

1. Oriënterende proeven Algemene Muziekleer (AML) en gehoorvorming

- ENKEL VERPLICHT VOOR KANDIDATEN NIVEAU **BACHELOR 1 !**
- Instructies via de pagina van je vakgroep: <https://www.ap-arts.be/opleiding/muziek/inschrijven> (Kijk bij Stap 2. Neem deel aan de toelatingsproef)

2. Video-opname mbt motivatie

Alle kandidaten maken een video in het Nederlands of Engels, op basis van de vragenlijst op de pagina van je vakgroep: <https://www.ap-arts.be/opleiding/muziek/inschrijven> (Kijk bij Stap 2. Neem deel aan de toelatingsproef)

3. Toelatingsproef hoofdiscipline

De jury heeft het recht om de kandidaat slechts een gedeelte van zijn/haar programma te laten uitvoeren. Belangrijke opmerking inzake pianobegeleiding: Het Koninklijk Conservatorium Antwerpen stelt **geen pianist-begeleider** ter beschikking op de toelatingsproef. Van de aspirant-student wordt verwacht dat hij/zij, indien pianobegeleiding noodzakelijk is, zelf in een begeleider voorziet.

BACHELOR

Hoorn

- **Bachelor 1:**
 - twee etudes, b.v. Maxime-Alphonse deel 3 of Kopprasch deel 1+2
 - twee voordrachtstukken uit verschillende stijlperiodes
- **Bachelor 2 & 3:**
 - 2 technische etudes, te kiezen uit onderstaande methoden
 - 2 melodische etudes, te kiezen uit onderstaande methoden
 - 1 voordrachtstuk (lieft met pianobegeleiding), te kiezen uit de solowerken en/of concerten van de examenrepertoirelijst;

Methodes van Gallay, Muller, Kopprasch, Maxime-Alphonse (tweede en derde boek)

Saxhoorn

- **Bachelor 1**
 - Één technische studie,
 - Één melodische studie,
 - Twee repertoirestukken, minstens vergelijkbaar met niveau vierde graad van de academie. Twee verschillende stijlen en indien mogelijk met pianobegeleiding.
- **Bachelor 2, 3**
 - Één technische studie,
 - Één melodische studie,
 - Twee repertoirestukken, te kiezen uit de solowerken en/of concerten van de examenrepertoirelijst. Twee verschillende stijlen en indien mogelijk met pianobegeleiding.
- Mogelijke studieboeken:
 - Charlier: Études De Perfectionnement of Études Transcendantes,
 - Kopprasch: 60 Selected Studies,

- Vizzutti book 3: Intermediate Etudes, Vocalise Studies,
- Rochut: Melodious Etudes,
- Concone: Lyrical Studies,
- Philip Smith: Concert Studies,
- Steven Mead: New Concert Studies (vol. 1&2) of 20 Dances,
- Trognée: 15 Grandes Études, 25 Études Techniques,
- Laurent: Études Pratiques
- Bouquet: Thirty-six Celebrated Studies for Cornet,
- Of vergelijkbaar

Trombone

- **Bachelor 1:**
 - twee etudes waarvan één technische en één melodische, b.v. Kopprasch, Bitsch, Boutry, Pederson (tenortrombone), Pederson, Smits (bastrombone)
 - twee voordrachtstukken uit verschillende stijlperiodes
- **Bachelor 2 & 3:**
 - 2 technische etudes, uit Kopprasch
 - 2 melodische etudes, uit Rochut
 - 1 voordrachtstuk (liefst met pianobegeleiding) , te kiezen uit de solowerken en/of concerti van de examenrepertoirelijst .

Trompet

- **Bachelor 1:**
 - twee etudes waarvan één technische en één melodische, b.v. Arban, Charlier, Vannetelbosch
 - twee voordrachtstukken, met verschillende stijl.
- **Bachelor 2 & 3:**
 - 2 technische etudes, te kiezen uit onderstaande methoden
 - 2 melodische etudes, te kiezen uit onderstaande methoden
 - 1 voordrachtstuk (liefst met pianobegeleiding) , te kiezen uit de solowerken en/of concerti van de examenrepertoirelijst .

Methodes van Charlier, Arban, Bitsch, Tomasi

Tuba

- **Bachelor alle niveaus:**
 - 1 werk met piano minstens van niveau hogere graad: bv: andante en allegro (capuzzi), capriccio (Newton), suite for tuba (Vaughan), ...
 - 2 studies:
 - o 1 lyrische (bv. Bordogni, Concone, ...)
 - o 1 melodische (bv. Blazevich, Vasiliev, Grigoriev, ...)
 - Kennis toonaarden en drieklanken groot en klein

MASTER

Hoorn

- **Voor alle niveaus:**
 - 2 technische etudes, te kiezen uit onderstaande methoden
 - 2 melodische etudes, te kiezen uit onderstaande methoden

- 1 voordrachtstuk (liefst met pianobegeleiding) , te kiezen uit de solowerken en/of concerti van de examenrepertoirelijst.

Methodes van Gallay, Muller, Kopprasch, Maxime-Alphonse (tweede en derde boek)

Saxhoorn

- **Voor alle niveaus:**
 - Één technische studie,
 - Één melodische studie,
 - Één concerto en één repertoirestuk, te kiezen uit examenrepertoirelijst, indien mogelijk met pianobegeleiding,
 - Drie orkesttrekken, te kiezen uit de examenrepertoirelijst.
- Mogelijke studieboeken:
 - Arban: 14 Characteristic Studies,
 - Charlier: Études De Perfectionnement of Études Transcendantes,
 - Kopprasch: 60 Selected Studies,
 - Vizzutti book 3: Advanced Etudes,
 - Clarke: Characteristic Studies,
 - Rochut: Melodious Etudes,
 - Concone: Lyrical Studies,
 - Philip Sparke: Super Studies,
 - Steven Mead: Advanced Concert Studies,
 - Voxman: Selected Studies,
 - Trognée: 15 Grandes Études, 25 Études Techniques,
 - Laurent: Études Pratiques,
 - Bouquet: Thirty-six Celebrated Studies for Cornet,
 - *Of vergelijkbaar.*

Trombone

- **Voor alle niveaus:**
 - 2 technische etudes, te kiezen uit onderstaande methoden
 - 2 melodische etudes, te kiezen uit onderstaande methoden
 - 1 voordrachtstuk (liefst met pianobegeleiding) , te kiezen uit de solowerken en/of concerti van de examenrepertoirelijst.

Methodes van Rochut (melodische), Kopprasch (technische)

Bastrombone

- **Voor alle niveaus:**
 - Concertino Ernst Sachse
 - Melodische etude naar keuze
 - Technische etude naar keuze

Trompet

- **Voor alle niveaus:**
 - 3 orkesttrekken: Léonore signaal 2 & 3, Carmen prelude, Schilderijtentoonstelling promenade
 - 2 etudes waarvan één technische en één melodische, b.v. Arban, Charlier, Bitsch
 - 2 voordrachtstukken met verschillende stijl waarvan één uit barok of klassieke periode.

Tuba

- **Voor alle niveaus:**
 - 1 concert met piano: bv.: Vaagan Williams, Lebedjew, Koetsier, Gregson, ...

- 3 studies: 1 lyrische (bv. Bordogni, Concone), 1 melodische (Blazevich, Vasiliev, Grigoriev, ...), 1 lage etude op c of bes tuba (bv. Phil Snedecor)
- orkesttrekken op f/es en c/bes

POSTGRADUAAT

POSTGRADUAAT CONCERTSOLIST INSTRUMENT/ZANG

Kandidaat-studenten bereiden een programma voor van min. 30 minuten, met min. 2 representatieve werken uit minstens 2 verschillende stijlperiodes.

POSTGRADUAAT ORKESTINSTRUMENT

Kandidaat-studenten bereiden een programma voor van min. 20 minuten met min. 2 representatieve werken uit minstens 2 verschillende stijlperiodes, en 4 orkesttrekken.

POSTGRADUAAT KAMERMUZIEK

Kandidaat-studenten bereiden een programma voor van 30 minuten met representatieve werken uit minstens 2 verschillende stijlperiodes, waarvan minstens één solo- en één kamermuziekwerk. Het solowerk dient uit het geheugen gespeeld te worden.

4. Toelatingsproef Neven- en Steuninstrumenten

- Hoorn, trompet, trombone, tuba en saxhoorn:
 - 1 technische etude
 - 1 representatief voordrachtstuk of melodische etude
- Specifieke methodes, representatief voor het niveau:
 - voor trombone en tuba: etudes van Kopprasch en Bordogni/Rochut
 - voor hoorn:
 - etudes van Maxime Alphonse (eerste of tweede boek) ;
 - etudes van Gallay (etudes voor tweede hoorn) ;
 - etudes van Muller.