Opleidings gids

Koninklijk Conservatorium Antwerpen

Klassieke Muziek

AP HOGESCHOOL ANTWERPEN

Academiejaar 2026—2027

Inhoud

1 Over de opleiding Muziek 4

2 Structuur van de bachelor- en masteropleiding 7

3 Didactisch concept 9

4 Opleidingsprogramma's 11

5 Eindcompetenties van de opleiding Muziek 11

5.1 De afgestudeerde bachelor 11

5.2 De afgestudeerde master 12

6 Docentenlijst 13

6.1 Vakgroepvoorzitters 13

6.2 Hoofdvakdocenten Instrument / Zang 13

6.3 Docenten Directie 14

6.4 Docenten Compositie 14

6.5 Docenten Educatieve Master Muziek 15

6.6 Docenten van ondersteunende en keuzeopleidingsonderdelen 15

7 Praktische informatie over je studie 18

7.1 Academiejaar en studiebelasting 18

7.2 Lessenrooster 18

7.3 Examens 19

7.4 Lezingen & Masterclasses 21

7.5 Stages 22

7.6 Instrumentenbeheer 22

7.7 Buitenschoolse activiteiten 23

7.8 Taalbeleid 23

8 Voorzieningen 25

8.1 Studietrajectbegeleiding en ondersteuning van studenten 25

8.2 Welzijn op de campus 26

8.3 Studentenstem 26

8.4 Kiné praktijk en expertise preventie in huis 26

8.5 Medische zorg 27

8.6 Concertaanbod 27

8.7 De Kunstcampus 28

Welkom in de opleidingsgids van de opleiding Muziek Klassiek!

Er is 1 plaats waar je naartoe moet en waar veel van je vragen opgelost worden:

student.ap.be

Deze gids biedt studenten en docenten specifieke informatie over de opleidingen Muziek Klassiek. Meer algemene informatie die voor studenten van alle opleidingen geldt vind je op het intranet: student.ap.be. Elke student wordt geacht op de hoogte te zijn van de afspraken die in deze opleidingsgids Muziek Klassiek worden vermeld.

Aanvullend aan deze handboeken is per vakgroep of vak een specifiek Studiegids opgesteld:

- Studiegids Algemene Culturele Vorming
- Studiegids Algemene Muzikale Vorming
- Studiegids Blazers
- Studiegids Compositie
- Studiegids Creatief Project
- Studiegids Directie
- Studiegids Kamermuziek
- Studiegids Keuzevakken
- Studiegids Lage strijkers
- Studiegids Masterproef Artistiek Onderzoek & Lecture performance
- Studiegids Musiceerpraktijk
- Studiegids Percussie
- Studiegids Postgraduaat Suzuki
- Studiegids Toetsinstrumenten
- Studiegids Tokkelinstrumenten
- Studiegids Viool
- Studiegids Vocale afdeling

Daarnaast is essentiële informatie opgenomen is volgende documenten:

- Jaarplanning Muziek Klassiek
- Groepslessenrooster Muziek klassiek

Alle bovenvermelde documenten zijn raadpleegbaar op het Intranet onder “mijn opleiding-Opleidingsinfo-Opleidingsgidsen”, via de Digitap Pagina ‘Info Muziek Klassiek’ en via de specifieke cursussen op DigitAP. De planning van de lessen en de lokalen zijn terug te vinden in Asimut: https://ap-arts.asimut.net/agenda

1 Over de opleiding Muziek

Opleidingen:
- Bachelor Muziek
- Master Muziek
- Postgraduaat Muziek

Contactgegevens:
Hoofd Koninklijk Conservatorium Antwerpen: Piet Menu

Opleiding Muziek			
Opleidingshoofd Muziek klassiek	Inge Simoens	inge.simoens@ap.be	03 2441800
Opleidingshoofd Muziek jazz	Els Smedts	els.smedts@ap.be	03 2441809

Artistieke Staf Muziek	
Vocale afdeling, Directie, Musiceerpraktijk, Percussie, Blazers, Compositie	Koen Kessels
Algemene Culturele Vorming, Algemene Muzikale Vorming, Toetsinstrumenten en begeleiding, Vooropleidingen, Kamermuziek, Strijkers, Tokkelinstrumenten	Stephanie Proot
Opleidingshoofd Jazz	Els Smedts
Opleidingshoofd Muziek Klassiek	Inge Simoens
Hoofd School of Arts	Piet Menu

Ondersteuning opleiding Muziek klassiek			
Planning Muziek *vragen over uurrooster, jury- en examenplanning*	Catherine Van de Vyver	planning.kca@ap.be	03 800 01 74
Productieleiding Muziek *Musiceerpraktijk, planning en organisatie concerten Muziek*	Bart Geysels	bart.geysels@ap.be	03 800 01 65
Administratieve ondersteuning	Yannicke Belis Eva Luna Goeman	yannicke.belis@ap.be evaluna.goeman@ap.be	03 244 18 15
Onderwijsontwikkeling Muziek Klassiek	Charlotte Saelemakers	charlotte.saelemakers@ap.be	03 244 18 23
International affairs	Charlotte Saelemakers	charlotte.saelemakers@ap.be	03 244 18 23
Coördinatie kamermuziek	Yannicke Belis	kamermuziek.kca@ap.be	03 244 18 15
Studietrajectbegeleiding Muziek *het bepalen van je studietraject, aanvragen vrijstellingen en beurzen*	Magda Thielemans (alle bachelor 1 studenten) Charlotte Saelemakers (masterstudenten en postgraduaten) Yannicke Belis (zij-instromers in de bachelor) Ondersteuning en advies door vakgroepvoorzitters: Luc Anthonis (directie, zang) Karin De Fleyt (houtblazers) Adrian Castro Capuz (koperblazers) Nico Couck (tokkels)	magda.thielemans@ap.be charlotte.saelemakers@ap.be yannicke.belis@ap.be luc.anthonis@ap.be karin.defleyt@ap.be adrian.castrocapuz@ap.be nico.couck@ap.be	03 244 18 22 03 244 18 23 03 244 18 15

	Bram Van Camp (compositie)	bram.vancamp@ap.be
	Guido De Neve (viool)	guido.deneve@ap.be
	Elisabeth Sturtewagen (lage strijkers)	elisabeth.sturtewagen@ap.be
	Jens Vermeiren (toetsinstrumenten)	jens.vermeiren@ap.be
	Koen Wilmaers (percussie)	koen.wilmaers@ap.be
Artistieke coördinatie Educatieve master Muziek	Ward Ginneberge	ward ginneberge@ap.be

Onthaal
03/244 18 00
open van 8u tot 20u
Manu Mores, Elien Vansteenlandt, Iván López Domínguez
onthaal.kca@ap.be

Opleidingsondersteuning - secretariaat
03/244 18 00
conservatorium@ap.be

Student Center
studentenadministratie@ap.be (algemene mailbox)
Algemene mailbox voor alles m.b.t. **studentenadministratie**: studentendossiers, uitschrijvingen, wijziging studieprogramma, heroriënteringen. Maar ook vragen m.b.t.:
- Diploma's en attesteringen, archiefvragen oud-studenten (bv. verloren diploma's)
- VDAB-studenten, werkstudenten, Vlaams opleidingsverlof,…
- Verblijfsvergunningen buitenlandse studenten

Kortom: alle vragen die een huidige of oud-student kan hebben over zijn of haar inschrijving aan AP (of vragen van een opleidingsmedewerker m.b.t. een individueel studentendossier).

inschrijven@ap.be
Alle vragen van **kandidaat-studenten m.b.t. de eerste inschrijving** aan AP hogeschool (incl. vragen m.b.t. de artistieke toelatingsproef)

toelating@ap.be
Vragen m.b.t. de (bijzondere) **toelatingsvoorwaarden*** om in te schrijven aan AP Hogeschool (bv. advies rond buitenlandse diploma's, toelatingsproef graduaatsopleiding,…).
(*) algemene toelatingsvoorwaarden zijn steeds te vinden op de AP-website

opleidingsadministratie@ap.be
Enkel voor **communicatie tussen de opleidingen en het Student Center (niet voor studenten!):** bv. curriculum(wijzigingen), dossiers toelatingscommissie, vragen/problemen of correcties m.b.t. puntenregistraties of deliberaties, e.d. Ook vragen/problemen m.b.t. toegang tot iBaMaFlex! worden behandeld via dit emailadres.

Eerste hulp

Receptie:	03 244 18 00	(intern 1800)
Bewaking deSingel:	0497 522 920	(intern: *920)
Voor EHBO kan je terecht in het secretariaat of op de 3e verdieping, Beel hoog bij productie, of in het kiné-osteopathielokaal (lokaal 399).		

Noodgeval

Algemeen noodnummer (binnen- en buitenland):	112
UZA (Universitair Ziekenhuis Antwerpen)	T +32 (0)3 821 38 06

ZAS - Sint-Vincentius Ziekenhuis	T +32 (0)3 285 20 21
ZAS - Sint-Augustinus Ziekenhuis	T +32 (0)3 443 39 00

Meebrengen: identiteitskaart en bij ongevallen een verzekeringsdocument. Bij ongevallen: rekeningen bijhouden voor terugbetaling.

Missie van de Opleiding Muziek

We leiden professionele musici met een uitgesproken artistieke persoonlijkheid op …

De muziekopleidingen van het Koninklijk Conservatorium Antwerpen leidt bevlogen talenten op tot unieke artistieke persoonlijkheden, die door professionele excellentie, creativiteit, ondernemerschap en knowhow een actieve rol kunnen opnemen in het lokale en internationale muzieklandschap en binnen de samenleving.

… door excellent onderwijs op maat

Via individueel geoptimaliseerd onderwijs kan elke student zich ontplooien naar de hoogst mogelijke artistieke norm. Een internationaal gerenommeerd docentenkorps zorgt voor een doorgedreven individuele coaching binnen de verschillende specialisaties. Dit muzikale meesterschap wordt ondersteund door een brede basis aan artistieke, muziektheoretische en algemeen culturele competenties, vormgegeven binnen een waaier aan praktijkgerichte professionele ervaringen en geflankeerd door interdisciplinaire initiatieven en opleidingsonderdelen.

… met een kritische en open blik

We focussen sterk op onderzoek in de kunsten, gelinkt aan de artistieke uitvoeringspraktijk.
Door de permanente actualisatie van het studieaanbod en in dialoog met externe organisaties interageert de opleiding bovendien actief met de artistieke, (socio)culturele, economische en maatschappelijke evoluties in het professionele muzieklandschap.

… in een internationale context

Door hun opleiding te situeren binnen een professionele context, stimuleren we studenten om zich actief te profileren binnen het actuele internationale werkveld. De unieke Kunstcampuswerking met DESINGEL, de inbedding in de AP-Hogeschool en de vele (inter)nationale partnerships zorgen hierbij voor uitzonderlijke opportuniteiten die optimaal worden benut binnen de opleiding als entiteit, maar ook voor elke unieke student.

2 Structuur van de bachelor- en masteropleiding

In de 3-jarige bacheloropleiding Muziek krijgen studenten de basistools in de vingers waarmee ze zich tijdens de 2-jarige masteropleiding verder ontwikkelen tot een uitgesproken artistieke persoonlijkheid. Ons veelgeprezen docententeam bestaat uit uitstekende kunstenaars en gedreven leraars en onze campusfaciliteiten zijn schitterend. Het is dan ook geen verrassing dat de opleiding jaar na jaar excellerende, kritische, ondernemende en creatieve masters Muziek aflevert, die veelal reeds tijdens hun opleiding aan de slag zijn in het (inter)nationale professionele muzieklandschap.

De opleiding muziek is opgesplitst in academische bachelor- en masteropleidingen waartussen men al dan niet rechtstreeks kan doorstromen of mits het afleggen van een artistieke toelatingsproef in het geval van de master Directie.

Andere doorstroomcombinaties van academische bacheloropleiding muziek naar een academische masteropleiding muziek zijn ook mogelijk mits het afleggen van een oriënterende artistieke toelatingsproef en mits bijkomende voorwaarden. Studenten met een professionele bachelor kunnen via een schakelprogramma naar de masteropleiding gaan. De schakelprogramma's in de opleiding muziek focussen op algemene culturele competenties en brengen academische vaardigheden bij.

Internationale zij-instromers die over een academische bachelor beschikken, maar waarbij men op de artistieke toelatingsproeven of na programmavergelijking vaststelt dat ze bijkomende competenties nodig hebben om een Vlaamse masteropleiding Muziek met succes te kunnen volgen, krijgen een voorbereidingsprogramma op maat opgelegd. Ze kunnen dit programma terzelfdertijd met hun masteropleiding volgen.

De academische bacheloropleiding bevat 180 studiepunten, 3 jaar voltijdse studie.
De academische masteropleiding bevat 120 studiepunten, 2 jaar voltijdse studie.

In de masteropleiding Muziek zijn meerdere afstudeerrichtingen Muziek Klassiek, meerdere opties en meerdere vormen van masterproeven mogelijk.
Afstudeerrichtingen:

- Bachelor en Master Instrument /zang
- Bachelor Compositie en Master Compositie
- Master Koor-, Orkest- of Hafabra-directie

Binnen de master Piano (Muziek Klassiek) kan een student opteren voor de optie Piano solo, Kamermuziek en begeleiding of Operarepetent.

Studenten Klassiek kunnen na de bachelor ook doorstromen naar (of na de master herinstromen in) de master Live Electronics binnen de jazz-afstudeerrichting, mits ze slagen voor de geschiktheidsproef en mits het volgen van een voorbereidingsprogramma.
De zusteropleiding educatieve master is ook toegankelijk na de bacheloropleiding muziek klassiek, mits de student de Nederlandse taal voldoende machtig is (niveau B2 in het CEFR). Studenten die liever eerst focussen op de domeinmaster Muziek kunnen een apart 60-studiepuntenprogramma Educatie opnemen, de zogenaamde verkorte educatieve master.

De volgende instrumenten Muziek Klassiek worden onderwezen: althobo*, altviool, basklarinet*, bastrombone*, cello, contrabas, contrafagot*, fagot, fluit, gitaar, harp, hobo, hoorn, klarinet, klavecimbel, marimba*, orgel, percussie, piano, piccolo*, de familie saxhoorninstrumenten, saxofoon, trombone, trompet, tuba, viool.
** vanaf de master. De instrumenten die enkel in de masteropleiding kunnen gekozen worden als hoofdinstrument kunnen tijdens de bachelor als aanverwant instrument in het keuzepakket of in een creditcontract gevolgd worden.*

De **afstudeerrichting Instrument/Zang** biedt een doorgedreven individuele training en leidt je op in een diversiteit aan stijlen en genres, inclusief interdisciplinaire projecten, historische en/of hedendaagse uitvoeringspraktijk. De ontplooiing van het individuele professionele profiel van elke student staat centraal. Er wordt zoveel mogelijk vertrokken vanuit jouw eigen interesses, talenten, visie en persoonlijkheid als kunstenaar.
De ruggengraat van de opleiding wordt gevormd door een internationaal docententeam met een breed spectrum aan specialisaties en stijlen.
In de bacheloropleiding krijg je de basistools in de vingers en focus je op een doorgedreven training in je specifieke artistieke praktijk via hoofdvaklessen, kamermuziek, literatuurstudie en groepsmusiceren. Daarnaast krijg je ondersteunende vorming in muziektheorie, improvisatie, (socio-)culturele context, artistiek onderzoek, interdisciplinair samenwerken en lichamelijk en mentaal bewustzijn.
Tijdens de masteropleiding gebruik je deze basis om je artistieke persoonlijkheid verder te ontwikkelen tot de professionele muzikant die jij wil zijn. Je krijgt kansen om met professionele omkadering podiumervaring op te doen (solo, in kamermuziekverband, als lid van een koor, ensemble of orkest) in onze eigen concertzalen of op de grote concertpodia tijdens coproducties en stages. Via kritisch onderzoek verrijk je je interpretaties en uitvoeringspraktijk. Je ontpopt je als ondernemende kunstenaar, participeert in multidisciplinaire projecten en zet een eigen artistieke productie op poten, vaak interdisciplinair of thematisch.

Directie is een veeleisende discipline die heel specifieke competenties vereist: een grondige repertoirekennis, inzicht in complexe partituren, een excellent gehoor, verfijnde communicatieve vaardigheden, een perfecte slagtechniek en een onontbeerlijke podiumprésence. De tweejarige **masteropleiding Directie** leert je de repetitietechnieken en analytische en artistiek-inhoudelijke skills aan om een bewuste interpretatie en adequaat uitvoeringsplan uit te denken én over te brengen aan een koor, orkest, harmonie of fanfare. De opleiding is nauw verbonden met je eigen directiepraktijk en je krijgt uitgebreid de kans om praktijkervaring op te doen met het symfonieorkest, harmonieorkest, dirigentenkoor of ensembles van de muziekopleiding. Aanvullend ga je via samenwerkingsprojecten, interdisciplinaire initiatieven en luisterstages, al tijdens je opleiding binnen het professionele werkveld aan de slag. Koordirigenten verdiepen zich verder in partituurspel en taalcoaching. Arrangement en instrumentatie zijn ondersteunende vakken in de opleiding voor hafabradirigenten. Het pakket voor orkestdirigenten voorziet in bijkomende orkestratie. Alle directiestudenten gaan op stage en verdiepen zich in literatuurstudie. Het programma biedt tevens de mogelijkheid om je instrumentale, vocale of theoretische basisstudie verder te zetten.

De **bachelor en master Compositie** vertrekken van de positie van de hedendaagse componist, die vanuit een eigen muzikale taal op een creatieve manier bruggen slaat met de wereld. Het opleidingsprogramma combineert het traditionele meesterschap met vrije compositievormen, elektronische muziek, mediamuziek en creatieve samenwerkingen met andere kunstvormen zoals dans, woord en beeld.
Bachelor studenten worden intensief begeleid bij het ontwikkelen van een sterk analytisch inzicht en een onderzoekende instelling. Naast compositie omvat het programma daarom ook muziekschriftuur, orkestratie en diepgaande analyse. Daarnaast krijg je ondersteunende vorming in artistiek onderzoek, (socio-)culturele context, interdisciplinair samenwerken en lichamelijk en mentaal bewustzijn.
De tweejarige masteropleiding richt zich op het verfijnen en uitbreiden van je persoonlijke muzikale stijl en biedt tal van (interdisciplinaire) projecten, concerten, samenwerkingsverbanden en masterclasses. Het programma laat veel ruimte voor persoonlijke invulling. Deze brede en open aanpak, gecombineerd met coaching door meerdere compositiedocenten, creëert de ideale omgeving om je eigen taal en schrijfstijl te ontwikkelen. Je kan kiezen tussen volgende profielen: Composer – Composer, Composer – Performer, Composer – Educator, Composer - Composer for Media.

Master in Music
De wereld van de kunsten is per definitie internationaal. Tal van buitenlandse studenten vinden de weg naar de muziekopleiding van het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. Een masterstudent kan daarom opteren voor een Nederlandstalige of Engelstalige Master Muziek.

Masterproef
Afstuderen aan de opleiding Muziek gebeurt door het slagen in de Masterproef. In een artistiek luik en een onderzoeksluik presenteer je jouw persoonlijk profiel als muzikant, hét visitekaartje naar het werkveld. Je masterproef kan je toespitsen op instrument/zang, kamermuziek, compositie of directie of je een eigen Creatief Eindproject presenteren op een externe locatie (vb. een muziektheaterproductie).

Postgraduaat Muziek (30 of 60 studiepunten)
Het Koninklijk Conservatorium Antwerpen biedt enkele unieke postgraduaten aan die de kans bieden te focussen op specifieke deelaspecten van de muziekpraktijk. De postgraduaatopleidingen bieden geconcentreerde programma's met voornamelijk individueel af te spreken contacturen. Zo focust de student niet alleen op wàt belangrijk is, maar ook wanneer het kan. Het conservatorium werkt steeds samen met specialisten ter zake en met het werkveld. Onze opleidingen blijven actueel en verbonden met een internationaal relevant netwerk. De volgende keuzes zijn mogelijk:

- Orkestinstrument
- Concertsolist instrument
- Concertsolist zang
- Compositie
- Kamermuziek
- Suzuki- Lerarenopleiding Viool: in afbouw in 2026-2027 enkel nog ESA 4-5

3 Didactisch concept

De opleidingen Muziek Klassiek vormen jonge, gepassioneerde muzikanten tot unieke artistieke persoonlijkheden. Het programma richt zich op het ontwikkelen van professionele expertise, unieke creativiteit en doorgedreven kennis, zodat alumni een actieve rol kunnen spelen in zowel de lokale als internationale muziekwereld en in de bredere samenleving. Inzetbaarheid in het (bredere) werkveld is een belangrijk aandachtspunt.

Het werkveld voor alumni van de opleiding Klassieke Muziek kenmerkt zich door sterke internationale concurrentie, wat betekent dat de opleiding het internationale niveau van uitvoeringspraktijk en beheersing van de hoofddiscipline hoog in het vaandel draagt. Daarnaast ligt de focus op meersporenprofielen binnen een zogenaamde portfoliocarrière, waarin alumni een combinatie van werk doen als uitvoerder, maker, onderzoeker, ondernemer, socio-artistiek werker, docerend kunstenaar, cultureel programmator enz.

Deze visie wordt concreet vertaald in een **verweven tweesporenprogramma**, waarbij beide sporen elkaar versterken en verdiepen.

Spoor 1 richt zich op het verwerven van traditionele competenties en coacht studenten om diepgaande expertise, een artistieke persoonlijkheid en een gefundeerde uitvoeringspraktijk op te bouwen. In dit spoor gaat het om het vormen, uitwerken en interpreteren van een onderbouwde en persoonlijke muzikale visie:

- Excellentie en grondige expertise worden sterk ontwikkeld tijdens de bachelor- en masteropleidingen en begeleiden de student op het pad van het beheersen van alle technische aspecten van de hoofddiscipline.
- De expertise uit het individuele hoofdvak wordt toegepast in groepssettings van collaboratief leren en professionele uitvoeringsmogelijkheden, en versterkt met netwerkmogelijkheden en concerten.
- Internationale samenwerkingen bieden extra mogelijkheden om te leren, om samen te werken en om te performen.
- Een algemene culturele en stevige muziektheoretische basis ondersteunt deze excellentie.
- Kritische reflectie en artistiek onderzoek over de uitvoeringspraktijk zijn verankerd vanaf de bacheloropleiding.
- Fysieke en mentale ondersteuning voor weerbare kunstenaars helpen om onder de best mogelijke omstandigheden te kunnen excelleren.

- Twee werkgroepen bieden een verdiepende focus op je uitvoeringspraktijk: historisch geïnformeerde praxis en uitvoeringspraktijk van hedendaagse muziek.

Spoor 2 zet in op het ontwikkelen van een breder, flexibel professioneel profiel en bereidt studenten voor op een hybride carrière. In dit spoor coachen we studenten mbt sociaal engagement, (interdisciplinaire) creatie- en makersvaardigheden, digitale competenties, creativiteit, improvisatie en artistiek ondernemerschap.

- Alle bachelorstudenten krijgen een actieve introductie in het bredere socio-culturele veld.
- Binnen het bachelorvak Interdisciplinair Project trainen studenten het vermogen tot co-creatie en samenwerking met andere disciplines, noodzakelijk om te kunnen functioneren in vele aspecten van de culturele en professionele scene.
- De jaarlijkse NextDoors week geeft studenten een week lang een forum voor interdisciplinaire samenwerkingsprojecten.
- Het masterprogramma ondersteunt creatief ondernemerschap en kennismaking met alle relevante professionele netwerken voor de kunstondernemer.
- In Creatief Project 1 en 2 in de masteropleiding staat de verkenning van de eigen artistieke identiteit binnen een specifieke context of thema met interdisciplinariteit als belangrijke component, centraal. Samenwerking en co-creatie vinden plaats op extra muros locaties en in samenwerking met externe professionele organisaties.
- Het Creatief Eindproject in master 2 omvat de creatie van een eigen artistieke productie, in samenwerking met een externe professionele organisatie en met andere studenten of kunstenaars binnen of buiten de masteropleiding.
- Improvisatie en partituurvrij musiceren krijgen een belangrijke plaats in de programma's, met vaste curriculumvakken en tal van optionele extra's.
- Studenten kunnen kiezen uit verschillende cursussen met betrekking tot digitale en elektronische vaardigheden. Omdat elke student beschikt over een eigen set aan digitale tools, nemen we deze vakken niet in het verplichte curriculum op.

Het programma heeft een **internationale focus**, met mogelijkheden voor uitwisselingen via Erasmus+mobiliteiten, internationale projecten en internationale traineeships. De opleiding is gericht op het voorbereiden van studenten op een carrière in een globaliserende, competitieve wereld. Internationaal samenwerken met andere instellingen en externe kunstenaars is een belangrijk onderdeel van de werking. Daarom participeert de opleiding ook actief in internationale netwerken zoals AEC, Metric, Glomus en EOALAB. Op de campus kom je terecht in een internationale omgeving, waarbij lokalen en internationale studenten en docenten samen een hechte leergemeenschap vormen.

We hanteren een studentgerichte aanpak. Het programma biedt initiatieven om jong toptalent een vooropleiding of vervroegde instroommogelijkheden te bieden. Elke student kan in een eigen tempo studeren en persoonlijke accenten leggen. Deeltijdse studie, twee studies combineren, vooroplopen in bepaalde opleidingsonderdelen of net remediëren… Studenten met specifieke behoeften of studenten die werk en studie combineren kunnen individuele aanpassingen aanvragen. Studenten hebben vanaf Bachelor 2 een groeiend pakket keuzestudiepunten ter beschikking, waarmee ze vakken kunnen kiezen om specifieke vaardigheden en kennis te verdiepen of te verbreden.

SAMEN is ons sleutelwoord. Aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen werken we als een team. Zorg, inspraak en overleg dragen we hoog in het vaandel. Studenten, docenten, medewerkers, alumni en het werkveld nemen actief deel aan het beleid en samen timmeren we dag na dag aan de kwaliteit van het onderwijs.

De opleiding is gevestigd in de kunstcampus **DE SINGEL**, een bruisende omgeving waar studentendagelijks in contact komen met externe kunstorganisaties en internationale grootmeesters. Je ontmoet er studenten en docenten uit de verschillende opleidingen: Jazz, Klassiek, Drama, Dans en de Educatieve opleidingen. De opleiding biedt een uitstekende **infrastructuur** en zorgt voor voldoende **ondersteuning** op het gebied van welzijn, diversiteit

en inclusie. Er zijn ook taal- en psychologische ondersteuningsdiensten beschikbaar om studenten te helpen zich goed aan te passen aan het academische leven.

Het Koninklijk Conservatorium Antwerpen speelt een toonaangevende rol in een uitgebreid internationaal netwerk rond onderzoek in de kunsten. Afgestudeerde Masters in de Muziek kunnen hun onderzoeksinteresses en -vaardigheden verder ontwikkelen en de aanvraagmogelijkheden verkennen van een onderzoeksproject in samenwerking met een onderzoeksgroep van het Conservatorium of een doctoraat in de kunsten in samenwerking met de Universiteit Antwerpen.

4 Opleidingsprogramma's

De opleidingsprogramma's zijn ingedeeld in modeltrajecten van 60 studiepunten. Elk opleidingsprogramma bevat vaste vakgebieden, wat zorgt voor coherentie en transparantie. Het curriculum biedt ruimte voor persoonlijke invulling. Het opleidingsaanbod wordt jaarlijks geactualiseerd, waarbij zowel de vaste opleidingsonderdelen als het keuzepakket bijgestuurd worden. Voor alle vakgebieden, voor de verschillende vakgroepen en voor het keuzepakket zijn specifieke studiegidsen ontwikkeld.

- het vakgebied van de hoofddiscipline: individuele training in instrument/zang/compositie/directie, samen musiceren (musiceerpraktijk, kamermuziek), hoofdvakgebonden verdieping (literatuurstudie, basso continuo, auditeren, transpositie, orkestratie, taalcoaching, scenische vorming etc.).
- het vakgebied algemene muzikale vorming: lezen en ritmiek (Algemene Muziekleer), luisteren (Gehoorvorming), schrijven (Muziekschriftuur, Orkestratie), analyseren (Analyse) en toepassen (Praktische Harmonie en Improvisatie).
- het vakgebied algemene culturele vorming: Muziekgeschiedenis, Onderzoeksvaardigheden, (Inleiding tot) Artistiek onderzoek.
- het vakgebied Kruisbestuiving: Culturele Stromingen, Artist in Society, Interdisciplinair Project, Ondernemerschap, Creatief (Eind)project.
- lichamelijk bewustzijn; inclusief een module Weerbare Kunstenaars met psychologische coaching
- het keuzepakket, een groeiend aandeel tussen bachelor 2 en master 2.

De modelprogramma's kan je consulteren op de website https://www.ap-arts.be/opleiding/muziek onder het kopje Programma van je vakgroep pagina.

5 Eindcompetenties van de opleiding Muziek

5.1 De afgestudeerde bachelor

1 kan naar internationale maatstaven een artistiek concept ontwikkelen en uitdrukken:

1.1 beheerst het **repertoire** representatief voor zijn discipline.
1.2 musiceert in verschillende **stijlen**.
1.3 musiceert in **ensembles** met uiteenlopende bezettingen.
1.4 verwerkt muziek **creatief**.
1.5 gaat een artistieke confrontatie met een **publiek** aan.

2 beheerst de vaktechnische aspecten van zijn discipline:

2.1 beheerst de muzikale **parameters** en **structuren**.
2.2 boekt vooruitgang op basis van **zelfstudie**.
2.3 **leest, analyseert, schrijft** en **interpreteert** muziek
2.4 beheerst de juiste **speeltechnieken** en **-houdingen**.
2.5 herkent muziekmateriaal op het **gehoor**.

3 kan participeren in muzikale, multidisciplinaire of multiculturele samenwerkingsvormen:

3.1 bezit **sociale-** en **communicatieve** vaardigheden.

3.2 participeert met **andere kunstdisciplines** in een artistiek concept.

3.3 functioneert in een **interculturele** en **internationale** context.

4 kan zichzelf binnen het internationaal maatschappelijk en artistieke referentiekader positioneren

4.1 kent de ruimere **culturele** en (muziek)**historische context**.

4.2 bezit de juiste tools om **onderzoek** te verrichten.

4.3 **reflecteert kritisch** over zichzelf en de omgeving.

4.4 bezit elementaire kennis en inzicht in de organisatorische en maatschappelijke aspecten van de **beroepspraktijk**.

4.5 gaat **probleemoplossend** en **planmatig** te werk.

5.2 De afgestudeerde master

1 bezit de expertise om in een internationale context een eigen artistiek concept uit te drukken.

1.1 verbreedt en verdiept op zelfstandige basis het **repertoire** gerelateerd aan het eigen vakgebied.

1.2 beheerst de internationaal gehanteerde **stilistische uitvoeringspraktijk**.

1.3 kan een sturende rol opnemen in een **ensemble**.

1.4 realiseert muziek op een **creatieve** wijze in een artistiek project.

1.5 kan door middel van een **artistieke dialoog** zijn publiek beroeren.

2 kan de vaktechnische aspecten van de discipline geïntegreerd aanwenden:

2.1 heeft een grondige beheersing van de muzikale **parameters en structuren**.

2.2 bouwt expertise op door organisatie en **zelfstudie**.

2.3 kan door **analyse en interpretatie** muziekstructuren verwerken.

2.4 heeft zich de juiste **speeltechnieken en -houdingen** eigen gemaakt.

2.5 is op de hoogte van de **technische en technologische ontwikkelingen** binnen het vakgebied.

3 kan een proactieve rol opnemen in muzikale, multidisciplinaire of interculturele samenwerkingsvormen:

3.1 kan **sociale- en communicatieve** vaardigheden aanwenden om leiding te nemen.

3.2 werkt **samen** (met andere kunstdisciplines) aan de realisatie van een eigen artistiek concept

3.3 positioneert zich binnen een **interculturele en internationale** context.

4 kan zichzelf binnen het internationaal maatschappelijk en artistieke referentiekader positioneren en bijsturen

4.1 heeft een uitgebreide kennis van de ruimere **culturele en (muziek)historische context** en kan die aanwenden in de eigen artistieke praktijk.

4.2 heeft zich een **kritische en onderzoekende houding** eigen gemaakt.

4.3 kan het resultaat van **kritische (zelf-)reflectie** weergeven.

4.4 heeft kennis en inzicht in de **financiële, juridische, organisatorische en commerciële** aspecten van de beroepspraktijk en kan deze aanwenden binnen de eigen artistieke praktijk.

De leerresultaten van elk opleidingsonderdeel zijn terug te vinden op ects.ap.be

6 Docentenlijst

6.1 Vakgroepvoorzitters

Vakgroepvoorzitters		
Algemene muzikale vorming Algemene culturele vorming	Stephanie Proot	stephanie.proot@ap.be
Kamermuziek	Stephanie Proot	kamermuziek.kca@ap.be
+ Coördinatie Kamermuziek	Yannicke Belis	
Koperblazers	Adrián Castro Capuz	adrian.castrocapuz@ap.be
Lage strijkinstrumenten	Elisabeth Sturtewagen	elisabeth.sturtewagen@ap.be
Toetsinstrumenten, pianobegeleiding	Jens Vermeiren	jens.vermeiren@ap.be
Tokkelinstrumenten	Nico Couck	nico.couck@ap.be
Viool	Guido De Neve	guido.deneve@ap.be
Vocale afdeling en Directie	Luc Anthonis	luc.anthonis@ap.be
Houtblazers	Karin De Fleyt	karin.defleyt@ap.be
Percussie & marimba	Koen Wilmaers	koen.wilmaers@ap.be
Compositie	Bram Van Camp	bram.vancamp@ap.be
Creatief Ondernemen	Jeroen Malaise	jeroen.malaise@ap.be
Beweging	Magda Thielemans	magda.thielemans@ap.be

6.2 Hoofdvakdocenten Instrument / Zang

Strijkinstrumenten

VIOOL	Guido De Neve
	Aki Saulière; Benjamin Braude, assistent
	Gordan Nikolić; Benjamin Braude, assistent
	Jolente De Maeyer; Benjamin Braude, assistent
ALTVIOOL	Razvan Popovici
	Mathis Rochat
CELLO	Justus Grimm; Raphael Bell, assistent
	Olsi Leka
CONTRABAS	Lode Leire

Percussie

MARIMBA	Ludwig Albert
PERCUSSIE	Koen Wilmaers ; Pieter-Jan Vranckx, assistent

Toetsinstrumenten

KLAVECIMBEL	Korneel Bernolet
ORGEL	Bart Verheyen
PIANO	Sergei Edelmann; Markiyan Popil, assistent
	Roberto Giordano
	Nikolaas Kende
	Polina Leschenko
REPENTENTTRAINING	Sabrina Avantario

Tokkelinstrumenten

GITAAR	Omán Kaminsky
HARP	Stef van Vynckt

Blaasinstrumenten

PICCOLO	Peter Verhoyen; Anke Lauwers, assistent
FLUIT	Aldo Baerten; Blaz Snoj, assistent
HOBO	Luk Nielandt
ENGELSE HOORN	Luk Nielandt
KLARINET	Julien Hervé; Marija Pavlovic, Es klarinet en assistent
BASKLARINET	Renaud Guy-Rousseau
FAGOT	Gordon Fantini
CONTRAFAGOT	Filip Neyens
SAXOFOON	Pieter Pellens
HOORN	Ben Goldscheider; Bart Aerbeydt, natuurhoorn
TROMPET	Simon Van Hoecke; Bert Mees, assistent
	Steven Verhaert
TROMBONE	Bram Fournier (ad interim)
BASTROMBONE	Bram Fournier (ad interim)
SAXHOORN	Lode Violet - (sopraan)kornet, althoorn, bugel
	Kevin Van Giel - althoorn, euphonium, Franse saxhoorn, bariton
TUBA	Bernd van Echelpoel

Vocale afdeling

ZANG	Anne Cambier
	Gary Jankowski
	Michèle Losier
	Sabrina Avantario (ad interim)

6.3 Docenten Directie

KOORDIRECTIE
Luc Anthonis, hoofdvak koordirectie, partituurspel
Geert Hendrix, literatuurstudie koordirectie
Marleen De Boo, groepsles koordirectie

HARMONIE-, FANFARE- en BRASSBANDDIRECTIE
Steven Verhaert, hoofdvakdocent hafabradirectie
Kevin Houben, instrumentatie en analyse

ORKESTDIRECTIE
Ivo Venkov, hoofdvak orkestdirectie
Steven Prengels, orkestratie

6.4 Docenten Compositie

COMPOSITIE
Bram Van Camp, Steven Prengels, Mathias Coppens

6.5 Docenten Educatieve Master Muziek

Zie Infoboekje Educatieve Master Muziek en Podiumkunsten

6.6 Docenten van ondersteunende en keuzeopleidingsonderdelen

ALGEMENE DIDACTIEK IN DE KUNSTEN	Joke Klaassen
AML	Edwig Abrath (vakverantwoordelijke), Floris Van der Veken,
ANALYSE	Mathias Coppens, Steven Prengels, Yves Senden, Stephan Weytjens, Umut Eldem, Frank Agsteribbe (vakverantwoordelijke)
ARRANGEMENT	Joost van Kerkhoven
ARTIST IN SOCIETY	Pieter Matthynssens, Nona Sadey
ARTISTIEK ONDERZOEK	Korneel Bernolet, Nico Couck, Anne Pustlauk, Umut Eldem, Yves Senden (incl. coördinatie), Floris Van der Veken
AUDIOVISUELE COMPOSITIE met MAX/MSP	Umut Eldem
AUDITIETRAINING	hoofdvakdocenten, Mathilde Wauters (harp) coördinatie: Elisabeth Sturtewagen
BAROKREPERTOIRE	Korneel Bernolet
BASSO CONTINUO (klavecimbel)	Ewald Demeyere, Frank Agsteribbe
BASSO CONTINUO & IMPROVISATIE (orgel)	Ewald Demeyere, Geerten Liefting
BEGELEIDING EN COACHING	Sabrina Avantario, Marie-Claude Roy
COACHING REPERTOIRE ZANG	Stijn Saveniers, Sabrina Avantario, Marie-Claude Roy
COMMUNICATIE	Eva De Hondt
COMPOSITIE VOOR AUDIOVISUELE MEDIA	Mathias Coppens
CONTRAPUNT	Ewald Demeyere
CREATIEF (EIND)PROJECT	Jeroen Malaise (incl. coördinatie), Sam Gevers, Mathias Coppens, Isaak Duerinck, Lieselot De Wilde, Naomie Beeldens, Pieter Mathynssens, Junior Akwety, Nabou Claerhout
CULTURELE STROMINGEN	Dimitri Goossens
ELEKTRONISCHE MUZIEK	Umut Eldem
FILOSOFIE VAN DE MUZIEK	Yves Senden
GEHOORVORMING	Edwig Abrath (vakverantwoordelijke), Peter Maus
GESCHIEDENIS VAN DE VOCALE MUZIEK	Sabrina Avantario, Aäron Wajnberg
GITAARPRAKTIJK	Hendrik Braeckman, Frederic Leroux, Sterre De Raedt
HEDENDAAGSE ZANGPRAKTIJK	Els Mondelaers
HISTORISCHE UITVOERINGSPRAKTIJK	Anne Pustlauk
IMPROVISATIE JOINT MODULE METRIC	Yves Senden en docenten uit KonCon Den Haag en Londen (Guildhall School)
INLEIDING TOT HAFABRADIRECTIE	Steven Verhaert
INLEIDING TOT KOORDIRECTIE	Luc Anthonis, Marleen De Boo
INLEIDING TOT ORKESTDIRECTIE/ ORKESTDIRECTIE NEVENVAK	Ivo Venkov
INTERDISCIPLINAIR PROJECT	Jeroen Malaise, Nico Couck
INTERNATIONAAL PROJECT	Jeroen Malaise, Inge Simoens, Els Smedts
INTRODUCTION TO DIGITAL SKILLS	Dago Sondervan
JAZZHARMONIE EN -ANALYSE	Ben Sluijs
KAMERMUZIEK (+ UITBREIDING)	Ludwig Albert, Nico Couck, Guy Danel, Guido De Neve, John Gevaert, Nikolaas Kende, Lode Leire, Polina Leschenko, Luk Nielandt, Francis Pollet, Stephanie Proot, Jan Sanen, Bert

	Mees, Lode Violet, Bernd Van Echelpoel, Simon Van Hoecke, Peter Verhoyen, Bart Verheyen, Pieter-Jan Vranckx, Koen Wilmaers
KLAVECIMBELBEGELEIDING	Frank Agsteribbe
KLAVIERPRAKTIJK	Joost Van Kerkhoven
KOORACADEMIE	Luc Anthonis (coördinatie)
LICHAMELIJK BEWUSTZIJN	Magda Thielemans (coördinatie), Stijn Vanhove, Eva De Hondt, Stephanie Focquet, Anne-Merel Meijer, Pieter Desmet, Anabel Schellekens, Sander Deckx
LIED	Aäron Wajnberg
LITERATUURSTUDIE/REPERTOIRE	Peter Verhoyen en Jan Smets - blazers, Jérémie Ninove - cello, Lode Leire - contrabas, Miriam Overlach en externen - harp, Koen Wilmaers - percussie, Herlinde Verjans - altviool en viool, Nico Couck - gitaar, Frank Agsteribbe - klavecimbel, Frank Agsteribbe en Joost Van Kerkhoven - piano en pianoforte, Ludwig Albert - marimba, Bart Verheyen - orgel, Geert Hendrix - koordirectie, Jan Van der Roost, Steven Verhaert - hafabradirectie, Veerle Van Gorp - postgraduaat suzukitraining.
MUSICEERPRAKTIJK	Bart Geysels
MUZIEK EN LITERATUUR	Maarten Boussery
MUZIEKGESCHIEDENIS	Yves Senden, Stephan Weytjens (incl. coördinatie), gastdocenten en onderzoekers
MUZIEKNOTATIE	Peter Knockaert
MUZIEKSCHRIFTUUR NEVENVAK	Joost van Kerkhoven, Stephan Weytjens (incl. coördinatie)
MUZIEKSCHRIFTUUR HOOFDVAK	Bram Van Camp
NEVENINSTRUMENT	Bart Verheyen, John Gevaert, Aäron Wajnberg - piano, Filip Neyens - contrafagot, Luk Nielandt - althobo, Blaz Snoj – fluit, Anke Lauwers – piccolo, Renaud Guy-Rousseau – basklarinet, Marija Pavlovic - klarinet en Es klarinet, Steven Verhaert – natuurtrompet, Korneel Bernolet– klavecimbel, Bart Verheyen – orgel, Bram Fournier – bastrombone, Bart Aerbeydt,- natuurhoorn, Lode Violet en Kevin Van Giel – saxhoorn, Valerie Vervoort - zang
ONDERNEMERSCHAP IN DE KUNSTEN	Jeroen Malaise
ONDERZOEKSPRAKTIJK	Frank Agsteribbe
ONTWIKKELEN EN LEREN	Stephanie Focquet
OPERA	Benoît De Leersnyder
ORATORIUM	Ewald Demeyere
ORGELBOUW	Pieter Vanhaecke, Dominique Thomas
ORKESTRATIE	Steven Prengels
PIANO VOOR ZANGERS	Joost Van Kerkhoven
PIANOBEGELEIDING	Stefan De Schepper, Tom Hermans, Polina Chernova, Kiyotaka Izumi, Markiyan Popil, Stephanie Proot (coördinatie), Nils van der Plancken, Ivo Venkov, Aäron Wajnberg, Annemie Wuyts, Oana Zamfir, Mario Maigual, Pieter-Jan Verhoyen, Marie-Claude Roy
POSTGRADUAAT SUZUKI TRAINING VOOR STRIJKERS	
	Wim Meuris, Koen Rens, Veerle Van Gorp (incl. coördinatie)
PRAKTISCHE HARMONIE & IMPROVISATIE	Korneel Bernolet, Hendrik Braeckman, Nico Couck, Ewald Demeyere, Sterre De Raedt, Jeroen Malaise, Yves Senden (incl. coördinatie), Arne Lagatie, Geerten Liefting

PRESENTATIE EN SCENISCHE IMPROVISATIE	Elien Hanselaer
SPEL EN SCENISCHE IMPROVISATIE	Elien Hanselaer
SOUND IN TIME	Frederik Leroux
STAGE	Elisabeth Sturtewagen
STEMVORMING	Valerie Vervoort
STUDIUM GENERALE	diverse sprekers
TAALCOACHING	Sabrina Avantario (Italiaans), Anne Cambier (Frans), Sara Goodwill (Duits), Valerie Vervoort (IPA Frans)
TRANSPOSITIE	Bert Mees
YOGA / ALEXANDERTECHNIEK	Dorien Mortelmans, Helga Henckens, Magda Thielemans (coördinatie)

7 Praktische informatie over je studie

Alle officiële informatie over opleidingsonderdelen, onderwijsvormen, studiepunten, evaluatievormen, leerdoelen enz. staat in de digitale studiegids van AP. Deze is te raadplegen op de website http://ects.ap.be.

De modelprogramma's kan je consulteren op de website https://www.ap-arts.be/opleiding/muziek onder het kopje Programma van je vakgroep pagina.

Inhoudelijke informatie over de vakken staat in de Studiegids te raadplegen op DigitAP en het Intranet voor studenten en docenten.

7.1 Academiejaar en studiebelasting

Je lessen starten midden september en lopen tot eind mei, daarna volgt een examenperiode. Je volgt een voltijdse opleiding en spendeert veel tijd aan repetitie en zelfstudie. Regelmatig laat je je werk zien aan het publiek. Voor de meeste opleidingsonderdelen worden twee examensessies ingericht.

Een artistieke opleiding veronderstelt een intense betrokkenheid van de student. Naast het verplicht basispakket kan je je profileren via keuzevakken en projecten. Er is een systeem van jaarexamens en semestriële (deel)proeven en mogelijkheid om diploma-, credit- of examencontracten af te sluiten. Dit kan in principe ook voor opleidingsonderdelen waarvoor geen verplichte contacturen voorzien zijn.

Een aantal opleidingsonderdelen maakt gebruik van digitaal of hybride onderwijs. Als student dien je bijgevolg over een computer met videocamera of laptop te beschikken. Afspraken hierover worden verduidelijkt in de eerste les. We verwachten daarbij van de studenten een collegiale digitale attitude.

De studiebelasting per academiejaar bedraagt in het modeltraject 60 ECTS-studiepunten (European Credit Transfer System), als equivalent van minimum 1500 en maximum 1800 uren onderwijs- en andere studieactiviteiten, inclusief de nodige tijd voor de persoonlijke verwerking van de leerstof. Het stelsel van de ECTS-studiepunten maakt de overgang van en naar andere Europese hogescholen mogelijk.

Je stelt je studiecontract op via het online platform iBamaflex, waar je in dialoog gaat met de studietrajectbegeleiders nadat je eerst een infosessie bijwoont en eventueel verder inhoudelijk overlegt met je vakgroepvoorzitter.

De studietrajectbegeleiders zijn:

- Magda Thielemans: voor nieuwe bachelor 1 studenten en continuerende bachelor studenten
- Yannicke Belis: voor zij-instromers in de bachelor
- Charlotte Saelemakers: voor master studenten en postgraduaat studenten

Zij-instromers die elders reeds hoger onderwijs gevolgd hebben ondergaan een programmavergelijking en worden mogelijks verwezen naar een schakeljaar of voorbereidingsjaar op een masteropleiding. Op basis van de programmavergelijking kunnen zij tevens vrijstellingen aanvragen. Ze volgen een Individueel Traject. Meer informatie over deze programmavergelijking vind je op deze pagina onder Individueel traject en vrijstellingen:
• Individueel traject en vrijstellingen Muziek Klassiek

7.2 Lessenrooster

Het lessenrooster voor de klassikale- en groepsvakken is vastgelegd per vakgroep en per opleidingsonderdeel en consulteerbaar via Asimut, Intranet en DigitAP (folder Info Muziek Klassiek). Op basis van dit lessenrooster kan je bijkomende afspraken maken voor individuele of occasionele lessen (bv. kamermuziek) of repetities. Indien

meerdere lesmomenten voor een bepaald opleidingsonderdeel gepland zijn (per vakgroep) kan je eventueel verwisselen van groep na consultatie van de betrokken docenten.
In de eerste week van het academiejaar meld je je op het voorziene moment aan bij je docent. Het algemene lessenrooster en leslokaal kan je steeds online raadplegen op https://ap-arts.asimut.net/agenda

De ensemble- en orkestwerking is grotendeels geïntegreerd in het lessenrooster. Een uitgebreide omschrijving van de projectwerking vind je terug op DigitAP in de cursusmap Musiceerpraktijk, te consulteren via learning.ap.be. Daar vind je eveneens bezettingslijsten en repetitieschema's**. Repetities en concerten voor projecten van Musiceerpraktijk hebben steeds voorrang op lessen en persoonlijke activiteiten.** Studenten bewijzen hun afwezigheid in lessen door projecten/examens door het repetitieschema in I-bamaflex mee op te laden bij de afwezigheidsmelding. Daarnaast stuur je ook een mail met dat bewijsstuk naar de betrokken docent.

Lesverplaatsingen van je hoofdvakdocent mogen je vast lessenrooster van repetities en groepslessen in principe niet in de weg staan. Valt een verplaatste les op een repetitie of groepsles, vraag dan aan je docent of je op een ander tijdstip hoofdvakles kan volgen. Als student neem je zelf initiatief voor het plannen van individuele lessen voor hoofddiscipline, kamermuziek en repetities tussen de klassikaal vastgelegde lessen en repetities.

7.3 Examens

Aanvullend op de algemene regels voor examens uit de onderwijs- en examenregeling, vind je specifieke regels voor de artistieke praktijkexamens op het intranet studenten op de pagina **Algemene reglementen | AP Intranet Studenten** bij **Specifieke reglementen Conservatorium**.

Data

De data en aanvangsuren worden 21 dagen voor de start van de examenperiode gecommuniceerd via Asimut. Voor de examenperioden: zie jaarplanning.

Aanleveren van examenprogramma's en werkstukken

De studenten worden verwittigd via hun officieel AP-mailadres, bij wie en tegen wanneer ze hun examenprogramma/werkstukken moeten indienen.

Deadlines voor examenprogramma's en werkstukken zijn definitief. Studenten die deze datum niet respecteren mogen niet deelnemen aan het examen en worden indien van toepassing verwezen naar de volgende examenperiode.

Wanneer werkstukken moeten opgestuurd worden naar externe juryleden (zoals een compositie, arrangement, …) wordt de inleveringsdatum minstens 3 weken voor het examen geplaatst. De studenten bezorgen zelf hun werkstukken aan de interne jury en juryvoorzitter.

Piano- en klavecimbelbegeleiding

Een student uit de afstudeerrichting Instrument/zang (Muziek Klassiek) doet voor het begeleiden van zijn artistiek praktijkexamen hoofdvak instrument/zang steeds beroep op een begeleider van KCA voor piano- of klavecimbelbegeleiding.

Uitzonderingen op bovenstaande regel dienen minstens twee maanden voor de examendatum aangevraagd worden bij het Opleidingshoofd. De aanvraag moet gemotiveerd zijn en duidelijk aantonen waarom de officiële begeleider van de opleiding de taak niet op zich zou kunnen nemen, bvb omdat de begeleiding door een kamermuziekensemble uitgevoerd dient te worden.

Voor klavecimbelbegeleidingen wordt steeds contact opgenomen met Frank Agsteribbe (begeleider) én Korneel Bernolet (coördinator werkgroep historische uitvoeringspraktijk), die zo tijdig een gestemd instrument kunnen regelen via productie en overlappingen kunnen voorkomen. Eens de examenkalender opgesteld is, zijn hier geen wijzigingen meer mogelijk. Klavecimbelbegeleidingen worden per klas zoveel mogelijk gegroepeerd om onnodige verhuizen en stembeurten tegen te gaan. Studenten uit de klavecimbel/barokklas kunnen enkel ingezet worden na overleg met Korneel Bernolet en Frank Agsteribbe.

Voor de eerste examenperiode moeten de partituren **ten laatste** op **15 maart 2027** bezorgd worden aan de begeleider. Voor de tweede examenperiode geldt **15 juli** als ultieme deadline. Na deze datum mag een begeleider weigeren de student te begeleiden in dat repertoire.

Een student uit de afstudeerrichtingen Directie (optie hafabra-directie) of Compositie kan voor het afleggen van de openbare proef een beroep doen op een studentenensemble van KCA, mits hij/zij dit in overleg afspreekt bij aanvang van het academiejaar met de betrokken hoofdvakdocent, de vakverantwoordelijke of vakgroepvoorzitter, de productieleiding muziek en de orkestregisseur.

Materiaal op het examen

Studenten moeten **ten laatste twee maanden** op voorhand alle **technisch materiaal, specifieke instrumenten, het gebruik van prepared piano** e.d. aanvragen.
Zijn er specifieke technische bepalingen bij hedendaags repertoire, dan neemt de student eerst contact op met de Werkgroep Hedendaagse en Actuele Muziek (voorzitter: Nico Couck, nico.couck@ap.be) om de technische lijst van het repertoire te checken. De WHAM-voorzitter bezorgt aansluitend de aangepaste technische lijst aan Productie voor verdere opvolging.

Studenten staan **zelf** in voor het verhuizen van en opstellen van het nodige percussiemateriaal, de nodige versterkers, cd- of dvd-spelers of muziekstaanders. Dit materiaal wordt door de student(en) ook onmiddellijk na het examen opgeruimd. Overleg hierover met Kris.Denissen@ap.be van productie. Tijdens de examenperiodes wordt er voor de studenten die een openbare proef afleggen steeds een moment voorzien in de examenlokalen om de akoestiek te testen. De duur van dit moment hangt af van het aantal beschikbare uren. Dit aanbod wordt georganiseerd door de medewerker Planning: planning.kca@ap.be.

Zaalrepetities

Vanaf 1 mei beheert de medewerker Planning (Catherine Van de Vyver) het gebruik van de Witte Zaal en lokaal 57, daarvoor zijn deze ruimtes te bevragen via Productie. De medewerker Planning maakt een eerlijk verdeling van de beschikbare repetitietijd in de examenlokalen vanaf 1 mei. Studenten die een ingewikkelde technische set-up nodig hebben, of die werken met externen (vb. begeleiding door een extern harmonieorkest) kunnen reeds voor 1 mei een repetitiemoment in de zaal aanvragen via Productie.

Tweede examenperiode

Voor de meeste opleidingsonderdelen wordt een tweede examensessie ingericht. Voor stages, projecten en opleidingsonderdelen die permanent geëvalueerd worden en waarin geen schriftelijk onderdeel is opgenomen (vb. Musiceerpraktijk, Lichamelijk bewustzijn,…) is nooit een tweede examensessie mogelijk.
Meer informatie hierover vind je in de digitale studiegids op ects.ap.be.

Omwille van organisatorische redenen moet de student zich inschrijven voor de tweede examenperiode. Hij/zij ontvangt hiervan bericht op het officieel conservatorium mailadres, na de deliberatie van de eerste examenperiode.

Inhaalexamens

Een inhaalexamen kan aangevraagd worden in geval van ziekte of overmacht. De aanvraag gebeurt op basis van een attest of bewijsstuk. Een inhaalexamen aanvragen kan ook als je examen valt op een erkende religieuze feestdag.
Je doet de aanvraag in de webmodule 'Mijn afwezigheden' in iBaMaFlex! en laadt het bewijsstuk op.

Inzage-dagen

Je hebt het recht de documenten (schriftelijke examens, digitale examens, toetsen, verslagen bij mondelinge examens en andere examenvormen) in te kijken die tot de definitieve examenresultaten hebben geleid. De School of Arts organiseert binnen drie werkdagen na de bekendmaking van de definitieve examenresultaten het inzagemoment. Je vindt de data op de jaarkalender. Inzage in de examendocumenten gebeurt steeds na afspraak via het secretariaat: mail hiervoor naar conservatorium@ap.be.

Graad descriptoren

cijfer /20		**cijfer /100**	**graad**
0-7	De student beheerst onvoldoende de competenties die nodig zijn om te slagen voor dit opleidingsonderdeel. Er zijn veel punten ter verbetering.	0-39	onvoldoende
8-9	De student beheerst bepaalde competenties maar er zijn meerdere punten ter verbetering. Daardoor komt het geheel nog niet tegemoet aan de verwachtingen.	40-49	onvoldoende met mogelijke deliberatie
10-12	De student beheerst de competenties op voldoende wijze. De student toont een basisbegrip van het aangeboden materiaal en maakt redelijke keuzes in de verwerking ervan.	50-64	voldoening
13-14	De student beheerst de competenties en experimenteert met het aangeboden materiaal, kan reflecteren op het eigen proces, en neemt verantwoordelijkheid voor de resultaten.	65-74	onderscheiding
15-16	De student beheerst de competenties en werkt vanuit een sterke motivatie en creativiteit om extra mogelijkheden te verkennen. De student reflecteert kritisch, consolideert en herdefinieert de verworven kennis met behulp van gespecialiseerde vaardigheden.	75-84	grote onderscheiding
17-20	De student belichaamt de competenties volledig, is volkomen geëngageerd en toont autonome betrokkenheid bij het eigen leerproces. De student integreert complexe en gespecialiseerde vaardigheden en kennis en blijft mogelijkheden onderzoeken. De student geeft blijk van belangrijke en originele keuzes in het eigen werk, met voortdurende kritische reflectie en bewustzijn van de huidige praktijken.	85-100	grootste onderscheiding

7.4 Lezingen & Masterclasses

Elk jaar organiseert het conservatorium een veertigtal workshops, lezingen en masterclasses. Studenten hebben hierdoor de gelegenheid om in contact te komen met vermaarde en gespecialiseerde kunstenaars uit de hele wereld.

De masterclasses zijn verplicht voor de studenten van de desbetreffende discipline, ook indien de student niet actief kan/mag deelnemen. Alle informatie over masterclasses staat op de DigitAP pagina van de desbetreffende vakgroep en wordt gecommuniceerd via de vakgroepvoorzitter.

De lezingen en masterclasses die door het conservatorium worden georganiseerd, zijn gratis toegankelijk.
Contactpersoon: Verena Rizzo, verena.rizzo@ap.be

De masterclasses worden gefinancierd door de vereniging van weldoeners voor het Conservatorium: De Vrienden Conservatorium Antwerpen vzw.

7.5 Stages

Opera Ballet Vlaanderen, Orchestra Academy van het Belgian National Orchestra en de Koninklijke Muntschouwburg, I SOLISTI, Casco Phil en andere professionele ensembles stellen jaarlijks een aantal stageplaatsen ter beschikking. Studenten die slagen voor een interne of externe auditie kunnen deelnemen aan een productie. Contactpersoon: Elisabeth Sturtewagen; elisabeth.sturtewagen@ap.be

Naast stages in het orkest en ensembles kunnen studenten ook stagelopen als assistent-repetent of achter de schermen in Opera Ballet Vlaanderen, de International Opera Academy en binnen de productieploeg van KCA.

In het kader van Creatief Project zullen de student participeren aan tal van projecten met externe organisaties bvb. Muziektheater gezelschappen, musea, socio-artistieke producenten, ... Contactpersoon: Jeroen Malaise: jeroen.malaise@ap.be.

De stages worden opgenomen in de opleidingsprogramma's van de betrokken studenten. Ze worden begeleid door docenten van het conservatorium en door mentoren van de partnerinstelling. Door deze zeer praktijkgerichte opleidingsvorm wordt de student nog beter voorbereid op de overstap naar het professionele werkveld.

7.6 Instrumentenbeheer

Lenen van een instrument – contactpersoon: Verena Rizzo, productie: verena.rizzo@ap.be

Bij het lenen van een instrument, dient steeds tijdig contact opgenomen te worden met Verena Rizzo. Voor ontlening voor een langere periode moet een uitleencontract ondertekend te worden. Je kan maximaal voor een periode van 1 academiejaar lenen (september-juni). Studenten kunnen enkel voor de ingeschreven opleidingsonderdelen instrumenten ontlenen.

Verhuis van bepaalde instrumenten – contactpersoon: Kris Denissen, productie: kris.denissen@ap.be

Wanneer je de celesta, een piano of klavecimbel wil verplaatsen, bijvoorbeeld voor een klasconcert of in functie van een examen, vraag je dit minstens één lesweek op voorhand. Het is niet toegestaan om op eigen initiatief instrumenten te verplaatsen met uitzondering van percussiemateriaal. Het verhuizen van slagwerkmateriaal verloopt op eigen risico. De kosten van eventuele beschadigingen worden vergoed door de persoon die het instrument heeft verplaatst. Instrumenten, eigendom van het conservatorium, mogen onder geen enkel beding het conservatorium verlaten. Voor verhuis van andere instrumenten: contacteer productie.

Instrumentherstellingen – contactpersoon: Kris Denissen, productie: kris.denissen@ap.be

Wanneer een instrument van het conservatorium hersteld dient te worden, meld je dit bij Kris Denissen. In overleg met de betrokken docent zal het instrument zo snel mogelijk worden gerepareerd. In geen geval mag een student een instrument zelf herstellen of ergens ter reparatie aanbieden zonder toelating van het conservatorium.

Pianostemmingen – contactpersonen: Jens Vermeiren (jens.vermeiren@ap.be) en Kris Denissen (kris.denissen@ap.be)

Het conservatorium voorziet jaarlijks een aantal vaste stembeurten. Soms is het noodzakelijk een piano bijkomend te stemmen. De stembeurt wordt door een docent minstens 7 dagen op voorhand aangevraagd. Indien de aanvraag later gebeurt kan de stemming niet gegarandeerd worden.

7.7 Buitenschoolse activiteiten

Buitenschoolse professionele activiteiten

De studenten kunnen gedurende de basisopleiding geen artistieke of pedagogische activiteiten buiten de hogeschool uitoefenen die het normale verloop van hun studies en de regelmatige deelname aan de studieactiviteiten in de weg staan. De lessen, examens, repetities en concerten van het Conservatorium hebben steeds voorrang op activiteiten buiten de onderwijsinstelling.

Wens je hierop een uitzondering te bekomen voor repetities en concerten, dan dien je een aanvraag te doen bij de Artistieke Staf Muziek via de Productieleider of je vakgroepvoorzitter. Het formulier vind je op DigitAP.

De overtreding van deze regel kan leiden tot maatregelen. Voor verdere informatie verwijzen we naar het Onderwijs- en Examenreglement (OER) hier: https://www.ap.be/reglementen-kalenders

Vrijstellingen Musiceerpraktijk

Voor informatie over de aanvraag tot omwisseling of vrijstelling van een officieel project of een afwezigheidsaanvraag voor een repetitie van een officieel project verwijzen wij naar de Studiegids Musiceerpraktijk op Intranet en op Digitap (pagina Musiceerpraktijk). Contactpersoon: Bart Geysels, bart.geysels@ap.be

7.8 Taalbeleid

Meertalige school

Als je op het Conservatorium aankomt, merk je meteen dat dit een zeer internationale school is, met veel nationaliteiten, culturen en talen. Hoewel studeren in een meertalige omgeving een uitdaging kan zijn, kan het ook zeer verrijkend zijn op persoonlijk vlak, en ook op professioneel vlak aangezien de wereld van de podiumkunsten ook zeer meertalig is. We moedigen je daarom aan om elke gelegenheid aan te grijpen om je taalvaardigheid tijdens je studie te verkennen en te verbeteren.
De belangrijkste talen voor groepslessen en repetities op school zijn Engels en Nederlands. Er wordt van je verwacht dat je een B2-niveau in het Engels of Nederlands hebt wanneer je begint om je lessen te kunnen volgen.

Voordelen van het leren van Nederlands

Als internationale student is het sterk aan te raden om Nederlands te leren tijdens je studie in Antwerpen, zeker als je drie jaar of langer blijft.
Nederlands leren kan je helpen om je meer geïntegreerd te voelen op school en ook in de stad tijdens je studies. Bovendien biedt het spreken van het Nederlands ook tal van professionele voordelen, bijvoorbeeld om in het Nederlands te netwerken als je tijdens je studie als uitvoerend kunstenaar in Vlaanderen wil werken. Als je aan het einde van je bachelors kunt bewijzen dat je een B2-niveau Nederlands hebt, kom je bovendien in aanmerking om je in te schrijven voor de masteropleiding lerarenopleiding aan KCA.

Hoe leer ik Nederlands?

Je kunt beginnen met het leren van basis Nederlands door zelfstudie, of door medestudenten of docenten te vragen om met je te oefenen. Hier is een link naar informatie over zelfstudiemogelijkheden Nederlands in Antwerpen en online: https://student.ap.be/taalondersteuning

Vanuit het project Meertaligheid biedt het Conservatorium anderstaligen de mogelijkheid om Nederlands te leren op de campus. Als je geïnteresseerd bent in één van de taalmodules hieronder, neem dan contact op met Joanna Britton: joanna.britton@ap.be

In de week van 14-18 september 2026 kunnen KCA studenten een taalbad Nederlands volgen op Campus Campus Noord. **Discover Dutch** is gratis. De lessen gaan dagelijks van 9u tot 13u. Vragen over de cursus Discover Dutch kan je mailen naar taalsprong@ap.be
Daarnaast werkt de school samen met een taalschool (CVO Vitant) om **Nederlandse lessen** te organiseren voor studenten op school. Dit is een extern partnerschap, dus studenten en docenten moeten een vergoeding betalen

Voor beginners (niveau 1.1) : lessen op dinsdagavond vanaf 19u. De vervolgcursus, niveau 1.2, gaat eveneens door op de campus op maandagavond. Na afloop van deze twee cursussen ontvangt je een attest (geen ECTS). Beide cursussen 1.1 en 1.2 samen kosten ongeveer 170 EUR. Nadien kunnen deelnemers doorstromen naar 2.1 op de campus van Vitant. Wil je meer informatie, vul dan dit formulier in en Joanna Britton contacteert je in september.

Andere talen

KCA-studenten krijgen korting op **taalcursussen die gevolgd worden bij Linguapolis**, het talencentrum van de Universiteit Antwerpen. Muziekstudenten die een cursus **Nederlands of Engels** volgen bij Linguapolis, kunnen de ECTS-credits die ze verwerven, opnemen in hun studiecontract aan het Conservatorium in het volgende academiejaar. Meer informatie vind je hier: https://www.uantwerpen.be/en/centres/linguapolis/

Concrete aanpak in de opleiding Muziek Klassiek

Hoewel de bachelor Muziek Klassiek officieel een Nederlandstalige opleiding is, worden lessen vaak gegeven vanuit twee taalperspectieven: Nederlands en Engels. Als je als niet-Nederlandstalige student de opleiding start, beheers je de Nederlandse taal misschien nog niet voldoende en kan je wel wat hulp en oefening gebruiken om je uit te drukken en om specifieke terminologie te leren. Maar, gezien het werkveld voor muzikanten ook zeer internationaal is, is het voor iedereen eveneens belangrijk om zich in het Engels als algemene voertaal te kunnen uitdrukken. Vandaar dat we ook in de ondersteunende opleidingsonderdelen bewust werken met en rond taal.

In de vakken Analyse, AML, Muziekschriftuur en Gehoorvorming wordt geen onderscheid gemaakt tussen Nederlandstalige en anderstalige studenten bij de verdeling van de groepen. Deze lessen zijn heel praktijkgericht en vormen de basis van het muzikant zijn. De vakken worden tweetalig vormgegeven: de basis is steeds het Nederlands, maar de docenten maken daarnaast ook zoveel mogelijk gebruik van Engelse terminologie om zowel de spreektaal als de muziektheoretische taal zoveel mogelijk aan elkaar te koppelen.

De opleidingsonderdelen Praktische Harmonie en Contrapunt vinden in kleinere groepen plaats. Ook in deze lessen worden simultaanvertalingen aangebracht, maar vindt de volledige integratie tussen de talen dus meer geleidelijk plaats. Dit geeft iedere student de kans om te groeien in de lessen, en zich waar nodig ook extra curriculair bij te scholen.

Voor de opleidingsonderdelen Culturele Stromingen 1 en 2 en Muziekgeschiedenis 1 voorzien we wel aparte taalgroepen. Deze opleidingsonderdelen gebruiken stevige tekstcursussen, zo krijgen nieuwe studenten de tijd om de taal te leren. In Muziekgeschiedenis 2 zijn cursussen in beide talen voorzien en zal de docent meertalig lesgeven. In Muziekgeschiedenis 3 werken we met modules waaruit de student kan kiezen: een aantal modules zijn Nederlandstalig, een aantal Engelstalig.

De communicatie op het digitale leerplatform Digitap is op dezelfde principes gestoeld. Leg je het examen graag in het Engels af? Geef dit dan tijdig door aan de docent.

Elementa is het basishandboek van de ondersteunende muzikale vakken. Dit handboek is in het Engels en in het Nederlands opgesteld, en vind je terug op Intranet.

8 Voorzieningen

8.1 Studietrajectbegeleiding en ondersteuning van studenten

De **studietrajectbegeleiding** is de ondersteuning bij de keuze van de inhoud en vorm van het studietraject. Dit is de wijze waarop jouw persoonlijke studieverloop geordend wordt. De trajectbegeleiding gebeurt tijdens het studieadvies bij het begin van het academiejaar maar kan, indien daar behoefte aan is, ook op individuele basis tijdens het academiejaar gebeuren. Deze trajectbegeleiders helpen de studenten ook bij het aanvragen van vrijstellingen.

De studietrajectbegeleiders zijn:

- Magda Thielemans: alle bachelor 1 studenten en continuerende bachelorstudenten
- Charlotte Saelemakers: master studenten, postgraduaten en inkomende Erasmusstudenten.
- Yannicke Belis: zij-instromers in de bacheloropleiding

Afspraken via trajectbegeleiding.muz@ap.be or Charlotte Saelemakers via http://bit.ly/programcounseling

Voorafgaand aan de studietrajectbegeleiding in Ibamaflex overleg je met je vakgroepvoorzitter. Inschrijven daarvoor doe je via een mail aan je vakgroepvoorzitter.

Voor **ondersteuning** rond individuele moeilijkheden en begeleiding bij plannen, kan je terecht bij studentenbegeleiding. Ook als je op basis van een bijzondere persoonlijke, sociale of medische situatie een individuele aanpassing nodig hebt, kan je hier terecht. Je vindt de studentenbegeleiders in lokaal 116.
Studentenbegeleiders:
Lieselotte Lucas – lieselotte.lucas@ap.be (vanaf midden oktober 2026)
Vincent van Zweeden – vincent.vanzweeden@ap.be

Er worden nog een aantal bijkomende initiatieven genomen m.b.t. ondersteuning van studenten:

- Buddy-project via AP met bijzondere aandacht voor buitenlandse en Erasmusstudenten
- Remediëring van tekorten in de vooropleiding via remediëringslessen.
- Studiebegeleiding en studentenbegeleiding, op maat van de student (studietips, assertiviteit, stressbestendigheid, faalangst, …)
- Materiële faciliteiten om studiemogelijkheden te maximaliseren.
- Individuele aanpassingen voor studenten met uitzonderlijke individuele omstandigheden.
- Opleidingsonderdelen en cursussen zoals Lichamelijk bewustzijn, Yoga, of Alexandertechniek om fysieke overbelasting te vermijden
- Gericht advies van een kinesist in huis.
- Mentale weerbaarheidslessen in BA1

Naast dit aanbod in huis bieden de Studentgerichte diensten van de overkoepelende organisatie STUVO (studentenvoorzieningen AP) een ruim pakket aan ondersteuning:

- Sociale dienst
- Psychologische begeleiding
- Kotweb (huisvesting)
- Sportfaciliteiten
- Cultuurcheques
- Workshops en vormingen

Meer op https://www.ap.be/voorzieningen-voor-studenten

8.2 Welzijn op de campus

Het welzijn van iedereen – studenten, docenten en medewerkers – is een prioritaire bekommernis binnen KCA. Om dit welzijn te bewaken en te bevorderen werd de Klankbordgroep Well-being opgericht. Iedereen kan op eigen initiatief lid worden van deze werkgroep en deelnemen aan de vergaderingen. In het nieuwe academiejaar focust de Klankbordgroep op drie grote domeinen: een beleid rond grensoverschrijdend gedrag met een grondige herlezing van de gedragscode, een beleid rond inclusie (diversiteits- en taalbeleid) en een beleid rond Teaching at KCA, dat zich specifiek richt tot de docenten. Bij deze een warme oproep aan iedereen om zich te melden bij de Klankbordgroep en een bijdrage te leveren aan ons welzijnsbeleid!
Neem een kijkje op de website: www.ap-arts.be/well-being

8.3 Studentenstem

Hoe kan je je studentenstem laten horen op school en binnen de muziekopleiding?

- De studentenraad, de Schools of Arts (SAS) of hogeschoolbreed (ASAP): voor onderwerpen als studentenondersteuning, rechten en plichten van studenten, examenroosters, enz.
  Meer informatie op het intranet: Studentenvertegenwoordiging bij AP | AP Intranet Studenten

- De Opleidingscommissie Klassieke Muziek: vertegenwoordigd door de artistieke staf, docenten en studenten, en het hoofd van de opleiding Muziek.

  De taken zijn: toezicht houden op de kwaliteit van de opleiding door aanbevelingen te doen – hetzij op verzoek, hetzij op eigen initiatief – en voorstellen te formuleren aan de Raad van de School of Arts met betrekking tot de algemene, organisatorische, curriculaire, pedagogische en didactische aspecten van de opleiding.
  Verslagen op Digitap:
  Info KCA Muziek - Klassiek / RCA Classical Music: Verslagen Opleidingscommissie | Digitap
  Bij interesse, contacteer het opleidingshoofd inge.simoens@ap.be.

- Studentenparticipatie & Leiderschap als keuzevak: je kunt studiepunten verdienen voor je inzet. Meer informatie in de studiegids Keuzevakken:
  Info KCA Muziek - Klassiek / RCA Classical Music: ENG Programma- en studiegidsen | Digitap

- De klankbordgroep Wellbeing: open voor alle medewerkers en studenten. Zie Punt 8.2.

8.4 Kiné praktijk en expertise preventie in huis

Het voorbije decennium bouwde het Koninklijk Conservatorium Antwerpen expertise op in de medische begeleiding van studenten Dans en Muziek. Dat professioneel dansen uitdagingen stelt aan het lichaam van de danser zal je niet verbazen. Maar ook muzikanten hebben vaker dan je denkt af te rekenen met overbelastingletsels. Die komen altijd ongelegen en in drukke periodes zoals vlak voor of tijdens examens, concerten of voorstellingen. Daarom is het erg belangrijk dat studenten leren hoe ze moeten omgaan met de fysieke belasting van hun lichaam. Onze opleidingsprogramma's spelen hierop in (opleidingsonderdelen Lichamelijk bewustzijn, Yoga, of Alexandertechniek) en KCA voorziet in sensibilisering, verstrekking van advies en een gespecialiseerde begeleiding van studenten. Dankzij onze kiné-praktijk in huis is de redding steeds nabij. Het Conservatorium werkt samen met de kinesiste Anne Schütt. Zij werd geselecteerd op basis van haar unieke praktijkervaring met dansers en met musici.

Je kan als student een Sportsticker+ pas aankopen voor 35 euro (dit bedrag krijg je deels of volledig terugbetaald, afhankelijk van je mutualiteit). Hiermee krijg je het hele academiejaar gratis toegang tot een uitgebreid sportaanbod. Meer informatie en inschrijven via https://www.ap.be/sport.

8.5 Medische zorg

Antwerp HeArts (Healthcare for Artists) is het multidisciplinaire expertisecentrum voor de preventie en behandeling van klachten bij kunstenaars van het Universitair Ziekenhuis Antwerpen (UZA) en de Faculteit Geneeskunde en Gezondheidswetenschappen van de Universiteit Antwerpen.
Zowel professionele kunstenaars als liefhebbers kunnen een beroep doen op Antwerp HeArts. De raadplegingen verlopen via het Universitair Ziekenhuis Antwerpen (UZA). Je kunt een raadpleging boeken bij Antwerp HeArts via het telefoonnummer 03 821 42 02 (van maandag tot vrijdag; 8.30-12.00 en 13.30-17.00 uur).
www.antwerphearts.be

8.6 Concertaanbod

In het kader van het opleidingsonderdeel muziekgeschiedenis 1 en 2 wonen studenten 10 **curriculumconcerten** bij. Vijf concerten werden vooraf vastgelegd door de vakgroep muziekgeschiedenis en worden klassikaal bijgewoond (de prijs wordt verrekend op het einde van de academiejaar), de resterende 5 concerten kunnen gekozen worden uit een suggestielijst. Meer informatie in het Studiegids Algemene Culturele Vorming.

Vrienden Conservatorium Antwerpen vzw en het Koninklijk Conservatorium Antwerpen organiseren jaarlijks tal van concerten. Geregeld staan er concerten op het programma met bijzondere bezettingen, unieke werken of creaties, verzorgd door docenten, laureaten, studenten en alumni van het conservatorium. Al deze concerten zijn **gratis** voor studenten en docenten van het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. Het aantal plaatsen voor studenten is soms wel beperkt. Programmatie: zie website ap-arts.be/evenementen en op de digitale schermen. Contactpersoon: Bart Geysels

De productiecel organiseert op vraag van partners van vzw Vrienden Conservatorium Antwerpen concerten of muzikale opluisteringen. Voor externe concertreeksen wordt regelmatig beroep gedaan op studenten van het KCA. Ofwel gaat Productie zelf op zoek naar de invulling (een beperkte kostenvergoeding is voorzien), ofwel wordt het bericht via DigitAP meegedeeld en is er deelname op eigen initiatief en verantwoordelijkheid. Studenten die graag in aanmerking komen voor deze concertgelegenheden, kunnen voorstellen en programma's indienen bij de Productieleider Muziek, Bart Geysels.

Op vertoon van je studentenkaart kan je eveneens gebruik maken van het **concert- en voorstellingenaanbod in** DE SINGEL. Een lastminute ticket kan je bekomen voor 5 euro, cash te betalen aan het ticketbureau van deSingel op de avond van de voorstelling zelf.

Op de RCA-sessions en klas- en vakgroepconcerten spelen de studenten zelf. De call voor de RCA sessions verschijnt via DigitAP in je mailbox. Voor klas- en vakgroepconcerten bevraag je je bij je vakgroepvoorzitter en hoofdvakdocent.

Tijdens publieke voorstellingen, concerten en andere podiumactiviteiten van het Koninklijk Conservatorium Antwerpen kunnen foto-, video- en geluidsopnames worden gemaakt. Deze opnames kunnen door het Koninklijk Conservatorium Antwerpen gebruikt worden voor verslaggeving en communicatie, zowel intern als extern (bijvoorbeeld via website, sociale media of publicaties).

8.7 De Kunstcampus

Vijf eigen concert-/ theaterzalen, 51 lokalen, een erfgoedbibliotheek met moderne leeszaal, kinépraktijk, een studentenfoyer en het restaurant Nomad dit alles in het internationale culturele hart van Vlaanderen, Antwerpen.

Studeermogelijkheden van 8u tot 23u van maandag tot donderdag, van 8u tot 18u op vrijdag, op zaterdag van 10u tot 18u en op zondag tussen 12u en 18u.
Online reservatie van studielokalen: als student kan je zelf lokalen voor studie of repetitie reserveren via het platform Asimut. Weekend studie is aan te vragen bij Onthaal voor donderdag om 16u.
Voor vragen en/of boekingen met betrekking tot de klaslokalen kan je contact opnemen met Onthaal.

- Professioneel instrumentenpark.
- Vlot bereikbaar met trein, auto, bus, tram en stadsfietsen.
- Actieve studentenraad Sphinx follow: facebook.com/KCASphinx.

Samen op één Kunstcampus deSingel met professionele, toonaangevende ensembles en culturele instellingen die zorgen voor een bruisende, artistieke dynamiek: het Internationale Kunstcentrum deSingel, I SOLISTI, Nadar Ensemble, Eastman, HERMESensemble, Studiecentrum voor Vlaamse muziek, Sabbattini, het Vlaams Architectuur Instituut, AMAJ, ...
https://desingel.be/nl/programma/kunstcampus

Bibliotheek: Meer informatie over de studiezaal, uitleendiensten en de muziekcollectie is te vinden op het intranet student.ap.be en op de website.

Informatie over beschikbaarheid, reservering en toegang tot lokalen en zalen is te vinden op het intranet student.ap.be. Voor vragen en/of boekingen met betrekking tot de Witte Zaal en zaal 57 kan je terecht bij de muziekproductieleider, Bart Geysels.