Studie gids

Koninklijk Conservatorium Antwerpen

Algemene Culturele Vorming

AP HOGESCHOOL ANTWERPEN

Academiejaar 2026—2027

Inhoud

1 Voorwoord 3

2 Overzicht 4

3 Muziekgeschiedenis 1 5

4 Muziekgeschiedenis 2 6

5 Muziekgeschiedenis 3, 4 en 5 7

6 Culturele stromingen 1 12

7 Culturele stromingen 2 13

8 Literatuurstudie 14

9 Onderzoeksvaardigheden 15

10 Inleiding tot artistiek onderzoek 16

11 Artistiek onderzoek 17

12 Research fast course 17

13 Research schakelprogramma 17

14 Artist in society 18

15 Ondernemerschap in de kunsten 19

1 Voorwoord

Elke student aan de opleiding Muziek Klassiek van het Conservatorium Antwerpen krijgt een stevige basis aan muziekhistorische, contextuele, onderzoekende en professionele kennis mee. Deze worden vormgegeven binnen het vakgebied Algemene Culturele Vorming en zitten ingebed in het studietraject van elke student, van Bachelor 1 tot en met Master 2. Deze studiegids geeft een overzicht van de lessen en de verwachtingen; raadpleeg steeds Asimut en DigitAP voor actuele informatie en eventuele wijzigingen.

Start van de lessen en aanwezigheid:

De lessen starten in de eerste week van het academiejaar. Studenten worden verwacht vanaf de start aanwezig te zijn en hun studieprogramma te hebben afgewerkt. Voor een aantal opleidingsonderdelen wordt gewerkt met (een gedeeltelijke) permanente evaluatie. Hiervoor is aanwezigheid vereist om beoordeeld te kunnen worden. Meer info hierover vind je in deze studiegids, op DigitAP en in de ECTS-fiches.

Live on campus:

Alle lessen vinden plaats live on campus, tenzij anders vermeld in de studiegids of op Digitap. Dat betekent dat je als student verwacht wordt aanwezig te zijn. Voor sommige vakken worden wel digitale extra's voorzien. Meer concrete afspraken per opleidingsonderdeel vind je terug op DigitAP bij de desbetreffende cursus.

Taalgebruik tijdens de lessen:

Hoewel de bachelor Muziek Klassiek een Nederlandstalige opleiding is, worden lessen vaak gegeven vanuit twee taalperspectieven: Nederlands en Engels. Als je als niet-Nederlandstalige student de opleiding start, beheers je de Nederlandse taal misschien nog niet voldoende en kan je wel wat hulp en oefening gebruiken om je uit te drukken en om specifieke terminologie te leren. Maar, gezien het werkveld voor muzikanten ook zeer internationaal is, is het voor iedereen eveneens belangrijk om zich in het Engels als algemene voertaal te kunnen uitdrukken. Vandaar dat we ook in de ondersteunende opleidingsonderdelen bewust werken met en rond taal.
Een aantal opleidingsonderdelen vinden zowel in het Nederlands als in het Engels plaats: je vindt de informatie in deze studiegids, in het lesrooster, en op de DigitAP-pagina van het desbetreffende vak.
Niettemin is het aangeraden om zowel het Nederlands als het Engels voldoende te beheersen.
Wil je je kennis Nederlands en/of Engels bijschaven? Kijk dan in de studiegids Keuzevakken naar de mogelijkheden.
Heb je nog vragen over taal of over welke workshops of ondersteunende opleidingen je kan volgen? Contacteer dan Joanna.Britton@ap.be.

Stephanie Proot
Verantwoordelijke Artistieke Staf

2 Overzicht

Onderdeel	BA1	BA2	BA3	MA1	MA2
MUZIEKGESCHIEDENIS 1	X				
MUZIEKGESCHIEDENIS 2		X			
MUZIEKGESCHIEDENIS 3, 4 EN 5			X*		
MUZIEKGESCHIEDENIS 3, 4 EN 5				X°	
MUZIEKGESCHIEDENIS 3, 4 EN 5					X°
CULTURELE STROMINGEN 1	X				
CULTURELE STROMINGEN 2		X			
LITERATUURSTUDIE 1		X**			
LITERATUURSTUDIE 2			X**		
ONDERZOEKSVAARDIGHEDEN		X			
INLEIDING TOT ARTISTIEK ONDERZOEK			X		
ARTISTIEK ONDERZOEK				X	
MASTERPROEF ARTISTIEK ONDERZOEK & LECTURE PERFORMANCE					X
RESEARCH FAST COURSE					
ARTIST IN SOCIETY			X		
ONDERNEMERSCHAP IN DE KUNSTEN				X	

X* = niet voor optie Zang
X**= niet voor optie Zang & Compositie
X° = afstudeerrichting Compositie

ASM-verantwoordelijke: Stephanie Proot

Titularissen:
Muziekgeschiedenis: Stephan Weytjens
Culturele stromingen: Dimitri Goossens
Research: Yves Senden
Artist in Society: Jeroen Malaise
Ondernemerschap in de Kunsten: Jeroen Malaise

3 Muziekgeschiedenis 1

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten
Muziekgeschiedenis 1	Kennis- en inzichtstoets	80%
	Portfolio	20%

Docent: Stephan Weytjens
Inhoud: Overzicht van de muziekgeschiedenis van de oudheid tot 1800.
Studiematerialen:

- Weytjens, Stephan, Inleiding tot de Westerse Muziekgeschiedenis, deel 1: Oudheid tot Renaissance
- Weytjens, Stephan, Inleiding tot de Westerse Muziekgeschiedenis, deel 2: Barok en Klassieke periode
- Powerpointpresentaties met muziekvoorbeelden en examenvragen beschikbaar via DigitAP.

Periode en contacturen:

- Semester 1 + semester 2
- 45 contacturen. De concrete data verschijnen op DigitAP en op Asimut.
- Ter aanvulling van de lessen woont de student een aantal concerten bij: 5 opgelegde concerten en 5 concerten vrij te kiezen. Verdere informatie met betrekking tot de Curriculumconcerten wordt gecommuniceerd via Digitap.

Overzicht Curriculumconcerten:
Check DigitAP

Evaluatievormen:

- kennistoets: Schriftelijk en/of mondeling examen op het einde van het semester, of op basis van een paper. Halfjaarlijks (40%) en jaarexamen (40%).
- portfolio: De student schrijft een verslag van 5 van de bijgewoonde concerten. De beoordeling van de concertverslagen gebeurt op basis van een portfolio, eventueel met mondelinge toelichting (20%).

Evaluatienormen:

- Wanneer basiskennis gepaard gaat met inzicht. Norm: 10/20.
- Een student dient voor elk van de 2 semesterexamens van de cursus Muziekgeschiedenis 1 telkens minstens 50% van de punten te behalen. In het geval van een tekort blijft "het laagste punt staan" en wordt de student voor het hele opleidingsonderdeel doorverwezen naar de volgende examenperiode. Deze laatste regel wordt enkel toegepast op de kennistoetsen zelf.
- De concertverslagen worden voor 20% in rekening gebracht, zondermeer.

4 Muziekgeschiedenis 2

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten
Muziekgeschiedenis 2	Kennis_ en inzichtstoets	80%
	Portfolio	20%

Docenten: Stephan Weytjens (sem. 1) en Yves Senden (sem. 2)

Inhoud: Westerse klassieke muziekgeschiedenis van 1800 tot heden.

Studiematerialen:

- Weytjens, Stephan, Inleiding tot de Westerse Muziekgeschiedenis, deel 3: Muziek van de Romantiek
- Buckinx, B. en Y. Senden, De Muziekgeschiedenis van de 20ste eeuw
- Powerpointpresentaties met muziekvoorbeelden en examenvragen beschikbaar via DigitAP.

Periode en contacturen:

- Semester 1 + semester 2
- 45 contacturen. De concrete data verschijnen op DigitAP en op Asimut.
- Ter aanvulling van de lessen woont de student een aantal concerten bij: 5 opgelegde concerten en 5 concerten vrij te kiezen. Verdere informatie met betrekking tot de Curriculumconcerten wordt gecommuniceerd via Digitap.

Curriculumconcerten: Check DigitAP

Evaluatievormen:

- kennistoets: Schriftelijk en/of mondeling examen op het einde van het semester, of op basis van een paper. Halfjaarlijks (40%) en jaarexamen (40%).
- portfolio: De student schrijft een verslag van 5 van de bijgewoonde concerten. De beoordeling van de concertverslagen gebeurt op basis van een portfolio, eventueel met mondelinge toelichting (20%).

Evaluatienormen:

- Wanneer basiskennis gepaard gaat met inzicht. Norm: 10/20.
- Een student dient voor elk van de 2 semesterexamens van de cursus Muziekgeschiedenis 1 telkens minstens 50% van de punten te behalen. In het geval van een tekort blijft "het laagste punt staan" en wordt de student voor het hele opleidingsonderdeel doorverwezen naar de volgende examenperiode. Deze laatste regel wordt enkel toegepast op de kennistoetsen zelf.
- De concertverslagen worden voor 20% in rekening gebracht, zondermeer.

5 Muziekgeschiedenis 3, 4 en 5

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten
Muziekgeschiedenis 3, 4 en 5	Zie toelichtingen per module op DigitAP	100%

Inhoud:
Modules: capita selecta uit de muziekgeschiedenis.

Studiematerialen:
Binnen dit opleidingsonderdeel worden verschillende modules aangeboden waaruit de student kan kiezen. De student geeft de gekozen modules bij het begin van het academiejaar door aan de studietrajectbegeleider en aan Stephan Weytjens (stephan.weytjens@ap.be)
De docent bezorgt het nodige materiaal (partituren, artikels, enz.) aan de student.

Periode en contacturen: zie toelichtingen per module op Digitap.

- Semester 1 en/of semester 2
- 1 module van 30 contacturen of 2 modules van 15 contacturen.
- De concrete uren en dagen worden gepubliceerd op DigitAP.
- Studenten Bachelor 3 Instrument nemen 3 studiepunten op, d.w.z. 1 module van 30 uur of 2 modules van 15 uur.
- Studenten Bachelor 3 Compositie nemen 6 studiepunten op, d.w.z. 2 modules van 30 uur of 4 modules van 15 uur of 1 module van 30 uur en 2 van 15 uur.
- Studenten Master 1 en 2 Compositie/theorie nemen telkens 3 studiepunten op, d.w.z. 1 module van 30 uur of 2 modules van 15 uur.
- Inschrijven gebeurt via DigitAP
- Voor vragen en opmerkingen: stephan.weytjens@ap.be

Overzicht modules:

SEMESTER 1

Module 1: Johann Sebastian Bach: geen beek maar een zee
Yves Senden
30u (NL)
Semester 1
Donderdag 16:00-18:00

De familie Bach is gedurende een drietal eeuwen muzikaal werkzaam geweest. In deze module komt de voorgeschiedenis van Johann Sebastian Bach aan bod, waarbij tegelijk een dwarsdoorsnede wordt gegeven van de vroeg- en hoogbarok. Vervolgens wordt ingezoomd op de invloeden die de jonge Bach onderging. Aan de hand van een chronologisch, muzikaal-maatschappelijk overzicht wordt nagegaan hoe hij zich compositorisch ontwikkelde én onderscheidde van zijn tijdgenoten. Alle door hem beoefende muziekgenres worden daarbij tegen het licht gehouden, met een bijzondere aandacht voor de cantates.

Evaluatie: paper over een Bach-gerelateerd onderwerp

Module 2: The Shifting Paradigms of Electronic Music

David Paolillo
30h (ENG)
Second half of Semester 1
Friday, 16:00-18:00

From Tape to Data: the shifting paradigms of Electronic music' examines how technology has reshaped music across the 20th and 21st centuries. Inspired by Harry Lehmann's 'La révolution digitale dans la musique', the course focuses on paradigm shifts rather than linear chronology: the move from noise and recording experiments to electronic studios, the digital revolution, and today's post-digital culture. Through a mix of theory, listening, and discussion, this module explores how each technological shift redefines both sound and artistic thought. The course invites students to connect these transformations to their own practice and to reflect on their role within contemporary digital music.

Evaluation:

- Oral evaluation: listening and discussion
- Attendance and participation

Module 3: Music Cultures in the World
Adidlia Yip
15h (ENG)
Friday, 14:00-16:00. Dates: 2, 9, 16, 23 October 2026, 13, 27 November, 4 December

The course will give an overview of different music practices in Asia, Africa and Latin-America, including various musical genres of classical, folk, traditional and popular styles. Basic musical concepts and skills such as rhythm, melody, harmony, meter, notation etc will be discussed, and we will further explore into the cultural, social and historical contexts that transverse with these musical styles, such as migration and globalization.

Course outline

1. 2 OCT Introduction: Research into non-European music
2. 9 OCT Dance rhythms in Latin-America
3. 16 OCT Indonesian Gamelan and its influence to Western classical music
4. 23 OCT Silk and bamboo ensembles in Southern China
5. 13 NOV African rhythm theories: Polyrhythms, interlocking rhythms, cross-rhythms
6. 27 NOV Museum instruments and sound recordings: Collection, archiving, and repatriation
7. 4 DEC Music and migration

Remark: The topics and their order are subject to change.

Evaluation:

- Attendance and participation (20%)
- 15 minutes group/individual presentation or performance following the theme of each lesson (20%)
- Research paper - 3000 words (60%)

Module 4: Wilderness of Disciplines: Interdisciplinarity in Music
Nico Couck
15h (ENG)
Second half of Semester 1
Monday, 15:00-17:00

Rather than treating interdisciplinarity as a recent trend, this module examines how it has shaped music history and how it continues to change the way we listen, perform, interpret, and take artistic or even political positions today.

Interdisciplinary art is more than placing different art forms side by side. At its strongest, it creates a situation in which disciplines depend on one another and become mutually necessary.

In this module, we will explore the history of interdisciplinarity from the perspective of classically oriented music through a series of historical case studies. These include Glenn Gould's use of recording technology as a form of re-orchestration; the superimposition of Bach's music in new artistic contexts; the influence of gamelan and tap dance on American minimalism; music theater since Kagel; the integration of folk instruments such as bagpipes into composed music, not merely as exotic color, but as a structural part of the musical language; the ways in which inclusivity can lead to a renewal of older artistic ideas; and more.

This module is supported by DE SINGEL and will include interactive visits linked to artists already programmed there, including Pussy Riot, among others.

Evaluation: Presentation of a selected interdisciplinary case study to the participating students, focusing on historical context and interaction between disciplines.

SEMESTER 2

Module 5: Arnold Schoenberg: From Late Romanticism to Atonality and Twelve-Tone Composition
Stephan Weytjens
15h (ENG)
First half of Semester 2
Wednesday 10:00-12:00

The Viennese composer Arnold Schoenberg (1874–1951) was undoubtedly one of the most controversial figures in twentieth-century music. In his own time, his works were often perceived as challenging the very foundations of music itself. Yet, despite the apparent radicalism of his modernist style, Schoenberg's music remained rooted in the classical-romantic tradition. Moreover, the innovations for which he became famous did not emerge abruptly but were mostly the result of a gradual and carefully considered artistic evolution.

Through a selection of Schoenberg's most significant compositions, we will trace the development of his musical language—from his late-Romantic style, strongly influenced by composers such as Brahms and Wagner, through the experimental world of free atonality, to the systematic approach of twelve-tone composition, also known as dodecaphony. Along the way, we will explore some connections between Schoenberg's music and contemporary developments in other artistic disciplines, including poetry and painting, and consider his lasting influence on subsequent generations of composers.

Evaluation: Presentation of a selected composition by Schoenberg, demonstrating your understanding of the topics discussed in class.

Module 6: Traditional cultures and performances in Africa (Feb-Apr 2027)
Adilia Yip

Semester 2
Dates: Friday - 5, 26 February, 5, 12, 19 March, 30 April 2027
14:00 to 16:30 (2.5 hours)

This course aims to enhance students' understanding of traditional African music through performance, critical listening, and analysis. In addition to theoretical discussion at the beginning of each lesson, students will collaborate online with musicians and students specializing in Xhosa musical bows from the University of Cape Town, South Africa. Through this network music project, students will explore the polyrhythms, coordination, and harmonic characteristics of African traditional music, while also developing an understanding of the cultural context and historical significance of African musical instruments in both past and contemporary societies. The last lesson will be a network music performance together with the University of Cape Town. The project is supported by network music composer and conductor Sarah Rose Weaver and musical bow teacher Nomapostile Nyiki.

Lesson 1: 05/02/2027

- Introduction: Research into African traditional music
- African polyrhythms and coordination

Lesson 2: 26/02/2027

- The uhadi and umrhubhe bows of the Xhosa people in South Africa
- Sectional rehearsal

Lesson 3: 05/03/2027

- Pitch and tuning systems
- Sectional rehearsal

Lesson 4: 12/03/2027

- Functions, participation and communication
- Tutti rehearsals with South African musicians online

Lesson 5: 9/03/2027

- Ritual and healing music
- Tutti rehearsals with South African musicians online

Lesson 6: 30/04/2027
Performance

Evaluation

- Attendance and participation (40%)
- Research article of 3000 words, the topic could be the Xhosa musical bows, network music project, performance, personal experience, etc. (60%)

SEMESTER 1 + SEMESTER 2:

Module 7: Geschiedenis van de Vocale muziek / History of Vocal Music
Sabrina Avantario (opera and oratorio) & Aäron Wajnberg (lied)
30h (NL/ENG)
First and second semester

Sabrina Avantario (Opera en Oratorium)
Dinsdag 14:00-16:00

29 september
6, 13, 20 oktober
10, 17, 24 november
5 januari
2 februari
24 maart examen Opera en Oratorium

Aäron Wajnberg (Lied)
Vrijdag 9:45-11:45
5 februari
26 maart
16 april
23 april
30 april (reserve les)

In deze cursus wordt de geschiedenis van Lied, oratorium en opera onderzocht en besproken vanuit het oogpunt van de zanger. De cursus omvat 9 lessen van 2 uur (oratorium en opera), 4 lessen van 2 uur (lied). De cursus is ook toegankelijk voor niet-zangers en kan geheel vrijblijvend worden gevolgd door zangstudenten van andere niveaus. Leerdoelen: De student kent de sleutelmomenten uit de geschiedenis van lied, oratorium en opera bekeken en belicht vanuit het oogpunt van de zanger. De student kan een liedpartituur analyseren en in zijn historische context plaatsen. De student neemt deel aan een klassikale discussie en reflectie na het beluisteren van opera-/oratoriumfragmenten.

Evaluatie:
• 20% Permanente evaluatie
• 30% Lied (examen mondeling en/of schriftelijk)
• 50% Opera en oratorium (examen mondeling en/of schriftelijk)

Module 8: Jazzgeschiedenis 1
Thomas Jillings
30u (NL/ENG)
Eerste en tweede semester
Woensdag, 12:00-13:00 (onder voorbehoud)

De studenten sluiten aan op de vaste opleidingsonderdelen Jazzgeschiedenis 1 van de afstudeerrichting Jazz. / The students follow the regular classes of Jazz History 1 of the Jazz Department.

Na het analyseren van het ontstaan van de jazz op het einde van de 19de eeuw worden de verschillende jazzstijlen van de eerste helft van de 20ste eeuw behandeld en de voornaamste musici besproken: New Orleans stijl, Chicago stijl, swing era jazz, bebop, en de stijlen van de jaren 1950 (cubop, cool jazz, hard bop, soul jazz, bossa nova). Ook leren we (jazz-)geschiedenis vanuit verschillende perspectieven benaderen (formeel, sociologisch, kritisch). De lessen worden geïllustreerd met luistervoorbeelden en beeldmateriaal.

Evaluatie: mondeling examen en paper

Module 9: Jazzgeschiedenis 2
Thomas Jillings
30u (NL/ENG)
Eerste en tweede semester
Woensdag, 11:00-12:00 (onder voorbehoud)

De studenten sluiten aan op de vaste opleidingsonderdelen Jazzgeschiedenis 2 van de afstudeerrichting Jazz. / The students follow the regular classes of Jazz History 2 of the Jazz Department.

We bespreken jazzstijlen vanaf de jaren 1960 (modale jazz, free jazz, fusion) en daarna richten we onze blik op Europese jazz, de identiteitscrisis van jazz in de jaren '80 en de evolutie naar de huidige jazz-scene. We verdiepen onze kritische kijk op jazzgeschiedenis en de verschillende attitudes over jazz. De lessen worden geïllustreerd met luistervoorbeelden en beeldmateriaal.

Evaluatie: mondeling examen en paper

6 Culturele stromingen 1

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten
Culturele stromingen 1	Kennis- en inzichtstoets	100%

Docent: Dimitri Goossens

Inhoud:
Culturele Stromingen biedt een algemeen cultuur- en kunsthistorisch kader aan waarin belangrijke gebeurtenissen en evoluties uit de (in hoofdzaak Westerse) culturele geschiedenis van de prehistorie tot aan onze eeuw worden overlopen en uitgediept.
Culturele Stromingen 1 behandelt de tijdsperiode vanaf het ontstaan van cultuur tot 1900. De ontwikkelingslijnen die daarbij worden gevolgd zijn: doodsbesef of besef van kwetsbaarheid in relatie tot cultuurproductie evolutie van denkbeelden rond schoonheid of schoonheidsideaal en de samenhang of dialoog tussen de evoluties van beide.

Studiematerialen:
Cursusmateriaal en slides wordt via DigitAP meegedeeld. Aanvulling gebeurt door eigen nota's.

Periode en contacturen:
22,5 contacturen in semester 1. De cursus wordt zowel in het Nederlands als in het Engels gegeven. Zie lesrooster voor de concrete lesuren.

Evaluatievormen:
Examen.

Evaluatienormen:
Wanneer basiskennis gepaard gaat met inzicht. Norm: 10/20

7 Culturele stromingen 2

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten
Culturele stromingen 2	Reflectieopdracht	100%

Docent: Dimitri Goossens

Inhoud:
Culturele Stromingen 2 bouwt voort op de cursus Culturele Stromingen 1 en behandelt de periode van de 20ste eeuw en hedendaagse kunst. De ontwikkelingslijn die daarbij wordt gevolgd is een problematiek van 'grens'/'begrenzing', inherent aan de 20ste/21ste-eeuwse kunst en cultuur. Die thematiek van 'grens' of 'begrenzing' wordt verkend via twee noties uit de esthetica die allebei fundamenteel die problematiek in zich dragen: transgressie (grensoverschrijding) en het sublieme. Aan de hand van deze twee concepten wordt de hedendaagse kunst- en cultuurwereld verkend met ook weer oog voor de verdere evolutie van ontwikkelingslijnen die reeds in Culturele Stromingen 1 werden uitgezet (kwetsbaarheid/ crisis van de schoonheid...).

Studiematerialen:
Cursusmateriaal en slides wordt via DigitAP meegedeeld. Aanvulling gebeurt door eigen nota's.

Periode en contacturen:
22,5 contacturen in Semester 2. De cursus wordt zowel in het Nederlands gegeven als in het Engels. Zie lesrooster voor de concrete lesuren.

Evaluatievormen:
Reflectieopdracht. De opdracht wordt in het begin van het tweede semester gepubliceerd op DigitAP en behandeld in de les.

Evaluatienormen:
Wanneer basiskennis gepaard gaat met inzicht. Norm: 10/20.

8 Literatuurstudie

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten
Literatuurstudie 1	Kennis- en inzichtstoets	100%
Literatuurstudie 2	Kennis- en inzichtstoets	100%

Literatuurstudie is een verplicht vak binnen de opleiding Muziek Klassiek (behalve voor zang en compositie) en draagt bij aan een diepgaand begrip van de muzikale traditie binnen de eigen instrumentengroep. Studenten verdiepen zich in relevante teksten over de geschiedenis, ontwikkeling en uitvoeringspraktijk van het instrument en repertoire. Het vak richt zich op historische, maatschappelijke en stilistische inzichten: studenten bestuderen belangrijke werken en theoretische teksten die licht werpen op de evolutie van hun vakgebied. Hierbij komen zowel de klassieke traditie als latere en andere ontwikkelingen aan bod. Er wordt ook aandacht besteed aan repertoire dat buiten de klassieke canon valt.

De docenten werken met verschillende werkvormen zoals hoor- en werkcolleges gecombineerd met bijvoorbeeld masterclasses, individuele opdrachten, luistersessies, concerten en excursies (zoals musea of instrumentenmakers), zodat studenten via praktische voorbeelden en discussies hun kennis verder verdiepen en inzichten duidelijk kunnen verwoorden en toepassen in hun artistieke praktijk. Literatuurstudie versterkt het begrip van het muzikale repertoire en de sociaalhistorische context van het eigen instrument of de eigen instrumentengroep, zodat studenten beter geïnformeerde artistieke keuzes kunnen maken.

Deze cursus vormt een belangrijke aanvulling op vakken als het hoofdvak, Kamermuziek, Creatief project en Musiceerpraktijk voor zowel de verdere ontwikkeling van de technische beheersing als de persoonlijke artistieke visie.

Dit vak wordt per vakgroep/instrumentengroep anders ingericht. Voor meer info verwijzen we graag door naar de studiegids van je vakgroep of de docent die het vak geeft.

9 Onderzoeksvaardigheden

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten
Onderzoeksvaardigheden	Reflectieopdracht	100%

Docenten: Floris Van der Veken (floris.vanderveken@ap.be) en Frank Agsteribbe (frank.agsteribbe@ap.be)

Studiematerialen:

- Computer met internetaansluiting en toegang tot de bibliotheek met onlinebronnen
- Eigen nota's, via digitap aangeleverde lesmaterialen
- Quickstart Research : meest recente versie (Nederlandse en Engelse versie beschikbaar)
- Schrijfwijzer / Style Guide (meest recente versie)
- Collectie van de conservatoriumbibliotheek

Periode en contacturen:

- 20 contacturen
- De concrete data worden bekend gemaakt via DigitAP en/of het lessenrooster

Inhoud:

- Kennismaking met onderzoek in de kunsten.
- (Kennismaking met) basisprincipes van onderzoek en onderzoek in de kunsten.
- Kennismaking met de principes en methodologie van de heuristiek: literatuurstudie en bibliografische verwijzing.
- Kennismaking met de belangrijkste naslagwerken, catalogi en databanken voor onderzoek i.v.m. muziek.
- Start to Write: basisbeginselen van het wetenschappelijk schrijven: soorten geschriften, formulering van onderzoeksvraag, focus, methodologie, indeling en schrijfstijl.
- Opsporen en kritisch lezen van bronnen i.v.m. muziek.
- Gerichte toepassingen, die inhoudelijk aansluiten bij de eigen muzikale praktijk, maken de studenten vertrouwd met het efficiënt opzoeken van informatie enerzijds en het (artistiek) interpreteren van relevante literatuur en bestaand onderzoek anderzijds.
- Kennismaking en gebruik van de Research Catalogue

Evaluatievorm:

Permanente evaluatie; toetsing van kennis en vaardigheden door middel van opdrachten tijdens de les en een schrijfopdracht. Elk semester zijn er 5 sessies verplicht te volgen: zie ook lesrooster en Digitap. Omwille van de interactieve werking van de cursus is aanwezigheid verplicht.

Evaluatienorm:

De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 heeft behaald.

10 Inleiding tot artistiek onderzoek

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten
Inleiding tot artistiek onderzoek	Reflectieopdracht	100%

Docenten: Anne Pustlauk (anne.pustlauk@ap.be)

Studiematerialen:

- Computer met internetaansluiting en toegang tot de bibliotheek met onlinebronnen
- Collectie van de conservatoriumbibliotheek
- Quickstart Research: meest recente versie (Nederlandse en Engelse versie beschikbaar)
- Schrijfwijzer / Style Guide (meest recente versie)

Periode en contacturen:

- 20 contacturen
- De concrete data worden bekend gemaakt via DigitAP.

Inhoud:

In Inleiding tot artistiek onderzoek wordt verder gebouwd op de onderzoekskennis en -vaardigheden uit het vorige jaar en worden deze gericht toegepast. Aan de hand van concrete casussen worden mogelijke modellen, vormen en output van artistiek onderzoek geïllustreerd en diverse soorten onderzoeksmethodieken onderzocht. Hiervoor worden lezingen met gemodereerde Q&A's georganiseerd; de concrete planning verschijnt op DigitAP.
Het eigen repertoire dient vervolgens als uitgangspunt voor het uitwerken van een eigen relevant onderzoeksthema, dat tenslotte klassikaal zal worden voorgesteld.

Evaluatievorm:

Toetsing van kennis en vaardigheden tijdens de les, aangevuld met een individuele opdracht, gekoppeld aan de bachelorproef of ander relevant repertoire. Deze opdracht wordt klassikaal voorgesteld.

Evaluatienorm:

De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 heeft behaald.

11 Artistiek onderzoek

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten
Artistiek onderzoek	Reflectieopdracht	100%

ZIE OOK STUDIEGIDS MASTERPROEF ARTISTIEK ONDERZOEK & LECTURE PERFORMANCE

Docenten:

- Yves Senden
- Nico Couck
- Korneel Bernolet
- Anne Pustlauk
- Floris Van der Veken
- Umut Eldem

Studiematerialen:

- Computer met internetaansluiting en toegang tot de bibliotheek met onlinebronnen
- Conservatoriumbibliotheek
- Quickstart Research: meest recente versie (Nederlandse en Engelse versie beschikbaar)
- Schrijfwijzer / Style Guide (meest recente versie)

Periode en contacturen:

15 contacturen: individuele opvolging door docent artistiek onderzoek (= promotor) en copromotor (meestal is dit de hoofdvakdocent).

Inhoud:

Toepassing van de kennis en vaardigheden, verworven in de cursussen Onderzoeksvaardigheden en Inleiding tot artistiek onderzoek.
De verworven kennis en vaardigheden worden toegepast en opgevolgd op basis van de werkversie van de masterpaper.

Voor de concrete invulling: zie de studiegids Artistiek onderzoek & Lecture Performance.

Evaluatievorm:

Uiteenzetting in de Research Catalogue.

Evaluatienorm:

De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 heeft behaald.

12 Research fast course

Studenten voor Research Fast Course sluiten aan bij Onderzoeksvaardigheden: zie informatie hierboven.

13 Research schakelprogramma

Studenten voor Research Schakelprogramma sluiten aan bij Onderzoeksvaardigheden en Inleiding tot artistiek onderzoek: zie informatie hierboven.

14 Artist in society

Onderdeel	Examenvormen	% van de punten	Periode
Artist in Society	Reflectieopdracht Reflectie-opdracht permanent	30% 70%	Academiejaar
	Reflectie-opdracht	100%	Tweede examenkans

Docent: Pieter Matthynssens (Muziek) en Wouter Hillaert (Drama)

'Artist in Society' biedt een kader voor de (podium-)kunstenaar die zich bewust IN de maatschappij wil positioneren.
Vanuit zowel beschouwende als praktisch-artistieke hoek, krijgen de studenten de mogelijkheid om zich gevoelig te maken voor de complexiteit van de maatschappelijke context. Ze leren manieren kennen om zich doorheen hun kunstpraktijk tot die complexiteit te verhouden, en in dialoog te treden met maatschappelijke actoren.
Studenten worden uitgedaagd om in het werkveld inspiratie en ervaringen op te doen, en die op een creatieve en reflectieve wijze vorm te geven.

Inhoud:
- cross-disciplinaire introductieseminaries met experts, over de rol en plaats van kunst en kunstenaar in de maatschappij
- activerende groepsgesprekken
- gerichte verkenning van het bredere (socio-)artistieke veld
- creatieve verwerking en presentatie van de eigen ervaringen en visie

1e semester: groepslessen en beschouwing
2e semester: field visits, praktijkverkenning en lichte afsluitende opdracht

Evaluatievormen:
De studenten worden enerzijds beoordeeld op hun actieve deelname aan de seminaries en op tussentijdse opdrachten en anderzijds op de afsluitende reflectie-opdracht.
Studenten hebben aanwezigheidsverplichting op de hoorcollege's en moeten verplicht een aantal field visits doen.
Details: zie DigitAP

Evaluatienormen:
De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 heeft behaald op de afsluitende opdracht + de mondelinge verdediging. Je moet slagen voor beide delen om te slagen voor het geheel.

15 Inleiding tot Ondernemerschap in de kunsten

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten	Periode
Inleiding tot Ondernemerschap	Projectopdracht permanent Projectopdracht	50% 50%	Academiejaar
	Projectopdracht	100%	Tweede examenkans

Docent: Jeroen Malaise

Inhoud:
In ondernemerschap worden thema's behandeld waarmee een beginnend podiumkunstenaar in het werkveld geconfronteerd wordt. De studenten leren zichzelf en elkaar te promoten met het oog op carrièreontwikkeling, en presenteren een strategisch plan om een eigen project ingang te doen vinden in het artistiek professionele circuit. Door middel van verschillende sessies en assignments komen de uiteenlopende thema's en onderwerpen aan bod. De studenten ontwikkelen een specifieke mindset en werken aan een gerichte 'toolkit' die de basis zal vormen voor de eindopdracht in de vorm van een case study.
Meer info: https://sites.google.com/view/arts-entrepreneurship/homepage

Periode en contacturen:
De leerstof wordt hoofdzakelijk in sessies gepresenteerd. Op variabele tijdstippen zijn contactmomenten met de docent mogelijk. Alle informatie verschijnt tijdig op DigitAP en wordt gecommuniceerd via mededelingen. De actuele info is steeds terug te vinden op https://sites.google.com/view/arts-entrepreneurship/homepage

Evaluatievormen:
50%: De student wordt geëvalueerd door middel van een practicum waarbij interactieve werkvormen, presentaties en opdrachten aan bod komen. Dit practicum telt mee voor 50% en is enkel mogelijk in de 1ste zittijd. Ook wordt er een paper/portfolio gevraagd dat tevens voor 50% telt en zowel in 1ste als in 2de zittijd kan ingediend worden.
De student moet slagen voor elke deelproef van het opleidingsonderdeel om voor het volledige opleidingsonderdeel te kunnen slagen. Als men voor een deelproef niet slaagt, wordt het laagste cijfer van de deelproef het cijfer van het hele opleidingsonderdeel en wordt de student voor het hele opleidingsonderdeel doorverwezen naar de volgende examenperiode. Let op: voor de deelproef Permanente Evaluatie is geen tweede examenkans mogelijk. Het cijfer voor de deelproef Permanente Evaluatie van de eerste examenperiode wordt overgedragen naar de tweede examenperiode.

Evaluatienormen:
Aantonen dat het studiemateriaal zelfstandig verwerkt is in de verschillende assignments en case study , waarbij inzicht en eigen inbreng duidelijk moeten blijken. Meer details worden gepubliceerd op DigitAP en het Online Portfolio. Norm: 10/20.