

1. Oriënterende proeven Algemene Muziektheorie (AML) en gehoorvorming

ENKEL VERPLICHT VOOR KANDIDATEN NIVEAU BACHELOR 1 !

AML

Vorbereide les van Marc Lamoen zingen, bestaande uit:

- onderdeel op notennamen (systeem solmisering) met pianobegeleiding
- a capella onderdeel op notennamen (systeem solmisering)
- ritmisch onderdeel (zonder notennamen): Binair – ternaire basisritmes worden getoetst a.d.h.v. een op zicht te lezen en/of klappen ritmische oefening.

Vorbereide les oriëntering AML

Marc Lamoen

Adagio ♩ = 76

5

9

13

17

21

26

31

mf

f

f

mp

f

f

mp

mp

molto cantabile

2

Voorbereide les oriëntering

35 *a tempo* ♩ = 76
a capella op notennamen mf

40 *deciso*

44

48 *lezen op TA*
f

53 ♩ = ♩

The musical score consists of five staves of music in G major. The first staff (measures 35-39) is in 3/4 time, marked 'a tempo' with a quarter note equal to 76 bpm, and 'a capella op notennamen mf'. The second staff (measures 40-43) is marked 'deciso'. The third staff (measures 44-47) continues the melodic line. The fourth staff (measures 48-52) is marked 'lezen op TA' and 'f', featuring a 3/4 time signature. The fifth staff (measures 53-56) is in 6/8 time, marked with a quarter note equal to a quarter note.

	1	2	3	4	5	6
$\frac{4}{4}$	♪	♪♪	♪♪♪	♪♪♪♪		
		♪	♪♪	♪♪		
		♪	♪♪	♪♪		
$\frac{12}{8}$	♪	♪	♪♪	♪♪♪	♪♪♪♪	♪♪♪♪♪
		♪	♪♪	♪♪	♪♪	
		♪	♪♪	♪♪	♪♪	
			♪♪	♪♪	♪♪	
			♪♪	♪♪	♪♪	
			♪	♪		
			♪	♪		
			♪	♪		

The rhythmic exercise grid shows patterns for 4/4 and 12/8 time signatures across six measures. The 4/4 section has three rows of patterns. The 12/8 section has eight rows of patterns, including some with rests in measures 5 and 6.

Gehoortvorming

- ritmisch-melodisch tonaal dictee in de sopraan en in de bas
- steekproef met 2 intervallen (binnen octaaf), 2 tweeklanken, 2 drieklanken (groot, klein), 2 toonladders (grote en kleine tertstoonladders (eolisch, harmonisch, melodisch), een korte toonreeks zonder ritme uit geheugen op te schrijven na 3 speelbeurten (max.7 noten zowel in de sopraan als in de bas).

2. Vragenlijst over vooropleiding en motivatie

Kandidaten die live voorspelen, dienen online een vragenlijst in te vullen waarin wordt gepeild naar vooropleiding en motivatie.

Kandidaten van buiten de EU die niet live aanwezig kunnen zijn, en daarom videomateriaal indienen, beantwoorden dezelfde vragen in een videoboodschap (Nederlands of Engels).

3. Toelatingsproef hoofddiscipline

BACHELOR

Compositie

De student moet sporen van muzikale creativiteit in zich dragen, over een gedegen kennis van algemene muziektheorie beschikken en bereid zijn om 20^{ste} en 21^{ste} eeuwse muziekliteratuur en -geschiedenis ter kennis te nemen.

Proef:

- voorleggen van reeds geschreven partituren (minimum 2 werken in verschillende bezettingen)
- gesprek over motivatie en inzicht

Muziekschriftuur

Harmoniseren van een sopraanopgave, een basopgave of een gecombineerde oefening, gebaseerd op de volgende elementen:

- kennis van drieklanken en omkeringen
- akkoordverbindingen
- cadensen
- eenvoudige modulaties
- eenvoudige versieringen

Steuninstrument

Kandidaten die als steuninstrument geen klavierinstrument spelen, moeten verplicht neveninstrument piano volgen in hun opleiding.

Minimumvereisten voor neveninstrument piano: lagere graad 4 Deeltijds Kunstonderwijs. Dit wordt getoetst aan de hand van een polyfoon werk + een werk naar keuze tijdens de toelatingsproef praktische harmonie.

Steuninstrument 'instrument': niveau DKO middelbare graad 3 is vereist. Kandidaat-studenten bereiden een programma voor van 10 minuten, met twee representatieve werken uit twee verschillende stijlperiodes.

Steuninstrument 'zang': de aspirant-student presenteert zich met 3 voorbereide stukken in verschillende talen waaronder minstens 1 aria (opera/ oratorium) en minstens 1 lied. Deze worden uit het geheugen gezongen. Het conservatorium voorziet geen begeleider. De aspirant-student mag zelf een begeleider meebrengen.

Steuninstrument 'accordeon': de aspirant-student beschikt bij voorkeur over een instrument met 3 manualen.

MASTER

Voor Praktische harmonie & improvisatie wordt een toelatingsproef afgenomen die het niveau zal bepalen waarop de student zal toegelaten worden. De minimumvereisten zijn de eindtermen zoals die opgelegd werden aan de studenten Praktische Harmonie en improvisatie Hoofdvak 3:

- métiergedeelte:
 - praktische kennis van harmonie (de eerste 100 nummers van Samuel, of een equivalent daarvan)
 - akkoord-sequenzen, kwintencirkel, akkoordverbindingen zijn een absolute evidentie
 - realisaties van complexere bas, sopraan
 - transpositie van complexere partituurfragmenten
 - reductie van complexere partituurfragmenten
- creativiteit/improvisatie:
 - improvisaties in vrije/atonale stijl
 - improvisaties een modale context (Modi van Messiaen of een equivalent)

POSTGRADUAAT

Kandidaat-studenten bezorgen hun portfolio en motiveren hun kandidatuur tijdens een gesprek met de jury.