

Zij-instromers zijn muziekstudenten die elders reeds hoger kunstonderwijs gevolgd hebben. Zij ondergaan een programmavergelijking en zullen mogelijks enkele opleidingsonderdelen in een schakel- of voorbereidingsprogramma volgen. De zij-instromer wil mogelijks ook de verworven credits uit eerder gevolgde opleidingen uit het hoger onderwijs inbrengen met het oog op een aanvraag tot vrijstellingen. Dit resulteert in een persoonlijk deeltraject of individueel opleidingstraject.

1. Werkwijze

- 1) Zij-instromers moeten eerst **een infovergadering** bijwonen, bij voorkeur alvorens ze op studietrajectbegeleiding komen.
Heb je de infovergaderingen op de eerste dag van de introductieweek gemist? Geen probleem, er zijn nog bijkomende Engelstalige infovergaderingen in het begin van het academiejaar. (data worden aan de valven gehangen)
Ook Nederlandstalige zij-instromers komen naar deze vergaderingen.
- 2) Daarna hebben de zij-instromers **een gesprek met hun Vakgroepvoorzitter** om hun gewenst studieprogramma, de programmavergelijking en de gewenste vrijstellingen te overlopen.

Wie zijn de vakgroepvoorzitters:

- Roland Broux: tokkelinstrumenten (gitaar, harp)
-> afspraak via roland.broux@ap.be
 - Luc Anthonis: zangers, directiestudenten
-> afspraak via luc.anthonis@ap.be
 - Francis Pollet: houtblazers
-> afspraak via francis.pollet@ap.be
 - Ivo Hadermann: koperblazers
-> afspraak via ivo.hadermann@ap.be
 - Koen Wilmaers: percussie en marimba
-> afspraak via koen.wilmaers@ap.be
 - Alain Craens: compositie
-> afspraak via alain.craens@ap.be
 - Aäron Wajnberg: toetsinstrumenten (piano, klavecimbel, orgel, pianoforte, accordeon)
-> afspraak via aaron.wajnberg@ap.be
 - Guido De Neve: strijkers
-> afspraak maken via guido.deneve@ap.be
- 3) De student bereidt het **dossier Programmavergelijking/vrijstellingen** zelf voor aan de hand van deze leidraad en stuurt tevens alle documenten uit dit dossier per mail aan Charlotte Saelemakers: charlotte.saelemakers@ap.be

Het dossier bevat volgende 3 elementen:

- de programmavergelijking van de gewenste opleiding, waarbij de student voor ieder KCA-opleidingsonderdeel of vak een corresponderend opleidingsonderdeel of vak uit de eerder gevolgde opleiding(en) noteert en de behaalde credits aan de vorige hogeschool of universiteit.
De programmavergelijkingen staan als [downloads](#) op de websitepagina.

Bovenaan noteert de student naam en het land waar men voorheen studeerde, behaalde diploma's en getuigschriften + naam van de instelling. De student vult ook de gewenste keuzevakken in (de lijst keuzevakken staat ook als [download](#) op de websitepagina).

- Scan van de behaalde diploma's en getuigschriften + de eerder behaalde credits aan de hand van het diplomasupplement.
 - Een korte officiële beschrijving van de inhoud en doelstellingen van het opleidingsonderdeel of vak waarvoor de student vrijstelling wil, aan de hand van officiële studiegidsinformatie uit de vorige hogeschool of universiteit.
- 4) De dossiers worden vervolgens onderzocht. Indien compleet en valabel gaat het dossier naar **de toelatingscommissie**. Bij weigering van (een deel van) de aangevraagde vrijstellingen koppelen de opleidingshoofden terug naar de studietrajectbegeleiders en met de student wordt desgevallend een afspraak gemaakt.

2. Welke studenten vullen welke programmavergelijking in?

1) Student behaalde het bachelordiploma Muziek voor hetzelfde instrument

- Aan een Vlaams conservatorium: student start het standaard masterprogramma, er dient geen programmavergelijking gemaakt te worden.
- In de Franstalige gemeenschap van België of aan een buitenlands instituut: De vergelijking tussen de curricula van de Bacheloropleiding wordt beperkt tot Culturele Stromingen 1 en 2 en Lichamelijk Bewustzijn Instrument 1. Voor alle andere opleidingsonderdelen wordt er van uit gegaan dat de eindcompetenties in de reeds afgewerkte Bacheloropleiding Muziek van de buitenlandse instelling van hoger onderwijs verworven zijn.

Culturele stromingen 1	3 credits
Culturele stromingen 2	3 credits
Lichamelijk Bewustzijn Instrument	3 credits *

Dit zal resulteren in een persoonlijk programma met opleidingsonderdelen uit het mastertraject, mogelijks aangevuld met Culturele stromingen en lichamelijk bewustzijn. De student kan deze laatste opleidingsonderdelen opnemen als keuzevak binnen het masterprogramma, of, indien dat keuzepakket reeds ingevuld is met andere opleidingsonderdelen, als creditcontract naar het masterdiplomacontract.

** Lichamelijk Bewustzijn niet voor studenten master compositie*

2) Student startte de bachelormuziekopleiding in België of het buitenland maar behaalde nog geen diploma:

de student maakt een volledige vergelijking opleidingsonderdeel per opleidingsonderdeel van de bacheloropleiding (niveaus 1, 2 en 3)

3) Student startte in de Franstalige gemeenschap van België of in het buitenland een masteropleiding maar behaalde nog geen diploma:

de student maakt

- een volledige vergelijking opleidingsonderdeel per opleidingsonderdeel van de masteropleiding (niveaus 4 en 5) en
- de vergelijking voor Culturele stromingen 1 en 2 en lichamelijk bewustzijn 1 uit de bacheloropleiding (niveau 1 en 2). *Uitzondering: voor studenten master compositie – muziekpedagogie beperkt zich dit tot Culturele Stromingen 1 en 2.*

4) Student behaalde reeds een masteropleiding muziek

- voor hetzelfde instrument in het buitenland/Franstalige gemeenschap van België: de student maakt een vergelijking opleidingsonderdeel per opleidingsonderdeel van de masteropleiding (niveaus 4 en 5) voor de opleidingsonderdelen waarvoor een vrijstelling aangevraagd wordt.

Nota: Met het oog op de voorbereiding van de masterproefpaper zullen we nooit vrijstelling toekennen voor Research 4, want daar wordt het grootste deel van de masterproefpaper geschreven. Ook studenten die een tweede master voor een aanverwant instrument starten moeten terug research 3 in het programma opnemen.

3. De inhoud en doelstellingen van de opleidingsonderdelen in de muziekoopleiding van de Koninklijk Conservatorium Antwerpen

kan u raadplegen in de studiegids online: <http://ects.ap.be/nl>

(eerst een afstudeerrichting en keuzeoptie instellen, en vervolgens doorklikken per niveau naar de verschillende opleidingsonderdelen)

KCA-opleidingsonderdelen waar je mogelijks geen corresponderend vak voor zal aantreffen zijn:

- **Culturele Stromingen, Research, Muziekgeschiedenis 3.** De Muziekoopleiding aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen (KCA) is een academische masteropleiding. Dit wil zeggen dat je naast vaardigheden en kennis mbt je hoofddiscipline en een gedegen algemene muzikale vorming, ook dient te beschikken over voldoende academische vorming, wil je een masterdiploma aan het KCA behalen. We hebben inmiddels vastgesteld dat deze academische vorming in een groot aantal buitenlandse opleidingen ontbreekt.
- **Lichamelijk bewustzijn:** deze cursus bereidt de student voor op de fysieke belasting die de musicus ondergaat. In het opleidingsonderdeel Lichamelijk bewustzijn wordt gewerkt aan blessure preventie, conditietraining en specifieke opwarmings- en stretchoefeningen.
- **Praktische Harmonie & improvisatie:** het theoretisch en analytisch inzicht in muziek wordt in dit opleidingsonderdeel gekoppeld aan de uitvoeringspraktijk. Daarbij wordt een greep gedaan uit een aanbod van de mogelijke werkvormen.
- **Inleiding tot de muziekpraktijk:** Via een lezingenreeks en ontmoetingen met ervaringsdeskundigen uit het brede culturele werkveld, informeren en confronteren we de jonge musicus met de realiteit van het professionele veld, gezien in zijn maatschappelijke-culturele context. Een grondig nadenken over de invulling van het musicus-zijn is meer dan noodzakelijk, indien men als jong musicus een plaats en bestaan wil opbouwen in de professionele wereld.

- **Literatuurstudie:** de cursus literatuurstudie wil aan de student-instrumentalist ruimere achtergronden en specifieke hulpmiddelen uit de traditie van zijn hoofdinstrument aanreiken. Deze bagage dient om de instrumentale vaardigheden en het persoonlijk repertoire, door de student in de individuele instrumentale les aangeleerd, te onderbouwen zodat hij zich beter kan situeren binnen zijn vakdomein en goed gefundeerde keuzes kan maken m.b.t. de uitbouw van zijn loopbaan als instrumentist
- **Ondernemerschap:** In deze cursus krijgen de studenten inzicht in de waarde van creatief ondernemerschap door de marktwaarde van hun kunst te leren waarderen. Ze ontwikkelen fundamentele marketing- en managementvaardigheden die ze kunnen toepassen voor de promotie van projecten in eigen beheer en de ontwikkeling van hun carrière. Studenten doen praktische ervaring op door in groep een project uit te werken. Studenten worden geïnformeerd over de uiteenlopende regelgeving waarmee de beginnende podiumkunstenaar wordt geconfronteerd en over de krachtlijnen van de Belgische sociale wetgeving.
- **Creatief project:** Creatief Project is een van de opleidingsonderdelen waar de opleiding Muziek bij uitstek de studenten in contact wil brengen met de praktijk. Niet enkel worden studenten verwacht een artistieke bijdrage te leveren in een studentenproductie of -project of zelfs artistiek de leiding te nemen, ze worden ook verwacht een organisatorische, zakelijke en of productionele rol te spelen en uiteindelijk ook hier de leiding te nemen. Behalve voor Masterproef Creatief Eindproject ligt in de evaluatie de nadruk dan ook op het organisatorische, zakelijke en productionele aspect.
- **Kunstfilosofie:** In deze cursus leert de student hoe een persoonlijk en onderbouwd antwoord te geven op basisvragen uit de kunstfilosofie. De student krijgt inzicht in de betekenis en de wederzijdse betrokkenheid van de verschillende kunsten. Daarin speelt ook de toepassing van de theorie op de praktijk een belangrijke rol.

Indien het Koninklijk Conservatorium Antwerpen twijfels heeft over het behaalde niveau of de eindcompetenties van een bepaald opleidingsonderdeel, kan je verzocht worden om een niveautest af te leggen. Het is immers in ieders voordeel dat je opleiding in KCA complementair is aan je reeds gevolgde opleiding elders en je zo optimaal voorbereid op een academische masterproef.

Belangrijk

- de student woont eerst een infosessie bij alvorens op studieadvies te komen.
- de student bereidt de programmavergelijking zelf voor en bezorgt die op papier en via elektronische weg.
- de student verzamelt zelf het nodige bewijsmateriaal voor de aanvraag van vrijstellingen.