

## Overzicht toelatingsproeven vakgroep toetsen aan het KCA

### 1. Oriënterende proeven Algemene Muziekleer (AML) en gehoorvorming

- **ENKEL VERPLICHT VOOR KANDIDATEN NIVEAU BACHELOR 1!**
- Instructies vind je op de pagina van je vakgroep:  
<https://www.ap-arts.be/opleiding/muziek/inschrijven> (Kijk bij Stap 2. Neem deel aan de toelatingsproef)

### 2. Video-opname mbt motivatie

- **VERPLICHT VOOR ALLE KANDIDATEN!**
- Maak een video in het Nederlands of Engels op basis van de vragenlijst die je vindt op de pagina van je vakgroep:  
<https://www.ap-arts.be/opleiding/muziek/inschrijven> (Kijk bij Stap 2. Neem deel aan de toelatingsproef)

### 3. Oriënterende proef Praktische Harmonie

- **ENKEL VERPLICHT VOOR KANDIDATEN BACHELOR PIANO!**
- Op de proef zal gepeild worden naar het harmonisch inzicht op basis van het gespeelde repertoire.
- Daarnaast zal een bijkomende oriënteringsproef voor Praktische Harmonie worden afgelegd.
- De opdrachten voor deze proef vind je op de pagina van je vakgroep:  
<https://www.ap-arts.be/opleiding/muziek/inschrijven> (Kijk bij Stap 2. Neem deel aan de toelatingsproef).

### 4. Oriënterende proef Klavierpraktijk

- **ENKEL VERPLICHT VOOR KANDIDATEN MASTER PIANO!**
- Deze proef dient om te bepalen of de kandidaat de vereiste basisvaardigheden bezit, waarop het vak Klavierpraktijk voortbouwt.
- De proef bestaat uit een voorbereid gedeelte **en enkele testjes op het moment zelf.**
  - De opdrachten voor het voorbereid gedeelte vind je op de pagina van je vakgroep:  
<https://www.ap-arts.be/opleiding/muziek/inschrijven> (Kijk bij Stap 2. Neem deel aan de toelatingsproef).
  - Het niet-voorbereid gedeelte testen gehoor, harmonisch inzicht en leesvermogen.

### 5. Praktische Toelatingsproef van de hoofddiscipline

- **VERPLICHT VOOR ALLE KANDIDATEN!**
- De jury heeft het recht om de kandidaat slechts een gedeelte van het voorgestelde programma te laten uitvoeren.
- Het Koninklijk Conservatorium Antwerpen stelt geen pianist-begeleider ter beschikking op de toelatingsproef. Van de aspirant-student wordt verwacht dat zelf in een begeleider te voorzien, indien dit noodzakelijk is.
- Het vereiste repertoire per instrument en studiejaar vind je op de volgende pagina's in dit document.

## BACHELOR

### Piano

- Bachelor 1 (minstens de helft van het voorgestelde programma moet uit het hoofd gespeeld worden):
  - een prelude en fuga uit Das wohltemperierte Klavier van J.S. Bach of een polyfoon werk op een gelijkaardig niveau
  - één deel uit een klassieke sonate van Haydn, Mozart, Beethoven, ...
  - een etude van Czerny (op 636 of 699), Chopin, Moszkowski, Scriabin, Rachmaninov, Liszt, Cramer,...
  - een voordrachtstuk uit een andere stijlperiode (géén etude!)

De jury maakt tijdens de proef een selectie uit het voorgestelde repertoire.

- Bachelor 2 & 3: minimum 30 minuten, volledig uit het hoofd gespeeld, bestaande uit:
  - een polyfoon werk (Bach of meer recente componist)
  - een relevante etude (Chopin/Liszt/Skrjabin etc)
  - een klassieke sonate in extenso (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert)
  - een romantisch werk naar keuze (géén etude!)

De jury maakt tijdens de proef een selectie uit het voorgestelde repertoire.

### Accordeon

- De student moet beschikken over een instrument met 3 manualen (m.a.w. free bass)
- Bachelor 1:
  - kennis van toonladders
  - een werk waarin M2 en M3 gecombineerd/afgewisseld worden
  - een polyfoon werk
  - een cyclisch werk
  - een voordrachtstuk naar keuze (uit het geheugen!)
- Bachelor 2:
  - toonladders tot en met 7# / 7b (zowel M2 als M3) => Tegenbeweging, Tertsen, Sixten, Bellow Shakes
  - een prelude en fuga uit Das wohltemperierte Klavier van J.S. Bach
  - een sonate van A. Scarlatti
  - een compositie van W.A. Solotariev (vrije keuze)
  - Een compositie van V. Semionov (vrije keuze)
- Bachelor 3:
  - toonladders tot en met 7# / 7b (zowel M2 als M3) => Tegenbeweging, Tertsen, Sixten, Bellow Shakes
  - een prelude en fuga uit Das wohltemperierte Klavier van J.S. Bach
  - een sonate van A. Scarlatti
  - compositie van W.A. Solotariev : keuze uit Ispaniada, Sonate 2 of Kindersuite n°6
  - compositie van V. Semionov: keuze uit Estonische Rapsodie, Don Rapsodie en Caprice n°1

### Klavecimbel

- Bachelor 1:
  - programma van 20 minuten
  - bij de toelatingsproef geeft de student een beeld van zijn muzikale en technische kwaliteiten aan de hand van representatieve werken uit 3 verschillende stijlperiodes met een verschillend karakter
- Bachelor 2 & 3: gemengd recital van minimum 35 minuten met onder andere:
  - een groot werk van J. S. Bach: Engelse suite, partita, de Franse Ouverture of het Italiaans Concerto (géén prelude & fuga)
  - een Franse suite van nà L. Couperin
  - een galante sonate of een Sturm-und-Drang sonate

## VAKGROEP TOETSINSTRUMENTEN 2024-2025

### Orgel

- Beschikbare orgels:
  - Collon orgel in het conservatorium  
(mechanisch, II/ped, Go en POS in Frans klassieke stijl, pedaal 16 8 4 + tr 8 cl 4, 1978)
  - Pels orgel van de Sint-Laurentiuskerk  
(electropneumatisch, III/ped, 45 reg, 2 VC, reg cresc, 1934, 8 sec nagalm)
  - U kan op het secretariaat foto's van de orgels opvragen via [conservatorium@ap.be](mailto:conservatorium@ap.be).
- Bachelor 1:

Bij de toelatingsproef geeft de student een beeld van zijn muzikale en technische kwaliteiten aan de hand van zijn of haar repertoire. Hierbij primeert dat de kandidaat blijk geeft van een niveau dat voldoende geacht wordt om met succes de studies aan te vatten op professioneel niveau. In overleg met de docent wordt een keuze gemaakt uit het door de kandidaat voorgestelde repertoire. Dit kan een gevarieerd programma zijn uit verschillende stijlperiodes of een meer selectieve keuze in functie van de specifieke interesses van de kandidaat.
- Bachelor 2 & 3: minimum 30 minuten op een van beide beschikbare instrumenten:
  - Collon-orgel in het conservatorium
    - 2 werken van Bach (kiezen uit J.S. Bach: Vrije stijl; J.S. Bach: Koraalstijl; J.S. Bach: Triospel)
    - een selectie van werken uit:
      - Franse klassieke stijl 1650-1770
      - Noord-Duitse stijl 1650-1750
    - Keuzerepertoire van de student
  - Pels-orgel van de Sint-Laurentiuskerk
    - Een selectie uit:
      - Franse symfonische muziek
      - Duitsland 19e eeuw
      - Olivier Messiaen
      - Max Reger
    - Keuzerepertoire van de student
  - De stijlbenamingen dienen niet naar de letter opgevat te worden, maar naar de geest.

## MASTER

### Piano - Optie Piano solo

- **VOOR ALLE NIVEAUS EN FOCUSSEN:** minimum 30 minuten, volledig uit het hoofd gespeeld, bestaande uit:
  - een polyfoon werk (Bach of meer recente componist)
  - een relevante etude (Chopin/Liszt/Skrjabin etc)
  - een klassieke sonate in extenso (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert)
  - een romantisch werk naar keuze

De jury maakt tijdens de proef een selectie uit het voorgestelde repertoire.

- **EXTRA VEREISTE VOOR DE FOCUS CONCERTSOLIST:** de kandidaat stuurt ten laatste de dag vóór de toelatingsproef piano een uitgebreide cv aangevuld met bewijzen van wedstrijddeelnames en -resultaten naar Stephanie Proot, voorzitter van de vakgroep Toetsen, via [stephanie.proot@ap.be](mailto:stephanie.proot@ap.be).

### Piano - Optie Educatieve master

- **VOOR ALLE NIVEAUS:** minimum 30 minuten, volledig uit het hoofd gespeeld, bestaande uit:
  - een polyfoon werk (Bach of meer recente componist)
  - een relevante etude (Chopin/Liszt/Skrjabin etc)
  - een klassieke sonate in extenso (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert)
  - een romantisch werk naar keuze

De jury maakt tijdens de proef een selectie uit het voorgestelde repertoire.

### Piano - Optie Kamermuziek & begeleiding

- **VOOR ALLE NIVEAUS EN FOCUSSEN:** minimum 30 minuten, volledig uit het hoofd gespeeld, bestaande uit:
  - een polyfoon werk (Bach of meer recente componist)
  - een relevante etude (Chopin/Liszt/Skrjabin etc)
  - een klassieke sonate in extenso (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert)
  - een romantisch werk naar keuze

De jury maakt tijdens de proef een selectie uit het voorgestelde repertoire.

- **VOOR ALLE NIVEAUS EN FOCUSSEN:** zichtlezingsproef

### Accordeon

- Master 1:
  - toonladders tot en met 7# / 7b (zowel M2 als M3) => Tegenbeweging, Tertsen, Sixten, Bellow Shakes
  - een orgelcompositie van J.S. Bach
  - een prelude en fuga uit Das wohltemperierte Klavier van J.S. Bach
  - een sonate van A. Scarlatti
  - een compositie van A. Kussyakov (vrije keuze)
  - een compositie van Ole Schmidt (vrije keuze)
  - een compositie van Franck Angelis (vrije keuze)

## VAKGROEP TOETSINSTRUMENTEN 2024-2025

- Master 2:
  - toonladders tot en met 7# / 7b (zowel MII als MIII) Tegenbeweging – Tertsen – Sixten – Bellow Shakes
  - een orgelcompositie van J.S. Bach: koraal
  - een orgelcompositie J.S. Bach: toccata & fuga
  - een barokcompositie (vrije keuze)
  - een compositie van W. Subitzky: keuze uit Karpaten Suite – Partita Concertante
  - een compositie van Franck Angelis (vrije keuze)

### Klavecimbel

- **VOOR ALLE NIVEAUS:** gemengd recital van minimum 35 minuten met onder andere:
  - een groot werk van J. S. Bach: Engelse suite, partita, de Franse Ouverture of het Italiaans Concerto (géén prelude & fuga)
  - een Franse suite van nà L. Couperin
  - een galante sonate of een Sturm-und-Drang sonate.

### Orgel

- Beschikbare orgels:
  - Collon orgel in het conservatorium  
(mechanisch, II/ped, Go en POS in Frans klassieke stijl, pedaal 16 8 4 + tr 8 cl 4, 1978)
  - Pels orgel van de Sint-Laurentiuskerk  
(electropneumatisch, III/ped, 45 reg, 2 VC, reg cresc, 1934, 8 sec nagalm)
  - U kan op het secretariaat foto's van de orgels opvragen via [conservatorium@ap.be](mailto:conservatorium@ap.be).
- **VOOR ALLE NIVEAUS:** minimum 30 minuten op één van de beschikbare orgels:
  - Collon-orgel in het conservatorium
    - 2 werken van Bach (kiezen uit J.S. Bach: Vrije stijl; J.S. Bach: Koraalstijl; J.S. Bach: Triospel)
    - een selectie van werken uit:
      - Franse klassieke stijl 1650-1770
      - Noord-Duitse stijl 1650-1750
    - Keuzerepertoire van de student
  - Pels-orgel van de Sint-Laurentiuskerk
    - Een selectie uit:
      - Franse symfonische muziek
      - Duitsland 19e eeuw
      - Olivier Messiaen
      - Max Reger
    - Keuzerepertoire van de student
  - De stijlbenamingen dienen niet naar de letter opgevat te worden, maar naar de geest.

## POSTGRADUAAT CONCERTSOLIST INSTRUMENT/ZANG

### PG Piano

- minimum 30 minuten bestaande uit:
  - een polyfoon werk (Bach of meer recente componist)
  - een relevante etude (Chopin/Liszt/Skrjabin etc)
  - een klassieke sonate (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert)
  - een romantisch werk naar keuze
- volledig uit het hoofd te spelen

### PG Klavecimbel

- een gemengd recital van 35 minuten met onder andere:
  - een groot werk van J. S. Bach: Engelse suite, partita, de Franse Ouverture of het Italiaans Concerto (géén prelude & fuga)
  - een Franse suite van nà L. Couperin
  - een galante sonate of een Sturm-und-Drang sonate.

### PG Orgel:

- Beschikbare orgels:
  - Collon orgel in het conservatorium  
(mechanisch, II/ped, Go en POS in Frans klassieke stijl, pedaal 16 8 4 + tr 8 cl 4, 1978)
  - Pels orgel van de Sint-Laurentiuskerk  
(electropneumatisch, III/ped, 45 reg, 2 VC, reg cresc, 1934, 8 sec nagalm)
  - U kan op het secretariaat foto's van de orgels opvragen via [conservatorium@ap.be](mailto:conservatorium@ap.be).
- minimum 30 minuten op één van de beschikbare orgels:
  - Collon-orgel in het conservatorium
    - 2 werken van Bach (kiezen uit J.S. Bach: Vrije stijl; J.S. Bach: Koraalstijl; J.S. Bach: Triospel)
    - een selectie van werken uit:
      - Franse klassieke stijl 1650-1770
      - Noord-Duitse stijl 1650-1750
    - Keuzerepertoire van de student
  - Pels-orgel van de Sint-Laurentiuskerk
    - Een selectie uit:
      - Franse symfonische muziek
      - Duitsland 19e eeuw
      - Olivier Messiaen
      - Max Reger
    - Keuzerepertoire van de student
  - De stijlbenamingen dienen niet naar de letter opgevat te worden, maar naar de geest.

## POSTGRADUAAT KAMERMUZIEK

- programma voor van 30 minuten
- met representatieve werken uit minstens 2 verschillende stijlperiodes, waarvan:
  - minstens één solowerk (uit het geheugen te spelen!)
  - minstens één kamermuziekwerk.

## **TOELATINGSPROEF NEVENINSTRUMENTEN**

Bij het begin van het academiejaar neemt de kandidaat-student contact op met de docent in kwestie voor een intakegesprek op basis waarvan wordt beslist of de kandidaat-student het vak kan volgen. Hierna wordt ook Stephanie Proot, de vakgroepvoorzitter van de Toetsen, op de hoogte gebracht via [stephanie.proot@ap.be](mailto:stephanie.proot@ap.be). De beschikbare plaatsen neveninstrument zijn beperkt.