

1. Oriënterende proeven Algemene Muziekleer (AML) en gehoorvorming

- ENKEL VERPLICHT VOOR KANDIDATEN NIVEAU BACHELOR 1 !
- Instructies via de pagina van je vakgroep: <https://www.ap-arts.be/opleiding/muziek/inschrijven> (Kijk bij Stap 2. Neem deel aan de toelatingsproef)

2. Video-opname mbt motivatie

Alle kandidaten maken een video in het Nederlands of Engels, op basis van de vragenlijst op de pagina van je vakgroep: <https://www.ap-arts.be/opleiding/muziek/inschrijven> (Kijk bij Stap 2. Neem deel aan de toelatingsproef)

3. Oriënterende proef Praktische Harmonie (enkel voor Bachelor Piano!)

Op de proef zal gepeild worden naar het harmonisch inzicht op basis van het gespeelde repertoire. Daarnaast zal een bijkomende oriënteringsproef voor Praktische Harmonie worden afgelegd. De opdrachten voor deze proef kan je hier vinden: <https://www.ap-arts.be/opleiding/toetsinstrumenten/inschrijven/bachelor/toelating> .

4. Oriënterende proef Klavierpraktijk (enkel voor Master Piano!)

Deze proef dient om te bepalen of de kandidaat de vereiste basisvaardigheden bezit, waarop het vak Klavierpraktijk voortbouwt. De proef bestaat uit een voorbereid gedeelte (de opdrachten voor dit gedeelte vind je hier terug: <https://www.ap-arts.be/opleiding/toetsinstrumenten/inschrijven/bachelor/toelating> en enkele testjes op het moment zelf, betreffend gehoor, harmonisch inzicht en leesvermogen.

5. Toelatingsproef hoofddiscipline

De jury heeft het recht om de kandidaat slechts een gedeelte van zijn/haar programma te laten uitvoeren

Belangrijke opmerking inzake pianobegeleiding: Het Koninklijk Conservatorium Antwerpen stelt geen pianist-begeleider ter beschikking op de toelatingsproef. Van de aspirant-student wordt verwacht dat hij/zij, indien pianobegeleiding noodzakelijk is, zelf in een begeleider voorziet.

BACHELOR

Piano

Bachelor 1 (minstens de helft van het voorgestelde programma moet uit het hoofd gespeeld worden)

- een prelude en fuga uit Das wohltemperierte Klavier van J.S. Bach of een polyfoon werk op een gelijkaardig niveau
- een deel uit een klassieke sonate van Haydn, Mozart, Beethoven, ...
- een etude van Czerny (op 636 of 699), Chopin, Moszkowski, Scriabin, Rachmaninov, Liszt, Cramer,...
- een voordrachtstuk uit een andere stijlperiode

Bachelor 2 & 3: een programma van minimum 30 minuten, volledig uit het hoofd gespeeld, bestaande uit:

- 1 polyfoon werk (Bach of meer recente componist)
- 1 relevante etude (Chopin/Liszt/Skrjabin etc)
- 1 klassieke sonate in extenso (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert)

VAKGROEP TOETSINSTRUMENTEN 2022-2023

- 1 romantisch werk naar keuze

Accordeon

De student moet beschikken over een instrument met 3 manualen (m.a.w. free bass)

- Bachelor 1:
 - kennis van toonladders
 - een werk waarin M2 en M3 gecombineerd/afgewisseld worden
 - een polyfoon werk
 - een cyclisch werk
 - een voordrachtstuk naar keuze, uit het geheugen
- Bachelor 2:
 - Toonladders tot en met 7# / 7b (zowel MII als MII) Tegenbeweging – Tertsen – Sixten – Bellow Shakes
 - 1 Prelude & Fuga van J.S. Bach
 - 1 Sonate van A. Scarlatti
 - 1 compositie van W.A. Solotariev (vrije keuze)
 - Compositie van V. Semionov (vrije keuze)
- Bachelor 3:
 - Toonladders tot en met 7# / 7b (zowel MII als MII) Tegenbeweging – Tertsen – Sixten – Bellow Shakes
 - 1 Prelude & Fuga van J.S. Bach
 - 1 Sonate van A. Scarlatti
 - Compositie van W.A. Solotariev : Ispaniada – Sonate 2 – Kindersuite n°6
 - Compositie van V. Semionov: Estonische Rapsodie – Don Rapsodie – Caprice n°1

Klavencimbel

- Bachelor 1:
 - bij de toelatingsproef geeft de student een beeld van zijn muzikale en technische kwaliteiten aan de hand van representatieve werken uit 3 verschillende stijlperiodes met een verschillend karakter, duurtijd van het voorgestelde programma: 20 minuten.
- Bachelor 2 & 3 - een programma van minimum 35 minuten. Het betreft een gemengd recital met minstens:
 - 1 groot werk van J. S. Bach : Engelse suite, partita, de Franse Ouverture of het Italiaans Concerto (geen prelude & fuga)
 - 1 Franse suite van na L. Couperin
 - 1 galante sonate of een Sturm-und-Drang sonate.

Orgel

- Bachelor 1:
 - Bij de toelatingsproef geeft de student een beeld van zijn muzikale en technische kwaliteiten aan de hand van zijn of haar repertoire. Hierbij primeert dat de kandidaat blijk geeft van een niveau dat voldoende geacht wordt om met succes de studies aan te vatten op professioneel niveau. In overleg met de docent wordt een keuze gemaakt uit het door de kandidaat voorgestelde repertoire. Dit kan een gevarieerd programma zijn uit verschillende stijlperiodes of een meer selectieve keuze in functie van de specifieke interesses van de kandidaat.
 - Beschikbare orgels:
 - 1/ het Collon orgel in het conservatorium (mechanisch, II/ped, Go en POS in Frans klassieke stijl, pedaal 16 8 4 + tr 8 cl 4, 1978)
 - 2/ het Pels orgel van de Sint-Laurentiuskerk (electropneumatisch, III/ped, 45 reg, 2 VC, reg cresc, 1934, 8 sec nagalm)
 - U kan op het secretariaat foto's opvragen van de orgels.
- Bachelor 2 & 3 - een programma van minimum 30 minuten op een van volgende twee instrumenten:
 - 1/ op het Collon orgel in het conservatorium (mechanisch, II/ped, Go en POS in Frans klassieke stijl, pedaal 16 8 4 + tr 8 cl 4, 1978)

VAKGROEP TOETSINSTRUMENTEN 2022-2023

- 2 werken van Bach (kiezen uit J.S. Bach: Vrije stijl ; J.S. Bach: Koraalstijl ; J.S. Bach: Triospel)
- aan te vullen met een selectie uit werken uit:
 - Franse klassieke stijl 1650-1770
 - Noord-Duitse stijl 1650-1750
 - Keuzerepertoire van de student
- 2/ op het Pels orgel van de Sint-Laurentiuskerk (electropneumatisch, III/ped, 45 reg, 2 VC, reg cresc, 1934, 8 sec nagalm) Een selectie uit :
 - Franse symfonische muziek
 - Duitsland 19e eeuw
 - Olivier Messiaen
 - Max Reger
 - Keuzerepertoire van de student

De stijlbenamingen dienen niet naar de letter opgevat te worden, maar naar de geest.

U kan foto's opvragen van de orgels via conservatorium@ap.be.

MASTER

Piano - Optie Piano solo

Voor alle niveaus en focussen: de kandidaat presenteert een programma van minimum 30 minuten, volledig uit het hoofd gespeeld, bestaande uit:

- 1 polyfoon werk (Bach of meer recente componist)
- 1 relevante etude (Chopin/Liszt/Skrjabin etc)
- 1 klassieke sonate in extenso (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert)
- 1 romantisch werk naar keuze

De jury heeft het recht om de kandidaat slechts een gedeelte van zijn/haar programma te laten uitvoeren.

=> **Extra vereiste voor Focus Concertsolist:** de kandidaat stuurt ten laatste de dag voor de toelatingsproef piano een uitgebreide cv aangevuld met bewijzen van wedstrijd deelnames en –resultaten naar de vakgroepvoorzitter van de Toetsinstrumenten Stephanie Proot: stephanie.proot@ap.be.

Piano - Optie Educatieve master

Voor alle niveaus: de kandidaat presenteert een programma van minimum 30 minuten, volledig uit het hoofd gespeeld, bestaande uit:

- 1 polyfoon werk (Bach of meer recente componist)
- 1 relevante etude (Chopin/Liszt/Skrjabin etc)
- 1 klassieke sonate in extenso (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert)
- 1 romantisch werk naar keuze

De jury heeft het recht om de kandidaat slechts een gedeelte van zijn/haar programma te laten uitvoeren.

Piano - Optie Kamermuziek & begeleiding

- Voor alle niveaus en focussen: de kandidaat presenteert een programma van minimum 30 minuten, volledig uit het hoofd gespeeld, bestaande uit:
 - 1 polyfoon werk (Bach of meer recente componist)
 - 1 relevante etude (Chopin/Liszt/Skrjabin etc)
 - 1 klassieke sonate in extenso (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert)
 - 1 romantisch werk naar keuze

De jury heeft het recht om de kandidaat slechts een gedeelte van zijn/haar programma te laten uitvoeren.

- Voor alle niveaus en focussen: zichtlezingsproef

Accordeon

- Accordeon 4:
 - Toonladders tot en met 7# / 7b (zowel MII als MII) Tegenbeweging – Tertsens – Sixten – Bellow Shakes
 - 1 orgelcompositie J.S. Bach
 - 1 Prelude & Fuga van J.S. Bach
 - 1 Sonate van A. Scarlatti
 - 1 compositie van A. Kusyakov (vrije keuze)
 - 1 compositie van Ole Schmidt (vrije keuze)
 - 1 compositie van Franck Angelis (vrije keuze)

- Accordeon 5 :
 - Toonladders tot en met 7# / 7b (zowel MII als MII) Tegenbeweging – Tertsens – Sixten – Bellow Shakes
 - 1 orgelcompositie J.S. Bach : koraal
 - 1 orgelcompositie J.S. Bach : toccata & fuga
 - 1 barokcompositie (vrije keuze)
 - 1 compositie van W. Subitzky : Karpaten Suite – Partita Concertante
 - 1 compositie van Franck Angelis (vrije keuze)

Klavercimbel

- Voor alle niveaus: de kandidaat presenteert een programma van minimum 35 minuten. Het betreft een gemengd recital met minstens:
 - 1 groot werk van J. S. Bach : Engelse suite, partita, de Franse Ouverture of het Italiaans Concerto (geen prelude & fuga)
 - 1 Franse suite van na L. Couperin
 - 1 galante sonate of een Sturm-und-Drang sonate.

Orgel

- Voor alle niveaus: de kandidaat presenteert een programma van minimum 30 minuten op één van volgende 2 instrumenten:
 - Op het Collon orgel in het conservatorium (mechanisch, II/ped, Go en POS in Frans klassieke stijl, pedaal 16 8 4 + tr 8 cl 4, 1978):
 - 2 werken van Bach (kiezen uit J.S. Bach: Vrije stijl ; J.S. Bach: Koraalstijl ; J.S. Bach: Triospel)
 - aan te vullen met een selectie uit werken uit:
 - Franse klassieke stijl 1650-1770
 - Noord-Duitse stijl 1650-1750
 - Keuzerepertoire van de student

 - Op het Pels orgel van de Sint-Laurentiuskerk (electropneumatisch, III/ped, 45 reg, 2 VC, reg cresc, 1934, 8 sec nagalm); een selectie uit :
 - Franse symfonische muziek
 - Duitsland 19e eeuw
 - Olivier Messiaen
 - Max Reger
 - Keuzerepertoire van de student

De stijlbenamingen dienen niet naar de letter opgevat te worden, maar naar de geest.

U kan op foto's opvragen van de orgels via conservatorium@ap.be.

POSTGRADUAAT

POSTGRADUAAT CONCERTSOLIST INSTRUMENT/ZANG

VAKGROEP TOETSINSTRUMENTEN 2022-2023

- **Algemeen:** kandidaat-studenten bereiden een programma voor van min. 30 minuten, met min. 2 representatieve werken uit minstens 2 verschillende stijlperiodes.

- **Specificaties/** Aanvullingen op de algemene regel:
 - **piano:** het programma bestaat uit:
 - een polyfoon werk (Bach maar mag van latere componisten ook)
 - een relevante etude (Chopin/Liszt/Skrjabin etc)
 - een klassieke sonate (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert)
 - een romantisch werk naar keuze

 - **klavecimbel:** een gemengd recital van 35 minuten met minstens:
 - een groot werk van J. S. Bach : Engelse suite, partita, de Franse Ouverture of het Italiaans Concerto (geen prelude & fuga)
 - een Franse suite van na L. Couperin
 - een galante sonate of een Sturm-und-Drang sonate.

 - **orgel:** op één van volgende 2 instrumenten:
 - het Collon orgel in het conservatorium (mechanisch, II/ped, Go en POS in Frans klassieke stijl, pedaal 16 8 4 + tr 8 cl 4, 1978):
 - 2 werken van Bach (kiezen uit J.S. Bach: Vrije stijl ; J.S. Bach: Koraalstijl ; J.S. Bach: Triospel)
 - aan te vullen met een selectie uit werken uit:
 - Franse klassieke stijl 1650-1770
 - Noord-Duitse stijl 1650-1750
 - Keuzerepertoire van de student
 - het Pels orgel van de Sint-Laurentiuskerk (electropneumatisch, III/ped, 45 reg, 2 VC, reg cresc, 1934, 8 sec nagalm), een selectie uit :
 - Franse symfonische muziek
 - Duitsland 19e eeuw
 - Olivier Messiaen
 - Max Reger
 - Keuzerepertoire van de student

De stijlbenamingen dienen niet naar de letter opgevat te worden, maar naar de geest.
U kan foto's en specificaties opvragen mbt de orgels via conservatorium@ap.be.

POSTGRADUAAT KAMERMUZIEK

Kandidaat-studenten bereiden een programma voor van 30 minuten met representatieve werken uit minstens 2 verschillende stijlperiodes, waarvan minstens één solo- en één kamermuziekwerk. Het solowerk dient uit het geheugen gespeeld te worden.

6. Toelatingsproef Neveninstrumenten

Bij het begin van het academiejaar neemt de kandidaat-student contact op met de docent in kwestie voor een intakegesprek op basis waarvan wordt beslist of de kandidaat-student het vak kan volgen.