Studie gids

Koninklijk Conservatorium Antwerpen

Kamermuziek

AP HOGESCHOOL ANTWERPEN

Academiejaar 2026—2027

Inhoud

1. Algemeen 3
2. Studiefiche informatie....4
3. Examendata 4
Semester I: 20 en 21 januari 2027 4
Semester II: 3 tot en met 9 mei 2027 4
Tweede examenperiode: 30 augustus 2027 4
4. Online platformen....5
5. Organisatie....5
5.1 Verloop van het academiejaar....5
Semester 1....5
Semester 2....5
Tweede examenperiode....6
Examenconcert 9 mei 2027....6
5.2 Kamermuziekgroepen....6
Per kamermuziekniveau....6
Contactpersoon 6
Repliek 7
Nog op zoek naar een medespeler of groep?....7
Registratie in kamermuziek.ap.be 7
5.3 Repertoire....7
Per kamermuziekniveau....8
Specifiek repertoire 8
Instrumentarium en technische ondersteuning 9
Registratie in kamermuziek.ap.be 9
Aanvraag verlichting van het programma 9
5.4 Kamermuziek in de Educatieve Master 10
5.5 Contact docenten 10
Afspraken voor lessen....10
Overzicht 10
5.6 Evaluatie....11
Eerste examenkans: 11
Tweede examenkans: 12
6. Representatief Repertoire....12

© AP- Koninklijk Conservatorium Antwerpen – Studiegids Kamermuziek 2026-2027

1. Algemeen

Coördinatie: Yannicke Belis – kamermuziek.kca@ap.be
Verantwoordelijk lid ASM en voorzitter stuurgroep Kamermuziek: Stephanie Proot
Opleidingshoofd Muziek: Inge Simoens

In de lessen kamermuziek word je uitgedaagd een eigen verantwoorde interpretatie neer te zetten binnen een stilistische uitvoeringstraditie. Samen met je medespelers zoek je naar een homogene klank met ruimte voor persoonlijke accenten en stijl. De mogelijkheden zijn quasi onbeperkt, zowel qua bezetting – van klassiek strijkkwartet tot hedendaagse uitzonderlijke combinaties – als qua repertoire: van Weense klassiekers tot nieuwe creaties. Een kernteam van docenten buigt zich over het specifieke van elke instrumentengroep. Studenten krijgen de kans om bij verschillende docenten les te volgen doorheen hun opleiding.

Tijdens de bacheloropleiding raak je vertrouwd met de verschillende stijlen, combinaties en interpretaties van het standaard kamermuziekrepertoire. Dit repertoire komt ook aan bod in de ondersteunende vakken Analyse, Gehoorvorming, Algemene muziekleer en Praktische harmonie & improvisatie. Zo krijg je niet alleen inzicht in het basisrepertoire, maar werk je ook aan essentiële, praktische competenties zoals gehoorvorming en intonatie.

Als masterstudent kan je naast het traditionele repertoire je eigen interesses en keuzes qua programma integreren. Voor een extra focus op kamermuziek kan je ‘uitbreiding kamermuziek’ als keuzevak opnemen.
Na de masteropleiding kan je je via het postgraduaat kamermuziek nog specialiseren in een specifieke kamermuziekbezetting of een bepaald kamermuziekrepertoire.

Studenten met interesse voor Historische Uitvoeringspraktijk of Hedendaagse muziek kunnen ook voor Kamermuziek hierop focussen door deelname aan WHIPP of Project XXI.

De meeste professionele musici hebben een actieve loopbaan als kamermusicus, als hoofdfocus of als nevenactiviteit. Kamermuziek is perfect te combineren met een carrière in een orkest, lesgeven of het opzetten van eigen artistieke projecten.

© AP- Koninklijk Conservatorium Antwerpen – Studiegids Kamermuziek 2026-2027

2. Studiefiche informatie

https://ects.ap.be/

3. Examendata

Alle kamermuziekstudenten en -docenten houden zich tijdens de volgende examenperiodes voor kamermuziek beschikbaar:

Semester I: 20 en 21 januari 2027

Semester II: 3 tot en met 9 mei 2027

- Klasexamens Kamermuziek 3-9 mei
- Examenconcert op zondag 9 mei om 11u
- Uitgesteld examen semester 2: 26 mei 2027

Tweede examenperiode: 30 augustus 2027

UITZONDERINGEN
Indien de student hoogst uitzonderlijk op een bepaald examenmoment niet aanwezig kan zijn, kan die een **uitzondering** aanvragen per mail aan Yannicke Belis: kamermuziek.kca@ap.be.
Deadlines:

- 10 december 2026 voor de examens in het eerste semester
- 25 maart 2027 voor de examens in het tweede semester

De aanvraag wordt onderzocht, maar garandeert geen goedkeuring.

➔ Eens de planning gepubliceerd is, worden geen wijzigingen meer aanvaard.

Uitgestelde examens worden georganiseerd voor studenten die door **overmacht** niet konden deelnemen aan de reguliere kamermuziekexamens.

➔ Aanvragen kunnen via kamermuziek.kca@ap.be , mits de afwezigheid officieel werd geregistreerd in iBamaflex.

Pianisten die **Liedklas** opnemen vallen onder de examenregeling van Liedklas.

Als onderdeel van hun **masterproef Zang**, moeten studenten Zang een gedeelte Ensemble presenteren -> studenten Kamermuziek kunnen dit officieel mee opnemen voor de cursus; op voorwaarde dat de werken OOK gepresenteerd worden op 1 van de kamermuziekexamens.
De contactpersoon is hier steeds een kamermuziekstudent; deze student registreert groep en repertoire via kamermuziek.ap.be binnen de voorziene deadlines.

Een medestudent die in het openbaar examen Postgraduaat Kamermuziek meespeelt, kan examenresultaat en repertoire laten meetellen voor het jaarexamen Kamermuziek.

© AP- Koninklijk Conservatorium Antwerpen – Studiegids Kamermuziek 2026-2027

4. Online platformen

Kamermuziekplatform: kamermuziek.ap.be

- Registratie groepen en repertoire
- Zoekertjes voor medespelers of groepen
- Examenplanning in detail

Digitap: cursus Kamermuziek

- Mededelingen (worden automatisch ook per e-mail verzonden)
- Studiegids Kamermuziek
- Calls & opportuniteiten mbt Kamermuziek

5. Organisatie

5.1 Verloop van het academiejaar

Semester 1

1. Samenstellen van kamermuziekgroepen
2. Contact opnemen met kamermuziekdocent indien je een voorkeurdocent hebt
3. Groepen aanmelden (voor het hele jaar) VOOR 26 oktober 2026 via kamermuziek.ap.be
4. Kamermuziekdocenten worden toegewezen aan gevormde groepen
5. Z.s.m. je toegewezen docent contacteren voor lessen (zie permanente evaluatie)
6. Studenten die geen groep registreerden voor 26 oktober, worden ingedeeld in een nieuwe groep door de stuurgroep Kamermuziek
7. Repertoire registreren: vóór 10 december 2026
8. Uitzonderingen op de examenplanning aanvragen: vóór 10 december 2026
9. Docenten keuren het geregistreerde examenrepertoire goed
10. De detailplanning wordt uiterlijk 1 week voor het examen bekendgemaakt
11. Partituren aan de jury bezorgen: ten laatste 1 dag voor het examen
12. Examen: 20 en 21 januari 2027
13. Groepen die door overmacht niet kunnen deelnemen worden doorverwezen naar semester 2.

Semester 2

1. Studenten werken in de groepen die in semester 1 geregistreerd werden
2. Nieuwe Erasmusstudenten worden ingedeeld door de Stuurgroep Kamermuziek
3. Repertoire registreren of aanpassen voor semester 2: vóór 15 maart 2027
4. Uitzonderingen op de planning aanvragen: vóór 27 maart 2027
5. Docenten keuren het geregistreerde examenrepertoire goed
6. De detailplanning wordt uiterlijk 1 week voor het examen bekendgemaakt
7. Partituren aan de jury bezorgen: ten laatste 1 dag voor het examen
8. Examen: 3-9 mei 2027
9. Uitgesteld examen: 26 mei 2027

© AP- Koninklijk Conservatorium Antwerpen – Studiegids Kamermuziek 2026-2027

Tweede examenperiode

Studenten die niet slagen voor Kamermuziek in de eerste examenperiode, worden doorverwezen naar de tweede examenperiode. De studenten in kwestie krijgen daarover een mail met instructies.

Examenconcert 9 mei 2027

Het kamermuziekteam maakt een selectie van groepen die in aanmerking komen.
Het programma wordt bekendgemaakt bij het publiceren van de examenplanning.

5.2 Kamermuziekgroepen

Studenten vormen bij de start van het academiejaar hun kamermuziekgroepen. We verwachten van de studenten dat ze gedurende het **hele academiejaar** aan verschillende repertoirestukken werken met deze groepen en zelf proactief repetities en lessen plannen. Er komen geen extra mogelijkheden om groepen aan te melden.
Studenten die problemen ondervinden binnen hun groep, kunnen daar in alle discretie melding van maken bij hun toegewezen docent of via kamermuziek.kca@ap.be. Desgevallend wordt er naar een oplossing gezocht.

Per kamermuziekniveau

Kamermuziek 1, 2 en 3
- max. 2 groepen voor evaluatie, met verschillende bezetting
- duo's orkestinstrument-piano zijn **niet** toegestaan, andere combinaties wel.

Kamermuziek 4 en 5:
- max. 3 groepen voor evaluatie, met verschillende bezetting
- duo's orkestinstrument-piano zijn **niet** toegestaan, andere combinaties wel.

Kamermuziek in het Postgraduaat Orkestinstrument/Concertsolist:
- max. 3 groepen voor evaluatie, met verschillende bezetting
- duo's orkestinstrument-piano zijn **wel** toegestaan.

Kamermuziek Uitbreiding (3, 6 of 15 credits):
- per 3 credits max. 1 extra groep
- duo's orkestinstrument-piano zijn **wel** toegestaan.

Postgraduaat Kamermuziek:
- vrije keuze wat betreft de samenstelling van groep(en).

Contactpersoon

Elke Kamermuziekgroep duidt zelf een contactpersoon aan.
Deze zorgt voor de registratie van groep en repertoire, voor bladmuziek en partituur, maakt de repetitieafspraken met de andere ensembleleden en maakt de lesafspraken met de docent. Indien een student afwezig zal zijn in de les verwittigt de contactpersoon de docent zo snel mogelijk. De docent beslist dan met welke studenten hij al dan niet zal werken tijdens de geplande les. Indien de contactpersoon niet of niet voldoende functioneert, melden de andere ensembleleden dit aan de docent kamermuziek.

© AP- Koninklijk Conservatorium Antwerpen – Studiegids Kamermuziek 2026-2027

Repliek

Studenten dienen steeds ensembles te vormen met studenten van het Conservatorium Antwerpen. Uitzonderingen hierop kunnen schriftelijk aangevraagd worden via kamermuziek.kca@ap.be. Enkel spelers van vaste groepen die bewijzen van buitenschoolse concerten kunnen voorleggen, komen in aanmerking voor een aanvraag tot repliek.
Docenten/begeleiders van het Conservatorium worden niet toegestaan als repliek.
Studenten die voor een examen niet wensen gequoteerd te worden, registreren zich ook als repliek; bij voorkeur bij het aanmelden van de groepen, en ten laatste de dag vóór het examen.
Na afloop van het examen kan een registratie niet meer naar repliek worden omgezet.

Nog op zoek naar een medespeler of groep?

Ga naar de pagina 'Availability' op kamermuziek.ap.be en plaats een oproep of bekijk de oproepen van je medestudenten.
Nog steeds problemen? Contacteer Yannicke Belis via kamermuziek.kca@ap.be en spreek in afwachting daarvan al je hoofdvakdocent instrument over geschikt kamermuziekrepertoire.

Registratie in kamermuziek.ap.be

Geef per kamermuziekgroep voor 26 oktober 2026 volgende gegevens op:

- Groepsnaam: geeft bij voorkeur iets weer over de samenstelling van je groep of het repertoire.
- Namen, Kamermuziekniveau (of uitbreiding) en instrumenten van je medespelers, vergeet jezelf niet toe te voegen.
- De contactpersoon (group manager) van je groep

Bij problemen kan je contact opnemen met Yannicke Belis via kamermuziek.kca@ap.be.

5.3 Repertoire

Enkel kamermuziekwerken komen in aanmerking als examenrepertoire, dwz: geen concertante werken, reducties, bewerkingen of werken waarbij 2 leden een identieke partij spelen. Zie de lijst met representatief repertoire achteraan in de studiegids.
Groepen bepalen hun repertoire in samenspraak met de toegewezen docent.
Studenten kunnen een kamermuziekwerk slechts 1 keer voorstellen op een examen en dus niet hernemen in de daaropvolgende studiejaren.
Werken die op het instrumentexamen gepresenteerd worden mogen niet hernomen worden voor Kamermuziek.
De studenten mailen hun **partituren** 1 dag voor het examen naar alle juryleden (naam.voornaam@ap.be), met vermelding van datum uur en locatie van het examen.

I Solisti heeft een ruime bibliotheek van kamermuziekwerken en stelt gratis digitaal partituren ter beschikking aan onze studenten, contacteer hen via info@isolisti.be

© AP- Koninklijk Conservatorium Antwerpen – Studiegids Kamermuziek 2026-2027

Per kamermuziekniveau

- **Kamermuziek 1:** 20 minuten repertoire, te spreiden over de examens in semester 1 en semester 2
- **Kamermuziek 2**: 25 minuten repertoire, te spreiden over de examens in semester 1 en semester 2
- **Kamermuziek 3:** 30 à 40 minuten repertoire, te spreiden over de examens in semester 1 en semester 2
- **Kamermuziek 4 en 5:** 30 à 40 minuten repertoire, vrij te verdelen over de examens in semester 1 en semester 2

- **Kamermuziek Uitbreiding (3 of 6 credits):** per 3 credits telkens 20 minuten examenrepertoire.

- **Kamermuziek binnen het Postgraduaat Orkestinstrument/Concertsolist:** 45 minuten repertoire, te presenteren in semester 1 of semester 2.

- **Postgraduaat Kamermuziek**:
  Kamermuziek: 90 minuten repertoire, wordt gepresenteerd tijdens het Kamermuziekfestival (8-9 mei 2027)
  Kamermuziek Uitbreiding (specialisatie binnen WHIP of WHAM): 45 minuten repertoire in overleg met Guido De Neve (WHIP) of Nico Couck (WHAM), wordt gepresenteerd tijdens de kamermuziek-examenweek in semester 2.
  Het kamermuziekteam maakt een selectie voor het examen voor een totaal van 45 à 50 minuten. Studenten worden hiervan op de hoogte gebracht bij het bekendmaken van de examenplanning.

Specifiek repertoire

Piano

- Optie Kamermuziek en Begeleiding: duo's orkestinstrument-piano zijn toegestaan.
- Optie Operarepetent: het volledige repertoire mag ingevuld worden met Lied.

Klavecimbel

- Kamermuziek 1, 2 en 3: 20 minuten repertoire
- Kamermuziek 4 en 5: 30 minuten repertoire

Een student klavecimbel moet tijdens zijn 5-jarige opleiding ten minste de volgende werken spelen:

- een sonate van J.S. Bach voor melodie-instrument en obligaat klavecimbel
- een sonate van J.S. Bach voor meerdere instrumenten en continuo
- een sonate van Haendel of Corelli voor melodie-instrument en continuo
- een instrumentaal, Italiaans 17de-eeuws kamermuziekwerk
- een Duitse cantate
- een vocaal, Frans werk met recitatieven
- een Frans kamermuziekwerk

Het aantal werken dat een student moet spelen hangt af van de lengte van de werken.
Examens: worden gepland in overleg met Korneel Bernolet en de externe medespelers.

© AP- Koninklijk Conservatorium Antwerpen – Studiegids Kamermuziek 2026-2027

Orgel

Vanwege de specificiteit van het instrument bepaalt Bart Verheyen het parcours voor het programma kamermuziek.

- 1 examen met 20' tot 30' repertoire in semester 2.

Examens worden gepland in overleg met Bart Verheyen.

Basklarinet, piccolo en contrafagot (hoofdinstrument)

- Kamermuziek 4: 15 minuten repertoire, vrij te verdelen over de examens in semester 1 en semester 2
- Kamermuziek 5: 25 minuten repertoire, vrij te verdelen over de examens in semester 1 en semester 2

Instrumentarium en technische ondersteuning

Voor alle examens geldt dat het nodige instrumentarium en technische ondersteuning ten laatste **een maand vooraf** worden aangevraagd bij de productieafdeling.
Voor **pianoduo**'s vragen we om bij registratie van het repertoire, **in de titel** te noteren of het werk vierhandig of met 2 piano's wordt gespeeld.

Registratie in kamermuziek.ap.be

De coördinatie communiceert ruim vooraf de deadline en de instructies voor het registreren van je examenrepertoire.
Geef **per semester, per kamermuziekgroep en per repertoirestuk,** en voor de respectievelijke deadlines, volgende gegevens op: componist (volledige naam), titel (originele titel), namen van de delen (indien van toepassing) en minutage.

Registratie van groep en repertoire = **aanmelding** voor het examen van het desbetreffende semester.
Je registreert dus telkens je groep in de periode waarin je aan het examen wenst deel te nemen.
Wanneer je bijv. met een groep het hele jaar werkt, maar enkel in semester 2 examen aflegt, registreer je deze groep voor semester 2.
Werk je het hele jaar in eenzelfde groep en leggen jullie examen af in semester 1 én in semester 2, dan registreer je de groep tweemaal, telkens met bijhorend repertoire.

Indien een groep beslist om een bepaald werk niet te presenteren op het examen, geeft de contactpersoon dit zo snel mogelijk door via kamermuziek.kca@ap.be.
Studenten Liedklas of medespelers Masterproef Zang registreren eveneens hun repertoire en minutage via kamermuziek.ap.be.

Aanvraag verlichting van het programma

Onder bepaalde omstandigheden wordt verlichting van het programma kamermuziek toegestaan. Dit dient steeds schriftelijk aangevraagd te worden bij Yannicke Belis - coördinator kamermuziek, kamermuziek.kca@ap.be - en wordt voorgelegd aan Stephanie Proot (ASM-verantwoordelijke).
Deadline voor aanvragen: 25 oktober 2026.

© AP- Koninklijk Conservatorium Antwerpen – Studiegids Kamermuziek 2026-2027

5.4 Kamermuziek in de Educatieve Master

Groepsmusiceren omvat twee onderdelen: musiceerpraktijk en kamermuziek. De student dient te slagen voor beide onderdelen om te kunnen slagen voor het opleidingsonderdeel.
Voor info over het onderdeel Musiceerpraktijk: zie studiegids Musiceerpraktijk.

Alle studenten bepalen hun programma in overleg met de toegewezen kamermuziekdocent.

Overzicht per instrumentgroep:

GITAAR: 1 kamermuziekgroep (kan geheel of gedeeltelijk vervangen worden door een Ensemble project) programma 25 min + Masterclass
KLAVECIMBEL: 1 kamermuziekgroep 15 min programma + Masterclass + 1 orkest- of ensemble project
ORGEL: Orgelreis (voor musiceerpraktijk) + Masterclass + 1 Kamermuziekgroep (kan vervangen worden door een ensemble project), programma 15 min
ORKESTINSTRUMENT: 1 Kamermuziekgroep 15 min programma + Masterclass + 1 orkest- of ensemble project
PIANO: 1 Kamermuziekgroep (kan gedeeltelijk vervangen worden door een Ensemble project) programma 25 min + Masterclass

5.5 Contact docenten

Afspraken voor lessen

Kamermuziek is een **wekelijkse les** en omvat **15 contacturen per academiejaar** (in totaal, per student)**:**

- De **lesafspraken** moeten gemaakt worden **bij de start van het academiejaar.**
- Om een kwaliteitsvol traject voor Kamermuziek te kunnen garanderen, is het **verplicht** om **VOOR 15 november** je toegewezen kamermuziekdocent te contacteren om verdere afspraken te maken.
- Om een quotering voor permanente evaluatie te kunnen ontvangen, dien je daarnaast op regelmatige basis doorheen het volledige academiejaar les te volgen.

Overzicht

Stuurgroep kamermuziek
Stephanie Proot: voorzitter en verantwoordelijk voor gemengde groepen met hoofdzakelijk strijkers, accordeon, orgel en piano
Guy Danel: strijkers
Francis Pollet: harp, houtblazers en gemengde groepen met hoofdzakelijk blazers
Jan Sanen: gitaar
Bernd Van Echelpoel: koperblazers
Koen Wilmaers: percussie & marimba

© AP- Koninklijk Conservatorium Antwerpen – Studiegids Kamermuziek 2026-2027

Docenten Kamermuziek (onder voorbehoud van de definitieve klasbezettingen)

Strijkersgroepen
Aanspreekpunt: Guy Danel
Docenten: Guido De Neve, Guy Danel

Gemengde groepen met hoofdzakelijk strijkers
Aanspreekpunt: Guy Danel
Docenten: Guido De Neve, Guy Danel, Lode Leire, Justus Grimm

Koperblazers en gemengde groepen met hoofdzakelijk koperblazers
Aanspreekpunt: Bernd Van Echelpoel
Docenten: Bernd Van Echelpoel, Lode Violet, Simon Van Hoecke, Bert Mees, Adrian Capuz Castro

Houtblazers en gemengde groepen met hoofdzakelijk houtblazers
Aanspreekpunt: Francis Pollet
Docenten: Francis Pollet, Peter Verhoyen, Luk Nielandt, Gordon Fantini

Percussie
Ludwig Albert - aanspreekpunt voor marimbastudenten
Koen Wilmaers - aanspreekpunt voor percussiestudenten
Docenten: Koen Wilmaers, Pieter-Jan Vranckx, Ludwig Albert

Piano
Aanspreekpunt: Stephanie Proot
Docenten: Polina Leschenko, Nikolaas Kende, Stephanie Proot, John Gevaert

Andere
Guido De Neve - aanspreekpunt voor historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk (WHIP)
Frank Agsteribbe - aanspreekpunt voor klavecimbel
Nico Couck - aanspreekpunt voor kamermuziek na 1950 (WHAM)
Aäron Wajnberg - aanspreekpunt voor liedklas
Bart Verheyen - aanspreekpunt voor orgel
Stef Van Vynckt – aanspreekpunt voor harp
Jan Sanen - aanspreekpunt voor gitaar

5.6 Evaluatie

Eerste examenkans:

70% examen: specifieke criteria die bij de evaluatie gehanteerd worden zijn: een kwalitatieve uitvoering van het werk, intonatie, blendende groepssound, samenspeltechnieken, stilistiek, analyse en interpretatie, artistieke gedrevenheid, persoonlijkheid, originaliteit en podiumpresentatie.

© AP- Koninklijk Conservatorium Antwerpen – Studiegids Kamermuziek 2026-2027

30% permanente evaluatie: is een quotering voor attitude (aanwezigheid en regelmaat in de lessen) en artistieke vorderingen tijdens en tussen de lessen.
Voor de pianisten: **Liedklas** kan opgenomen worden als onderdeel van Kamermuziek voor max. 50% van het examenprogramma voor Kamermuziek. Voor pianisten optie Operarepetent kan dit voor 100% tellen.

Tweede examenkans:

Er zijn 3 mogelijke oorzaken voor niet slagen in de eerste examenperiode:

1. Niet deelname -> de student krijgt de kans om het volledige examen in de tweede examenperiode te presenteren.
   Evaluatie 2e examenkans: 100% examen.
2. Het eindresultaat is negatief -> de student krijgt de kans om opnieuw een volledig programma te presenteren in de tweede examenperiode.
   Evaluatie 2e examenkans: 100% examen
3. Het examen en permanente evaluatie werden positief beoordeeld, maar de student speelde te weinig minuten op het examen -> het punt wordt gehalveerd, de student mag de resterende minuten aanvullen in de tweede examenperiode.
   Evaluatie 2e examenkans: gemiddelde van de resultaten van beide examenperiodes.

BELANGRIJK: voor de studenten **Groepsmusiceren 1 en Groepsmusiceren 2** is er enkel een tweede examenkans mogelijk wanneer ze in de eerste examenperiode slagen voor het onderdeel Musiceerpraktijk.

6. Representatief Repertoire

© AP- Koninklijk Conservatorium Antwerpen – Studiegids Kamermuziek 2026-2027

KM1	KM2	KM3	KM4	KM5	PG
Piano Duo					
Beethoven: Sonate op. 6 - Debussy: Lindaraja	Debussy: Petite Suite - Ravel: Ma mère l'oye	Brahms: Walsen op.39 - Schubert: Rondo in A of Rondo in D	Schumann: Bilder aus dem Osten op 66 - Dvorak: Slavische dansen	Mozart: Sonate in D KV 448 - Rachmaninoff: Suite 1 Suite 2	Ravel: La Valse - Messiaen: Visions de l'Amen
Strijkkwartet					
W.A. Mozart: strijkkwartet KV 154 en Divertimento KV 136 - uit 'Les Vendredis' werkjes van Glazounov, Liadov, Sokolov - J. Haydn: strijkkwartet in D Hob III:3	J. Haydn: strijkkwartet op.76 in G - W.A. Mozart: strijkkwartet KV 387.	F. Schubert: strijkkwartet op.125 nr.1 (opus posth.) (en andere vroege kwartetten - L. Van Beethoven: strijkkwartet op.18 nr.1 - D. Shostakovich: strijkkwartet nr.8	L. Van Beethoven: op. 18 nr.4 - A. Borodine: strijkkwartet nr. 2 in D - W.A. Mozart: strijkkwartet in C KV 465	A. Dvorak: strijkkwartet op.96 (Amerikaans) - F. Mendelssohn: strijkkwartet op. 12 en 13 - D. Shostakovich: strijkkwartet nr. 3 in F (op.73)	F. Mendelssohn: strijkkwartet op.44 nr.1 - L. van Beethoven: strijkkwartetten op.59, 74 en 95 - J. Brahms: strijkkwartet in a op. 51 nr. 2 - F. Schubert: strijkkwartet in d (D.810)
Pianotrio					
Flute trio: Haydn, 3 Trios. Farrenc, Trio. **Clarinet trio**: Beethoven op.11. **Piano trio**: Haydn Trios - Beethoven op. 1 nr. 1/2/3 - Rachmaninov Trio Elegiaque g minor.	**Flute trio**: Hummel, trio. Gaubert, Piece Romantique. **Clarinet trio**: Beethoven op. 38. **Piano trio**: Mozart trio's - Beethoven op.11 - Bruch 8 pieces op.83.	**Flute trio**: Beethoven, Trio Woo 23. Gaubert: Trois Aquarelle. **Clarinet trio**: D'Indy trio op. 29. **Piano trio**: Beethoven op.44 - Mendelssohn d minor - Schumann Fantasiestücke op.88 - Shostakovich no.1.	**Flute trio**: Martino, trio. Crumb: Vox Balaenae. **Clarinet trio**: Zemlinsky trio op. 3. **Piano trio**: Beethoven op.70 nr.1/2 - Schubert op.99 - Mendelssohn c minor - Dvorak 'Dumky'.	**Flute trio:** Webern, Trio. Czerny, Fantasia Concertant. **Clarinet trio**: Brahms trio op. 114. **Piano trio**: Beethoven op.97, op.121a - Schubert op.100 - Dvorak op.65 - Shostakovitch no.2.	
Houtblaas-kwintet					
D. Agay, 5 Easy Dances. F. Farkas, Antiche Danze ungherese.	A. Klughardt, Quintett. G. Pierné, Pastorale op. 14/1. A. Reicha, Kwintetten.	M. Arnold, 3 Shanties. F. Danzi, Kwintetten. W. Kersters, Kwintet.	E. Carter, Woodwind Quintet.W. Lutoslawski, Quintet. G. Onslow, Quintette op. 81.	S. Barber, Summer Music. J. Françaix, Quintette. C. Nielsen, Quintett op. 43.	

© AP- Koninklijk Conservatorium Antwerpen – Studiegids Kamermuziek 2026-2027

Koperblaas-kwintet				
5trbs.: 3 madrigals (Gabrieli-Weelkes-Wilbye). **Koperkwintet**: - Contrapunctus I, JS. Bach - 5 Schor Sketches, D. Uber - Cuprioles, J. Vanderoost - Quintet op. 5, V. Ewald - Battle Suite, S. Scheidt.	**5trbs.**: 3 madrigals (Gabrieli-Weelkes-Wilbye). **Koperkwintet**: Quintet Op.7, V. Ewald - Contrapunctus IX, JS. Bach - Armenian Scenes, A. Aratiunian - Canzona per sonare 1, G. Gabrieli - Battle Suite, S. Scheidt.	**Koperkwintet**: The Great Fugue in G minor, JS. Bach (Leader) - Quintet, M. Arnold - Suite Française, E. Bozza - Brass Quintet 2, A. Frackenpohl - Quintett, H. Genzmer.	**5hns**: Casbah of Tetuan, K. Turner. **5trbs**: The Pageant, B.E. Lynn. **Koperkwintet**: Brass Quintet op.65, J. Koetsier - Brass Quintet, K. Turner - Mini Ouverture, W. Lutoslasky - Zoom, J. Naulais.	**5trptn**: Coctail, J. Naulais. **5hns**: Casbah of Tetuan, K. Turner. **5trbs**: The Pageant, B.E. Lynn. **Koperkwintet**: Suite for brass Quintet, F. Devreese - Sonata, D. Bourgeois - The American, E. Howarth - Faits Divers, Jan Hadermann - A brass menagerie, J. Cheetham - Quintet for brass, E. Gregson. **Hoornkwintet** (strijkers), Mozart.

© AP- Koninklijk Conservatorium Antwerpen – Studiegids Kamermuziek 2026-2027

Gemengde bezetting houten/ander				
Blaasinstr/piano: G. Donizetti, Sonate (ob/pi). W. Kersters, Sonatine (ob/pi).	**Blaasinstr/piano:** M. Bruch, 8 Stücke (cl/vla/pi). G. Jacob, Sonatina (ob/cemb). A. Huybrechts, Suite (fl/ob/cl/fg/pi). **Trio:** H. Baumann, Sonatine (ob/fg/git).	**Blaasinstr/piano:** M. Glinka, Trio pathétique (cl/fg/pi). P. Hindemith, hobosonate. F. Mendelssohn, Konzertstücke 1 & 2 (cl/altcl/pi). **Kwartet:** K. Stamitz, Kwartet (ob/cl/crno/fg).	**Blaasinstr/piano: J.** Brahms, Trio (cl/vc/pi). E. Denisow, Concerto (fl/ob/pi/pc). K. Stockhausen Tierkreis (sax/pi). **Duo:** A. Jolivet, Alla rustica (fl/arpa). **gemengd ens.:** A. Caplet, Suite persane (dubbel kwintet). C. Gounod, Petite symphonie. P. Hindemith, Kammermusik Nr. 2.	**Blaasinstr/piano: J.-** M. Damase, Trio (fl/ob/pi). S. Prokofiev, Fluitsonate. L. Van Beethoven, Kwintet (ob/clar/corno/fg/pi). **gemengd ens.:** M. Castelnuovo-Tedesco, 3 ecloghi (fl/ca/git). A. Dvorak, Serenade. A. Katsjatoerian, Trio (cl/vlno/pi). **Werk met saxofoon:** H. Villa-Lobos, Sextuor mystique (fl/ob/sax/git/arpa/celesta). **Trio: F.** Poulenc, Trio (fg/ob/pi).

© AP- Koninklijk Conservatorium Antwerpen – Studiegids Kamermuziek 2026-2027

Kopertrio/ kwartet					
3trptn: pièces, A. Manouvrier. **4hoorns**: 2 pièces, G. Barboteu. **3euf-3tuba-of gemengd**: Manhattan Vignettes, D. Uber. **4trbs**: Suite, F. Peeters. **Saxhoornkwartet**: Divertimento, J. Addison	**4trbs**: Finlandia, Sibelius / Suite Peeters. **3trbs**: triosonate, Caldara. **3euf-3tuba-of gemengd**: Manhattan Vignettes, D. Uber. **Saxhoornkwartet**: A classical quartet, J. Golland.	**4 hns**: Sonate Hindemith. **3hns**: trio's Reicha. **4trbs**: Finlandia, Sibelius. Suite F. Peeters. **3trbs**: triosonate, Caldara. **Saxhoornkwartet**: Variations on a theme of Paganini, J. Horovitz - A classical quartet, J. Golland. **Trompet, klarinet en piano**: Double concerto, Gordon Jacob.	**3 trptn**: Suite, H. Tomasi - 5 Bagatelles, P.M. Dubois. **4hns**: Sonate, Hindemith - Petite Suite, H. Tomasi. **3hns**: trio's Reicha. **4trbs**: Suite, Otten Ludwig. **Saxhoornkwartet**: Variations on a theme of Paganini, J. Horovitz - A classical quartet, J. Golland.	**Trompet, viool, piano**: Trio, Ewazen. **4hns**: Sonate, Hindemith. **3hns**: trio's Reicha. **4trbs**: Chemical Suite, J. Vanderoost. **Saxhoornkwartet**: Variations on a theme of Paganini, J. Horovitz - A classical quartet, J. Golland. **Hoorn, viool en piano**: Trio, Brahms.	
Piano-zang (liedklas)					
sem1: Franz Schubert, Am Grabe Anselmos - Robert Schuman: Ertses Grün. **sem2**: Vincent d'Indy, Magrigal - Gabriel Fauré, Le Secret	**sem1**: Robert Schumann, Widmung - Hugo Wolf, Verborgenheit. **sem2**: Gabriel Fauré, Les Berceaux - Claude Debussy, Romance.	**sem1**: Johannes Brahms, Meine Liebe ist grün - Hugo Wolf, Denk'es o Seele. **sem2**: Claude Debussy, Nuit d'Etoiles - Ernest Chausson, Le Papillon.	**sem1**: Alban Berg, Nachts - Hugo Wolf, Er ist's. **sem2**: Claude Debussy, C'est l'extase langoureuse - Francès Poulenc, Françailles pour rire.	**sem1**: Franz Schubert, Suleika 1 + 2 - Hugo Wolf, Auf einer Wanderung. **sem2**: Claude Debussy, Apparition, Pierro - Maurice Ravel, Don Quichote.	
Percussie-groep (ritmisch)					
Four Horseman of Teamword, Mitch Markovich	Lift-Off!, Russell Peck	Musique de Table, Thierry De Mey	Trio per Uno, N.J. Zivkovic.	Sonata for 2 piano's & percussion, Bela Bartok	An American Fantasy, Kim Helweg

© AP- Koninklijk Conservatorium Antwerpen – Studiegids Kamermuziek 2026-2027

Percussie-groep (melodisch)					
Rainbows, Alice Gomez. Music for Pieces of Wood, Steve Reich	Petite Suite, J. Verplanck. Puzzle Piece, Rich O'Meara.	Rain Tree, Toru Takemitsu. Gainsborough, Thomas Gauger.	Marimba Spiritual, Minoru Miki.	Sonata for 2 piano's & percussion, Bela Bartok	An American Fantasy, Kim Helweg
Marimba duo/trio					
Losa, Emmanuel Sejourne. Carousel, Friedman/Samuels.	Sunset Glow, Dave Samuels. Wind Sketch, Keiko Abe.	Tango Suite, Astor Piazzolla.	Nagoya Marimba's, Steve Reich.	Toccata, Anders Koppel.	Ultimatum, N.J. Zivkovic.
Gitaargroep					
Sonatas by D. Scarlatti	Trio by Anton Diabelli.	Triana, Isaac Albéniz (for 3 guitars). Preludes and fugues by Mario Castelnuovo-Tedesco (2 guitars)	Introduction and dance, Dusan Bogdanovic (4 guitars)	Tonadilla (2guitars), Joaquin Rodrigo	Tango Suite by Astor Piazzolla (2guitars)
Gemengde bezetting met harp					
Suite Magica by Maximo Diego Pujol (guitar - harp)	Jovano, Jovanke, arr. Duxan Bogdanovic (guitar - harp). **Hoorn en harp** (I. Hadermann): Sonate Dauprat.		Due immagini animate, Konstantin Vassiliev (guitar- harp)		Metamorphosis, Dusan Bogdanovic (guitar - harp)
Accordeongroep					
Éclat - Joseph Natoli (4acc)	Aus zungen Stimmen - Mauricio Kagel (5acc)	Rondo Capriccioso - Wladislaw Solotarev (5acc)	Three pieces - Andrezj Krzanowski	Ballet Tango - Astor Piazzolla (4acc)	Partita - Wladislaw Solotarev (5acc)

© AP- Koninklijk Conservatorium Antwerpen – Studiegids Kamermuziek 2026-2027

Bezetting met klavecimbel				
Sonate in re groot HWV 378 voor fluit en basso continuo van Georg Friedrich Haendel	Sonate in sol klein op. 1/10 voor 2 violen en basso continuo van Arcangelo Corelli	Sonata in do klein BWV 1017 voor viool en obligaat klavecimbel van Johann Sebastian Bach	Sonate in sol groot BWV 1039 voor 2 traversi en basso continuo van Johann Sebastian Bach	Concerto in re klein BWV 1052 voor klavecimbel, strijkers en basso continuo van Johann Sebastian Bach
Adagio, Allegro, Adagio, Allegro	Grave, Allegro, Allegro, Adagio, Allegro	Siciliano, Allegro, Adagio, Allegro	Adagio, Allegro ma non tanto, Adagio e piano, Presto	Allegro, Adagio, Allegro
Sonata Terza op. 5 voor viool en basso continuo van Marco Uccellini	Première Suitte op. 2 voor traverso en basso continuo van Jacques Hotteterre le Romain	Première Lamentation du Jeudi Saint voor sopraan, 2 violen en basso van Joseph-Hector Fiocco	Herr, wenn ich nur dich hab BuxWV 38 voor sopraan, 2 violen en basso continuo van Dietrich Buxtehude	Cantate Jetzt geht der Lebensfürst zum Tode TWV 01:989 voor sopraan, viool, altviool en basso continuo van Georg Philipp Telemann
	Prelude (Lentement – Gay), Allemande La Royalle (Gracieusement), Rondeau Le Duc d'Orleans (Gay), Sarabande La d'Armagnac, Gavotte La Meudon, Gigue La Folichon			

© AP- Koninklijk Conservatorium Antwerpen – Studiegids Kamermuziek 2026-2027

Bezetting met orgel				
Camillo Schumann: Andante cantabile opus 3 viool.	Antonin Dvorak: Bagatellen, met 2 violen en cello (harmonium).	Joseph Rheinberger: Suite opus 166 viool of Sechs Stücke opus 150.	Frank Martin: Sonata da chiesa, versie voor fluit of viola.	Wolfgang Amadeus Mozart: Kirchensonaten: K.V.244 K.V.245 K.V.263 K.V.328 K.V.329 K.V.336.
Camille Saint-Saëns: Prière opus 158bis viool.	Gustav Hägg: Adagio opus 34 met viool.	Sigfrid Karg-Elert: Wagner Album für Klavier und Harmonium (III delen).	P. Antonio Soler: Concierto de dos organos obligados	Franz Liszt: Offertorium en Benedictus uit" Kronungsmesse", viool en orgel (ossia harmonium).
Giovanni Bernardo Zucchinetti: Sonata a due organi.	Joseph Jongen: Humoresque op 92, met cello.	Wolfgang Amadeus Mozart: Kirchensonaten: bv. K.V. 212.	J.S.Bach, C.P.E.Bach: b.c.	Gaston Litaize: Cortège, + 3 trp, 3 trb.
César Franck: Prélude, Fugue et Variation, voor piano en harmonium. Eenvoudige b.c.			**Alternatief koorbegeleiding:**	Camille Saint-Saëns: duos voor piano en harmonium opus 4.
			Motetten van César Franck, Jef Van Nuffel, Herbert Howells.	**Alternatief koorbegeleiding:**
				Benjamin Britten: Rejoice the Lamb
				César Franck: Messe en La.

© AP- Koninklijk Conservatorium Antwerpen – Studiegids Kamermuziek 2026-2027