Studie gids

Koninklijk Conservatorium Antwerpen

Blazers

AP HOGESCHOOL ANTWERPEN

Academiejaar 2026—2027

Inhoud

Organigram *3*
1 Bachelor 1 ..... *3*
1.1 Instrument 1 3
2 Bachelor 2 ..... *5*
2.1 Instrument 2 5
2.2 Auditietraining 1 6
2.3 Literatuurstudie 1 (voor alle blazers) 7
3 Bachelor 3 ..... *9*
3.1 Instrument 3 9
3.2 Auditietraining 2 9
3.3 Literatuurstudie 2 10
4 Master 1 ..... *12*
4.1 Instrument 4 12
4.2 Auditietraining 3 13
5 Master 2 ..... *14*
5.1 Masterproef instrument 14
5.2 Masterproef Research & lecture performance 15
5.3 Masterproef Creatief eindproject 15
5.4 AUDITIETRAINING 4 15
5.5 Instrument 5 (enkel in combinatie met masterproef creatief eindproject) 16
6 Aanverwant blaasinstrument *18*
7 Postgraduaat *19*
7.1 Postgraduaat orkestinstrument 19
7.2 Instrument 19
7.3 Auditeren 19
8 Specificaties repertoire per instrument *20*
8.1 Saxhoorn 20
8.2 Trombone 22
8.3 Trompet 25
8.4 Hoorn 26
8.5 Tuba 28
8.6 Dwarsfluit 28
8.7 Hobo 30
8.8 Klarinet 30
8.9 Fagot 31
8.10 Saxofoon 33
8.11 Piccolo 35
8.12 Althobo 35
8.13 Basklarinet 36

Organigram

Voor inhoudelijke vragen kan je terecht bij
Karin de Fleyt (vakgroepvoorzitter houtblazers)
Adrian Capuz Castro (vakgroepvoorzitter kopers)
Koen Kessels (verantwoordelijk lid van de Artistieke Staf Muziek)
Inge Simoens (opleidingshoofd Muziek Klassiek).

1 Bachelor 1

1.1 Instrument 1

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Instrument 1	vaardigheidstoets	100%

Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiodes voor een interne jury.

Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit volgende deelproeven:

- Semestriële deelproef instrument van 10 minuten (januari/februari) (30% van het eindtotaal)
- Deelproef instrument van 20 minuten (mei/juni) (40% van het eindtotaal)
- Deelproef Transpositie (waaronder, 50% toets en 50% spelen) zie 1.2 (30% van het eindtotaal)

De jury komt tot 1 geïntegreerd punt voor alle deelproeven. Er worden geen afzonderlijke resultaten bekend gemaakt.

Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.
De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.
De student kan enkel voor het vak 'instrument' slagen als hij/zij geslaagd is voor zowel het onderdeel instrument als het onderdeel transpositie.

Specificatie m.b.t. het examenrepertoire:

De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent.

Deeltijdse studietrajecten

Instrument 1 (deel 1): de student neemt deel aan alle deelproeven met telkens 50% van het programma
Instrument 1 (deel 2): de student neemt deel aan alle deelproeven met telkens 100% van het programma (programma van Instrument 1 deel 1 mag hernomen worden)

Een student die deeltijds studeert zal na deel 1 van 2 nog niet alle eindcompetenties van instrument 1 behaald hebben.

1.1.1 Transpositie 1

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Transpositie 1	vaardigheidstoets	100%

Evaluatievormen:
De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiode(s) voor een interne jury.

Evaluatienormen:
De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een zichtlezing.
De student moet minstens 50% van de punten op iedere deelproef behalen om te slagen op het opleidingsonderdeel 'Transpositie 1'. De jury komt tot 1 geïntegreerd eindpunt voor alle deelproeven. Er worden geen afzonderlijke resultaten bekend gemaakt.

Specificaties m.b.t. het examenprogramma

Houtblaasinstrumenten:

- 1 semestriële deelproef transpositie (schriftelijke theorietoets + praktijktoets transpositie en sleutellezen) - voor klarinet en saxofoon.
- 1 praktische deelproef tijdens de examensessie van mei-juni (praktijktoets sleutellezen) - voor klarinet en saxofoon.

Koperblaasinstrumenten:

- 1 semestriële deelproef voor 50% van de punten (schriftelijke theorietoets + praktijktoets transpositie en sleutellezen).
- 1 praktische deelproef tijdens de examensessie van mei-juni voor 50% van de punten (praktijktoets sleutellezen).

Deeltijdse studietrajecten
Transpositie 1 kan niet opgesplitst worden voor een deeltijdse studie. De vaardigheidstoets voor dit opleidingsonderdeel dient bijgevolg integraal afgelegd te worden in combinatie met deel 1 of deel 2 van Instrument 1.

2 Bachelor 2

2.1 Instrument 2

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Instrument 2	vaardigheidstoets	100%

voor houtblaasinstrumenten: fluit, hobo, fagot, klarinet, saxofoon
voor koperblaasinstrumenten: hoorn, trompet, trombone, bastuba, saxhoorn

Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiode voor een interne jury (mei/juni).
- 1 praktische deelproef transpositie tijdens de examenperiode mei/juni – voor klarinet en saxofoon (30%)
- Transponerend Instrument = 30% transpositie + 70% klasexamen

Evaluatienormen:
De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.
De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.
De student kan enkel voor het vak 'instrument' slagen als hij/zij geslaagd is voor zowel het onderdeel instrument als het onderdeel transpositie.

Specificatie m.b.t. het examenrepertoire:
De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het programma bevat werken uit diverse stijlperioden voor een totaal van 40 minuten en sluit aan bij de lijst "Representatief examenrepertoire". De jury selecteert op de proef zelf de te spelen werken voor een totaal van 30 minuten.

Deeltijdse studietrajecten
Instrument 2 (deel 1): de student neemt deel aan de vaardigheidstoets met 50% van het programma Instrument 2 (deel 2): de student neemt deel aan alle deelproeven met telkens 100% van het programma (programma van Instrument 2 deel 1 mag hernomen worden)

Een student die deeltijds studeert zal na deel 1 van 2 nog niet alle eindcompetenties van instrument 2 behaald hebben.

2.2 Auditietraining 1

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Auditietraining 1	vaardigheidstoets	100%

Inhoud:

1. Één verplichte module voor alle orkestinstrumenten:
   How do I prepare my dossier and curriculum vitae? (Peter Verhoyen)
2. Deelnemen aan de MOCK-auditie op vrijwillige basis voor alle orkestinstrumenten
3. Een examen auditeren in januari (vaardigheidstoets)

Lees meer over de specifieke planning van dit vak op de DigitAP cursus "**Auditietraining 1**".

Houtblaasinstrumenten: Een interne auditie per instrument ter voorbereiding op het examen auditeren in januari.
Koperblaasinstrumenten: Twee interne audities per instrument.

Evaluatievormen:
De vaardigheidstoets bestaat uit verschillende deelproeven en wordt georganiseerd tijdens de daartoe voorziene examenperiode(s) voor een interne jury.

Houtblaasinstrumenten:
Een vaardigheidstoets tijdens de examenperiode in januari voor een interne jury (50%)
Een beoordeling van de deelproef in juni door de docent auditietraining (50%)
Koperblaasinstrument:
Een vaardigheidstoets voor een interne jury (50%)
Een vaardigheidstoets voor een interne jury (50%)

Evaluatienormen:
De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een auditie.
De student moet minstens 50% van de punten op iedere deelproef behalen om te slagen op het opleidingsonderdeel 'Auditietraining 1'. De jury komt tot 1 geïntegreerd eindpunt voor alle deelproeven. Er worden geen afzonderlijke resultaten bekend gemaakt.
De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen voor dit opleidingsonderdeel.

Specificaties m.b.t. het examenprogramma
Houtblaasinstrumenten:

- 1 semestriële deelproef orkesttrekken tijdens de examenperiode in januari. De student brengt 4 opgelegde orkesttrekken – voor alle instrumenten. Deze orkesttrekken worden ten laatste 1 maand voor de proef aan de studenten opgegeven (voor 50% van de punten).

Koperblaasinstrumenten:

- 2 proeven orkesttrekken of representatieve repertoire. (Zie evaluatievormen hierboven.) De student brengt 4 opgelegde orkesttrekken of representatieve repertoire bij elke proef. 3 van de 4 orkesttreken blijven hetzelfde tijdens de 3 examens. Het 4e fragment kan bij

elk examen veranderen. Deze orkesttrekken worden ten laatste 1 maand voor de proef aan de studenten opgegeven.

Deeltijdse studietrajecten

Voorbereiding tot auditeren 2 kan niet opgesplitst worden voor een deeltijdse studie. De vaardigheidstoets voor dit opleidingsonderdeel dient bijgevolg integraal afgelegd te worden in combinatie met deel 1 of deel 2 van Instrument 2.

2.3 Literatuurstudie 1 (voor alle blazers)

Door Peter Verhoyen

Overzicht (tweejarig traject) van de geschiedenis van de blaasinstrumenten. De student krijgt inzicht in de historische context en de omstandigheden waarin het repertorium voor deze instrumenten is ontstaan, de genres en stijlen worden toegelicht en geïllustreerd aan de hand van cd's, partituren, didactische uitstappen en historisch instrumentarium.

Jaar 1: literatuur: bespreking van literatuur die mbt de blaasinstrumenten inlichtingen geeft over:

- De geschiedenis
- De naamverklaring, functie, symboliek, mythen en perceptie in diverse culturen
- De herkomst en geografische spreiding
- Etnische instrumenten verwant aan de blaasinstrumenten
- Muziek met en/of voor blaasinstrumenten en evolutie van de muzieknotatie
- Soorten muziek voor blaasinstrumenten
- Bronnenkritiek, heuristiek en hermeneutiek
- Bibliografieën, monografieën, databanken, websites, uitgeverijen
- Traktaten over uitvoeringspraktijk
- Uitvoerders die een grote betekenis hadden of hebben, en opnames
- Tijdschriften en vakverenigingen

Jaar 2: Fysische en fysieke aspecten: bespreking van literatuur die met betrekking tot de blaasinstrumenten inlichtingen geeft over:

- Akoestiek
- Het geluid van de bron tot de waarneming
- Psycho-akoestiek
- De zorg voor het gehoor: wetgeving, veiligheid en hygiëne
- Ademhaling en lichaamshouding
- Mondstand en mondhygiëne
- Beroepsziekten en de bestrijding of genezing ervan
- Filosofische en/of religieuze associaties
- Alternatieve technieken gebaseerd op deze kennis
- Actuele uitvoeringstechnieken

Evaluatievormen:

Evaluatie(s) voor de eerste examenkans:

Moment	Vorm	%
Permanent	Permanente evaluatie	20

In examenperiode	Kennistoets	80

De kennistoets bestaat uit twee delen voor een totaal van 80%

1 Assessment: Elke student maakt een zelfstandig voorbereide assessment-taak met mondelinge presentatie voor de docent en medestudenten. Het assessment bepaalt de einduitslag voor 30%.

2 Kennistoets: Na afloop van de lessenreeks volgt nog een mondelinge bevraging over de cursus. Deze toets bepaalt 50% van de einduitslag.

Tweede examenkans:

Moment	Vorm	%
Examenperiode	Kennistoets	100

Evaluatienormen

- de permanente procesevaluatie is gebaseerd op aanwezigheid, aandacht, parate kennis en interesse.
- uit het assessment moet de grote interesse voor een bepaald onderwerp, gelinkt aan de eigen artistieke uitvoeringspraktijk, blijken. Correctheid en volledigheid zijn van groot belang.
- uit de kennistoets moet een inzicht in de geziene literatuur en leerstof blijken. Correctheid en volledigheid zijn eveneens van belang.

Overkoepelend:

De student moet slagen voor elke deelproef van het opleidingsonderdeel om voor het volledige opleidingsonderdeel te kunnen slagen. Indien men voor een deelproef niet slaagt, wordt het laagste cijfer van de deelproef het cijfer van het hele opleidingsonderdeel en wordt de student voor het hele opleidingsonderdeel doorverwezen naar de volgende examenperiode.

In de **tweede examenperiode** vervalt het aandeel procesevaluatie permanent en wordt het eindresultaat als volgt bepaald:

- Assessment: de student maakt een zelfstandig voorbereide assessment-taak met mondelinge presentatie voor de docent. Het assessment bepaalt de einduitslag voor 50%.
- Kennistoets: mondeling bevraging over de cursus. Deze toets bepaalt 50% van de einduitslag.

3 Bachelor 3

3.1 Instrument 3

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Instrument 3	vaardigheidstoets	100%

Evaluatienormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorzien examenperiode voor een interne + externe jury.

Vaardigheidstoets: 100% van de punten, bestaande uit 1 openbare proef; de student presenteert minimum 45 minuten met een gemengd recitalprogramma (mei/juni).

Houtblazers: op de openbare proef zelf kiest de jury een programma van ongeveer 30 minuten.
Koperblazers: op de openbare proef zelf kiest de jury een programma van ongeveer 30 minuten.

Evaluatienormen:
De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.
De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.

Specificatie m.b.t. het examenrepertoire:
De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het programma bevat werken uit diverse stijlperioden en sluit aan bij de lijst “Representatief examenrepertoire”.
Daarnaast brengt de student een opgelegd werk.
Indien het examenprogramma composities bevat die versterking en/of audio- of videotechniek vereisen, neem dan contact op met de Werkgroep Hedendaagse Muziek (WHAM) via nico.couck@ap.be om een technische fiche op te stellen of bij te sturen.

Deeltijdse studietrajecten
De deeltijdse instrumentenexamens van Bachelor 3 worden als volgt gepland:
Instrument 3 (deel 1): jaarexamen met 50% van het programma
Instrument 3 (deel 2): openbaar examen met presentatie van het **volledige** bachelor 3-programma (deel 1 mag hernomen worden)
Een student die deeltijds studeert zal na deel 1 van 2 nog niet alle eindcompetenties van instrument 3 behaald hebben.

3.2 Auditietraining 2

Lees alles over de planning van dit vak op de DigitAP cursus “Auditietraining”.

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Auditietraining 2	Vaardigheidstoets	100%

Inhoud:

1. Éen verplichte module voor alle orkestinstrumenten:
    - *How do I optimize my performance skills? (Dorine Mortelmans)*
2. Deelnemen aan de MOCK-auditie op vrijwillige basis voor alle orkestinstrumenten
3. Een examen auditeren in januari (vaardigheidstoets)

Lees meer over de specifieke planning van dit vak op de DigitAP cursus "**Auditietraining 2**".

- Houtblaasinstrumenten: Een interne auditie per instrument ter voorbereiding op het examen auditeren in januari.
- Koperblaasinstrumenten: Twee interne audities per instrument.

Evaluatievormen:
De vaardigheidstoets bestaat uit verschillende deelproeven en wordt georganiseerd tijdens de daartoe voorziene examenperiode(s) voor een interne jury.

Houtblaasinstrumenten:
Een vaardigheidstoets tijdens de examenperiode in januari voor een interne jury (50%)
Een beoordeling van de deelproef in juni door de docent auditietraining (50%)
Koperblaasinstrument:
Een vaardigheidstoets voor een interne jury (50%)
Een vaardigheidstoets voor een interne jury (50%)

Evaluatienormen:
De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een auditie.
De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen voor dit opleidingsonderdeel.

Specificaties m.b.t. het examenprogramma:
Praktische proef tijdens de examenperiode in januari (houtblaasinstrumenten) en april/mei (koperblaasinstrumenten).
De student brengt 6 opgelegde orkesttrekken of representatieve repertoire.
Koperblazers: 3 van de 6 orkesttreken blijven hetzelfde tijdens de 2 examens. De overige 3 orkesttrekken kan bij elk examen veranderen. Deze (orkest)trekken worden ten laatste 1 maand voor de proef aan de studenten opgegeven.

Deeltijdse studietrajecten
Auditietraining 2 kan niet opgesplitst worden voor een deeltijdse studie. De vaardigheidstoets voor dit opleidingsonderdeel dient bijgevolg integraal afgelegd te worden in combinatie met deel 1 of deel 2 van Instrument 3.

3.3 Literatuurstudie 2

Zie Literatuurstudie 1

Docent houtblazers: Peter Verhoyen Docent koperblazers: Bernd van Echelpoel

4 Master 1

4.1 Instrument 4

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Instrument 4	vaardigheidstoets	100%

4.1.1 Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiodes voor een interne jury.

4.1.2 Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.
De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.

4.1.3 Specificaties m.b.t. het examenrepertoire:

Vaardigheidstoets: 100% van de punten, bestaande uit 1 jaarexamen van 30 minuten met een gemengd recitalprogramma (mei/juni).
De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het programma bevat werken uit diverse stijlperioden, waarvan min. één solowerk van 5 à 10 minuten, voor een totaal van 60 minuten. De jury selecteert op de proef zelf de te spelen werken voor een totaal van 30 minuten.

4.1.4 Deeltijdse studietrajecten

Instrument 4 (deel 1): 40% van het programma/ 25 minuten voorbereiden incl. solowerk
Instrument 4 (deel 2): 60% van het programma/ 35 minuten voorbereiden incl. solowerk
Een student die deeltijds studeert zal na deel 1 van 2 nog niet alle eindcompetenties van instrument 4 behaald hebben.

4.2 Auditietraining 3

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Auditietraining 3	Vaardigheidstoets	100%

Inhoud:

1. Één verplichte module voor alle orkestinstrumenten:
    - *How do I prepare for an audition? (Koen Wilmaers)*
2. Deelnemen aan de MOCK-auditie op vrijwillige basis voor alle orkestinstrumenten
3. Een examen auditeren in januari (vaardigheidstoets)

Lees meer over de specifieke planning van dit vak op de DigitAP cursus "**Auditietraining 3**".

- Houtblaasinstrumenten: Een interne auditie per instrument ter voorbereiding op het examen auditeren in januari.
- Koperblaasinstrumenten: Twee interne audities per instrument.

4.2.1 Evaluatievormen:

De vaardigheidstoets bestaat uit verschillende deelproeven en wordt georganiseerd tijdens de daartoe voorziene examenperiode(s) voor een interne jury.

Houtblaasinstrumenten:
Een vaardigheidstoets tijdens de examenperiode in januari voor een interne jury (50%)
Een beoordeling van de deelproef in juni door de docent auditietraining (50%)
Koperblaasinstrumenten:
Een eerste vaardigheidstoets voor een interne jury (50%)
Een tweede vaardigheidstoets voor een interne jury (50%)

4.2.2 Evaluatienormen:

De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een auditie.
De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen op het opleidingsonderdeel.

4.2.3 Specificaties m.b.t. het examenprogramma

Praktische proef tijdens de examenperiode in januari (houtblaasinstrumenten) en december, feb/maart en mei (koperblaasinstrumenten):

- 8 opgelegde orkesttrekken of representatieve repertoire. Deze (orkest)trekken worden ten laatste 1 maand voor de proef aan de studenten opgegeven.
    - Specifiek voor de koperblaasinstrumenten: 3 van de 8 orkesttreken blijven hetzelfde tijdens de 3 examens. De overige 5 orkesttreken kunnen bij elk examen veranderen.
- Een beweging uit het frequent opgelegd auditierepertoire - te bepalen in overleg met de hoofdvakdocent.

4.2.4 Deeltijdse studietrajecten

Auditietraining 3 kan niet opgesplitst worden voor een deeltijdse studie. De vaardigheidstoets voor deze opleidingsonderdelen dienen bijgevolg integraal afgelegd te worden in combinatie met deel 1 of deel 2 van Instrument 4.

5 Master 2

5.1 Masterproef instrument

Onderdelen	Examenvorm	Duur
Masterproef instrument	Afstudeeropdracht	45 min. muziek

Evaluatievormen:
Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op contactmomenten en tijdens de besprekingen met de betrokken docenten.
De openbare masterproef wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiode voor een interne en externe jury.

Evaluatienormen:
De student behaalt de eindcompetenties m.b.t. de masterproef en toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.

Specificaties m.b.t. het programma van de masterproef instrument
De afstudeeropdracht bestaat uit 1 openbare masterproef, met werken uit diverse stijlperioden voor een totaal van 45 minuten, waaronder een opgelegd solowerk van 5 à 10 minuten en waaronder 1 werk naar keuze uit het geheugen, en sluit aan bij de lijst “Representatief examenrepertoire”.

1 stuk op het programma moet in de afgelopen 50 jaar geschreven zijn.

De student kan eveneens opteren om een representatief kamermuziekwerk op te nemen binnen zijn examenprogramma. Dit gebeurt in overleg met de desbetreffende docent mits goedkeuring van de vakgroep verantwoordelijke. Dit werk kan maximaal voor 15’ meegerekend worden binnen de verplichte 45 minuten. Dit werk kan niet meer gelden voor het examen kamermuziek. De student speelt dus repliek op het examen kamermuziek en moet extra kamermuziekrepertoire voorzien.
Indien het examenprogramma composities bevat die versterking en/of audio- of videotechniek vereisen, neem dan contact op met de Werkgroep Hedendaagse Muziek (WHAM) via nico.couck@ap.be om een technische fiche op te stellen of bij te sturen.

5.1.1 Deeltijdse studietrajecten

De deeltijdse masterproeven instrument worden als volgt ingericht:
Masterproef instrument (deel 1): examen met 50% van het programma
Masterproef instrument (deel 2): examen met presentatie van het **volledige** masterproef-programma (deel 1 mag hernomen worden)

Een student die deeltijds studeert zal na deel 1 van 2 nog niet alle eindcompetenties van de masterproef instrument behaald hebben.

5.2 Masterproef Artistiek onderzoek & lecture performance

Zie Studiegids Masterproef Artistiek onderzoek en lecture performance

5.3 Masterproef Creatief eindproject

Zie Studiegids Creatief project. En Instrument 5.

5.4 Auditietraining 4

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Auditietraining 4	vaardigheidstoets	100%

Inhoud:

1. Één verplichte module voor alle orkestinstrumenten:
    - *How do I make a video recording for an audition? (Peter Verhoyen)*
2. Deelnemen aan de MOCK-auditie op vrijwillige basis voor alle orkestinstrumenten
3. Een examen auditeren in januari (vaardigheidstoets)

Lees meer over de specifieke planning van dit vak op de DigitAP cursus "**Auditietraining 4**".

- Houtblaasinstrumenten: Een interne auditie per instrument ter voorbereiding op het examen auditeren in januari.
- Koperblaasinstrumenten: Twee interne audities per instrument.

5.4.1 Evaluatievormen:

De vaardigheidstoets bestaat uit verschillende deelproeven en wordt georganiseerd tijdens de daartoe voorziene examenperiode(s) voor een interne jury.

Houtblaasinstrumenten:
Een vaardigheidstoets tijdens de examenperiode in januari voor een interne jury (50%)
Een beoordeling van de deelproef in juni door de docent auditietraining (50%)
Koperblaasinstrument:
Een eerste vaardigheidstoets voor een interne jury (50%)
Een tweede vaardigheidstoets voor een interne jury (50%)

5.4.2 Evaluatienormen:

De student behaalt de gestelde eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken in de zeer specifieke context van een auditie.
De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen voor dit opleidingsonderdeel.

5.4.3 Specificaties m.b.t. het examenprogramma

- houtblaasinstrumenten
  Tijdens de examenperiode in januari:
  o 8 opgelegde orkesttrekken of representatieve repertoire. Deze (orkest)trekken worden ten laatste 1 maand voor de proef aan de studenten opgegeven.
  o Eerste en tweede beweging uit het frequent opgelegd auditierepertoire - te bepalen in overleg met de hoofdvakdocent.

- koperblaasinstrumenten:
  o 3 van de 8 orkesttreken blijven hetzelfde tijdens de 3 examens. De overige 5 orkesttreken kunnen bij elk examen veranderen.
  o 2 beweging uit het frequent opgelegd auditierepertoire - te bepalen in overleg met de hoofdvakdocent.

5.4.4 Deeltijdse studietrajecten

Auditietraining 4 kan niet opgesplitst worden voor een deeltijdse studie.

5.5 Instrument 5 (enkel in combinatie met masterproef creatief eindproject)

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Instrument 5	Vaardigheidstoets	100%

5.5.1 Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiodes voor een interne + externe jury.

5.5.2 Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.
De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen voor dit opleidingsonderdeel, dat bovendien niet delibereerbaar is.

5.5.3 Specificaties m.b.t. het examenrepertoire

Vaardigheidstoets tijdens de examenperiode in mei/juni: 100% van de punten, bestaande uit 1 openbare proef van 45 minuten met een gemengd recitalprogramma.

De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het programma bevat werken uit diverse stijlperioden voor een totaal van 45 minuten, waaronder één opgelegd solowerk van 5 à 10 minuten (mogelijk in samenwerking met de compositieklas) en waaronder 1 werk naar keuze uit het geheugen.

Een representatief kamermuziekwerk is toegestaan in overleg met de betrokken hoofdvakdocent mits goedkeuring van de vakgroepvoorzitter. Dit werk kan maximaal voor 15' meegerekend worden binnen de verplichte 45 minuten. Dit werk kan niet meer gelden voor het examen kamermuziek. De student speelt dus repliek op het examen kamermuziek en moet extra kamermuziekrepertoire voorzien.

5.5.4 Deeltijdse studietrajecten

Instrument 5 (deel 1): jaarexamen met 50% van het programma
Instrument 5 (deel 2): openbaar examen met presentatie van het **volledige** instrument 5-programma (deel 1 mag hernomen worden)

Een student die deeltijds studeert zal na deel 1 van 2 nog niet alle eindcompetenties van instrument 5 behaald hebben.

6 Aanverwant blaasinstrument

Aanverwant instrument 1: keuzevak

Examenvorm	Voorbereiden	Minutage spelen op het examen	% van de punten
Vaardigheidstoets	15 minuten	10 minuten	100%

Aanverwant instrument 2: keuzevak

Examenvorm	Voorbereiden	Minutage spelen op het examen	% van de punten
Vaardigheidstoets	20 minuten	15 minuten	100%

Aanverwant instrument 3, 4 en 5: keuzevak

Examenvorm	Voorbereiden	Minutage spelen op het examen	% van de punten
Vaardigheidstoets	30 minuten	20 minuten	100%

Evaluatievorm:
De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de examenperiode in mei/juni voor een interne jury.

Evaluatienorm:
De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen voor dit opleidingsonderdeel.

Specificatie m.b.t. het examenprogramma:
De jury selecteert op het examen zelf de te spelen werken.

7 Postgraduaat

De student bepaalt in het begin van het jaar een opleidingsparcours vanuit een specifieke motivatie,
b.v. een auditie in een orkest of deelnemen aan een wedstrijd of zich verdiepen binnen een specifieke kamermuziekdiscipline. Op basis van die motivatie maken de student en docent samen een keuze van werken die de student tijdens de voortgezette opleiding zal instuderen. Dit parcours wordt genoteerd en afgegeven aan de artistiek directeur voor de aanvang van de lessen.

7.1 Postgraduaat orkestinstrument

7.2 Instrument

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Instrument	vaardigheidstoets	100%

Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- De openbare vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiode voor een interne + externe jury.

Vaardigheidstoets: 100% van de punten, bestaande uit 1 openbare proef van min. 60 minuten met een gemengd recitalprogramma.

Evaluatienormen:
De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.
De student moet minstens 10/20 behalen om te slagen voor dit opleidingsonderdeel dat bovendien niet delibereerbaar is.

Specificatie m.b.t. het examenrepertoire:
De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent voor een totaal van 60 minuten.

7.3 Auditeren

Zie auditietraining 4.

8 Specificaties repertoire per instrument

8.1 Saxhoorn

8.1.1 Saxhoorn 1

Soprano of Eb-Cornet
Etudes:
Legato Etudes (Giuseppe Concone opus 9); Studies P. Nuten; Studies Th. Charlier
Repertoirewerken:
• Demelza (Hugh Nash)
• Adagio and Allegro (G.F. Handel)

Cornet
Etudes:
Legato Etudes (Giuseppe Concone opus 9); Studies P. Nuten; Studies Th. Charlier
Repertoirewerken:
• Aria (Georg Goltermanr)
• Escapade (Joseph Turrin)
• Intrada (Otto Ketting)

Bugel of Flugel
Etudes:
Legato Etudes (Giuseppe Concone opus 9); Studies P. Nuten; Studies Th. Charlier
Repertoirewerken:
• Aria (Georg Goltermanr)
• Macushla (Dermot Macmurrough)
• Fantasy (James Curnow)
• Arioso and Caprice (Ronald Hanmer)

Alto of Eb-Horn
Etudes:
Legato Etudes (Giuseppe Concone opus 9); Studies P. Nuten; Studies Th. Charlier
Repertoirewerken:
• A Concert Suite (Ray Woodfield)
• Horn Concerto N°1 (W.A. Mozart)
• Demelza (Hugh Nash)

Bariton, Kleine Tuba of Euphonium
Etudes:
Legato Etudes (Giuseppe Concone opus 9); Studies P. Nuten; Studies Th. Charlier
Repertoirewerken:
• Aria (Georg Goltermanr)
• Twilight Sernade (Kees Schoonenbeek)

• Andante and Rondo (Antonio Capuzzi)
• Dimitri (Rodney Newton)

8.1.2 Saxhoorn 2

Soprano of Eb-Cornet
Etudes:
Thirty-six celebrated studies for cornet (N. Bousquet); Studies Th. Charlier; Studie D'Herve
Repertoirewerken:
• Demelza (Hugh Nash)
• Carnival Di Venice (W.Seddon)

Cornet
Etudes:
Thirty-six celebrated studies for cornet (N. Bousquet); Studies Th. Charlier; Studie D'Herve
Repertoirewerken:
• Sonate Opus 18 (Thorvald Hansen)
• Variations on a Theme from Norma (V. Bellini)
• Song and Dance (Philip Sparke)
• My Ain Folk (Laura Lemon - arr. P. Graham)

Bugel of Flugel
Repertoirewerken:
• I Hear You Calling Me (Charles Marshall)
• Dimtri (Rodney Newton)
• Escapade (Joseph Turrin)
• My Ain Folk (Laura Lemon - arr. P. Graham)

Alto of Eb-Horn
Etudes:
Thirty-six celebrated studies for cornet (N. Bousquet); Studies Th. Charlier; Studie D'Herve
Repertoirewerken:
• Variations on a Welsh Theme (Peter Kneale)
• Concertino (Gareth Wood)
• Romanze (Saint Saëns)

Bariton, Kleine Tuba of Euphonium
Repertoirewerken:
• Dublin's Fair City (Roy Newson)
• Variations on a Welsh Theme (Peter Kneale)
• Concert Gallop (Philip Wilby)
• September Fantasy (Eric Ball)

8.1.3 Saxhoorn 3

Soprano of Eb-Cornet
• The Queen of The Night's Area Mozart – arr. John Golland)
• September fantasy (Eric Ball)

Cornet
- *Prelude nr.6 (Bach – par A. de Herve)*
- *Variations on a Welsh Theme (P.Kneale)*
- *Concerto Tricolore (Thomas Doss)*

Bugel of Flugel
- *Variations on a Tyrolean Song (J.B. Arban)*
- *Sonate in F- Major (Benedetto Marcello)*
- *Concertino (William Himes)*

Alto of Eb-Horn
- *Concert Op. 8 (Franz Stauss)*
- *Rapsody (Robert Eaves)*

Bariton, Kleine Tuba of Euphonium
- *Fantasy (François Glorieux)*
- *The Call of The Seasons (Philip Catelinet)*
- *A Time For Peace (Peter Graham)*
- *Arioso and Allegro (Joseph Hector Fiocco)*

8.1.4 **Saxhoorn 4**

Soprano of Eb-Cornet
- Fantasia on a Welsh Melody (Jenny Jones)

Cornet
- Concerto fot Bb Cornet (Philip Sparke)
- Concertpiece (James Curnow)
- Blaythorne Suite (Jeremy Nicholas)
- Sonatine (Jean-Michel Defay)

Bugel of Flugel
- Variations on a Theme from Norma (V. Bellini)
- Rapsody (Robert Eaves)

Alto of Eb-Horn
- Sonate for Tenor Horn (John Golland)
- Capriccio (Philip Sparke)

Bariton, Kleine Tuba of Euphonium
- Fantasy (Francois Glorieux)
- Arioso and Allegro (Joseph Hector Fiocco)
- The Call of the Seasons (Phil. Catelinet)

8.2 Trombone

<u>Trombone 1</u>
-Etudes:

60 studies for trombone Koprasch
Melodious etudes book 1 Joannes Rochut
Douze études mélodiques H.Büsser/H.Couillaud
40 Progressive etudes H.W. Tyrell
• Fantasia F.Hidas
• Divertimento E.Gregson
• Rapsodia W.Kesrsters

-Ander jaarrepertoire trombone 1, 2 en 3:
de lijst wordt aangewend volgens het beginniveau en de evolutie van de student
Elgy for Mippy II L. Bernstein (solo)
Fantasia F. Hidas (solo)
Canto II Samuel adler (solo)
Monoloog 8 Erland van Koch (solo)
Fantasy for Trombone Malcolm Arnold (solo)
Sonate für Posaune solo Caspar Diethelm (solo)
suite in mi klein Benedetto marcello
Concerto en si b A. Vivaldi
Sonata in F B. Marcello
Sonata in G minor B. Marcello
Toccata Frescobaldi
Sonata in D minor A. Corelli
Sonata no. 4 in Bb A. Vivaldi
Sonata J.F. Fash
Konzertino F. David
Elegi M. Amdahl
Cavatine op. 144 C. Saint-Saëns
Romance Carl Maria von Weber
Vocalise S. Rachmaninoff
Morceau symphonique op, 88 A. Guilmont
Morceau symphonique PH. Gaubert
Impromptu G. Wilkens Chilott
Caprice G. Wilkenschilott
Concerto R. Korsakov
Etude de Concert H. Büsser
Rapsodie W. Kersters
Divertimento V. Kalkman
Aria et polonaise J. Jorgen
Contest piece Gedolge
Mouvement J.M. Defaye
Sonatina D. Serocki
Concerto G. Jacob
Concertono E. Sachse
sonata vox Gabrieli S. Sulek
Concerto R. Boutry
Concertino M. Spisach
Ciaconna E. Bozza
Fantaisie Concertante P. Bonneau
Capriccio P. Bonneau
Ricercare M. Bitsh
Concertino Fr. Rasse

Piece en mib J. Ed. Barat
Fantaisie S. Stojowski
Sonata Leslie Bassett
Sonata G. Jacob
Romance ida gotkovsky
Ludus Agomis Jan Koetsier
Divertimento E. Gregson

Trombone 2
Etudes:
60 studies for trombone Koprasch (boek 2)
Melodious etudes Joannes Rochut (boek 2)

Morceau sympfonique A.Guillemant
B.A.C.H. K.Sturzenegger
Sonate S.Sulek
Sonate in e B.Marcello
Legato Etudes on vocalises of Giuseppe Concone
12 Fantasies for trombone G.PH. Telemann by Alan Raph
12 Etudes Jacques Gallay
15 Etudes Willem Van Mannen

Trombone 3
Etudes:
Melodious etudes Joannes Rochut (boek 3)

Representatieve examenwerken:
Sonatine K.Serocki
Aria en Polonaise J.Jongen
Concertino F.David
Parable Persichetti
Cello suites J.S. Bach by Andre Lafosse
30 Récréations en forme d'études Gérard Pichereau
15 Etudes de Rythme Marcel Bitsch

Trombone 4+5

Etudes:
15 Etudes de Rythme Marcel Bitsch
12 Etudes de haut perfectionnement Roger Boutry

Trombone 4 + trombone 5 optie podium - representatieve examenwerken:
Concerto L.Gröndahl
Sonate P.Hindemith
Piece en Mib Ropartz
Concertino d'Hiver D.Milhaud
Choral,Cadence et Fugato H.Dutilleux

Trombone 5 optie educatie - representatieve examenwerken
Romance C.E. von Weber
Concerto L.E.Larsson

Sonatine J.Koetsier
Sonate J.Fillas

8.3 Trompet

Trompet 3
Etudes:
Arban, Bitsch, Charlier, Reynolds, Tomasi en Brandt

Repertoirewerken:
- Apostel H.E. : Sonatine in 3 Sätzen
- Arnold M. : Concerto
- Bitsch M. : Quatre Variations sur une Thème de Scarlatti
- Böhme O. : Konzert in f-moll Op. 18
- Delerue G. : Concertino
- Denisov E. : Solo
- Françaix J. : Sonatine
- Friedmann S. : Solus
- Hadermann J. : Wicker Work
- Hamilton I. : Five Scenes
- Honneger A. : Intrada
- Horovitz J. Concerto
- Hubeau J. : Sonate
- Kennan K. : Sonata
- Killmayer W. : Tre Pezzi
- Meulemans A. : Concerto
- Nussio O. : Impromptu
- Persichetti V. : Parable
- Pochielli A. : Concerto
- Stekke L. : Concerto
- Stevens H. : Sonata
- Torelli G. : Concerto in D (Etienne Roger 188)
- Torelli G. : Sinfonia in D(G1)

Trompet 4:
Etudes:
Arban, Bitsch, Charlier, Reynolds, Tomasi en Brandt

Repertoirewerken:
- Haydn J. : Concerto in Es
- Hvoslef K. : Tromba Solo
- Marcello B. : Sonata
- Stöltzel H. : Concerto in D
- Sutermeister : Gavotte de Concert
- Takemitsu T. : Paths
- Tomasi H. : Semaine Sainte à Cuzco
- Von Grunelius W. : Jeux pour deux

Trompet 5, Masterproef Trompet:

Etudes:
Arban, Bitsch, Charlier, Reynolds, Tomasi en Brandt

Repertoirewerken:
• Brenta G. : Concertino
• Chaynes C. : Concerto
• Chevreuille R. : Concerto
• Darcy R. : Concerto
• Darcy R. : Rhapsodie
• Delcroix L. : Divertissement Rhapsodique
• Devreese G. : Recitativo & Allegro
• Eben P. : Okna(Fenster)
• Haendel G.F. : Suite in D
• Hertel J.W. : Concerto in D
• Hindemith P. : Sonate
• Landowsky M. : Quatre jours
• Loucheur : Concertino
• Schnyder D. : Sonata
• Tomasi H. : Tryptique

8.4 Hoorn

Hoorn 3
Repertoirewerken tijdens het jaar:
• Concerto 1 R. Strauss
• concerto 2 J. Haydn
• concerto 2 WA. Mozart
• Nocturno F. Strauss
• Concerto in es FA. Rosetti
• concerto in f FA. Rosetti
• Romance A. Skriabine
• Morceau de concert C. Saint-Saëns
• concertino E. Larsson
• Study for horn and tape J. Segers
• Nachtpoëma P. Van Eeckhout
• Elégie et danse F. Wigy
• En Forêt E. Bozza
• Larghetto E. Chabrier
• sonate op 17 L. Van Beethoven
• concerto A. Aratunian
• concerto R. Barbier
• Bewegingen in sonatevorm, P. Cabus
• Nocturne R. Glière
• Rêverie A. Glazounov
• sonate P. Hindemith
• Cyrano de Bergerac R. Herberighs
• concerto in D M. Haydn
• Laudatio (solo) B. Krol
• Elegie F. Poulenc

Representatief examenrepertoire:
• Concerto 2 - Haydn
• Concertino - Larsson
• Sonate op 17 – Beethoven

Hoorn 4+5+Masterproef
Repertoirewerken tijdens het jaar:
• Concerto 1 R. Strauss
• Introductie Thema und variationen, R. Strauss
• concerto 2 WA. Mozart
• concerto 4 WA. Mozart
• concert rondo WA. Mozart
• Nocturno F. Strauss
• concerto in D M. Haydn
• Concerto in es FA. Rosetti
• concerto in f FA. Rosetti
• Morceau de concert C. Saint-Saëns
• sonate P. Hindemith
• Essay J. Segers
• Study for horn and tape J. Segers
• Laudatio (solo) B. Krol
• Parable (solo) V. Persichetti
• Poème sylvestre L. Stekke
• Notturno C. Reinecke
• Impressions in Jazz M. Rindt
• Nachtpoëma P. Van Eeckhout
• Fantasy (solo) M. Arnold
• Cyrano de Bergerac R. Herberighs
• 4 pieces/improvisations (solo) , V. Buyanowsky
• sonate 2 L. Cherubini
• Larghetto E. Chabrier
• sonate op 17 L. Van Beethoven
• concerto A. Aratunian
• concerto R. Barbier
• Villanelle P. Dukas
• Alpha JM. Defaye
• Bewegingen in sonatevorm, P. Cabus
• Elegy for Mippy I L. Bernstein
• Nocturne R. Glière
• concerto P. Hindemith
• The call (solo) W. Henderickx

Representatief examenrepertoire:
• Morceau de concert - Saint-Saens
• Concerto 2 + 4 - Mozart
• Concerto 1 – Strauss

8.5 Tuba

Tuba 4 + Tuba 5 (optie podium) + Masterproef Tuba
- Koetsier - Tuba concert
- Jan vd Roost - Cantubalada (tuba solo)
- Philip Sparke - Tuba concert
- Lebedev - Tweede concert
- John Williams - Tuba concert
- Bozza - Allegro et Finale

Tuba 5 Optie muziekeducatie:
- Lebedev - tweede concert
- Koetsier - Sonatina
- Marcello - Sonate
- Bozza - Prélude et Allegro
- Persichetti - Serenade no 12 (tuba solo)

8.6 Dwarsfluit

Bachelor

Studies:
Drouet, Louis: 25 Etudes Célèbres
Andersen, Joachim: 24 Grosse Etüden op. 15
Jean-Jean, Paul: Etudes Modernes

Toonladders:
Moyse, Marcel: Exercises Journaliers
Taffanel, Paul et Gaubert, Phillip: Grand Exercises Journaliers de Mécanisme

Toonoefeningen:
Moyse, Marcel: De la Sonorité - Art et Technique
Wye, Trevor: Volume I

Repertoire :
Barok
Händel, Georg Friedrich: Sonates
Bach, Johann Sebastian: Sonate in g, Sonate in Es
Telemann, Georg Philip: 12 Fantasieën
Bach, Carl Philip Emanuel: Sonate in G, Sonate in e, Sonate in g

Klassiek
Kuhlau, Franz: Duo's Brillante op. 110
Hummel, Johan Nepomuk: Sonate op. 50 in d
Reinecke, Carl: Ballade
Mozart, Wolfgang Amadeus: Rondo; Sonates K.V. 13, 14, 15

Overige stijlen

Martinu, Bohuslav: Sonate
J. Geraedts: Sonatine
Andriessen, Louis: Sonate
Fauré, Gabriel: Fantaisie
Gaubert, Philip: Sonates no. 1 en 2
Roussel, André: Joueurs de Flûte

Solo
K. Fukushima: Requiem, Mei
J. Ibert: Pièce;
Cl. Debussy: Syrinx;
A. Honneger: Danse de la Chèvre

Concerten met orkest
Devienne, Frans: Concerti
Stamitz, Carl: Concert in G
Telemann, Georg Phillip: Concert in A
Chaminade, Cecile: Concertino

Master

Studies:
Köhler, Ernesto: Virtuosen Etuden op. 75 deel I, II en III
Bitch, Marcel: Douze Études
Paganini, Nicolaj: 24 Caprices
Dick, Robert: Etudes
Yun, Isang: 5 Etudes
Moyse, Marcel: 12 Etudes de grande Virtuosité d' après Chopin

Repertoire:
Barok
Bach, Johann Sebastian: sonates
Bach, Carl Philip Emanuel: sonates
Vivaldi, Antonio: sonates
Blavet, Michel: sonates
Leclair, Jean Marie: sonates
Müthel, Johan Gotfried: sonates

Klassiek
Franck, Cesar: Sonate in A
von Weber, Carl Maria: Sonate in As
Schubert, Franz: Introduction und Variationen über ‘Ihr Blümlein alle’

Overige stijlen
Prokofiev, Sergej: Sonate no. 2
Muczynski, Robert: Sonate
Yun, Isang: Garak
Jongen, Joseph; Sonate
Widor, Charles-Marie: Suite
Jolivet, André: Chant de Linos
Loevendie, Theo: Music for flute

Berio, Luciano: Sequenza

Concerten met orkest
Mercedante, Saverio: Concert in e
Devienne, François: concert nr 7 in e
Bach, Carl Philip Emannuel: Concerten in d en G
Ibert, Jacques: Concert
Jolivet, André: Concert
Nielsen, Carl: Concert

8.7 Hobo

Bachelor
Studies:
Ferling, Franz Wilhelm; 48 Etudes opus 31.
Loyon, Ernest: 32 etudes
Dubois, Pierre Max: 12 Etudes Modernes
Gillet, Georges & Gillet, Fernand: Études pour l'enseignement supérieur du hautbois

Repertoire:
B1
Goossens, Eugène: Oboe concerto (op. 45)
Bozza, Eugène: Fantaisie Pastorale (op. 37)
B2
Rietz, Julius: Konzertstück (op. 33)
Denisow, Edisson: Solo for Oboe
B3
Dorati, Antal: Duo concertante pour Hautbois et Piano
Krenek, Ernst: 4 stücke für Oboe und Klavier

Master
Studies:
Gillet, Georges & Gillet, Fernand: Études pour l'enseignement supérieur du hautbois
Lamorlette, Roland: 12 etudes
Silvestrini, Gilles: 6 Etudes pour Hautbois

Repertoire:
M1
Duttilleux, Henri: Sonata for oboe and piano
Isang, Yun: Piri for solo Oboe
M2
Mozart, Wolfgang Amadeus: Concerti
Strauss, Richard: Oboe Concerto (TrV 292)
Martinu, Bohuslav: Concerto for Oboe and small orchestra (H 353)
Berio, Luciano: Sequenza VII

8.8 Klarinet

Bachelor
Studies:

Semler-Collery, Jules: Petites études récréatives
Kell, Reginald:17 Staccato Studies
Hoffmeister, Franz Anton: Toonladders en variaties

Repertoire :
B1
Saint-Saëns, Camille: Sonate
Rabaud Henri: Solo de concours (op. 10)
von Weber, Carl Maria: Concertino (op. 26)
Stamitz, Carl: Concerto's
B2
Hindemith, Paul: Sonate
von Weber, Carl Maria: 1ste concerto
Krommer, Franz: Concerto
Chausson, Ernest: Andante en Allegro
B3
Poulenc, Francis: Sonate
von Weber, Carl Maria: 2de concerto
Mozart, Wolfgang Amadeus: Coincerto (KV 622)
Martinu, Bohuslav: Sonatine

Master
Studies:
Menendez, Julian: Ochos Etudios for Clarinet
Montbrun, Gallois: 6 Pièces musicales d'étude

Repertoire :
M1
Bernstein, Leonard: Sonate
Copland, Aaron: Concerto
Spohr, Louis: Concerti
Brahms, Johannes: Sonates
M2
Nielsen, Carl: Concerto
Françaix, Jean: Concerto
Brahms, Johannes: Sonates
Rossini, Giaccomo: Introduction, Theme en Variation for Clarinet & Piano

8.9 Fagot

Bachelor
B1
Studies:
Toonladders en toonoefeningen
Milde, Ludwig: Studien über Tonleider und Akkordzerlegungen op. 24
Milde, Ludwig: Concert studies op. 26
Piard, Marius: Etudes

Repertoire:
Hindemith, Paul: Sonate
Telemann, Georg Philip: Sonate TWV 41:f1

Vivaldi, Antonio: Concerti
Kozeluch, Johann Antonin: Concerto in C
Stamitz, Carl: Concerto in F
Feld, Jindrich: Sonatine
Petrovics, Emil: Passacaglia in Blues
Kersters, Willem: Fantasia Burlesca
Danzi, Franz: Concerto in F major
Haydn, Michael: Concertino F dur
Vanhal Johan Baptist: Concerto in F major

B2
Studies:
Toonladders en toonoefeningen
Milde, Ludwig: Studien über Tonleider und Akkordzerlegungen op. 24
Milde, Ludwig: Concert studies op. 26
Pivonka, Karel: Technische und rhythmische studien fur fagott
Dubois, Pierre Max: 12 Etudes

Repertoire:
Idem als B1 plus
von Weber, Carl Maria: Andante e Rondo Ongarese op. 35
Devienne, François: Sonate
Burns, Michael: Concerti
Bozza, Eugène: Prélude et divertissement
Demersseman, Jules: Introduction et polonaise op. 30
Miroshnikov, Oleg: Scherzo in g minor
Kalliwoda, Johan Wenzel: Variaties en rondo op. 57

B3
Studies:
Van de Moortel, Leo: Concertstudies voor fagot
Bozza, Eugène: 11 Etudes sur des mode karnatiques
Dubois, Pierre Max: 12 Etudes

Repertoire:
von Weber, Carl Maria: Concerto in F Major op 75 J. 127
Tansmann, Alexander: Suite
Miresnikov: Scherzo
Van Puymbroeck, Stefaan: Motions voor fagotsolo
David, Ferdinand: Concertino
Jacobi, Carl: Potpourri op. 16
Jacob, Gordon: Concerto
Villa-Lobos, Heitor: Ciranda das sete notas
Bach, Johann Christian: Concerto i Es W C82

<u>Master</u>
M1
Studies:
Van de Moortel, Leo: Concertstudies voor fagot
Bozza, Eugène: 11 Etudes sur des mode karnatiques
Dubois, Pierre Max: 12 Etudes

Repertoire :
Mozart, Wolfgang Amadeus: Concerto in B flat KV 191
Strauss, Richard: Duett concertino
Henderickx, Wim: Rondolen
Tansmann, Alexander: Suite
Craens, Alain: Le Muys
Rossini, Giachino: Concerto
Bitsch, Marcel: Concertino
Louel, Jean: Burlesquel
Tansmann, Alexander: Sonatine
Bozza, Eugène: Concertino
Hummel, Johann Nepomuk: Concerto in F-Dur

M2
Françaix, Jean: Concerto
Stockhausen, Karlheinz: In Freundschaft
Saint-Saëns, Camille: Sonate op. 168
Boutry, Roger: Interférences
Nussio, Otmar: Variaties ("Variazioni su un'arietta di Pergolesi")
Davies, Maxwell Peter: Concerto
Jolivet, André: Concerto
Gotkovsky, Ida: Variations concertantes

8.10 Saxofoon

Bachelor
B1
Studies
Ferling, Franz Wilhelm: 48 Etudes opus 31
Senon, Gilles: 32 Etudes Mélodiques et Techniques pour Saxophone
Luft, Johan Heinrich : 24 Etudes
Toonladders en variaties

Repertoire
Maurice, Paule : Tableaux de Provence
Hindemith, Paul : Sonate
Eychenne, Marc: Sonate
Noda, Ryo: Improvisation 1,2,3
Koch, Erland von: Monolog 4
Jolivet, André : Fantaisie-Impromptu
Tcherepnine, Alexandre : Sonatine Sportive
Hurnik, Ilja: Suita
Constant, Franz : Fantasia
Charpentier, Jacques : Gavambodi 2
Bäck, Sven Erik : Elegy

B2
Studies
Berbiguier, Tranquille: 18 Etudes ,

Capelle, Ferdinand : Vingt Grandes Etudes,
Semler-Collery, Jules: Etudes Concertantes

Repertoire
Creston, Paul : Sonate
Caplet, Andre: Légende
Glazounov, Alexander: Concerto
Jongen, Joseph: Méditation
Latham, William P.: Sisyphus
Schmitt, Florent: Légende
Tomasi, Henri: Ballade
Meijering, Chiel: The Pizza-Connection
Badings, Henk : La Malinconia
Schulhoff, Ervin: Hot Sonate
Martin, Franck : Ballade
Claude, Pascal : Sonatine
Raphael, Gunter: Sonate
Milhaud, Darius: Scaramouche
Scelsi, Giacinto: Tre Pezzi
Noda, Ryo: Maï
Henderickx, Wim: On the road

B3
Studies
Lacour, Guy: 28 Etudes
Mule, Marcel: Etudes après Boehm, Terschak en Furstenau
Bozza, Eugène: Etudes-Caprices

Repertoire
Ibert, Jacques: Concertino da Camera
Absil, Jean: Sonate
Kabelac, Miloslav: Suita
Goykovsky, Ida: Brillance
Husa, Karel: Elegie et Rondo
Karkoff, Ingvar: Méditations
Tubin, Eduard: Sonate
Heider, Werner: Sonate in Jazz
Rudin, Rolf: Nachtstücke
Woods, Phil: Sonate
Takacs, Jenö: Two Fantastics
ter Veldhuis, Jacob: Grab It

Master
M1
Studies
Lauba, christian: 9 Etudes
Samyn, Noel: Etudes Transcendantes

Repertoire
Voorn, Joop : Sonate
Mihalovici, Marcel: Chant Premier

Suzuki, Haruyuki: Stitch
Yoshimatsu, Takashi: Fuzzy Bird Sonata
Lauba, Christian: Hard
van Unen, Kees: Jounk
Pieper, René: Concerto
Stockhausen, Karl Heinz: In Freundschaft

M2
Constant, Marius: Concertante
Husa, Karel: Concerto
Tomasi, Henri: Concerto
Larsson, Lars-Erik: Konsert
Glaser, Werner Wolf: Allegro, Cadenza e Adagio
Feld, Jindrich: Sonate
Denisov, Edison: Sonate
Masakuza, Natsuda: West, or Evening Song in Autumn
Berio, Luciano: Sequenza VIIb en IXb
Lauba, Christian: Sud
Havel, Christophe: Oxyton
Itoh, Hiroyuki: The Angel of Despair

8.11 Piccolo

M1
Mike Mower Piccolo Sonata
Antonio Vivaldi, Concerto in C RV443
Thea Musgrave, Piccolo Play
Niccolo Castiglioni, Musica Vneukokvahja
Jan Huylebroeck, Kay'Ellem

M2
Piet Swerts, Le Tombeau De Ravel
Lowell Liebermann Piccolo Concerto
Bruce Broughton Piccolo Concerto
Antonio Vivaldi, Concerto in a RV445
Franco Donatoni, Nidi

8.12 Althobo

Studies
Gillet, Georges & Gillet, Fernand: Études pour l'enseignement supérieur du hautbois
Lamorlette, Roland: 12 etudes
Silvestrini, Gilles: 6 Etudes pour Hautbois

M1
Hindemith, Paul: Sonate for English Horn and Piano
Yvan, Carlo: Sonate

M2

Rorem, Ned: Concerto for English Horn
Pasculli, Antonio: Amelia

8.13 Basklarinet

M1
Osborne, Willson: Rhapsody
Semler-Collery Jules: Legende et Divertissement
Von Koch, Erland: Monolog 3
Barboteu, Georges: Rencontre
Craens, Alain: Experience
Hindemith, Paul: Sonate (fagot)

M2
Hadermann, Jan: Spotlights on the bass clarinet
Castérède, Jacques: Erinnerungen
Henderickx, Wim: Ronddolen
Martinu, Bohuslav: Sonate (clarinet)
Schoeck, Ottmar: Sonata
Yun, Isang: Monolog