Studie gids

Koninklijk Conservatorium Antwerpen

Directie

AP HOGESCHOOL ANTWERPEN

Academiejaar 2026—2027

Inhoud

1 Voorwoord *3*

2 Organigram *3*

3 Orkestdirectie *4*

3.1 Inleiding tot Orkestdirectie 4

3.2 Nevenvak Orkestdirectie 5

3.3 Master Orkestdirectie 6

4 Koordirectie *7*

4.1 Inleiding tot Koordirectie 1-5 7

4.2 Master Koordirectie 8

5 HaFaBra-directie *9*

5.1 Inleiding tot HaFaBra-directie 1-5 9

5.2 Master HaFaBra-directie 11

6 Deeltijds studeren *12*

7 Statuut Werkstudent *12*

8 Luisterstages *12*

'Als je 10 jaar dirigeert ben je misschien een dirigent, als je 20 jaar dirigeert misschien een goede dirigent.' (Bruno Walter)

1 Voorwoord

Studenten die de studie directie aanvangen aan een conservatorium hebben vaak nog weinig of geen praktijkervaring. Het Koninklijk Conservatorium Antwerpen biedt de cursus Directie daarom aan in twee luiken:

- Inleiding tot Directie: Koordirectie, HaFaBra-directie (niveaus 1 tem 5)
- Inleiding tot orkestdirectie 1
- Nevenvak orkestdirectie niveaus 1 tot 4
- Voorbereidend jaar op de Masteropleiding Directie (zij-instromers)
- Masteropleiding Directie (M1 en M2)

Inleiding tot Directie heeft tot doel de basis van directie over te brengen op de studenten waarbij deze zich kunnen inwerken in slagtechniek, gehoorvorming, instrumentenleer, orkestratie, analyse, repetitietechniek …

De Masteropleiding heeft tot doel professionele dirigenten op te leiden. Hiervoor is een grote basiskennis verreist. Deze zal getoetst worden in een toelatingsproef die beslissend is als toelating tot de opleiding.

Een voorbereidend jaar is sterk aanbevolen, daarbij kunnen studenten de lessen Inleiding tot Directie combineren met een heropfrissing van relevante ondersteunende opleidingsonderdelen uit de bacheloropleiding. Bepaalde vakken uit de master directie kunnen door het voorbereidend jaar gespreid worden over 3 jaar. Een valabel alternatief voor het voorbereidend jaar is een deeltijds studietraject in Ma1. *(Zie ook onder punt 6)*

De cursus Inleiding tot Directie is aan te bevelen als voorbereiding, maar leidt niet automatisch tot toelating binnen de Masteropleiding Directie of het voorbereidend jaar op de Masteropleiding Directie.

2 Organigram

Vakgroepvertegenwoordiger: Luc Anthonis

Inleiding tot Directie
Inleiding tot Hafabra-, Koor- en Orkestdirectie niveau 1 – keuzevak 3 studiepunten
Inleiding tot Hafabradirectie niveaus 2 tot 5 – keuzevak 6 studiepunten
Inleiding tot Koordirectie niveaus 2 tot 5 – keuzevak 3 studiepunten
Orkestdirectie nevenvak 2 tot 5 – keuzevak 3 studiepunten

Masteropleiding Directie
Master 1 Directie – hoofdvak 21 studiepunten
Masterproef Directie – hoofdvak 18 studiepunten

<u>Docenten</u>
Docent Orkestdirectie: Ivo Venkov

Docenten Koordirectie:	Luc Anthonis
	Marleen De Boo
	Geert Hendrix
Docenten Hafabra-directie:	Steven Verhaert
Docent Arrangement Hafabra:	Jan Van der Roost

3 Orkestdirectie

Dirigeren is re-creëren en het materiaal (de partituur), leren decoderen en omzetten in klank is een fascinerende reis.
Het KCA wil in zijn opleiding het besef ontwikkelen hoe complex deze passie is en de student laten groeien in zijn mogelijkheden om de droom om te zetten naar een eerste besef van realiteit. Begrip, bewustzijn, doorzicht, het beheersen van de materie, het voorstellings- en empathisch vermogen zijn de de tools om een persoonlijkheid te ontwikkelen.
Grondige kennis van alle parameters en flexibel, snel hiermee leren omgaan, is de basis om het 'instrument' (ensemble, orkest) de kans te geven optimaal te functioneren en om de groepsdynamiek om te zetten in communicatie met het publiek.

In Max Rudolf's *Grammar of Conducting,* the conductor is defined as:
Part musician, part actor, the conductor pursues a craft which is not easily defined. … The conductor must be a trained musician, must know how to work with people in a group, and must be able to convey his intentions to his players by means of gestures.

Wat betekent dirigent zijn en waarom willen wij dirigeren?
Dirigent zijn is een levensdrang. De dag van vandaag is het een erg veeleisend beroep.
Dirigeren is creëren, daarom is een sterke creatieve persoonlijkheid hebben enorm belangrijk.
Als men voor een klein of een groot orkest of voor een groep mensen staat, moet men flexibel zijn, snel kunnen denken, men moet in een ogenblik beslissingen kunnen nemen en anticiperen op wat er gaat gebeuren, er moet een direct contact zijn tussen de muziek en het publiek. Je moet een verhaal vertellen aan het publiek!

3.1 Inleiding tot Orkestdirectie

Infogesprek tot inleiding tot orkestdirectie: 19 september 10u00

Periode september tot december
Lestijd: er wordt enkel in groep lesgegeven (studenten krijgen 1 uur groepsles).
Leerinhoud: er wordt enkel lesgegeven op slagtechniek: schema's dirigeren in 1,2,3,4,5 etc.; onderverdelen; dynamische verschillen; tempo aangeven, vertragen, versnellen, fermate, …

Periode januari tot juni
Lestijd: na de drie maanden worden er individuele lessen gegeven.
Leerinhoud: Studenten gaan verder op hun niveau (werken van vroegbarok tot het begin van de 20ste eeuw).
Minimale programma: twee delen van een concerto grosso, een snel en een traag deel of een ouverture met een gelijkwaardige structuur.
Maximale programma: geen bovengrens.

Einddoel van het eerste jaar: basiskennis hebben over alle aspecten van het dirigeren.
Examen: dirigeren van het voorbereide werk in de les. Tijdens het examen wordt er ook een kleine gehoorproef afgenomen. Punten: 60% op het examen, 40% op permanente evaluatie.
Het examen bepaalt of de student verder mag in het nevenvak orkestdirectie of niet.

Verwachtingen van de studenten
Van iedereen wordt het volgende verwacht:
- regelmatige aanwezigheid, individueel zelfstandig werk;
- kunnen werken in groepsverband en initiatief nemen:
- samenwerken met alle medestudenten orkestdirectie om projecten te organiseren en uit te werken (orkest samenstellen, lokalen vastleggen, promomateriaal maken, partijen in orde brengen, …);
- deelname aan elk klein of groter project van de klas orkestdirectie is ***verplicht***.

3.2 Nevenvak Orkestdirectie

Algemeen
De studenten kunnen maximum vier jaren "Nevenvak orkestdirectie" volgen. Dit vak is enkel mogelijk voor studenten na een toelatingsproef. Dit examen vindt plaats op het einde van het eerste jaar. Iedereen, die het eerste jaar gevolgd heeft, mag hieraan deelnemen.

Lestijden
De lessen zijn individueel. Aanwezigheid en observeren van het werk van andere studenten is sterk aangeraden.

Werkvormen
De lessen worden gegeven op vier verschillende manieren: met piano; met muziekinstallatie (CD of andere audio device); zonder muziek (in stilte); met oefenensemble of klein orkest, creëren van een klein orkest op vrijwillige basis - samenwerking van alle studenten in de klas

Lesinhoud: Er wordt gewerkt op de periode van het
Classicisme tot begin van de 20ste eeuw
- Nevenvak 1: minimale programma: twee klassieke symfonieën van Haydn & Mozart.
- Nevenvak 2: minimale programma: drie klassieke symfonieën van Mozart & Beethoven.
- Nevenvak 3: minimale programma: vier klassieke of romantische symfonieën van Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann.
- Nevenvak 4: minimale programma: vier klassieke of romantische symfonieën van Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Tchaikovsky etc.…

Maximale programma voor alle jaren: niet bepaald, het tempo wordt door de student zelf bepaald.

Deelnemen aan en organiseren van projecten met de hele klas is ***verplicht***.

Aantal projecten: minimum 1, maximum 5 per jaar
Al deze projecten hebben op het eerste plaats een educatieve rol.
Het project houdt het volgende in:
- onder supervisie van de docent het programma bepalen;
- vergaderen met alle medestudenten en repetities en concert inplannen op momenten dat dit voor iedereen van de klas past;

- vrijwillige muzikanten zoeken;
- samenwerken met andere studenten als solist (instrumentaal, vocaal);
- voorbereiden van de partituren: het maken van kopieën en deze verdelen onder de muzikanten;
- affiches ontwerpen en reclame maken;
- opbouw en afbraak van de repetitie- en concertruimte (indien er een concert gepland is);
- de partituren instuderen;
- deelnemen aan de repetities als dirigent en het concert dirigeren indien er een concert gepland is (het kan dat het project enkel eindigt met een generale repetitie of toonmoment).

Individuele aanpak naar elke student toe is een van de belangrijke aandachtspunten binnen het leerproces:
- Inzicht bij het studeren van een partituur;
- eigen manier ontwikkelen om te memoriseren,
- slagtechniek verder ontwikkelen,
- instrument gebonden problematiek binnen het orkest;
- stijlverschillen bij componisten, stijlverschillen bij andere dirigenten en scholen kennen;
- individuele expressiemogelijkheden;
- ect.

Verwachtingen van de studenten
- Individueel zelfstandig werk;
- kunnen werken in groepsverband en initiatief nemen;
- samenwerken met alle medestudenten orkestdirectie om zo projecten te organiseren en uit te werken (zie bij inleiding tot orkestdirectie)

Examen: dirigeren van een trage en een snelle beweging van een symfonie, gehoorproef
Punten: 60% op het examen; 40% permanente evaluatie (permanente evaluatie in de loop van het jaar houdt het volgende in: zelfstandige werk (huiswerk); prestatie in de lessen; aanwezigheid; deelname aan de projecten; samenwerking met alle andere studenten).

3.3 Master Orkestdirectie

Twee jaren Masterprogramma voor het ontwikkelen van vaardigheden in het dirigeren van opera en symfonisch repertoire.
Doel omvat: verrijking van de manual technique; analyse (vanuit het perspectief van een dirigent), historische evolutie en stilistische verschillen; interpretatie; sterke, creatieve persoonlijkheid.
Dit vak is enkel toegelaten voor studenten enkel na een toelatingsproef.

Lestijden:
De lessen zijn individueel. De “manual technique is unique”, vandaar dat de directielessen individueel worden aangeboden. De moeilijkheidsgraad van het repertoire wordt bepaald door de capaciteiten en het niveau van de student.

Lesinhoud: Er wordt gewerkt op de periode van het Classicisme tot hedendaagse muziek

Werkvormen:
Met piano; met muziekinstallatie (CD of andere audio device); zonder muziek (in stilte); met oefenensemble - strijkkwartet en piano of klein orkest; de student krijgt tijdens zijn opleiding de kans om verschillende orkestervaringen op te doen - (creëren van een klein orkest op vrijwillige basis - samenwerking van alle studenten in de klas)

Per academiejaar volgt de student 2 luisterstages (zie punt 8) in de Filharmonie of Opera en 1 assistentie in de Opera.
Verder zijn er nog de projecten met ensemble XXI in het conservatorium, oefenplatform in de opera klas; etc.

Verwachtingen van de studenten
Van iedereen wordt het volgende verwacht:
- creatief zijn;
- individueel zelfstandig werk;
- kunnen werken in groepsverband en initiatie nemen: samenwerken met alle medestudenten orkestdirectie om zo projecten te organiseren en uit te werken (zie inleiding tot orkestdirectie);
- deelnemen aan elk klein of groter project van de klas orkestdirectie; aanwezigheid.

Evaluatie
Jaarexamen Orkestdirectie (M1)
Het jaarexamen bestaat uit twee deelproeven tijdens het tweede semester van het academiejaar voor een totaal van 100% van de punten.

Examenprogramma:
– Praktische proef - de directievaardigheden van de student worden geëvalueerd in de loop van het jaar bij al de projecten (voor 50% van de punten).
– Een proef met piano`s (vier delen van een romantische symfonie), waarbij de student bevraagd wordt over de geziene leerstof (voor 50% van de punten)

Masterproef Orkestdirectie (M2)
Openbare eindproef, bestaande uit volgende deelproeven, tijdens het tweede semester van het academiejaar.

Examenprogramma:
- Examenrepetitie: de jury woont een repetitie bij (voor 50% van de punten).
- Examenconcert: de jury woont een concert bij (voor 50% van de punten). De student dirigeert een (eigen of samengesteld) orkest in een afwisselend programma van minimum 45 minuten. Programma te bespreken met de docent.

Indien het examenprogramma composities bevat die versterking en/of audio- of videotechniek vereisen, neem dan contact op met de Werkgroep Hedendaagse Muziek (WHAM) via nico.couck@ap.be om een technische fiche op te stellen of bij te sturen.

4 Koordirectie

4.1 Inleiding tot Koordirectie 1-5

De lessen Inleiding tot Koordirectie worden per studiejaar gegroepeerd. Het eerste jaar inleiding tot Koordirectie wordt klassikaal gegeven in groepen van max. 8 studenten (meestal zijn de groepen kleiner). Aan de hand van een niveautest wordt de student geplaatst in de geschikte niveaugroep.

Een student kan op elk moment tijdens zijn studietraject instappen in Inleiding tot koordirectie, studenten uit bvb. instrument Bachelor 3 kunnen Inleiding tot Koordirectie 1 volgen.

In Inleiding tot Koordirectie wordt het profiel van een koordirigent vanuit de basis bekeken. Het betreft een algemene opleiding met o.m. slagtechniekoefeningen en korte koorwerken.

Alle studenten koordirectie vormen een oefenkoor (1ste semester tweewekelijks, 2de semester wekelijks) en fungeren zoals elkaars werkinstrument. De studenten Koordirectie kunnen afwisselend met dit oefenkoor werken in aanwezigheid van de docenten Koordirectie. Tijdens het eerste semester dirigeren voornamelijk de studenten Master Koordirectie, in het tweede semester komen de studenten uit *Inleiding tot Koordirectie* meer en meer aan bod.

Niveautest Koordirectie: 17 september 2025 om 9u00 met aansluitend om 10u00 vergadering met alle studenten koodirectie tot 12u00.

Inhoud van de test:

- akkoordopgave met stemvork;
- gehoortest;
- het dirigeren van een koorwerk of volkslied naar keuze; indien de student nog geen directie ervaring heeft valt wordt de student op een andere wijze getoetst;
- verkennend gesprek.

Praktisch: contact opnemen met Luc Anthonis (luc.anthonis@ap.be)

Evaluatie Inleiding tot Koordirectie
Praktische proef tijdens het tweede semester van het academiejaar voor 100% van de punten.
Het examen voor Inleiding tot koordirectie 1 en 2 wordt gezamenlijk afgelegd voor een interne jury.
De studenten vormen elkaars koor.
Examenprogramma:

- Directieoefening
- Akkoordopgave
- Prima vista lezing
- Repetitie van voorbereid koorwerk met het oefenkoor

4.2 Master Koordirectie

De studie Master Koordirectie behelst o.m. een verdere uitdieping van de slagtechniek, verdere analyse met het oog op een versnelling van het repetitieproces, communicatie met het koor en de verdere uitbouw van het koorrepertoire met het oog op concerten.

De **directielessen** Master Koordirectie worden individueel aangeboden. De student is bij voorkeur dirigent van een (amateur-) koor. De repetities van dit koor worden bezocht door de docent zodat hij ter plaatse aanwijzingen kan geven en van daar kan verder werken aan de scholing in de individuele lessen. Het repertoire behelst werken van renaissance tot heden.
De student krijgt tijdens zijn opleiding de kans om verschillende koorervaringen op te doen: het dirigeren van een kamerkoor, pre-professioneel koor (het dirigentenkoor), het amateurkoor van de student, de koren van de docenten, …

Daarnaast volgen de studenten **literatuurstudie (docent Geert Hendrix)**, klassikale lessen voor alle studenten Master Koordirectie.
Alle stijlperiodes komen aan bod (van renaissance tot hedendaagse koormuziek) en worden besproken via partituren, luistervoorbeelden, … De studenten brengen zelf koorliteratuur aan dat in groep besproken wordt.

Ten slotte zijn er ook groepslessen (docent Marleen De Boo) waarin didactiek, analyse van koorwerken in functie van repetitievoorebereiding, opstellen van programma's, ... aan bod komen.

Per academiejaar volgt de student 2 **luisterstages**. Dit kan o.m. bij het Vlaams Radiokoor, Collegium Vocale Gent, Operakoor van de Vlaamse Opera, …. of (voor Nederlandse studenten) een (semi-) professioneel gezelschap in Nederland, …

Procedure stages (zie punt 8)
De student kiest een productie uit het geselecteerde aanbod in samenspraak met de docent. Het repertoire wordt voorbereid en besproken met de docent. De student maakt een eigen beeld van het repertoire en volgt gedurende de productie de vorderingen tijdens de repetities van het koor.
De student maakt hiervan een schriftelijk reflectie en vermeldt hierbij de verschillen tussen zijn interpretatie en deze van de dirigent. Over deze materie heeft de student een uur een gesprek met de dirigent waarop hij zijn visie kan toetsen aan de visie van de dirigent en deze ook bespreken.
De student woont een concert bij waarop het repertoire wordt uitgevoerd en maakt ook hier verslag van.
Gedurende de productieweek wordt de student indien nodig ook gecoacht door de docent.

Evaluatie
Jaarexamen (M1)
Het jaarexamen bestaat uit twee deelproeven tijdens het tweede semester van het academiejaar voor een totaal van 100% van de punten.
Examenprogramma:
- Een praktische proef, waarbij een repetitie met het koor van de student of het dirigentenkoor geëvalueerd wordt
- Een theoretische proef, waarbij de student bevraagd wordt over de geziene leerstof (ook directieoefening, akkoordenopgave, prima vista zingen, dirigeren van 2 werken met opname, ...

Masterproef koordirectie (M2)
Openbare eindproef, bestaande uit volgende deelproeven, tijdens het tweede semester van het academiejaar.
Examenprogramma:
- Examenrepetitie: de jury woont een repetitie bij waarbij de verschillende stadia bij de instudering van koorwerk aan bod komen. (voor 50% van de punten).

Eindconcert: de jury woont een concert bij waarin de student een (eigen of samengesteld) koor dirigeert in een programma van 30 tot 45 minuten uit verschillende stijlperiodes (voor 50% van de punten).

Indien het examenprogramma composities bevat die versterking en/of audio- of videotechniek vereisen, neem dan contact op met de Werkgroep Hedendaagse Muziek (WHAM) via nico.couck@ap.be om een technische fiche op te stellen of bij te sturen.

Alle info over de Masterproef research & lecture performance staat in die gelijknamige studiegids.

5 HaFaBra-directie

5.1 Inleiding tot HaFaBra-directie 1-5

De lessen Inleiding tot HaFaBra-directie worden semi-individueel gegeven. Het programma wordt opgesteld in functie van het beginniveau van de student dat bepaald wordt door een niveautest.

De leerstof omvat o.m. slagtechniek, gehoorvorming, analyse, instrumentenkennis en transpositie.
Het repertoire omvat werken in alle genres uit de huidige en vorige eeuw. Vanaf niveau 2 wordt bovenvermelde leerstof aangevuld met een aparte cursus orkestratie en arrangement voor HaFaBra-orkesten.

Niveautest Inleiding Hafabradirectie – 17 september om 12u30 Inhoud van de test:

- praktische proef met CD (dirigeren van een werk naar keuze – minimumniveau Vlamo-repertoirelijst 1ste afdeling-uitmuntendheid);
- gehoorproef (herkennen van afstanden en akkoorden, steeds gerelateerd aan het gedirigeerde werk);
- vragen over instrumenten uit de hafabrawereld;
- verkennend gesprek.

Praktisch: contact opnemen met Luc Anthonis (luc.anthonis@ap.be). Kandidaat-studenten moeten voorafgaand aan de proef ook met Steven Verhaert contact opnemen, dit in functie van de keuze van de te dirigeren werken: steven.verhaert@ap.be

Evaluatie
Alle examens Inleiding tot HaFaBra-directie zijn individueel.

Evaluatie in niveau 1
Praktische proef met CD tijdens het tweede semester van het academiejaar voor 100% van de punten voor een interne jury.

Evaluatie vanaf niveau 2
Praktische proef tijdens het tweede semester van het academiejaar voor 100% van de punten voor een interne jury, bestaande uit twee deelproeven:

- Arrangement (voor 30% van de punten) waarvan 15% voor permanente evaluatie en 15% voor de examenopdracht arrangement.
- Praktische proef Hafabra-directie met CD, voor 70% van de punten

De student dient op beide onderdelen min. de helft van de punten te behalen, om te kunnen slagen.

De examenopdracht Arrangement moet ten laatste op 1 juni ingediend worden bij de docent Arrangement, zodat de jury de realisatie voorafgaand aan praktische proef Hafabra-directie kan inkijken.
Arrangement is een verplicht onderdeel van de cursus. Via het aandeel Permanente Evaluatie wordt de aanwezigheid van de student in de lessen geëvalueerd. Scoort de student een onvoldoende op dit onderdeel, zal hij uitgesloten worden van verdere deelname aan de praktische proef Hafabra-directie.

In **niveau 3, 4 en 5** is de moeilijkheidsgraad van de te dirigeren werken in de praktische proef vastgelegd en presenteert de student één of meerdere werken van niveau ere-/superieure afdeling kan dirigeren.

Instrumentatie 1-2
Evaluatievormen: eindexamen, mondelinge bespreking en evaluatie van jaarwerk en algemene vakkennis, beoordeling van de uitvoering van een arrangement of transcriptie voor harmonieorkest

Evaluatienormen: geslaagd bij door de examencommissie positief beoordeelde orkestraties en ondervraging

5.2 Master HaFaBra-directie

De studie Master HaFaBra-directie behelst o.m. een verdere uitdieping van de slagtechniek, verdere analyse met het oog op een versnelling van het repetitieproces, communicatie met het orkest, en de verdere uitbouw van het HaFaBra-repertoire met het oog op concerten.

De **directielessen** Master HaFaBra-directie worden individueel aangeboden. De student is bij voorkeur dirigent van een hoog gekwalificeerd (amateur-)orkest. De repetities van dit orkest worden door de docent bezocht. Het functioneren "op de werkvloer" krijgt natuurlijk de nodige follow-up tijdens de individuele lessen.

Het onderdeel **literatuurstudie** wordt gezamenlijk gegeven aan alle studenten master HaFaBra-directie.

Per academiejaar zijn 2 **luisterstages** verplicht (zie punt 8). De student volgt een repetitie of meerdere repetities (met mogelijk een concert) waarbij hij/zij het gespeelde repertoire op voorhand studeert met de vakdocent. Tijdens de repetities vergelijkt de student de gerealiseerde visie van de dirigent met de eigen visie. Aansluitend maakt de student een schriftelijke neerslag over het gevoerde repetitieproces, aangevuld met eigen bedenkingen, vergelijkingen, ...

Hiertoe worden volgende mogelijkheden geopperd:
- KHSC Zele (enkele opeenvolgende repetities)
- KHSC Schelle (repetities af te spreken met de vakdocent)
- Kortrijk Brass Band (enkele opeenvolgende repetities)
- Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen (productieweek: repetitieproces van enkele opeenvolgende dagen met concert)
- KF Kempenbloei Achel (enkele opeenvolgende repetities)
- Festival Brass Band (enkele opeenvolgende repetities)

Evaluatie

Jaarexamen M1

Het jaarexamen M1 bestaat uit drie deelproeven, tijdens het tweede semester van het academiejaar voor een totaal van 100% van de punten en voor een interne jury.

Examenprogramma:
- praktische proef, waarbij de directievaardigheden van de student geëvalueerd worden, voor 50% van de punten
- theoretische proef, waarbij de student bevraagd wordt over de geziene leerstof, voor 20% van de punten
- schriftelijke proef Arrangement/orkestratie (voor 30% van de punten) waarvan 15% voor permanente evaluatie en 15% voor de examenopdracht arrangement/orkestratie.

Masterproef Ma 2

Openbare eindproef, bestaande uit 2 deelproeven, tijdens het tweede semester van het academiejaar en voor een totaal van 100% van de punten. De jury bestaat uit docenten directie uit het conservatorium aangevuld met externe experts uit het werkveld.

Examenprogramma:
- Een examenrepetitie, voor 50% van de punten. De student repeteert, in aanwezigheid van de jury, ongeveer 1 uur met een harmonieorkest of gelijkwaardig (ad hoc) ensemble aan een deel van het programma voor het examenconcert. De jury toetst de reflectie van de student.
- Het/De examenconcert(en), voor 50% van de punten. De student dirigeert het harmonieorkest van het Conservatorium (max. 30 minuten) en/of een gelijkwaardig (ad hoc) ensemble (min. 30 minuten). In het

totaal brengt de student een divers programma van circa 1uur, samengesteld in overleg met de hoofddocent. Naast de vaste onderdelen (ouverture, eigen arrangement, het hoofdwerk, …) worden bij voorkeur ook één of meerdere solisten begeleid.

Indien de student gebruik maakt van het Harmonieorkest van het Conservatorium, dient hij/zij bij de programmakeuze rekening te houden met de beschikbare standaardbezetting.

Indien het examenprogramma composities bevat die versterking en/of audio- of videotechniek vereisen, neem dan contact op met de Werkgroep Hedendaagse Muziek (WHAM) via nico.couck@ap.be om een technische fiche op te stellen of bij te sturen.

6 Deeltijds studeren

Bij de toelatingsproef voor de Masteropleiding Directie zal men je mogelijks voorstellen om M1 deeltijds (dus in twee jaar) af te leggen of een voorbereidingsjaar te volgen. Hierdoor heb je een extra studiejaar om de nodige kennis en vaardigheden op te doen of om bvb. om je masterproef instrument niet te laten samenvallen met je masterproef directie.

7 Statuut Werkstudent

Indien je werken combineert me je studie dien je best een aanvraag in om het statuut van werkstudent te bekomen. Dit statuut geeft je de kans om je studie beter te plannen.

Hiervoor dien je de procedure voor individuele aanpassingen te volgen via DigitAP.
Contactpersoon hiervoor is de studentenbegeleider.

Je hebt het recht om individuele aanpassingen aan te vragen maar het is de Toelatingscommissie die over elk individueel geval beslist.

- Maak zo snel mogelijk een afspraak met de docenten van de vakken waarvoor je een uitzondering wil aanvragen en bereid dit gesprek voor door het vademecum van dat vak te lezen.
- Voor masterstudenten directie die reeds een Master instrument behaalden en specialiseren in de master directie.
- Voor Analyse, onder voorbehoud van andere afspraken met de docent kunnen onderstaande afspraken gelden:

    - Lees Elementa (terug te vinden op DigitAP)
    - Schrijf een verslag over de analyses die je doet op 2/3 werken tijdens de directielessen en mail dit naar je docent.
    - Selecteer in overleg met je docent een werk voor je examentaak en dien dit dan in voor de afgesproken deadline bij de docent.

8 Luisterstages

Voor alle masterstudenten directie is zijn 2 luisterstages per niveau verplicht. Een of meerdere repetities (en mogelijk het concert) van een bepaalde productie van een (semi-) professioneel koor of orkest.

Hierbij moet een schriftelijke neerslag gemaakt worden met volgende gegevens:

- Datum luisterstage
- Orkest of koor van de luisterstage

- Dirigent
- Programma van de repetitie(s)
- Verslag van de repetitie
- Pluspunten voor jou als student directie (wat neem je mee van deze repetitie voor je eigen werking)
- Minpunten voor jou als sutdent directie (wat valt je op dat je liever niet wil meenemen in je eigen werking)

Deze verslagen worden doorgestuurd naar de vakgroepverantwoordelijke (luc.anthonis@ap.be) ten laatste 2 weken na de stage.