Studie gids

Koninklijk Conservatorium Antwerpen

Keuzevakken

AP HOGESCHOOL ANTWERPEN

Academiejaar 2026—2027

1. Onderzoek/research/geschiedenis/kritische reflectie 4
Onderzoekspraktijk 1, 2 (3 of 6 studiepunten) 4
Studium Generale 1, 2 – thema: Verbinding/Connectivity (3 studiepunten) 7
Filosofie van de muziek (3 studiepunten) 8
Geschiedenis van de vocale muziek (3 studiepunten) 8
Culturele Stromingen 1 (3 studiepunten) - voor zij-instromers op masterniveau 8
Culturele Stromingen 2 (3 studiepunten) - voor zij-instromers op masterniveau 9
Global Citizenship (3 studiepunten) - AP breed vak 9
Muziekgeschiedenis 3, 4, 5 (modules) (3 studiepunten) 9
Ondernemerschap Verdieping (mits toelating) (3 studiepunten) = NIEUW 10
Muziek en literatuur 1, 2 (mits toelating) (3 studiepunten) 10
Historische uitvoeringstheorie en -praktijk 1, 2 (6 studiepunten) 10
Research Fast Course (3 studiepunten) 11
2. Improvisatie 11
Improvisatie Joint modules METRIC (3 studiepunten) 11
Praktische harmonie en improvisatie nevenvak 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten) 11
Praktische harmonie en improvisatie (upgrade naar) hoofdvak 1, 2, 3, 4, 5 (3 - 6 studiepunten) 11
Sound in time – vrije improvisatie voor klassieke muziek studenten (3 studiepunten) 12
Elektronische improvisatie 1 en 2 (3 studiepunten) 12
Rythm and Odd Meters class (3 studiepunten) 12
3. (Instrument/zang)praktijk 13
A Algemeen 13
Stages (3, 6 studiepunten) 13
Musiceerpraktijk uitbreiding (3 of 6 studiepunten) 13
Kamermuziek uitbreiding (3 of 6 studiepunten) 13
Neveninstrument 1, 2, 3, 4, 5 (6 studiepunten) 14
Neveninstrument piano 1, 2, 3, 4, 5 (6 studiepunten) 14
Stemvorming 1, 2, 3 (3 studiepunten) 14
Voorsprongfonds International Opera Academy 1, 2 (telkens 3 studiepunten) 14
B Enkel voor zangers 15
Barokrepertoire (enkel voor zangers) (3 studiepunten) 15
Hedendaagse zangpraktijk 1, 2, 3 (3 studiepunten) 15
Kooracademie 1, 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten) 15
Opera 1, 2 (6 studiepunten) 15
Oratorium 1, 2 (6 studiepunten) 15
Lied 1, 2, 3, 4, 5 (6 studiepunten) 15
C Enkel voor toetsinstrumenten 16
Begeleiding & coaching toetsinstrumenten 1, 2, 3 (3, 6 of 9 studiepunten) 16
Concertotraining 1, 2 (voor pianisten) 16
4. Interdisciplinair/artistieke projecten/creatie/directie/digital skills 17
Interdisciplinair project keuzevak 1, 2, 3, 4, 5 (voor 3 of 6 studiepunten) 17
Immersive storytelling 17
Interactie met Live Coders 17
Neem deel aan het GUESTFEST 17
Neem deel aan de interdisciplinaire projecten van Creatief Project 1 en 2 18
Internationaal project 1, 2, 3 (3 studiepunten) 18
Deelname aan een module van de European Opera Academy 18
Deelname aan de Intensive Project week van het Europese netwerk rond improvisatie METRIC 18

Deelname aan PERCOMEL ... 18
Deelname aan Innovation in the Music Industry ... 18
Je kan zelf een gemotiveerd voorstel formuleren ... 18
Extra Academy (3 studiepunten) ... 18
Compositie nevenvak 1, 2, 3, 4, 5 (6 studiepunten) ... 19
Compositie voor audiovisuele media (Screen Scoring) 1, 2 (6 studiepunten) ... 19
Audiovisuele compositie met Max/MSP1, 2 (3 of 6 studiepunten) ... 20
Introduction to digital skills (3 studiepunten) ... 20
Opnametechnieken (3 studiepunten) ... 20
Elektronische compositie 1, 2, 3 (3 of 6 studiepunten) ... 21
Inleiding tot hafabradirectie 1 (3 studiepunten) ... 21
Inleiding tot hafabradirectie 2, 3, 4, 5, incl. instrumentatie hafabra (6 studiepunten) ... 21
Inleiding tot koordirectie 1, 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten) ... 21
Inleiding tot orkestdirectie (3 studiepunten) ... 22
Orkestdirectie nevenvak 1-4 (3 studiepunten) ... 22
5. Keuzevakken voor de bachelorstudenten uit de educatieve master ... 22
Algemene didactiek in de Kunsten (3 studiepunten) ... 22
Ontwikkelen en leren (3 studiepunten) ... 23
Communicatie (3 studiepunten) ... 23
6. Bewegingsvakken ... 23
Alexander techniek groepsles (3 studiepunten) ... 23
Lichamelijk bewustzijn Instrument 1, 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten) ... 23
Yoga (3 studiepunten) ... 24
7. Muziektheorie ... 24
AML Jazzanalyse en harmonie 1, 2 (6 studiepunten) ... 24
Analyse hoofdvak 1 (3 studiepunten) en Upgrade naar Analyse hoofdvak 1 (3 studiepunten) ... 24
Analyse hoofdvak 2 (6 studiepunten) en Upgrade naar Analyse hoofdvak 2 (3 studiepunten) ... 24
Analyse hoofdvak 3 (6 studiepunten) ... 25
Analyse hoofdvak 4 (6 studiepunten) ... 25
Analyse hoofdvak 5 (6 studiepunten) ... 25
Analyse Romantische Muziek (3 studiepunten) ... 25
Analyse Muziek 1ste helft 20e eeuw (3 studiepunten) ... 25
Analyse Muziek 2de helft 20e eeuw en 21e eeuw (3 studiepunten) ... 25
Arrangement 1, 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten) ... 26
Contrapunt hoofdvak (6 studiepunten) ... 26
Harmony and Counterpoint Major 1, 2, 3 (6 studiepunten) en Muziekschriftuur 20ste eeuw 1, 2 (6 studiepunten) ... 26
Orkestratie 1, 2 (3 studiepunten) ... 26
Orkestratie 3, 4, 5 (3 studiepunten) ... 27
Muzieknotatie (Dorico) 1, 2 (3 studiepunten) ... 27
8. Overige ... 27
Studentenparticipatie en Leiderschap (3 studiepunten) ... 27
Taalcursus Nederlands of Engels als keuzeopleidingsonderdeel ... 27
9. Extra curriculair (zonder credits) ... 28
Beginnerscursus Nederlands op de campus ... 28
Project De Woensdagen – Labo inclusiedans ... 28
Aanbod buiten KCA: Barokinstrument of Jazz/pop/rock (in Academie MAGO en Academie Wilrijk) ... 28
Aanbod elektronische muziek en muziekproductie in Academie Wilrijk ... 29
10. Keuzevakken uit andere opleidingen in KCA ... 29

Filosofie 1 (NL) (3 studiepunten) uit de opleiding Drama....29
Filosofie 2 (NL) (3 studiepunten) uit de opleiding Drama....29
Kunstfilosofie (ENG) (3 studiepunten) uit het schakelprogramma Master Dans....30
11. Opleidingsonderdelen van andere instellingen....30
Inleiding tot de Bedrijfskunde (3 studiepunten)....30
Inleiding tot de Financiële Verslaggeving (3 studiepunten)....30
Vakken uit andere opleidingen van externe instellingen....30
12. DETAIL STAGES ACHTER DE SCHERMEN....31
Stage assistant-productie opera KCA (6 ECTS)....32
Internship Opportunity – Assistant Director Les Enfants Terribles (21/09/2026 - 30/10/2026) - 6 ECTS....32
Internship – Assistant Director OperaLab #3 and #4 with OBV (Opera Ballet Flanders) 33

1. Onderzoek/research/geschiedenis/kritische reflectie

Onderzoekspraktijk 1, 2 (3 of 6 studiepunten)

Docent(en)	Frank Agsteribbe
Toegankelijk vanaf	B2
Intake?	Na motivatiegesprek met Frank Agsteribbe. Maak een afspraak via frank.agsteribbe@ap.be
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Individueel af te spreken met de docent
Taal	Nederlands en Engels

De student kan een pakket samenstellen of selecteren uit onderstaande projecten. Indien er "3 ECTS" bij vermeld staat betekent dit dat dit project op zich voldoende is voor 3 studiepunten. Indien er niets staat dient dit project gecombineerd te worden met (een) ander(e) project(en) uit de lijst:

1. deelname aan (ARIA) seminaries / Articulate / Research sessions
   Resultaat/examen = een kort schriftelijk/mondeling verslag over de opgedane indrukken van de bijgewoonde sessies en hoe deze hem/haar kunnen beïnvloeden of inspireren als artiest. (zelf-evaluatie rapport van min 2 A4)
2. deelname aan lopend(e) onderzoeksproject(en) (zie lijst hieronder)
3. Na goedkeuring en een motivatie kan een eigen onderzoeksproject (los van de masterproef) gekoppeld aan een onderzoeksgroep of met een onderzoeker als coach uitgevoerd worden.
   Resultaat/examen = een Articulate-session of presentatie van het onderzoek in aanwezigheid van de KCA/KA onderzoeker/coach/Umut Eldem die quoteert.

Deelnemende onderzoeksmodules:

1. **MIRRORING CREATIVE LAB**
   - Teacher/Researcher: Giusy Caruso giusy.caruso@ap.be
   - How to enroll: Mail to Frank.Agsteribbe@ap.be and giusy.caruso@ap.be
   - Language: English
   - Intensity of the module: 15 hours (3ects)
   - Module calendar: November 2026 - April 2027 (final presentation ARTICULATE 2027)
   - Room: TBD
   - Evaluation: active participation and public presentation during ARTICULATE 2027
   - Course Description: Develop your own performance practice, experiment with new ways of preparing for the stage, and present the results of your artistic research during the ARTICULATE Festival 2027. In this creative lab, you will work with the "mirroring method", a research-based approach designed to help performers observe, analyse and develop their own artistic practice.
     Through practical experiments, you will use the method to investigate how you prepare for concerts, auditions, recordings and other performance situations. You will explore how body and mind interact in performance, how you can enter a focused performative state, and how greater awareness of your own physical and artistic processes can support your work on stage.
     The mirroring method can also help you develop the way you present and communicate artistic projects. You can apply it to the preparation of performances, creative projects, bachelor's or master's theses, and even future artistic research proposals.
     The module is connected to research into embodied music cognition, performance analysis and interactive gestural technology. Rather than approaching these themes only theoretically, you will test them directly through your own artistic practice and use your experiences as material for reflection and further development. Throughout the module, you will work as a creative researcher of your own performance practice: experimenting, observing, reflecting and refining your artistic choices.
     At the end of the module, you will share the outcome of your project with an audience in a public lecture-performance during the ARTICULATE Festival 2027.
   - Schedule: 2 lessons of two hours each month starting from November 2026 ending April 2027 (TBD with the students)
     Final Presentation: on ARTICULATE 2027

2. **HEARSAY: A Workshop Cycle on Voice, Gossip, and Collective Improvisation**
   - Teacher/Researcher: Miriana Faieta
   - Contact: miriana.faieta@gmail.com
   - How to enroll: Not specified in source document
   - Language: English / multilingual
   - Intensity of the module: 8 hours (niet voldoende om 3ECTS te behalen – moet worden gecombineerd met ander project uit de lijst of een extra taak; contacteer hiervoor Frank Agsteribbe)
   - Module calendar: December 2026 and February 2027
   - Room: TBD
   - Evaluation: based on presence
   - Course Description: Turn everyday speech into rhythm, music and collective performance. In this workshop, you will experiment with gossip, overheard stories and spoken language as material for vocal improvisation. You will explore the space between speaking and singing: a story may develop a rhythm, a conversation can become call-and-response, and different voices can grow into a polyphonic performance.
     Through playful vocal and verbal exercises, you will practise listening, responding and creating meaning together. The workshop develops from what the group brings into the room, so your own language, voice and experiences become part of the artistic material.
     You will also learn how to create and facilitate participatory performance situations yourself. At the end of the workshop cycle, the group will put this into practice by facilitating a public session during the Next Doors festival.
     All voices, mother tongues and backgrounds are welcome. You do not need a specific vocal or musical background to participate.
   - Schedule:
     07/12/26: 10–12
     14/12/26: 10–12
     01/02/27: 10–12
     15/02/27: 14–16 (NextDoors final session)

3. **I've Heard on Skipper Street**
   - Teacher/Researcher: Dr Ioannis Panagiotou
   - Contact: Ioannis Panagiotou johny_p@windowslive.com
   - How to enroll: mail johny_p@windowslive.com and frank.agsteribbe@ap.be
   - Language: rehearsals, mentoring and feedback sessions in English
   - Intensity of the module: 15 hours (3ects)
   - Module calendar: TBC (approximately end of second semester)
     The dates will be confirmed before the beggining of the semester, based on the availability of Sibil-la Ensemble and availability of rooms/dates for the concert from the Conservatoire. These days will also be discussed with the students.
   - Room: TBC
   - Evaluation: active participation in rehearsals and final concert as well as oral feedback by Ioannis Panagiotou and Sibil-la Ensemble
   - Course Description: Perform alongside the professional Sibil-La Ensemble and help bring a new multimedia work to the stage. As a participant, you will rehearse, improvise and perform in I've Heard on Skipper Street, a new work by composer Ioannis Panagiotou combining contemporary music, early-music practices, multimedia and improvisation.
     During a series of rehearsals with the Hague-based Sibil-La Ensemble, you will develop the musical and improvisational material of the piece and experience how a new interdisciplinary work takes shape through collaboration between composer and performers.
     The work explores the layered identities of Skipper Street and traces of its former Greek community through sound, multimedia and improvisation. The project culminates in a public performance, giving you direct experience of working with professional musicians within a contemporary multimedia production.
     The module is open to performers working with instruments, voice, computers or synthesizers, particularly students interested in contemporary music, improvisation, early music and/or human-computer interaction. It is an opportunity to expand your artistic practice while contributing to the creation of a new work.
   - Schedule: TBC Second semester

4. **From digital gesture to live performance?**
   - Teacher/Researcher: Maria Luigia Gioffrè
   - Contact: studio.mlgioffre@gmail.com / gioffremarilu@gmail.com / tel or whatsapp. +39 366 8757 788
   - How to enroll: mail gioffremarilu@gmail.com and frank.agsteribbe@ap.be
   - Language: English
   - Intensity of the module: 15 hours (3ects) / 1st semester
   - Module calendar: from 26/10/2026 until 28/10/2026 (10h-13h and 14h-18h)
   - Room: TBC
   - Evaluation:
     - Process participation (50%): Proactive in the compositional process
     - peer-to-peer feedback (20%): Students will work in a group to critically engage with the outcome of the research days
     - critical tools (30%): students will reflect merging practice and theory on the compositional outcome
   - Course Description: Take TikTok dances, POV videos, filters, poses, loops and other social-media gestures off the screen and transform them into live performance. During three intensive research days, you will use familiar visual and physical languages from social media as raw material for movement, text and composition.
     Through practical exercises, you will experiment with repetition, imitation, slowing down, looping, glitching, abstraction and transformation. What happens when a movement designed for a smartphone screen enters a physical performance space? How does a digital gesture change when it is performed by a live body in front of an audience?
     Working individually and collectively, you will create and test short compositional ideas while exploring questions of self-representation, intimacy, spectatorship, ritual and contemporary visual culture. Practical experimentation will be combined with peer feedback, discussion and

reflection connecting performance with media theory and pop culture. You do not need to use TikTok yourself. The aim is not to reproduce online content, but to critically and creatively transform it into artistic material.
Rather than working towards one finished performance, the module gives you space to experiment with new compositional processes and discover how digital culture can inform your own performance practice. You will not need to be necessarily a TikTok user, as the aim is not to reproduce online contents, but to use them as material for artistic research. The sessions are not aimed at producing a final piece, but at focusing on compositional processes that do merge media theory, pop culture and performing arts practice.

- Schedule: 3 full days in October 26+27+28

5. P. Multitudinis (2018) for creative orchestra by George E. Lewis

- Teacher/Researcher: Kobe Van Cauwenberghe
- Contact: kobe.vancauwenberghe@ap.be
- How to enroll: mail kobe.vancauwenberghe@ap.be and frank.agsteribbe@ap.be
- Language: English
- Intensity of the module: 30 hours (6ects)
- Module calendar: February-March: 3 rehearsal sessions (3h); April 29-30 + May 3-4: rehearsals; concerts on May 5, 6 & 7
- Room: Music Studio (DE SINGEL)
- Evaluation: Presence and active participation
- Course Description: Join musicians from Antwerp, Brussels and Ghent in a large creative orchestra where the performers themselves help determine how the music unfolds. You will rehearse and perform George E. Lewis's P. Multitudinis together with students from both jazz and classical backgrounds, culminating in three public concerts in Antwerp, Ghent and Brussels.
  There is no conventional orchestral score to simply follow. Instead, you will work with notated material and a grid of tasks, continuously making artistic decisions about how to navigate the musical environment—both individually and as an ensemble. This means that every performance becomes different.
  Guided by Kobe Van Cauwenberghe and working in the presence of George E. Lewis himself, you will experiment with collective improvisation, shared leadership, alternative orchestral practices and musical forms that move beyond strict divisions between jazz and classical music, or between composition and improvisation.
  The project draws on the experimental practices and ideas associated with the Association for the Advancement of Creative Musicians (AACM), placing collective responsibility, interaction and attentive listening at the centre of the ensemble.
  This is an intensive opportunity to experience an orchestra as an artistic laboratory rather than a fixed hierarchy.
  Master's level is recommended, but musicians from all backgrounds are welcome. Experience with improvisation can be useful but is not required.
- Schedule:
  February-March: 3 rehearsals (dates TBD)
  April 29-30 + May 3-4: rehearsals
  5/5 Dress rehearsal + Concert DESINGEL, Antwerpen
  6/5 Concert Miry, Gent
  7/5 Concert Rosas Performance Space, Brussel

6. Electroacoustic Ensemble

- Teacher/Researcher: Davide Paolillo
- Contact: davide.paolillo@ap.be / +32 493 978481
- How to enroll: mail davide.paolillo@ap.be and frank.agsteribbe@ap.be
- Language: English
- Intensity of the module: 15h (3 ects)
- Module calendar: Second semester - Feb (3rd Week, after NextDoors) to April (3rd week, after Easter Holidays)
- Room: TBC
- Evaluation: Process (100%): proactive participation during the encounters
- Course Description: Create, improvise, build and perform experimental sound together in a new electroacoustic ensemble. During rehearsals, listening sessions, group improvisations and an instrument-building workshop, you will explore different ways of making sound with instruments, electronics and technology.
  Rather than starting from a fixed repertoire, the ensemble will develop its artistic identity through collective experimentation. You will test ideas, listen closely to the work of others, improvise together and develop your own approach to experimental sound-making.
  You will also investigate how technologies influence the way we create and listen to music and how individual sound practices can become part of a collective musical environment. One session will be dedicated specifically to building instruments or sound-making tools, giving you another way to approach technology creatively and physically. The longer-term ambition is to establish a stable electroacoustic ensemble at the Conservatoire that can perform both inside and outside the school. As a participant, you therefore help shape not only the music, but also the identity and working methods of the ensemble itself.
- Schedule: 6 sessions of 2h each + 1 workshop of 3h to be defined with the students before the Krokusvakantie (1st week of Feb)

7. MOVEMENT, SOUND AND SPACE – embodied resonance

- Teacher/Researcher: Matias Mucchi Alonso
- Contact: Matias Mucchi mucchimatias@gmail.com
- How to enroll: mail mucchimatias@gmail.com and frank.agsteribbe@ap.be
- Language: English
- Intensity of the module: TBC
- Module calendar: TBC

- Room: TBC
- Evaluation: TBC
- Course Description: Explore what happens when movement, sound and space start influencing one another. In this practice-based laboratory, musicians and dancers will work side by side through improvisation, physical exercises and short collaborative compositions.
  You will create performative studies using tension, rhythm, dynamics and spatiality as shared artistic materials. Instead of treating sound, movement and space as separate disciplines, you will experiment with how they can interact while still maintaining their own identities.
  The workshop begins with exercises inspired by somatic and movement practices. You will then transfer these ideas to the relationship between performer and instrument, approaching the instrument not only as something that produces sound but also as a physical body that moves through and interacts with space.
  Through collaborative exercises and improvisation, you will explore what Matias describes as embodied resonance: resonance understood not only as an acoustic phenomenon, but as a process of mutual influence between bodies, sounds and spaces.
  You will gradually build short compositional studies in which several layers coexist—almost like a contemporary form of counterpoint in which movement, sound and spatial organisation become equal compositional voices.
  The module is open to both musicians and dancers and invites you to step outside the usual boundaries of your discipline.

8. 8. Experiment with 19th-century piano repertoire (ONLY FOR PIANISTS)

- Teacher/Researcher: Alastair Matthews
- Contact: alastair.matthews@ap.be
- How to enroll: Only for pianists, mail alastair.matthews@ap.be and frank.agsteribbe@ap.be
- Language: English
- Intensity of the module: TBC
- Module calendar: TBC
- Room: TBC
- Evaluation: Presence
- Course Description: Experiment with 19th-century piano repertoire by combining musical analysis with ideas taken from remarkable historical recordings. You will listen, play, record yourself, imitate unfamiliar performance techniques and deliberately test different ways of interpreting the same music. Rather than treating analysis as something that tells you how a piece should be played, you will use it as a starting point for artistic experimentation. Can the same analytical idea lead to completely different performances? Can you deliberately play against what an analysis appears to suggest?
  You will work with selected passages by Chopin, Beethoven, Schubert and Chaminade, alongside historical recordings and piano rolls by performers including Josef Hofmann, Arthur Schnabel, Ignacy Jan Paderewski and Carl Friedberg.
  Part 1 – Play with analysis: You will explore score-based analyses of the selected repertoire and consider their possible narrative and metaphorical implications. You will then choose a case study and make 3–5 short recordings, responding to the same analytical ideas in different ways. Instead of simply "bringing out" analytical features, you will experiment with them critically and creatively and document your experiences in a short journal.
  Part 2 – Steal ideas from historical performers: You will listen closely to historical recordings and identify performance practices that differ from contemporary conventions. Using close listening, comparative analysis and digital tools such as tempo graphs and spectrograms, you will experiment with features including large tempo fluctuations, rhythmic flexibility, spread chords, hand dislocation and freer approaches to the written score. The objective is not to copy historical performers exactly, but to absorb unfamiliar techniques and transform them into something useful for your own playing. You will record these experiments and document what happens in your practice.
  Part 3 – Reimagine the music: Finally, you will return to the same musical passages and analytical ideas from Part 1—but now with the new performance techniques you discovered through historical recordings. You will create another 3–5 recorded interpretations and explore whether these new ways of playing change how you understand the music, the analysis or your own artistic choices. By comparing your recordings and discussing the experiments together, you will investigate a central question of the module: can changing the way we perform music also change the way we understand it?

Studium Generale 1, 2 – thema: Verbinding/Connectivity (3 studiepunten)

Docent(en)	studiumgenerale@ap.be (Ann Lommelen en Magda Thielemans**)**
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	Nee, wel inschrijven voor lezingen
Plaatsbeperking?	Nee
Lesmoment	10 Woensdagen 19-21u
Taal	Lezingen in Nederlands en Engels

Sinds 2010 organiseert de AP Hogeschool Antwerpen in samenwerking met kunstencampus de Singel binnen de Leerstoel Kinsbergen een lezingenreeks in het kader van het Studium Generale, rond een globaal maatschappelijk thema. Dit gebeurt in de vorm van 10 boeiende avondlezingen door experts die ook voor het 'gewone' publiek toegankelijk zijn. Hierbij staan problematisering en kritische analyse voorop. De lezingen zijn gericht op interdisciplinariteit en maatschappelijke relevantie. Locatie: Campus deSingel
Thema in 2026-2027: Verbinding/Connectivity
Details: https://www.ap.be/studium-generale
Contact: studiumgenerale@ap.be
https://ects.ap.be/ects/opleidings-onderdeel/241671

SEM 1		TITEL	GUEST
1	woensdag 14 oktober 2026	How Connection and Connectivity Create Solidarity and Nation Branding for Palestine.	Ashtar Theatre-Iman Aoun
2	woensdag 21 oktober 2026		Beno Schraepen NL
3	woensdag 28 oktober 2026	Co-creatie door confrontatie	Pim van Gestel NL
4	woensdag 18 november 2026	De grote verbinding	Nancy Vinke en Robin Wauters NL
5	donderdag 26 november 2026	Parade Noordelicht	Noorderlicht NL/EN
SEM 2			
1	woensdag 24 februari 2027	Intention and Emergence: Human and Machine in Musical Co-Creation	Giusy Caroso en Umut Eldem EN
2	Woensdag 10 maart 2027	Weaving together past and futures in the seamen's club.	Club Zee vzw-Cleo Foole NL/EN
3	Dive In week woensdag 17 maart 2027	Stil Bewogen	Intivzw-Anabel Schellekens NL
4	woensdag 24 maart 2027	No inventions but interventions	Eagles of architecture-Bart Hollanders ENG
5	woensdag 14 april 2027	Cartografische verbindingen in ruimte en tijd	

Filosofie van de muziek (3 studiepunten)

Docent(en)	Yves Senden
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	nee
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Groepsles op donderdag, 13:00-14:00
Taal	Mix Nederlands en Engels

De vraag naar muzikale betekenis is nauw verbonden met vier componenten: de componist, de partituur, de uitvoerder en de waarnemer. Via de filosofie van C.S. Peirce wordt een web van betekenissen in kaart gebracht waar ook het muzikale oordeel een plaats krijgt. Deze materie wordt geïllustreerd met voorbeelden uit verschillende, sterk uiteenlopende muzikale genres, en met voorbeelden uit beeldende kunst, film, literatuur, fotografie e.d.

Geschiedenis van de vocale muziek (3 studiepunten)

Docent(en)	Sabrina Avantario en Aäron Wajnberg
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	nee
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Oratorium & opera: di 14:00-16:00 / Lied: vr 09:45-11:45
Taal	Nederlands en Engels

De cursus bestaat uit twee onderdelen:
Semester 1: geschiedenis van Opera en Oratorium - Docent: Sabrina Avantario
Semester 2: geschiedenis van Lied - Docent: Aäron Wajnberg
Titularis Sabrina.Avantario@ap.be

Culturele Stromingen 1 (3 studiepunten) - voor zij-instromers op masterniveau

Docent(en)	Dimitri Goossens
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	nee
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	maandag 18-20u - jaarhelft 1 in NDL, jaarhelft 2 in ENG
Taal	Nederlands en Engels

Culturele Stromingen biedt een algemeen cultuur- en kunsthistorisch kader aan waarin belangrijke gebeurtenissen en evoluties uit de (in hoofdzaak Westerse) culturele geschiedenis van de prehistorie tot aan onze eeuw worden overlopen en uitgediept.

Culturele Stromingen 1 behandelt specifiek de tijdsperiode vanaf het ontstaan van cultuur tot 1900. De ontwikkelingslijnen die daarbij worden gevolgd zijn doodsbesef of besef van kwetsbaarheid in relatie tot cultuurproductie, de evolutie van denkbeelden rond schoonheid of schoonheidsideaal en de samenhang of dialoog tussen de evoluties van beide.

Culturele Stromingen 2 (3 studiepunten) - voor zij-instromers op masterniveau

Docent(en)	**Dimitri Goossens**
Toegankelijk vanaf	B2
Intake?	nee
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Dinsdag 18.15-20.15 - jaarhelft 1 in NDL, jaarhelft 2 in ENG
Taal	Nederlands en Engels

Culturele Stromingen 2 bouwt voort op de cursus Culturele Stromingen 1 en behandelt de periode van de 20ste en 21ste eeuw. De ontwikkelingslijn die daarbij wordt gevolgd is een problematiek van 'grens'/'begrenzing' , inherent aan de 20ste/21ste-eeuwse kunst en cultuur.
Die thematiek van 'grens' of 'begrenzing' wordt verkend via twee noties uit de esthetica die allebei fundamenteel die problematiek in zich dragen : transgressie (grensoverschrijding) en het sublieme. Aan de hand van deze twee concepten wordt de hedendaagse kunst- en cultuurwereld verkend met opnieuw oog voor de verdere evolutie van ontwikkelingslijnen die reeds in Culturele Stromingen 1 werden uitgezet (kwetsbaarheid/ crisis van de schoonheid...).

Global Citizenship (3 studiepunten) - AP breed vak

Docent(en)	Karolien Van Riel
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	nee
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Groepslessen, semester 2, donderdagavond van 18:30-20:30 (campus Meistraat).
Taal	Engels

Dit opleidingsonderdeel brengt studenten uit verschillende opleidingen samen rond één doel: maatschappelijke uitdagingen begrijpen en aanpakken. In de eerste zeven weken verwerven studenten inzicht in wereldbeelden, duurzaamheid, ethiek, systeemdenken en maatschappelijke innovatie. Via theorie, reflectie en interactieve werkvormen onderzoeken studenten hoe mondiale uitdagingen zoals ongelijkheid, ecologische degradatie en technologische disruptie verbonden zijn met individuele en collectieve keuzes. In de daaropvolgende zeven weken werken studenten in groep aan een maatschappelijk probleem. Ze ontwikkelen een oplossingsgericht project uit met behulp van het Theory of Change-model, gebaseerd op onder andere deskresearch en interviews met stakeholders.

De focus van dit opleidingsonderdeel ligt op interdisciplinair samenwerken, kritisch denken, wereldburgerschap en duurzame actie.
De lessen in de eerste zeven weken vinden plaats op donderdagavond van 18:30-20:30 (campus Meistraat). Daarna werken de studenten zelfstandig in groep aan het project, met tussentijdse feedback en online begeleiding. De onderwijstaal is Engels. Studenten worden verwacht Engels te spreken tijdens de lessen. Ook internationale studenten kunnen zich inschrijven voor dit opleidingsonderdeel.

Onderwijsorganisatie
- Hoor-en/of werkcolleges: 7 uren
- Practicum en/of oefeningen: 7 uren
- Vormen van groepsleren: 12 uren
- Werktijd buiten de contacturen: 49 uren

Toetsing
- Portfolio (individueel)
- Projectopdracht (groepsopdracht)

TIP! **Tip voor studenten Creatief Project**: werk je aan een artistiek project met een duidelijke maatschappelijke, ecologische of culturele dimensie? Dan kan je Global Citizenship als keuzevak opnemen en beide trajecten inhoudelijk op elkaar afstemmen. Zo kan je de maatschappelijke context en mogelijke impact van je artistieke project verder onderzoeken en onderbouwen. De leerdoelen en evaluatiecriteria van beide opleidingsonderdelen blijven afzonderlijk van toepassing.

Muziekgeschiedenis 3, 4, 5 (modules) (3 studiepunten)

Docent(en)	Meerdere docenten, titularis is Stephan Weytjens
Toegankelijk vanaf	B3

Intake?	nee
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Groepslessen, zie Studiegids Algemene Culturele Vorming en Asimut
Taal	Er zijn Nederlandstalige en Engelstalige modules

In opvolging van de algemene cursussen muziekgeschiedenis 1 en 2 wordt er in de modules muziekgeschiedenis dieper ingegaan op specifieke stijlperiodes, technieken, componisten en/of muzikale genres.
Overzicht van de modules: zie Studiegids Algemeen Culturele vorming op de website en intranet en de DigitAP cursus: Muziekgeschiedenis modules / Music history modules.

Ondernemerschap Verdieping (mits toelating) (3 studiepunten) = NIEUW

Docent(en)	Jeroen Malaise
Toegankelijk vanaf	Toelatingsvoorwaarde: geslaagd zijn voor Inleiding tot Ondernemerschap in de Kunsten
Intake?	Aanmelden bij jeroen.malaise@ap.be
Plaatsbeperking?	5-tal studenten
Lesmoment	Woensdagen 19:00-21:00 en externe leertrajecten
Taal	Nederlands en Engels

Bij de overstap naar het werkveld bots je veelal op vragen zoals:
Hoe ontwikkel ik een actieplan voor een haalbaar project? Hoe en waar vraag ik subsidies aan? Hoe vergroot ik mijn zichtbaarheid? Hoe werk ik samen met partners of podia? Wie kan mij adviseren?

Wat mag je verwachten van Ondernemerschap Verdieping? Samen met de titularis wordt een persoonlijk traject uitgestippeld waaronder

- een aantal sessies Inleiding tot Ondernemerschap in KCA die nuttig zijn voor jouw traject. Deze lessen gaan door op woensdagavond, telkens van 19.00 tot 21.00 uur, van november tot eind mei.
- aansluiten bij externe leertrajecten en het opleidingsaanbod rond Ondernemerschap van de kunstensector, al naargelang jouw specifieke vragen, noden en cases
- deelname aan lessen en projecten in samenwerking met UA Cultuurmanagement
- persoonlijke begeleiding en coaching

Je werkt praktisch rond o.a.: business model, action plan, branding, partners in het werkveld, ondernemerschap en innovatie, subsidies , social media, professioneel advies etc.

Muziek en literatuur 1, 2 (mits toelating) (3 studiepunten)

Docent(en)	Maarten Boussery
Toegankelijk vanaf	Toelatingsvoorwaarde: geslaagd zijn voor instrument/zang 3 of muziekschriftuur hoofdvak 3
Intake?	nee
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	8 dinsdagen telkens tussen 17:30 en 19:30 (groepsgerichte lessen) + uitstappen naar Opera Ballet Vlaanderen. Details mbt data staan in de Studiegids Vocale vakgroep en in Asimut.
Taal	Nederlands en Engels

Doelstelling is de student vertrouwd te maken met de analyse van teksten die in muzikale composities gebruikt worden zodat hij/zij zelf beargumenteerd een tekst kan analyseren en interpreteren met het oog op de voordracht. Er wordt getracht na te gaan op welke wijze muziek en literatuur correleren. Hierbij wordt vooral aandacht besteed aan het Lied en de Opera. Teksten worden in een algemeen cultuurhistorisch kader geplaatst en gezamenlijk geanalyseerd. Voor de poëtische teksten worden sleutels aangereikt voor de vertaling, analyse en interpretatie. Bij operalibretti worden de verschuivingen nagegaan met de literaire bron; de tekst wordt dramaturgisch geanalyseerd; geïnterpreteerd met het oog op enscenering.

Historische uitvoeringstheorie en -praktijk 1, 2 (6 studiepunten)

Docent(en)	Anne Pustlauk
Toegankelijk vanaf	Toelatingsvoorwaarde: geslaagd zijn voor instrument/zang 1 of compositie hoofdvak 1
Intake?	Online motivatiegesprek met de docent. Als je wil deelnemen, mail naar anne.pustlauk@ap.be voor 1 oktober
Plaatsbeperking?	4 studenten

Lesmoment	Lesuur individueel af te spreken met de docent
Taal	Nederlands en Engels

Studenten kiezen 18de- en 19de-eeuws repertoire. Ze bouwen kennis op van en verwerven inzicht in belangrijke stilistische kenmerken aan de hand van historische bronnen, en leren die toepassen in hun eigen praktijk.

Research Fast Course (3 studiepunten)

Docent(en)	Floris Van der Veken
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	Deelname aan dit vak wordt bepaald bij de studietrajectbegeleiding, zie onder. Contactpersoon: floris.vanderveken@ap.be
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	ENG - Classes on: 23/10 Articulate, 27/11, 04/12, 11/12, 18/12, 08/01 NL - Lessen op 02/10, 09/10, 16/10, 23/10 Articulate, 13/11, 20/11
Taal	Nederlands en Engels

Dit keuzevak is bedoeld voor nieuwe zij-instromers op masterniveau. Bij de studietrajectbegeleiding (bij de opmaak van je studiecontract) wordt duidelijk of je als zij-instromer over voldoende researchcompetenties beschikt om te starten met Artistiek Onderzoek in Master 1. Indien niet, volg je dit keuzevak als remediëring. De competenties worden getoetst op basis van een diplomavergelijking en aan de hand van een academische paper uit een vorige opleiding.

2. Improvisatie

Improvisatie Joint modules METRIC (3 studiepunten)
Modernizing European Higher Music Education through Improvisation

Docent(en)	Yves Senden + gastdocenten David Dolan en Bert Mooiman
Toegankelijk vanaf	B1 - Toelatingsvoorwaarde: basiservaring in improviseren hebben
Intake?	Intakegesprek, zo snel mogelijk aan te vragen via yves.senden@ap.be
Plaatsbeperking?	8 plaatsen
Lesmoment	de joint module wordt georganiseerd in semester 1: acht sessies op woensdagen tussen 9 en 12u. Precieze data worden vastgelegd tijdens de eerste sessies, in overleg met de ingeschreven studenten.
Taal	Nederlands en Engels

Dit keuzevak kadert binnen een Europees project tussen enkele Conservatoria: het METRIC project. Er worden acht sessies georganiseerd doorheen het jaar telkens van 3 uur binnen één leerlijn.
Van die acht sessies worden er vier door Yves Senden gegeven. Hij geeft de studenten ook het kader waarbinnen ze zullen improviseren. De andere sessies worden gegeven door gastdocenten David Dolan (Londen) en Bert Mooiman (Den Haag).
Het examen bestaat uit een groepsimprovisatie, in de vorm van thema met variaties of een suite, waarin alle ideeën en werkvormen van de sessies worden gepresenteerd. Het examen wordt mee beoordeeld door de gastdocenten.
http://metricimpro.eu/joint-modules/Joint-Module-on-Tonal-improvisation/

Praktische harmonie en improvisatie nevenvak 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten)

Docent(en)	Yves Senden (coördinatie) en meerdere docenten
Toegankelijk vanaf	Geslaagd zijn - min. met onderscheiding - voor het voorgaande niveau van Praktische harmonie en improvisatie nevenvak
Intake?	Een motivatiegesprek. Ten laatste op 25 september aanmelden bij yves.senden@ap.be
Plaatsbeperking?	8 plaatsen (behalve voor percussie: geen beperking)
Lesmoment	Groepsgerichte les: lesuur af te spreken met de docent
Taal	Nederlands en Engels

Specifieke inhoud per niveau: zie Studiegids Algemene Muzikale Vorming.
Dit opleidingsonderdeel maakt deel uit van het verplichte keuzepakket theorie in het curriculum van Bachelor 2: een pakket van 6 studiepunten voor Analyse Nevenvak 2, Muziekschriftuur Nevenvak 2 of Praktische Harmonie & Improvisatie Nevenvak 2, waarbij de student twee van de drie vakken opneemt in het verplichtte curriculum. Het derde opleidingsonderdeel kan opgenomen worden als keuzevak.

Praktische harmonie en improvisatie (upgrade naar) hoofdvak 1, 2, 3, 4, 5 (3 - 6 studiepunten)

Docent(en)	Yves Senden (coördinatie) en meerdere docenten
Toegankelijk vanaf	B2
Intake?	Niveautest op 24/09/2026, aanmelden bij yves.senden@ap.be ten laatste op 23 september
Plaatsbeperking?	Beperkt aantal plaatsen

Lesmoment	Groepsgerichte les: lesuur af te spreken met de docent
Taal	Nederlands en Engels

Specifieke inhoud per niveau: zie Studiegids Algemene Muzikale Vorming
Niveautest na aanmelding bij Yves.Senden@ap.be

- praktische proef met instant opdrachten op je instrument
- motivatiegesprek

Let op: Voor dit opleidingsonderdeel kan je niveau hoofdvak niet combineren met niveau nevenvak in eenzelfde academiejaar. Er is wel de mogelijkheid voor toetsinstrumenten en gitaar om via het keuzepakket een Upgrade te bekomen van PH&I nevenvak 2 en 3 naar niveau PH&I hoofdvak.
Vragen over deze upgrade stel je aan je studietrajectbegeleider.

Sound in time – vrije improvisatie voor klassieke muziek studenten (3 studiepunten)

Docent(en)	Frederik Leroux-Roels
Toegankelijk vanaf	B2 , studenten klassiek en jazz zijn gesplitst
Intake?	Neem contact op met frederik.leroux-roels@ap.be
Plaatsbeperking?	Max 10 studenten
Lesmoment	o.v. Dinsdag 14:30-15:30
Taal	Nederlands en Engels

In deze wekelijkse les verken je onontgonnen muzikaal terrein en ontdek je nieuwe manieren van luisteren, spelen en creëren. Door de traditionele partituur en de gekende concepten van harmonie, melodie en ritme tijdelijk los te laten, ontdek je een vorm van improvisatie die niet vertrekt vanuit één specifieke muziekstijl, maar vanuit klank, interactie en collectieve creativiteit. Via collectief luisteren en spelen ontwikkel je een dieper inzicht in de vele manieren waarop improvisatie kan werken. Daarnaast kan er ook met partituren gewerkt worden als vertrekpunt voor vrije improvisatie waarbij je ontdekt hoe een partituur niet alleen instructies kan geven, maar ook ruimte kan creëren voor vrijheid, experiment en collectieve creativiteit. Je speelt in verschillende bezettingen – van solo en duo tot een volledig ensemble – en krijgt de kans om te experimenteren, risico's te nemen en je eigen muzikale taal verder te ontwikkelen

Max. 10 personen, Max. 2 studenten per instrumentengroep. Wekelijkse aanwezigheid is verplicht. Studenten die een tweede jaar Sound in Time willen volgen, kunnen inschrijven onder Praktische harmonie en improvisatie nevenvak en dienen dit expliciet te melden aan frederik.leroux-roels@ap.be en yves.senden@ap.be

Elektronische improvisatie 1 en 2 (3 studiepunten)

Docent(en)	Dago Sondervan
Toegankelijk vanaf	Iedereen kan dit vak opnemen
Intake?	Intakegesprek in de week van 21 september 2026, aan te vragen via dago.sondervan@ap.be en els.smedts@ap.be
Plaatsbeperking?	geen
Lesmoment	Lessen op woensdag. Elk niveau duurt 1 semester. Uurrooster: vraag aan els.smedts@ap.be
Taal	Engels

Niveau 1
Over het gebruik van hardware, software, effecten, sequencers, triggers, controllers, interfaces, synths, enz..., en hoe ze kunnen worden gebruikt in interactie met akoestische, elektrische en elektronische instrumenten in realtime, met een sterke focus op improvisatie tussen muzikanten in groep.

Je leert hoe je basisgeluiden programmeert op een modulaire synth en hoe je de geleerde technieken toepast op verschillende synthesizers. Je ontdekt de basistaal van klassieke synthese (VCO, VCF, VCA, ENV,LFO,...) en tools om je weg te vinden in het brede scala van bestaande muziekapparatuur. Je raakt vertrouwd met het analyseren van een geluid tot zijn fundamentele golfvormen en het creatief herscheppen ervan op een subtractieve en/of modulaire synthesizer en je krijgt een idee van de geschiedenis van elektronische muziek in zowel klassieke en experimentele compositie als populaire muziekgenres.

Niveau 2
Je leert zowel melodische als percussieve geluiden te synthetiseren op een synthesizer naar keuze vanuit basisgolfvormen. Je hebt ook praktisch inzicht in verschillende synthesetechnieken (subtractief, additief en FM) en kunt verschillende andere technieken benoemen en begrijpen (Physical Modeling, Granular Synthesis en Spectral Synthesis). Je krijgt een introductie tot "live coding", een techniek waarmee je kan improviseren met een programeertaal.
Je leert hoe je de leerstof creatief kunt toepassen op je eigen artistieke praktijk en je werkt thuis aan de hand van opdrachten met je eigen apparatuur, software of freeware. Je leert klassieke patches programmeren op een modulaire synth en verschillende apparaten te koppelen om specifieke functies te bereiken (MIDI).

Rythm and Odd Meters class (3 studiepunten)

Docent(en)	Stephane Galland
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	Nee, inschrijven via els.smedts@ap.be
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Ingebed in NextDoos week 15-19 Feb 2027
Taal	Engels

Specifieke sessies over creatieve ritmische bijzonderheden: quintuplet & septuplet onderverdelingen als basis, ongelijke maatsoorten, polyritmische uitdagingen en benaderingen. Theoretisch en praktisch werk en integratie met specifiek gerelateerde songs, collectieve composities en improvisaties. Ontwikkeling van nieuwe richtingen in fraseringsvocabulaire en creatieve ideeën door middel van ritme. Open voor alle gemotiveerde, enthousiaste en toegewijde studenten.

Voorkennis: interesse en dagelijkse aanwezigheid volstaat
Studiemateriaal nodig: nee

3. (Instrument/zang)praktijk

A Algemeen

Stages (3, 6 studiepunten)

Docent(en)	Coördinerend docent: Elisabeth Sturtewagen
Toegankelijk vanaf	B3
Intake?	Aanmelden via Elisabeth Sturtewagen: elisabeth.sturtewagen@ap.be en na intakegesprek of auditie
Plaatsbeperking?	Zie details hieronder
Lesmoment	In overleg met de stageplaats
Taal	Nederlands of Engels

Het opleidingsonderdeel stage sluit aan bij de beleidsoptie om het professionele werkveld nauw te betrekken bij de opleiding Muziek en de student relevante ervaring in het werkveld te bieden tijdens de studie.

Stages achter de schermen

1. Stage als assistent-repetitor bij Opera Ballet Vlaanderen – meer info achteraan in deze gids
2. Stage in de productieploeg bij Opera Ballet Vlaanderen
3. Internship Opportunity – Assistant Director Les Enfants Terribles bij International Opera Academy, meer info achteraan deze gids
4. Internship – Assistant Director OperaLab #3 and #4 with OBV (International Opera Academy & Opera Ballet Flanders), meer info achteraan in deze gids
5. Stage assistant-productie voor de operaproductie (het productieteam van KCA) meer info achteraan in deze gids
6. Je kan zelf een stageplek achter de schermen voorstellen bij een organisatie in het bredere kunstenwerkveld.

Orkest en ensemblestages

1. Stage bij Opera Ballet Vlaanderen (enkel strijkers) (na auditie)
2. Stage bij Casco Phil (na auditie)
3. Stage bij I Solisti (na auditie)
4. De Orkestacademie (NOB + De Munt) (na auditie)
5. Stage bij HERMES in deze productie: https://desingel.be/nl/programma/muziek/hermesensemble-koen-kessels-2
6. Stage bij Il Gardellino (HIP-studenten, na auditie)

Zangstages: MM Academy – De Munt (na auditie)

Toelatingsvoorwaarde: vanaf B3 en na één of meerdere audities, behalve voor de stageplaatsen in KCA, dat kan vanaf B2
Aanmelden via elisabeth.sturtewagen@ap.be

Musiceerpraktijk uitbreiding (3 of 6 studiepunten)

Coördinatie	Bart Geysels
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	Toelating nodig, deelname volgens aanbod producties en instrument, te bespreken met bart.geysels@ap.be
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Afhankelijk van de productie; zie Studiegids Musiceerpraktijk op DigitAp
Taal	Nederlands of Engels

Studenten kunnen ervoor opteren om extra projecten in het kader van Musiceerpraktijk te doen. De producties staan beschreven in het Studiegids Musiceerpraktijk.
Naast medewerking aan extra eigen producties en ensembles valt hieronder ook de medewerking in opleiding overschrijdende initiatieven zoals o.m. begeleidingspraktijk dans voor percussionisten.

Kamermuziek uitbreiding (3 of 6 studiepunten)

Coördinatie	Yannicke Belis ; titularis Stephanie Proot: kamermuziek.kca@ap.be
Toegankelijk vanaf	Instrument 3. Bij instrument 1 of 2: toestemming vragen aan stephanie.proot@ap.be
Intake?	nee
Plaatsbeperking?	nee

Lesmoment	Af te spreken met de toegewezen docent kamermuziek
Taal	Nederlands of Engels

Studenten kunnen ervoor opteren om een bijkomende groep te vormen, naast het verplichte pakket in Kamermuziek. De studeert presenteert het kamermuziekrepertoire op het jaarexamen in het tweede semester. Meer info in het Studiegids Kamermuziek.

Neveninstrument 1, 2, 3, 4, 5 (6 studiepunten)

Docent(en)	meerdere
Toegankelijk vanaf	B1 in KCA en speelniveau vergelijkbaar met de vierde graad van het DKO
Intake?	Niveautest met enkele representatieve werken voor het niveau. Meld je aan bij de vakgroepvoorzitter van dit instrument
Plaatsbeperking?	Beperkt beschikbaar, afhankelijk van het instrument.
Lesmoment	Individueel af te spreken met de toegewezen docent
Taal	Nederlands of Engels

Studenten die een tweede instrument spelen op het niveau van de vierde graad van de muziekacademie, kunnen dit instrument als neveninstrument volgen, mits er ruimte over is in de aanstelling van de docent. Toestemming wordt verleend na een niveautest met enkele representatieve werken en voor zover er plaats is.
Heb je een lager niveau of wil je zeker zijn dat je lessen kan volgen, overweeg dan om je in te schrijven in het Deeltijds Kunstonderwijs (deadline inschrijving is 30 september!)
Bepaalde studenten moeten verplicht een neveninstrument volgen vb. de toetsstudenten in het traject B3. Zij krijgen voorrang. Ook studenten voor wie het een aanverwant instrument betreft, krijgen voorrang.

Neveninstrument piano 1, 2, 3, 4, 5 (6 studiepunten)

Docent(en)	Bart Verheyen, John Gevaert, Aäron Wajnberg
Toegankelijk vanaf	Voor studenten bachelor die geen toetsinstrument spelen
Intake?	Niveautest met enkele representatieve werken voor het niveau. Meld je aan bij jens.vermeiren@ap.be
Plaatsbeperking?	Max 12 plaatsen
Lesmoment	Individueel af te spreken met de toegewezen docent
Taal	Nederlands of Engels

In dit opleidingsonderdeel krijg je een pianistieke basis en verwerf je harmonische inzichtelijkheid in pianistieke partituren.

Stemvorming 1, 2, 3 (3 studiepunten)

Docent(en)	Valerie Vervoort
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	Niveautest met enkele representatieve werken voor het niveau. Meld je aan bij valerie.vervoort@ap.be en luc.anthonis@ap.be
Plaatsbeperking?	Max 8 plaatsen
Lesmoment	Individueel af te spreken met de docent
Taal	Nederlands of Engels

In dit opleidingsonderdeel krijg je een vocale basis en leer je het zangrepertoire van een elementaire moeilijkheidsgraad vertolken.

Voorsprongfonds International Opera Academy 1, 2 (telkens 3 studiepunten)

Docent(en)	docenten van de International Opera Academy
Toegankelijk vanaf	Voor studenten master piano of zang
Intake?	Ja, aanmelden via sabrina.avantario@ap.be
Plaatsbeperking?	geen
Lesmoment	Verspreid over het academiejaar
Taal	Nederlands of Engels

IOA en KCA zorgen samen voor een voorsprongtraject voor studenten zang en pianobegeleiding om de doorstroming vanuit de opleidingen van het Conservatorium naar IOA te optimaliseren. Voor studenten zang zal dit traject o.a. bestaan uit:

- Repertoirecoaching en taalcoaching
- Aanvullende taalcoachinglessen Duits
- Intervisiemomenten met Hein Boterberg
- voorbereiding op het brengen van monologen
- Masterclasses (actief en passief)

Voor pianobegeleiders zal dit traject o.a. bestaan uit:

- Aanvullende taalcoachingslessen Duits en Engels
- Intervisiemomenten met Hein Boterberg
- Aanvullende coaching zingen én spelen
- voorbereiding op het brengen van monologen
- Masterclasses

Geïnteresseerde studenten nemen contact op met sabrina.avantario@ap.be

B Enkel voor zangers

Barokrepertoire (enkel voor zangers) (3 studiepunten)

Docent(en)	Korneel Bernolet
Toegankelijk vanaf	Enkel voor studenten zang klassiek, vanaf M1. Bachelorstudenten op aanvraag.
Intake?	Toestemming wordt verleend na overleg met je vakgroepvoorzitter en Korneel Bernolet. Aanmelden bij korneel.bernolet@ap.be voor 22 september 2026
Plaatsbeperking?	Beperkt beschikbaar
Lesmoment	Dinsdagnamiddag, verspreide data over het kalenderjaar. Eerste les op 29/09/2026
Taal	Nederlands of Engels

In de Barokklas zang wordt West-Europese seculiere vocale muziek tussen grofweg 1600 en 1750 onder de loep genomen, gaande van opera scenes tot liederen, madrigalen, recital cantando etc. Er wordt gewerkt met de grootst mogelijke aandacht voor expressie in tekstbenadering, retorisch affect en versieringen, met context vanuit historische uitvoeringspraktijken.

Hedendaagse zangpraktijk 1, 2, 3 (3 studiepunten)

Docent(en)	Els Mondelaers
Toegankelijk vanaf	Enkel voor studenten zang Muziek Klassiek, vanaf B3
Intake?	Toewijzing gebeurt via de vakgroepvoorzitter van de vocale vakgroep Luc.anthonis@ap.be
Plaatsbeperking?	Max 8 plaatsen
Lesmoment	Zie studiegids Vocale vakgroep
Taal	Nederlands en Engels

De cursus Hedendaagse zangpraktijk initieert de student actief in alle facetten van de zangstem zoals die aangewend wordt in hedendaagse voorstellingen van vernieuwende muziektheatergezelschappen, hedendaagse muziekensembles, dansgezelschappen, toneelgezelschappen en performance.
Naast hedendaagse partituren, grafische en met muzieknotatie, komen ook improvisatie en de discussie met de componist aan bod. De docent gaat in dialoog met de studenten op zoek naar de persoonlijke kwaliteiten waarmee ze zich kunnen onderscheiden bij de makers van hedendaagse voorstellingen.

Kooracademie 1, 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten)
Ism MM Academy, Kooracademie van de Munt

Coördinerend docent	Luc Anthonis
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	Toewijzing gebeurt na een externe auditie, info via de vakgroepvoorzitter van de vocale vakgroep Luc.anthonis@ap.be
Plaatsbeperking?	Zeer beperkt
Lesmoment	Volgens productieschema van de Munt
Taal	Nederlands en Engels

De kooracademie van de Munt is een initiatief van de Koninklijke Muntschouwburg te Brussel. De bedoeling is om via de academie professionele ervaring aan te bieden aan studenten die een carrière in een van de vele operaberoepen ambiëren.
Uit de perstekst: “We bieden zangstudenten de kans om podiumervaring op te doen in een internationaal gerenommeerd operahuis.”
De studenten zang, die geslaagd zijn voor de auditie van de Kooracademie, worden geselecteerd voor een of meerdere producties.
De Koninklijk Muntschouwburg beslist aan welke producties de geslaagde studenten worden toegewezen en houdt daarbij rekening met een evenwichtige spreiding over de producties en een goede stemverdeling binnen het koor.

Opera 1, 2 (6 studiepunten)
Docent: Benoit De Leersnyder
Zie Studiegids Vocale vakgroep

Oratorium 1, 2 (6 studiepunten)
Docent: Ewald Demeyere
Zie Studiegids Vocale vakgroep

Lied 1, 2, 3, 4, 5 (6 studiepunten)
Docent: Aäron Wajnberg
Zie Studiegids Vocale vakgroep

C Enkel voor toetsinstrumenten

Begeleiding & coaching toetsinstrumenten 1, 2, 3 (3, 6 of 9 studiepunten)

Docent(en)	Marie-Claude Roy
Toegankelijk vanaf	Piano 3
Intake?	Zichtlezing en kort intakegesprek. Aanmelden bij marie-claude.roy@ap.be en jens.vermeiren@ap.be
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	In overleg met de begeleider-coach en met de docent van de te begeleiden klas
Taal	Nederlands en Engels

In dit vak worden studenten toetsinstrument ingeschakeld als pianobegeleider in diverse instrument- en/of zangklassen. Ook een begeleiding in de orkestdirectieklas, in artistieke praktijkrepetities (opera, koorproject, …) of bij balletlessen is mogelijk.

Naargelang de omvang van de opdracht, kan dit opleidingsonderdeel gekozen worden voor 3, 6 of 9 studiepunten.Per 3 studiepunten worden 45 uren pianobegeleiding verwacht, in de klas met de docent of in repetities met de studenten.
Tijdens het eerste semester vinden een aantal workshops plaats over de kunst van het begeleiden. Nadien worden de studenten ingedeeld in projecten of ingeschakeld als pianobegeleider in diverse instrument- en/of zangklassen. Ook een begeleiding in de orkestdirectieklas, in artistieke praktijkrepetities (opera, koorproject, …) of bij balletlessen is mogelijk. De workshops worden gegeven door Marie-Claude Roy en eventueel de vaste begeleider van de te begeleiden klas. De studenten registreren hun begeleidingsuren 4 keer per academiejaar in het daarvoor voorziene Exceldocument. De docent zal bij de start van het academiejaar de deadlines meedelen.

Interesse voor balletbegeleidingen?
We hebben een samenwerking met Opera Ballet Vlaanderen uitgebouwd voor een leertraject tot balletbegeleider, voor 3 studenten master piano.
Level 1 bevat 20u workshops van de vaste balletbegeleidster van Opera Ballet Vlaanderen (OBV), Albina Skvierskaja + 10 u passieve stage bij haar begeleidingen met de dansers van OBV. In level 2 kan de student 10u workshops volgen + 20u actief stage doen onder supervisie van Albina Skvirskaya.
In 2026-2027 richten we levels 1 en 2 in. In level 2 zijn er actieve stages.

De workshoplessen en stagemomenten gaan door op het Eilandje (Noord-Antwerpen), in de repetitieruimtes van de balletafdeling van OBV en zijn verspreid over het hele jaar. Op de startles worden de andere data bepaald, in overleg met de deelnemende studenten.
Wil je balletbegeleiding opnemen, kies dan keuzevak Begeleiding en Coaching Toetsinstrumenten voor 3 ECTS.
Contacteer Marie-Claude Roy om in te tekenen: marie-claude.roy@ap.be

Er is plaats voor 2 hoofdvakstudenten piano om tweewekelijks de lessen **Inleiding tot directie en Orkestdirectie Nevenvak te begeleiden.** Dit betreft reducties van orkestpartituren op 2 piano's of quatre-mains.

Evaluatie gebeurt permanent, zowel procesgericht (evolutie in repetities en lessen) als productgericht (tijdens een jaarexamen of concert)

Concertotraining 1, 2 (voor pianisten)

Docent(en)	De eigen hoofdvakdocent piano: Polina Leschenko, Sergei Edelmann, Nikolaas Kende, Roberto Giordano
Toegankelijk vanaf	Master 1
Intake?	Studenten die hiervoor kunnen intekenen, zijn door de vakgroepvoorzitter ingelicht na hun B3-examen of na hun toelatingsproef. Voor meer info: jens.vermeiren@ap.be
Plaatsbeperking?	ja
Lesmoment	Vast te leggen in overleg met de docent: 30 minuten lestijd per week
Taal	Nederlands en Engels

In dit vak gaan pianostudenten dieper in op het repertoire voor piano en orkest. Voor meer praktische informatie verwijzen we naar de Studiegids Toetsinstrumenten.

Uitbreiding kamermuziek in de Liedklas (3 of 6 studiepunten)

Docent(en)	Aäron Wajnberg
Toegankelijk vanaf	B2
Intake?	aanmelden bij Aäron Wajnberg via aaron.wajnberg@ap.be
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	In duovorm, in overleg met de docent
Taal	Nederlands en Engels

Pianisten kunnen zich, ofwel als onderdeel van het vak Kamermuziek, ofwel onder de vorm van een extra keuzevak Uitbreiding Kamermuziek, verdiepen in het liedrepertoire.
Meer info: zie Studiegids Vocale vakgroep.

4. Interdisciplinair/artistieke projecten/creatie/directie/digital skills

Interdisciplinair project keuzevak 1, 2, 3, 4, 5 (voor 3 of 6 studiepunten)

Docent(en)	Nico Couck, Jeroen Malaise, Umut Eldem
Toegankelijk vanaf	B2
Intake?	Zie hieronder
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Individueel af te spreken
Taal	Nederlands en Engels

Mogelijke invullingen:

1 Immersive storytelling

Samenwerking met verschillende opleidingen binnen AP hogeschool:
ICT, Beeldende Kunsten, Muziek, Drama, Vroedkunde, Verpleegkunde, Orthopedagogie, Journalistiek

Docent(en)	Umut Eldem
Toegankelijk vanaf	B2
Intake?	Aanmelden bij Umut Eldem voor 5 oktober 2026 via umut.eldem@ap.be
Plaatsbeperking?	15
Lesmoment	Semester 1, elke maandag 13.00-15.00u, campus Ellerman op Noord: lessen, workshops en projectopvolging
Taal	Engels

Wat: Storytelling in Virtual Reality.
Studenten ontdekken de nieuwe narratieve technieken van Immersive Storytelling. Dit doen ze door de workflow van een interdisciplinair Immersive project uit te werken tot in de fase van finale prototyping. Het betreft een traject waarin kunststudenten hun artistieke ideeën met niet-kunststudenten kunnen ontwikkelen en leren bewaken. Co-creatievorm met technologie waarbij je vertrouwt op de expertise die andere niet-kunststudenten bijdragen. Daarbij bewaak je je artistieke ideeën en neem je daarin een regierol op.

Coach vanuit KCA: Umut Eldem: umut.eldem@ap.be
Enkele voorbeelden van realisatie van 2025-2026:
https://www.youtube.com/watch?v=jW3MbnoeOCU
https://www.youtube.com/watch?v=PYE7WIAAcws
Link naar playlist met alle projecten van de voorgaande jaren

2 Interactie met Live Coders

Docent(en)	Nico Couck
Toegankelijk vanaf	B2
Intake?	inschrijven via https://forms.gle/HpJBcEwfkiVGvs1r6 - vragen via nico.couck@ap.be
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Intensief traject in NextDoors en in maart 2027
Taal	Engels

Van 9 tot 13 maart 2027 vindt de International Conference on Live Coding (ICLC) plaats op onze campus. De laatste 20 jaar is 'live coding' uitgegroeid tot een wereldwijde community die digitale media verbindt met muziek en tal van andere uitvoerende kunsten - en vindt het meer en meer de weg naar alles van concertzalen tot late night jazzcafé's. Deelnemende studenten moeten slechts aan één vereiste beantwoorden: zin voor avontuur.

De concrete artistieke inhoud, vormgeving en concertgelegenheid worden bepaald gedurende semester 1 van academiejaar 26-27 in samenspraak met de artistieke leiding van de conferentie. Hoe dit er precies zal uitzien hangt af van het aantal ingeschreven studenten en instrumenten. Idealiter neem je deel als bestaande formatie (bv. als vast kwartet of percussieduo, etc.), maar je kan ook individueel aansluiten en in een ad-hocformatie worden ingedeeld.

Meer informatie (o.a. voorlopig schema) en inschrijven via https://forms.gle/HpJBcEwfkiVGvs1r6.

Heb je vragen (inhoudelijk, intakegesprek, verwachtingen)? Contacteer nico.couck@ap.be.

3 Neem deel aan het GUESTFEST

Wil je onbekende disciplines verkennen? Hou je van experimenteren op de vloer? Wil je samenwerken met dramastudenten?
Beschouw je de stad als een podium? Ben je geïnteresseerd in hoe circus, muziek, documentaire, dans, sociale participatie enz. kunnen samensmelten met theater? Heb je tijd om twee weken van 's ochtends tot 's avonds in de tweede helft van september?
Dan kun je deelnemen aan GUESTFEST.

Wat: het guestfest is het jaarlijkse interdisciplinaire openingsfestival van de dramaopleiding.
Wanneer: 2 weken van maandag tot vrijdag. Je moet de volle twee weken deelnemen !

Er is dagelijks een halve dag workshop, aangevuld met zelfstandig repetitiewerk.
week 1: 28 september – 3 oktober 2026
week 2: 5 oktober - 9 oktober 2026

Waar: op school en/of in de stad
Wie: 8 kunstenaars werken elk met een groep van 10 studenten. 8 niet-drama-studenten kunnen deelnemen, de plaatsen worden uitgereikt in volgorde van aanmelding
Artiesten:
Je kunt kiezen uit de shortlist van kunstenaars of voor een verrassing gaan.
week 1: Carly Rae Heathcote / Kato Van Ermen / Tibau Beirnaert / Heike Langsdorf / Castélie / Yalombo Lilongé / Sipân Segzin Tekin / Nur Garabli / Anne-Lene Nöldner
week 2: Maxime Arnould / Lili Sels VanBavaerts / Manizja Kouhestani / Danae Theodoridou

ECTS: wil je credits voor je deelname aan guestfest, dan moet je inschrijven voor het keuzevak Interdisciplinair project 1, 2, 3, 4, 5 voor 3 studiepunten.
Aanmelden: Mail simon.baetens@ap.be om je vóór 1 september in te schrijven.

4 Neem deel aan de interdisciplinaire projecten van Creatief Project 1 en 2

Deze projecten worden aan de start van het academiejaar bekend gemaakt, meer info via Jeroen Malaise: jeroen.malaise@ap.be.
Neem alvast een kijkje op deze website met de creatieve projecten van 2025-2026: https://www.ap-arts.be/creatieve-projecten-2026

Bij 3 studiepunten: deelname aan één project
Bij 6 studiepunten: deelname aan twee projecten

Internationaal project 1, 2, 3 (3 studiepunten)

Docent(en)	zie onder
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	zie details per project hieronder
Plaatsbeperking?	Afhankelijk van de aangeboden internationale projecten
Lesmoment	Individueel af te spreken
Taal	Engels

De opleiding is actief in een aantal internationale netwerken, waarbinnen bepaalde samenwerkingprojecten opgezet worden waar ook studenten kunnen aan deelnemen. Deze participatie kan omgezet worden in credits via dit keuzeopleidingsonderdeel.

Mogelijke projecten voor studenten Muziek Klassiek zijn:

Deelname aan een module van de European Opera Academy
https://europeanopera.academy/

Voor 2026-2027 zijn er beurzen beschikbaar voor korte modules die georganiseerd worden binnen het EOA netwerk (verschillende data). Als je hiervan gebruik wilt maken, moet een geschikt vak opgenomen zijn in je **diplomacontract** (dus niet in een creditcontract of examencontract). Contacteer sabrina.avantario@ap.be en Charlotte.saelemakers@ap.be zo snel mogelijk als je aan een module wenst deel te nemen als zanger of begeleider.

Deelname aan de Intensive Project week van het Europese netwerk rond improvisatie METRIC
https://metricimpro.eu/intensive-programmes/

Voor deelname aan de Intensive Projectweek in 2026-2027 in KonCon Den Haag (22-27 februari 2027) zijn 3 beurzen beschikbaar Als je hiervan gebruik wilt maken, moet het vak Internationaal Project opgenomen zijn **in je diplomacontract** (dus niet in een creditcontract of examencontract). Contacteer yves.senden@ap.be en Charlotte.saelemakers@ap.be zo snel mogelijk als je deel wilt nemen aan deze intensive project week.

Deelname aan PERCOMEL
Het Conservatorium van Valencia organiseert van 21-25 september 2026 een Intensive Project Week PERCOMEL voor studenten live electronics, compositie en percussie en marimba. Voor deelname aan deze IP zijn 7 beurzen beschikbaar Als je hiervan gebruik wilt maken, moet het vak Internationaal Project opgenomen zijn **in je diplomacontract** (dus niet in een creditcontract of examencontract). Contacteer zo snel mogelijk je hoofdvakdocent en Charlotte.saelemakers@ap.be.

Deelname aan Innovation in the Music Industry
Inholland Hogeschool in Haarlem organiseert een week rond innovatie in de hedendaagse muzieksector in het tweede semester (data nog te bevestigen). Voor deelname aan deze week zijn 4 beurzen beschikbaar. Als je hiervan gebruik wilt maken, moet er een geschikt vak opgenomen zijn **in je diplomacontract** (dus niet in een creditcontract of examencontract). Contacteer zo snel mogelijk Charlotte.saelemakers@ap.be als je hieraan wil deelnemen.

Je kan zelf een gemotiveerd voorstel formuleren

Extra Academy (3 studiepunten)

Docent(en)	Clara Van den Broek, clara.vandenbroek@ap.be
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	nee
Plaatsbeperking?	nee

Lesmoment	Extra Academy gaat door in in Stadsform, Stadswaag 6, 2000 Antwerpen (Stadsform - Centrum voor dialoog over stad van morgen) op donderdagen 8/10, 12/11, 10/12, 28/01, 11/02, 18/03, 22/4, 6/05
Taal	Nederlands/Engels

Extra Academy is een open programma van lezingen, kleine performances, workshops en screenings rond artistieke praktijk, reflectie en onderzoek.
Het is een samenwerkingsverband tussen het Conservatorium, de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, Sint Lucas School of Arts en Stadsform, en wordt gecureerd door Nico Dockx, Clara van den Broek, Helen Mauli Dowling en Caroline Thaler.
De praktijkgerichte 'artist-talks' zijn ontworpen om alternatieve vragen te stellen over vormen van kennisproductie, onderzoek en artistieke praktijk. Het programma ambieert een ruimer beeld te scheppen van de gelaagdheid en complexiteit van wat een hedendaagse artistieke praktijk kan betekenen in dialoog met o.a. kunsthistorische, socio-politieke, filosofische en economische implicaties.

Het programma verschijnt op de website van Stadsform (Stadsform - Centrum voor dialoog over stad van morgen) en op de website van de school (Extra Academy | AP School Of Arts).
Studenten zijn welkom om mee input te geven: wie heb je altijd al eens willen horen spreken? Het mogen ook gasten uit buurlanden zijn, er is een beperkt budget voor reiskosten. Het archief vind je hier: Extra Academy — Stadsform. Je wensen kan je communiceren aan clara.vandenbroek@ap.be.

Compositie nevenvak 1, 2, 3, 4, 5 (6 studiepunten)

Docent(en)	Bram Van Camp (coördinatie)
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	Motivatiegesprek op dinsdag, 22 september 2026, om 15:00 in lokaal 147. Mail portfolio uiterlijk op 21 september 2026 naar bram.vancamp@ap.be
Plaatsbeperking?	Zeer beperkt aantal plaatsen
Lesmoment	Individueel af te spreken met de toegewezen docent
Taal	Nederlands en Engels

Compositie nevenvak begeleidt de student in een persoonlijke zoektocht naar een eigen, creatieve, muzikale uitdrukking. Het vak biedt een duidelijk referentiekader aan. Naast individuele lessen, kunnen de studenten ook aansluiten bij sommige groepsactiviteiten voor de studenten compositie hoofdvak.

Compositie voor audiovisuele media (Screen Scoring) 1, 2 (6 studiepunten)

Docent(en)	Mathias Coppens
Toegankelijk vanaf	B2, voor studenten klassiek en jazz
Intake?	Mail je portfolio en vraag tot intake naar mathias.coppens@ap.be voor donderdag 24 september 2026. De
Plaatsbeperking?	Beperkt beschikbaar
Lesmoment	1e jaar: Donderdag van 14 tot 16 uur in lokaal 147
Taal	Nederlands en Engels

De cursus Screen Scoring staat open voor componisten en creatieve musici met compositorische ervaring. De cursus duurt twee jaar. Het eerste jaar richt zich op de ontwikkeling van schrijf- en productietools voor bepaalde filmstijlen: komedie, animatie, drama, horror, actie. Er is een aparte focus op het schrijven van muziek voor games. Het tweede jaar is meer gericht op het ontwikkelen van een eigen compositorische stem binnen het gebied van screen scoring. Er zijn real life projecten verbonden aan de cursus waarmee je connecties kunt leggen en je carrière als mediacomponist kunt starten.

Hoe meld je je aan voor deze cursus?
Er is een toelating voor alle nieuwe studenten. De toelating is geen examen of test, maar eerder een interview over je artistieke profiel. Neem contact op met Mathias Coppens (mathias.coppens@ap.be)
BELANGRIJK: deadline voor toelating = donderdag 24 sept. 2026. Na goedkeuring kan je je inschrijven voor deze optionele cursus.

Voor wie is deze cursus bedoeld? Waar gaat de cursus (niet) over?
De belangrijkste focus is het creëren (componeren) van muziek die filmische verhaallijnen ondersteunt, of die nu verbonden zijn aan film, series of games. Door een analyse van scènes in verschillende stijlen geeft de cursus inzicht in filmclichés, zowel artistiek als productioneel. Het biedt bouwstenen om te beginnen met het ontwikkelen van conceptueel denken en een eigen compositorische stem binnen het veld van de mediamuziek.

Deze cursus is absoluut GEEN stap-voor-stap handleiding (bootcamp) in bijv. opnametechniek, hoe je microfoons instelt, hoe je loops maakt, noch hoe je een bepaalde software bedient (bijv. Logic, Ableton Live, Max etc.).

Voor het examen wordt van elke student verwacht dat hij/zij in de loop van het jaar nieuwe portfolio's voorbereidt en de voltooide versie(s) begin juni inlevert.
Wat zijn de ONDERWERPEN?

- Basisopname, mixen bewerken
- Sample bibliotheken, virtuele orkestratie, mock ups
- Assistentietaken (bijv. midi opschonen, orkestratie, partituurvoorbereiding, sessievoorbereiding, enz.)
- Hybride partituren, analoge synthese
- Analyse mediamuziek
- Geschiedenis mediamuziek
- Dirigeren van mediamuziek
- HoWEST-project

- Gastsprekers en masterclasses

Hoe zijn de LESSEN georganiseerd?
Elke week twee uur in groep of individueel. Projectweek van 7/12 tot 9/12/26
1e jaar: Donderdag van 14 tot 16 uur in lokaal 147
2e jaar: Donderdag van 16 tot 18 uur in lokaal 147

Audiovisuele compositie met Max/MSP1, 2 (3 of 6 studiepunten)

Docent(en)	Umut Eldem
Toegankelijk vanaf	Voor Klassieke en Jazz studenten vanaf B2
Intake?	Nee, vrij toegankelijk. Op voorhand aanmelden bij umut.eldem@ap.be
Plaatsbeperking?	Nee
Lesmoment	op vrijdag 13:00-17:00u
Taal	Engels

Audiovisuele composities combineren muziek en visuele elementen om een interdisciplinaire ervaring te creëren. In deze cursus houden muziekstudenten zich bezig met de theorie en praktijk van het maken van algoritmische en audiovisuele composities met behulp van computers en nieuwe technologie. Max/MSP is een programmeertaal die veel gebruikt wordt door muzikanten en artiesten. Het helpt hen om via computers geluiden en beelden op creatieve manieren te verwerken. Tijdens de lessen krijgen studenten de basisprincipes van de programmeertaal en manieren van algoritmisch denken in muziek te zien. Uiteindelijk worden ze begeleid bij het creëren van hun eigen composities die nieuwe muziek combineren met nieuwe visuele ideeën en technologie. Er wordt geen voorkennis van computers of programmeren verwacht.

Voorkennis: Geen voorkennis nodig
Studiemateriaal nodig: geen

Introduction to digital skills (3 studiepunten)

Docent(en)	Roel Poriau
Toegankelijk vanaf	Voor Klassieke en Jazz studenten vanaf B2
Intake?	Nee, vrij toegankelijk
Plaatsbeperking?	1 groep van 15 deelnemers, toewijzing in de volgorde van aanmelding
Lesmoment	vrijdag voormiddag 09:00-11:00 in lokaal 147
Taal	Gemengd Nederlands en Engels

Inleidende en praktische cursus in het gebruik van amplification, opname, video en audio. De cursus biedt een beperkte theoretische context.
De studenten leren opnames te maken van hun eigen artistieke praktijk om zich in te schrijven voor audities en voor promo-films.
Verschillende soorten camera's, microfoons, formaten en software zal worden besproken. Studenten leren ook kritisch te luisteren en te kijken naar opnames.
De evaluatie vindt plaats door middel van een permanente artistieke praktijk (maw aanwezigheid in de les is verplicht) en deels door middel van een vaardigheidstest met een eigen realisatie. Een examen in de tweede examenperiode is niet mogelijk.
Groepsonderwijs. De cursus wordt georganiseerd in sessies van 2u.

Data:
Eerste jaarhelft 2/10, 9/10, 16/10, 23/10, 13/11 - tweede jaarhelft: 26/2, 5/03, 12/03, 19/03, 30/04, (reservedag 14/05)

Opnametechnieken (3 studiepunten)

Docent(en)	Roel Poriau
Toegankelijk vanaf	Toegankelijk voor Klassieke en Jazz studenten vanaf B2 nadat ze Introduction to digital skills volgden
Intake?	Mailen aan Els.smedts@ap.be
Plaatsbeperking?	Maximum 8 deelnemers. Open zowel voor studenten jazz en studenten live electronics. Studenten Live Electronics krijgen voorrang. Studenten klassiek kunnen hierop intekenen mits toestemming (ifv beperkte plaatsen) van het opleidingshoofd jazz.
Lesmoment	Vrijdag 11:00-13:00 en drie volledige dagen in de externe studio
Taal	Gemengd Nederland-Engels

We volgen de weg van het geluid in een opnamestudio of op locatie (field recordings) en leren hoe we hierbij het beste resultaat kunnen krijgen beginnende vanaf de geluidsbron tot in de DAW.
We bekijken de definitie van geluid en zetten die tegenover de verschillende types microfoons en microfoontechnieken. De ketting zet zich dan verder naar pre-amp, compressor, eq en interface naar de digitale wereld. We werken zowel analoog op tape en via een analoge desk als digitaal en onderzoeken de complementariteit. We bekijken alternatieve opnametechnieken en klankmanipulaties live in de studio en voeren die ook zelf uit op een breed gamma van instrumenten.

We gaan actief aan de slag met opstellingen en zelf opnames maken.
In een tweede fase duiken we het mixingproces in, zowel in the box als analoog en hybride vormen hiervan. De studenten maken mixen van de opnames die ze hebben gemaakt en die worden dan weer besproken in een peer to peer evaluation proces.

Lesdata:
2, 9, 16 en 23 oktober
13 november
26 februari
5, 12 en 19 maart
30 april
reservedag 14 mei
Zeven lessen gaan door in de studio op het conservatorium. Drie lessen gaan door in Studio Poribi in Borgerhout.

Elektronische compositie 1, 2, 3 (3 of 6 studiepunten)

Docent(en)	Umut Eldem
Toegankelijk vanaf	Toegankelijk voor Klassieke en Jazz studenten vanaf B1
Intake?	Aanmelden bij Umut Eldem: umut.eldem@ap.be
Plaatsbeperking?	12 tot 15 studenten
Lesmoment	groepslessen en workshops op maandag van 10 tot 13u in lokaal 147.
Taal	Gemengd Nederland-Engels

In de cursus Elektronische Compositie verkennen we muziek-technologische concepten en strategieën in hedendaagse muziekproductie die je kan integreren in je eigen artistieke praktijk als componist en performer. Deze cursus is gericht op het uitbreiden van je persoonlijke creatieve en technische vaardigheden voor muziek- en geluidscompositie, met een aandacht voor concrete podiumrealisaties en studioworkflow. Het lessenpakket omvat onder meer digitale geluidssynthese, Live Electronics, klankontwerp, opname- en samplingtechnieken, geschiedenis en analyse van repertoirewerken. Daarnaast worden ook samenwerkingen met bestaande onderwijs- en onderzoeksprojecten en seminars aan het conservatorium georganiseerd.

De cursus wordt gegeven als groepsles, maar met aandacht voor het opvolgen van individuele projecten tijdens het tweede semester. We verwelkomen zowel beginnende als meer ervaren studenten die nieuwe composities willen creëren waarbij technologie een centrale of ondersteunende rol speelt. Elke student werkt gedurende het jaar aan een portfolio van nieuwe werken en opdrachten.

De lessen gaan door elke maandag in lokaal 147, van 10u tot 13u. Een gedetailleerd jaaroverzicht ontvang je bij aanvang van de cursus.
Voor vragen, contacteer umut.eldem@ap.be

Inleiding tot hafabradirectie 1 (3 studiepunten)
Inleiding tot hafabradirectie 2, 3, 4, 5, incl. instrumentatie hafabra (6 studiepunten)

Docent(en)	Steven Verhaert
Toegankelijk vanaf	B1. De student kan inleiding tot hafabradirectie 1 niet combineren met andere keuzeopleidingsonderdelen Inleiding tot Directie.
Intake?	Niveautest verplicht op maandag 28 september 2026 om 15u
Plaatsbeperking?	Beperkt beschikbaar
Lesmoment	Behalve voor niveau 1 (groepsles op maandag 13:00-14:00u) zijn de lessen individueel af te spreken met de docent
Taal	Nederlands en Engels

Als geïnteresseerde toekomstige hafabradirigent brengen de docenten je de basis van het dirigeren bij. Directie, partituuranalyse en basisvaardigheden m.b.t. samenspel vormen de belangrijkste onderdelen van deze klassikale cursus.
Deze basis kan je later ook gebruiken bij het dirigeren van samenspelgroepen in de academie of van een hafabraorkest. Tevens vormt het een aanzet tot een mogelijke masteropleiding in Hafabradirectie.

Niveautest:
De test gaat door op maandag 28 september 2026 om 15u, deelname na voorafgaandelijk contact met Steven Verhaert en Luc Anthonis: steven.verhaert@ap.be en luc.anthonis@ap.be, dit in functie van de keuze van de te dirigeren werken.
Inhoud van de test:

- praktische proef met CD (dirigeren van een werk naar keuze – minimumniveau Vlamo-repertoirelijst 1ste afdeling-uitmuntendheid);
- gehoorproef (herkennen van afstanden en akkoorden, steeds gerelateerd aan het gedirigeerde werk);
- vragen over instrumenten uit de hafabrawereld; verkennend gesprek.

Inleiding tot koordirectie 1, 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten)

Docent(en)	Marleen De Boo, Luc Anthonis
Toegankelijk vanaf	B1. De student kan inleiding tot koordirectie 1 niet combineren met andere keuzeopleidingsonderdelen Inleiding tot Directie.
Intake?	Niveautest en vergadering op maandag 28/09 om 10:00u
Plaatsbeperking?	nee

Lesmoment	Klassikale les koordirectie + deelname aan het dirigenten-oefen-koor (dat de student ook zal dirigeren). Het dirigentenkoor repeteert op maandagen 10:00-11:30u
Taal	Nederlands en Engels

Als geïnteresseerde toekomstige koordirigent brengen de docenten je de basis van het dirigeren bij. Directie, partituuranalyse en basisvaardigheden m.b.t. samenzang vormen de belangrijkste onderdelen van deze klassikale cursus. Deze basis kan je later ook gebruiken bij het dirigeren van koren in de academie of in het rijke dilettanten koorleven. Tevens vormt het een aanzet tot een mogelijke masteropleiding in Koordirectie.

Niveautest:
De test gaat door op maandag 28/09 om 10:00u, deelname na voorafgaandelijk contact met Luc Anthonis: luc.anthonis@ap.be.
Inhoud van de test:

- gehoortest;
- verkennend gesprek.

Data Dirigentenkoor 2026-2027: maandag 10:00-11:30u
12/10, 26/10, 16/11, 30/11, 14/12, 1/02, 1/03, 8/03, 15/03, 22/03, 19/04, 26/04, 3/05, 10/05, 24/05

Inleiding tot orkestdirectie (3 studiepunten)

Docent(en)	Ivo Venkov
Toegankelijk vanaf	B1. De student kan inleiding tot orkestdirectie niet combineren met andere keuzeopleidingsonderdelen Inleiding tot Directie.
Intake?	Infomeeting op 2 oktober 2026 om 10u, zowel voor nieuwe als continuerende studenten.
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Groepsles op vrijdag 16:00-17:00u
Taal	Nederlands en Engels

Als geïnteresseerde toekomstige orkestdirigent leer je de basis van het dirigeren. Slagtechniek, partituuranalyse en basisvaardigheden mbt samenspel vormen de belangrijkste onderdelen van deze klassikale cursus. Deze basis kan je later ook gebruiken bij het dirigeren van samenspelgroepen of orkesten in de academie. Tevens vormt het een aanzet tot een vervolg opleiding Orkestdirectie Nevenvak.
Mail naar luc.anthonis@ap.be en ivo.venkov@ap.be

Orkestdirectie nevenvak 1-4 (3 studiepunten)

Docent(en)	Ivo Venkov
Toegankelijk vanaf	B2 en mits geslaagd voor Inleiding tot orkestdirectie. De student kan Orkestdirectie nevenvak niet combineren met andere keuzeopleidingsonderdelen Inleiding tot Directie.
Intake?	Infomeeting op 2 oktober 2026 om 10u, zowel voor nieuwe als continuerende studenten.
Plaatsbeperking?	Max 9
Lesmoment	Individuele lessen op vrijdag, af te spreken met de docent ivo.venkov@ap.be
Taal	Nederlands en Engels

Orkestdirectie Nevenvak is de vervolgstudie op Inleiding tot orkestdirectie en brengt je de basis van het dirigeren bij. Directie, partituuranalyse en basisvaardigheden mbt samenspel vormen de belangrijkste onderdelen van deze klassikale cursus. Deze basis kan je later ook gebruiken bij het dirigeren van samenspelgroepen of orkesten in de academie.

Praktisch: contact opnemen met Ivo Venkov en Luc Anthonis, ivo.venkov@ap.be en luc.anthonis@ap.be.
Het examen op het einde van het jaar bepaalt wie mag verder studeren in het vak Orkestdirectie nevenvak. ivo.venkov@ap.be

5. Keuzevakken voor de bachelorstudenten uit de educatieve master

OPGELET
Tijdens de **Reguliere Muziek Master** kan je geen vakken van het verplichte programma van de Educatieve Master opnemen, noch als keuzevak noch als creditcontract. Je kan wel een combinatie doen met de verkorte educatieve master muziek. In dat geval -> contacteer ward.ginneberge@ap.be
Enkel in de bachelor kunnen volgende opleidingsonderdelen uit de Educatieve Master opgenomen worden als keuzevakken:

1. Algemene didactiek in de kunsten (3 studiepunten)
2. Ontwikkelen en leren (3 studiepunten)
3. Communicatie (3 studiepunten)

Deze studiepunten moeten vervangen worden door andere keuzevakken tijdens de geïntegreerde educatieve Master om tot 120 studiepunten te komen.

Algemene didactiek in de Kunsten (3 studiepunten)

Docent(en)	Joke Klaassen
Toegankelijk vanaf	B2
Intake?	Geen test, wel mailen naar ward.ginneberge@ap.be als je dit wil opnemen

Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Semester 1, vrijdag 13:00-15:00
Taal	Nederlands

Dit opleidingsonderdeel biedt inzichten in wat didactiek is en hoe je je artistieke visie omzet in een artistiek-pedagogische visie. Studenten leren de belangrijkste didactische vaardigheden en inzichten aan de hand van een breed theoretisch kader te benoemen, toe te passen en kritisch hierover te reflecteren.

Ontwikkelen en leren (3 studiepunten)

Docent(en)	Stephanie Focquet
Toegankelijk vanaf	B2
Intake?	Geen test, wel mailen naar ward.ginneberge@ap.be als je dit wil opnemen
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Semester 1, maandag 13:00-15:00
Taal	Nederlands

Ontwikkelen en leren behandelt de psychomotorische, cognitieve, affectieve en sociale ontwikkeling van de mens doorheen de leeftijdsfasen. Je verwerft tevens de kennis van de leertheorieën; de psychologische processen die leren bij de mens in gang zetten. In de lessen worden steeds verbanden gelegd met het kunstonderwijs en de lespraktijk. De colleges zijn interactief en maken gebruik van een handboek, powerpoint en beeld- en filmmateriaal.

Communicatie (3 studiepunten)

Docent(en)	Eva De Hondt
Toegankelijk vanaf	B2
Intake?	Geen test, wel mailen naar ward.ginneberge@ap.be als je dit wil opnemen
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Semester 2, vrijdag 09.00-11.00 of vrijdag 11.00-13.00 (je kiest voor één van deze twee momenten)
Taal	Nederlands

In het opleidingsonderdeel communicatie verwerft de student/leraar inzicht in de manier waarop mensen elkaar voortdurend beïnvloeden in hun communicatie. Hoe verloopt het communicatieproces? Wanneer verloopt het efficiënt? Wanneer niet? Wat zijn de oorzaken? Om hier inzicht in te verwerven zullen een aantal communicatietheorieën aangereikt worden. Deze theorieën vormen de theoretische basiskennis van de cursus. De theoretische inzichten worden getoetst aan de hand van praktische oefeningen en rollenspelen. Concrete tools worden aangereikt om het communicatieproces vlotter, bewuster en efficiënter te laten verlopen. Concrete vaardigheden op het gebied van spreek- en stemtechniek en spreken voor een groep worden ingeoefend. De leraar in opleiding leert zijn/haar stem en spraak beter te beheersen en leert om met zelfvertrouwen, uitstraling en overtuiging voor een groep te spreken.

Opgelet: een deel van de beoordeling gebeurt via permanente evaluatie; aanwezigheid is vereist om een cijfer te behalen.

6. Bewegingsvakken

Alexander techniek groepsles (3 studiepunten) VOLZET

Docent(en)	Helga Henckens; Titularis: Magda Thielemans
Toegankelijk vanaf	B2 na het slagen voor lichamelijk bewustzijn 1. Kan niet gecombineerd worden met Yoga.
Intake?	Plaatsen worden verdeeld in volgorde van aanmelding.
Plaatsbeperking?	Max 12 plaatsen
Lesmoment	Dinsdag 16:45-17:45u, eerste les op dinsdag 6 oktober 2026
Taal	Nederlands en Engels

De Alexandertechniek is geen houdingstechniek maar een methode om de vitale en dynamische balans en de coördinatie in het lichaam terug te vinden. Je leert schadelijke spanningspatronen, die een goed functioneren belemmeren, waar te nemen en te stoppen, zonder nieuwe spanningen op te roepen. De bedoeling is in staat te zijn om de vrijheid van lichaam en geest ten alle tijde te behouden ter verbetering van de kwaliteit van je 'zijn' en dus je performance. De gelegenheid bestaat om te spelen, te zingen, te dansen, te acteren, gebruik makend van de Alexandertechniek.
Permanente evaluatie: Je aanwezigheid is verplicht (behoudens ziekte, overmacht, etc.) om te kunnen geëvalueerd worden via permanente evaluatie. Ongewettigde afwezigheid heeft een negatieve impact op je slaagkansen voor dit vak.
https://ects.ap.be/ects/opleidings-onderdeel/235106

Lichamelijk bewustzijn Instrument 1, 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten)

Docent(en)	Stijn Vanhove, Titularis: Magda Thielemans
Toegankelijk vanaf	Kan niet gecombineerd worden met Yoga of Alexandertechniek.
Intake?	Nee, plaatsen worden verdeeld in volgorde van aanmelding bij je trajectbegeleider
Plaatsbeperking?	Max 30 plaatsen (2 x 15)
Lesmoment	Zie groepslessenrooster en Asimut
Taal	Nederlands en Engels

In de les lichamelijk bewustzijn leert de student wat een goede ontspannen en ondersteunde houding is. Je traint er ademhaling, houdingssteun, souplesse van de schouders/ armen/ vingers/ rug/ benen en versterkt er spieren die noodzakelijk zijn om onbelast je instrument te bespelen. Je leert er hoe je moet opwarmen, voor- en ontspannen na het studeren op je instrument.
Dit opleidingsonderdeel is verplicht voor studenten B1 klassiek en kan nadien als keuzeopleidingsonderdeel verdergezet worden. Zij-instromers op masterniveau kunnen Lichamelijk bewustzijn 1 als keuzevak opnemen.
Permanente evaluatie: Je aanwezigheid is verplicht (behoudens ziekte, overmacht, etc.) om te kunnen geëvalueerd worden via permanente evaluatie. Ongewettigde afwezigheid heeft een negatieve impact op je slaagkansen voor dit vak.

Yoga (3 studiepunten)

Docent(en)	Dorine Mortelmans Titularis: Magda Thielemans
Toegankelijk vanaf	B2 na het slagen voor lichamelijk bewustzijn 1. Kan niet gecombineerd worden met Alexandertechniek.
Intake?	Plaatsen worden verdeeld in volgorde van aanmelding. mailen naar magda.thielemans@ap.be
Plaatsbeperking?	Max 15 plaatsen
Lesmoment	22 groepslessen van 1u op dinsdag 17:00-18:00- eerste les op 6 oktober 2026
Taal	Nederlands en Engels

Yoga is gebaseerd op een hindoeïstische filosofie die leert de geest, het gevoel en het lichaam te beheersen.
Permanente evaluatie: Je aanwezigheid is verplicht (behoudens ziekte, overmacht, etc.) om te kunnen geëvalueerd worden via permanente evaluatie. Ongewettigde afwezigheid heeft een negatieve impact op je slaagkansen voor dit vak.
https://ects.ap.be/ects/opleidings-onderdeel/235112

7. Muziektheorie

AML Jazzanalyse en harmonie 1, 2 (6 studiepunten)

Docent(en)	Nic Thys (niveau 1) en Ben Sluijs (niveau 2)
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	Toestemming vragen aan Els.smedts@ap.be
Plaatsbeperking?	Afhankelijk van aantal jazzstudenten
Lesmoment	vraag aan els.smedts@ap.be
Taal	Nederlands en Engels (te bespreken met Els)

De student verwerft inzicht in de basisbegrippen van de functionele, tonale jazzharmonie: het bestuderen van samenklanken en hun onderlinge relaties en het leggen van verbanden tussen harmonie, ritme en de vorm. Het kunnen toepassen van deze basisbegrippen in de analyse van de (jazz)muziek, meer specifiek de jazzmuziek vanaf zijn ontstaan tot aan de jaren ’50. Het kunnen harmoniseren van een eenvoudige tonale melodie, het kunnen reharmoniseren van een eenvoudige tonale standard en het kunnen stemvoeren van akkoordverbindingen met tensions.

Analyse hoofdvak 1 (3 studiepunten) en Upgrade naar Analyse hoofdvak 1 (3 studiepunten)

Docent(en)	Frank Agsteribbe
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	Intake tijdens de eerste les op vrijdag 2 oktober 2026 om 13.00u
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	vrijdag 13.00-15.00u
Taal	Nederlands en Engels

Op basis van repertoire uit de ganse muziekgeschiedenis, specifiek toegespitst op het instrument van de student, word je begeleid in het maken van een schriftelijke en mondelinge analyse, waarbij alle muzikale parameters aan bod komen. Hierbij worden verschillende analysesystemen grondig besproken.
Let op: Voor dit opleidingsonderdeel kan je niveau hoofdvak niet combineren met niveau nevenvak in eenzelfde academiejaar. Er is wel de mogelijkheid om via het keuzepakket een Upgrade te bekomen van Analyse nevenvak naar Analyse hoofdvak.
Vragen over deze upgrade stel je aan je studietrajectbegeleider.

Analyse hoofdvak 2 (6 studiepunten) en Upgrade naar Analyse hoofdvak 2 (3 studiepunten)

Docent(en)	Umut Eldem
Toegankelijk vanaf	B2
Intake?	Contacteer de docent via umut.eldem@ap.be. Intake (niveautest en motivatiegesprek) op 28 september 2026 tussen 10.00u en 12.00u
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Woensdag 13:00-15:00
Taal	Nederlands en Engels

Op basis van repertoire uit de ganse muziekgeschiedenis, specifiek toegespitst op het instrument van de student, word je begeleid in het maken van een schriftelijke en mondelinge analyse, waarbij alle muzikale parameters aan bod komen. Hierbij worden verschillende analysesystemen grondig besproken.
Studenten worden aangeraden om dit opleidingsonderdeel op te nemen in functie van de masterproef.

Analyse hoofdvak 3 (6 studiepunten)

Docent(en)	Stephan Weytjens
Toegankelijk vanaf	B3
Intake?	Contacteer de docent via stephan.weytjens@ap.be voor 28 september 2026
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Donderdag 12:00-14:00
Taal	Nederlands en Engels

Op basis van repertoire uit de ganse muziekgeschiedenis, specifiek toegespitst op het instrument van de student, word je begeleid in het maken van een schriftelijke en mondelinge analyse, waarbij alle muzikale parameters aan bod komen. Hierbij worden verschillende analysesystemen grondig besproken. Studenten worden aangeraden om dit opleidingsonderdeel op te nemen in functie van de masterproef.

Analyse hoofdvak 4 (6 studiepunten)

Docent(en)	Steven Prengels
Toegankelijk vanaf	M1
Intake?	Contacteer de docent voor 28 september 2026 via steven.prengels@ap.be
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Dinsdag 16:00-18:00u
Taal	Nederlands en Engels

Op basis van repertoire uit de laatromantiek en de eerste helft van de twintigste eeuw word je begeleid in het maken van schriftelijke en mondelinge analyse (in de vorm van een paper en de presentatie daarvan), waarbij alle muzikale parameters aan bod komen. Hierbij worden verschillende analysesystemen grondig besproken.

Analyse hoofdvak 5 (6 studiepunten)

Docent(en)	Mathias Coppens
Toegankelijk vanaf	M1
Intake?	Contacteer de docent voor 28 september 2026 via mathias.coppens@ap.be
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Dinsdag 14:00-16:00
Taal	Nederlands en Engels

Op basis van repertoire uit de ganse muziekgeschiedenis, specifiek toegespitst op het instrument van de student, word je begeleid in het maken van een schriftelijke en mondelinge analyse, waarbij alle muzikale parameters aan bod komen. Hierbij worden verschillende analysesystemen grondig besproken en wordt er een link gemaakt met het onderwerp van het onderzoekproject of de geïntegreerde masterproef.

Analyse Romantische Muziek (3 studiepunten)

Docent(en)	Stephan Weytjens
Toegankelijk vanaf	B3
Intake?	Contacteer de docent via stephan.weytjens@ap.be voor 28 september 2026
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Donderdag 12:00-14:00
Taal	Nederlands en Engels

Op basis van romantisch word je begeleid in het maken van een schriftelijke en mondelinge analyse, waarbij alle muzikale parameters aan bod komen. Studenten die in hun masterproef romantische muziek behandelen, worden aangeraden dit opleidingsonderdeel op te nemen in hun keuzepakket.

Analyse Muziek 1ste helft 20e eeuw (3 studiepunten)

Docent(en)	Steven Prengels
Toegankelijk vanaf	M1
Intake?	Contacteer de docent steven.prengels@ap.be voor 28 september 2026
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Dinsdag 16:00-18:00
Taal	Nederlands en Engels

Op basis van 20ste -eeuws repertoire word je begeleid in het maken van een schriftelijke en mondelinge analyse, waarbij alle muzikale parameters aan bod komen. Studenten die in hun masterproef 20ste-eeuwse muziek behandelen worden aangeraden dit opleidingsonderdeel op te nemen in hun keuzepakket.

Analyse Muziek 2de helft 20e eeuw en 21e eeuw (3 studiepunten)

Docent(en)	Mathias Coppens
Toegankelijk vanaf	M1
Intake?	Contacteer de docent mathias.coppens@ap.be voor 28 september 2026
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Dinsdag 14:00-16:00
Taal	Nederlands en Engels

Op basis van 20ste -eeuws en hedendaags repertoire word je begeleid in het maken van een schriftelijke en mondelinge analyse, waarbij alle muzikale parameters aan bod komen. Studenten die in hun masterproef 20ste-eeuwse of hedendaagse muziek behandelen worden aangeraden dit opleidingsonderdeel op te nemen in hun keuzepakket.

Arrangement 1, 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten)

Docent(en)	**Joost Van Kerkhoven**
Toegankelijk vanaf	- studenten compositie vanaf B1, - andere studenten indien ze geslaagd zijn voor Muziekschriftuur nevenvak 1 of Analyse nevenvak1.
Intake?	op basis van een gesprek met de docent, mail joost.vankerkhoven@ap.be voor een afspraak, zo snel mogelijk gezien het beperkt aantal plaatsen
Plaatsbeperking?	6 tal plaatsen
Lesmoment	Lesuur op vrijdag, 14:00-15:00
Taal	Nederlands en Engels

In de cursus arrangement leer je muziek bewerken en vereenvoudigen op het niveau van amateur-ensembles en samenspel-groepen in het Deeltijds Kunstonderwijs. Bezettingen kunnen variëren van instrument-duo's tot gemengde bezettingen, amateurkoor en pop-ensembles.

Je leert alle moderne tools kennen die bij dit proces kunnen helpen (notatie-software zoals MuseScore, digitale maquettes maken, stem-separation a.d.h.v. AI, enz.). Je leert eveneens in te schatten wat (jonge) amateur-muzikanten op verschillende niveaus wel en niét kunnen op hun instrument en dit creatief aan te wenden om een interessant en tevens haalbaar arrangement te schrijven.

Contrapunt hoofdvak (6 studiepunten)

Docent(en)	Ewald Demeyere
Toegankelijk vanaf	studenten vanaf B1 die slagen voor de niveautest
Intake?	motivatiegesprek en niveautest. Voor afspraak mail ewald.demeyere@ap.be
Plaatsbeperking?	4 plaatsen beschikbaar
Lesmoment	Lesuur individueel af te spreken met de docent
Taal	Nederlands en Engels

Deze cursus is gewijd aan achttiende-eeuws contrapunt. Aan de hand van compositietraktaten, met speciale nadruk op de Napolitaanse contrapuntmethodes, en de analyse van werken uit de achttiende eeuw componeer en improviseer je stukken geïnspireerd op deze historische modellen.
Specifieke inhoud per jaar: zie studiegids Algemene Muzikale Vorming.

Harmony and Counterpoint Major 1, 2, 3 (6 studiepunten) en Muziekschriftuur 20ste eeuw 1, 2 (6 studiepunten)

Docent(en)	Bram Van Camp
Toegankelijk vanaf	B1 - voor studenten compositie: verplicht - voor andere studenten: mits geslaagd voor de niveautest Harmony and Counterpoint major en na motivatiegesprek met Bram Van Camp: bram.vancamp@ap.be
Intake?	Mail uiterlijk op 18 september 2026 naar bram.vancamp@ap.be. De niveautest verloopt online in het weekend 19-20 september 2026. De geslaagden nemen deel aan een motivatiegesprek op 22 september om 15u in lokaal 147. Twee jaar nevenvak staat ongeveer gelijk aan 1 jaar hoofdvak. Maar los daarvan is een niveautest verplicht.
Plaatsbeperking?	zeer beperkt als keuzevak, hangt af van het aantal studenten hoofdvak compositie
Lesmoment	Individuele lessen af te spreken met de toegewezen docent
Taal	Nederlands en Engels

Muziekschriftuur hoofdvak bestaat uit zowel harmonie als contrapunt. In deze cursus leer je muziek schrijven in verschillende stijlen
Muziekschriftuur Hoofdvak 1 Renaissance en Vroeg Barok
Muziekschriftuur Hoofdvak 2 Hoog en Laat Barok
Muziekschriftuur Hoofdvak 3 Laat Barok en Classicisme
Muziekschriftuur 20ste eeuw 1 & 2: Stijlcomposities naar voorbeeld van vroeg-twintigste-eeuwse componisten met gebruik van vroeg-twintigste-eeuwse technieken.

Orkestratie 1, 2 (3 studiepunten)

Docent(en)	Steven Prengels
Toegankelijk vanaf	B1 - voor masterstudenten directie - voor studenten die nevenvak compositie volgen - voor studenten compositie: verplicht in B1 en B2 - voor andere studenten: mits geslaagd voor de niveautest Harmony and Counterpoint major en na motivatiegesprek met bram.vancamp@ap.be en steven.prengels@ap.be. De niveautest Harmony and Counterpoint major geldt als startniveau, de student is

	niet verplicht om Harmony and Counterpoint major effectief op te nemen in het studiecontract.
Intake?	Mail uiterlijk op 18 september 2026 naar steven.prengels@ap.be. De niveautest verloopt online in het weekend 19-20 september 2026. De geslaagden nemen deel aan een motivatiegesprek op 22 september om 15u in lokaal 147.
Plaatsbeperking?	zeer beperkt
Lesmoment	Groepsles op maandag (modulair): niveaus 1 & 2: 13:30-15:30u
Taal	Nederlands en Engels

Orkestratie 1 en 2 bestaat uit twee modules die gespreid worden over het academiejaar (Orchestration for Strings & Orchestration for Winds). De volgorde van de modules is vrij te kiezen. Studenten orkestreren bestaande pianomuziek voor strijkers of blazers.

Orkestratie 3, 4, 5 (3 studiepunten)

Docent(en)	Steven Prengels
Toegankelijk vanaf	Na het behalen van de credits voor Orkestratie 2.
Intake?	Mail uiterlijk op 18 september 2026 naar steven.prengels@ap.be
Plaatsbeperking?	zeer beperkt
Lesmoment	maandag 15:30-17:30
Taal	Nederlands en Engels

In niveaus 3, 4 en 5 orkestreren de studenten bestaande pianomuziek voor kamerorkest en symfonieorkest.

Muzieknotatie (Dorico) 1, 2 (3 studiepunten)

Docent(en)	Peter Knockaert
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	nee
Plaatsbeperking?	toestemming wordt verleend op volgorde van aanmelding voor zover er plaats is
Lesmoment	Donderdagvoormiddag 09:00-11:00u – SEM 1 = level 1, SEM 2 = level 2
Taal	Mix NDL en ENG

Studenten worden ingewijd in het werken met muzieknotatieprogramma Dorico

- Basistechnieken om muziek te digitaliseren
- Eenvoudige opmaak van partituren
- Maken van eigen sjablonen
- Geavanceerde opmaaktechnieken
- Import- en exportmogelijkheden

!! Elke student brengt een eigen laptop mee waarop de software DORICO geïnstalleerd is.

8. Overige

Studentenparticipatie en Leiderschap (3 studiepunten)

Docent(en)	Piet Menu; Titularis: Magda Thielemans
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	nee
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	• Voor dit vak worden 10 lessen van 2 uur voorzien, de planning wordt gezamenlijk gemaakt in de eerste les zodat iedereen die wil mee kan doen. • Die eerste les vindt plaats op maandag 16 november van 17u30 tot 19u30
Taal	Nederlands en Engels

In het vak Studentenparticipatie staan we stil bij twee onderwerpen. Enerzijds onderzoeken we het begrip leiderschap en ontdekken we welke persoonlijkheidskenmerken van jezelf goed aansluiten bij jouw vorm van leiderschap. Daarnaast leer je via zelfreflectie en gesprekstechnieken samenwerken. En, bij leiderschap hoort ook verantwoordelijkheid.
Als levensbelangrijke oefening voor deze school vragen we je een engagement aan te gaan. Jij draagt bij aan het veranderen en verbeteren van de organisatie van het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. Je leert het beleid kennen, je weet wat er leeft onder studenten, bevraagt proactief de wensen en noden en je behartigt hun belangen.
https://ects.ap.be/ects/opleidings-onderdeel/235022

Taalcursus Nederlands of Engels als keuzeopleidingsonderdeel
KCA-studenten krijgen een korting op taalcursussen bij Linguapolis, het talencentrum van de Universiteit Antwerpen. Muziekstudenten die een cursus Nederlands of Engels bij Linguapolis volgen kunnen de verworven ECTS-credits het jaar nadien inbrengen als een keuzevak in het studiecontract in het Conservatorium.
Meer informatie: https://www.uantwerpen.be/en/centres/linguapolis/
Lessen Nederlands: https://www.uantwerpen.be/en/centres/linguapolis/language-courses/languages/dutch/

Lessen Engels: https://www.uantwerpen.be/en/centres/linguapolis/language-courses/languages/english/
Contacteer de taalcoördinator: Joanna.britton@ap.be

9. Extra curriculair (zonder credits)

Beginnerscursus Nederlands op de campus
Het conservatorium werkt samen met een taalschool (CVO Vitant) om Nederlandse lessen te organiseren voor studenten op school. Dit is een extern partnerschap, dus je moet een kleine vergoeding betalen voor het jaar, en je krijgt er momenteel geen ECTS-studiepunten voor. Het betreft een beginnerscursus, deze wordt georganiseerd op donderdagavond op onze campus. Hiervoor worden geen ECTS attesten uitgereikt.

Voor beginners (niveau 1.1) zijn er 2 groepen:
Dinsdag 19:00-21:00: 10/11/2026 – 11/05/2027
De vervolgcursus, niveau 1.2, gaat eveneens door op de campus:
Maandag 19:00-21:00 12/10/2026 – 1/03/2027

Na afloop van deze twee cursussen ontvangt de student een attest.
Beide cursussen 1.1 en 1.2 samen kosten ongeveer 170 EUR
Nadien kunnen studenten doorstromen naar 2.1 op de campus van Vitant.
Contacteer joann.britton@ap.be als je geïnteresseerd bent.

Project De Woensdagen – Labo inclusiedans
Inclusie en diversiteit zijn de centrale thema's in het project Labo inclusiedans van de Bachelor Dansopleiding. Het project streeft via praktijkgericht onderzoek naar een duurzame ontwikkeling en implementatie van deze thema's binnen de dansopleidingen en bij uitbreiding de resonantie daarvan binnen het conservatorium. In workshopmodules van vier sessies worden artiesten met een inclusieve praktijk uitgenodigd om deze met Bachelorstudenten en externe deelnemers te delen. Het project vertrekt vanuit beweging en maakt verbinding met andere disciplines. De centrale vraag is: hoe kan inclusief denken en beoefenen ons naar nieuwe gebieden van intersectionaliteit brengen?
Deelname na intake, aanwezigheid op alle sessies een voorwaarde.
Mailen aan nienke.reehorst@ap.be

Aanbod buiten KCA:

Barokinstrument of Jazz/pop/rock (in Academie MAGO en Academie Wilrijk) Studenten kunnen naast hun studie in KCA een bijkomende specialitieopleiding volgen in het Deeltijds Kunstonderwijs. We hebben met twee academies een hechte samenwerking opgezet. Onder voorwaarde dat je hoofdvakdocent instrument akkoord is kan je in de MAGO of de Stedelijke Academie Wilrijk een initiatie barokinstrument of Jazz/pop/rock volgen. MAGO heeft barokinstrumenten te leen. Wilrijk kan een traverso ter beschikking stellen.

Je betaalt zelf voor deze lessen, er is een kortingstarief voor studenten tot en met 24 jaar. Inschrijven dient te gebeuren voor 30 september, rechtsreeks bij MAGO of in de Academie van Wilrijk
info@ma-go.be; https://ma-go.be/academie.wilrijk@stedelijkonderwijs.be; https://www.stedelijkonderwijs.be/academie-wilrijk
Deze lessen staan los van het opleidingsprogramma dat de student volgt in KCA, je krijgt er maw geen credits voor.

Academie Wilrijk
- Historische gitaar bij Floris De Rycker – floris.derycker@so.antwerpen.be (lesdag vrijdag)
- Barokluit en renaissanceluit bij Floris De Rycker – floris.derycker@so.antwerpen.be (lesdag vrijdag)
- Traverso bij Katrien Gaelens – katrien.gaelens@so.antwerpen.be (lesdag donderdag)
- Natuurtrompet bij Yorick Roscam - yorick.roscam@so.antwerpen.be (lesdag vrijdag)
- Trombone en trompet jazz-pop-rock bij Sam Joris – sam.joris@so.antwerpen.be (lesdag maandag)
- Klarinet jazz-pop-rock bij Firas Al Alwani – firas.alalwani@so.antwerpen.be (lesdag woensdag)

Inschrijvingsgeld Academie Wilrijk: €186 (18-24j), €421 (25j+)

Academie MaGO!
In de afdeling Oude Muziek kan je inschrijven bij:
- Traverso (bij Pieter Van Overloop) pieter.vanoverloop@ma-go.be
- Barokhobo (bij Frauke Elsen) frauke.elsen@ma-go.be
- Natuurtrompet (bij Alain De Rudder) info@ma-go.be
- Baroktrombone (Ntb) info@ma-go.be
- Cornetto (zink) (bij Marleen Leicher) marleen.leicher@ma-go.be
- Barokviool (bij An Van Laethem) an.vanlaethem@ma-go.be
- Barokcello (bij Herlinde Verheyden) herlinde.verheyden@ma-go.be
- Gamba (bij Pieter Vandeveire) pieter.vandeveire@ma-go.be
- Barokbas (bij Lode Leire) lode.leire@ma-go.be
- Luit (bij Oman Kamisnky) oman.kaminsky@ma-go.be

In de afdeling Jazz Pop kan je inschrijven bij
- Nathan Wouters, Jazz Contrabas nathan.wouters@ma-go.be
- Ben Sluijs, Jazz Saxen en Dwarsfluit ben.sluijs@ma-go.be

- Peter Kox, Jazz Trompet, Trombone peter.kox@ma-go.be
- Thomas Nobels, Jazz Piano thomas.nobels@ma-go.be
- Nico Manssens, Jazz Drum nico.manssens@ma-go.be

Inschrijvingsgeld MaGO!: €181 (18-24j), €416 (vanaf 25j)

Aanbod elektronische muziek en muziekproductie in Academie Wilrijk

Er zijn 3 opleidingen. Deze lessen staan los van het opleidingsprogramma dat de student volgt in KCA, je krijgt er maw geen credits voor.

Audio Engineering (2u/week - lesdag dinsdag) - locatie: Rockstar Recordings in Niel

Audio Engineering is een specifieke opleiding tot geluidstechnieker die in samenwerking met de opnamestudio Rockstar Recordings aangeboden wordt. Je gaat gedetailleerd in op geluid, microfoontechnieken, mengtafels, effecten en mixing en leert in een professionele setting te werken met analoog materiaal en software. De lessen gaan door in een professionele topstudio die geregeld artiesten als Blackwave, K's Choice, Alex Agnew en Lady Lynn mag ontvangen en onder begeleiding van in-house engineer Cyrille Obermüller.

Docent: Cyrille Obermüller - Cyrille.obermuller@so.antwerpen.be

Live & studio Electronics (2u/week lesdag dinsdag)

In deze opleiding leer je elektronika gebruiken als instrument. Je leert alles over modulaire soft- en hardware synths, geluiden samplen en bewerken in Ableton Live en de nieuwe wereld van Immersive Audio. Je leert ook zelfstandig ideeën uitwerken en creatief omgaan met de (quasi) oneindige mogelijkheden van de huidige technologieën in een studio en/of live setting.

Docent: Diederik Van Lembergen – diederik.vanlembergen@so.antwerpen.be

Muziekproductie (2u/week - lesdag dinsdag)

In de opleiding Muziekproductie ontmoeten creativiteit en techniek elkaar. Opnametechnieken, mixage, klanksynthese en sounddesign; het komt allemaal aan bod.

Docent: Diederik Van Lembergen – diederik.vanlembergen@so.antwerpen.be

Inschrijven via www.academiewilrijk.be

Je betaalt zelf voor deze lessen, er is een kortingstarief voor studenten tot en met 24 jaar. Inschrijven dient te gebeuren voor 30 september, rechtsreeks in de Academie van Wilrijk.

academie.wilrijk@stedelijkonderwijs.be https://www.stedelijkonderwijs.be/academie-wilrijk

Inschrijvingsgeld Academie Wilrijk: €186 (18-24j), €421 (25j+)

10. Keuzevakken uit andere opleidingen in KCA

In het keuzepakket kunnen opleidingsonderdelen uit de afstudeerrichting Jazz en andere opleidingen van het Koninklijk Conservatorium gekozen worden, na consultatie van het Opleidingshoofd van die opleiding, en mits goedkeuring van de toelatingscommissie.

Opleidingshoofden:

- Jazz: els.smedts@ap.be
- Drama: clara.vandenbroek@ap.be
- Dans: natalie.gordon@ap.be
- Educatie: bob.selderslaghs@ap.be

Voor Drama gaat om volgende vakken (gedoceerd in het Nederlands)

Filosofie 1 (NL) (3 studiepunten) uit de opleiding Drama

Docent(en)	Jeff Spiessens
Toegankelijk vanaf	B2
Intake?	Mailen naar jeff.spissens@ap.be voor 10 oktober
Plaatsbeperking?	Max 40 studenten
Lesmoment	Vrijdag 11u-13u semester 1
Taal	Nederlands

De colleges Filosofie draaien in bachelor twee rond het thema "nihilisme en authenticiteit". Het vertrekpunt is het inzicht van het existentialisme: na de zogenaamde 'dood van God' staat de mens er (schijnbaar) alleen voor in een zinloos universum. Kan de mens, gezien vanuit dit kader zin recupereren of een nieuwe zin geven aan het bestaan of kan hij niets meer doen dan de zinloosheid omarmen? We bekijken die vraag op drie niveaus: die van de zin (toegespitst op de vraag 'mag ik zelfmoord plegen?'), die van de identiteit (toegespitst op de vraag 'wie ben ik?') en die van de moraliteit (toegespitst op de vraag 'mag ik moorden?').

Het vertrekpunt van de cursus is de negentiende-eeuwse crisis binnen de filosofie die een diepere crisis in het Europese denken reflecteert. Vandaaruit worden de genoemde vragen, die traditioneel beantwoord werden vanuit een joods-christelijk mens- en wereldbeeld, opnieuw geëvalueerd. In de colleges bekijken we primaire teksten van Camus, Sartre, Kierkegaard, Heidegger, Nietzsche, Tolstoj en Dostojewski.

Filosofie 2 (NL) (3 studiepunten) uit de opleiding Drama

Docent(en)	Jeff Spiessens
Toegankelijk vanaf	B3
Intake?	Mailen naar jeff.spissens@ap.be voor 10 oktober
Plaatsbeperking?	Max 40 studenten
Lesmoment	Vrijdag 11u-13u semester 2
Taal	Nederlands

De colleges Filosofie (bachelor 3) draaien dit jaar rond het thema van het monsterlijke. Wat is een monster en in welke context wordt dit woord gebruikt? Die vraag stellen we aan de hand van enkele basisteksten uit de filosofie (van Aristoteles tot Zizek), de kunstwereld (van Sophocles tot Stephen King), en de religieuze traditie. Het doel is om uiteindelijk de filosofische implicaties van dit begrip te verkennen op twee gebieden: het morele en het lichamelijke. We bekijken (vanuit verschillende theorieën over het kwaad) morele monsters als Adolf Eichmann en verkennen de 'monsterlijke' dimensie van het menselijke lichaam.

Kunstfilosofie (ENG) (3 studiepunten) uit het schakelprogramma Master Dans

Docent(en)	Dimitri Goossens
Toegankelijk vanaf	B2
Intake?	Mailen aan iris.terclaevers@ap.be
Plaatsbeperking?	5 plaatsen beschikbaar, in volgorde van aanmelding
Lesmoment	Woensdag van 14 tot 17u op 28/10, 18/11, 25/11, 6/01, 13/01, 20 or 27/01. Examen op 24/03
Taal	Engels

De cursus kunstfilosofie begint bij het meest voor de hand liggende vertrekpunt: wat is filosofie precies, en kunstfilosofie in het bijzonder? Waarin verschilt zij van kunstwetenschappen, kunstkritiek en kunstgeschiedenis? En waarom behoort de kunstfilosofie vandaag tot een van de populairste disciplines binnen de filosofie? De eerste bijeenkomst van de cursus zal aan deze vragen worden gewijd.

Na deze inleiding zal de cursus een min of meer thematische aanpak volgen. Het idee is om thema's en onderwerpen te selecteren die verbonden zijn met of verweven zijn met kunstpraktijken zoals dans, performance enzovoort: lichaam versus geest, rede versus gevoelens/emoties, tonen (aanwezigheid) versus verbergen (afwezigheid), representatie versus presentatie, enzovoort.

11. Opleidingsonderdelen van andere instellingen

Studenten van de AP Hogeschool het Koninklijk Conservatorium Antwerpen AP kunnen als onderdeel van het opleidingsprogramma volgende opleidingsonderdelen opnemen die deel uitmaken van het schakelprogramma of het voorbereidingsprogramma van de Master Cultuurmanagement aan de Universiteit Antwerpen:

Inleiding tot de Bedrijfskunde (3 studiepunten)

Docent(en)	Lode De Waele en Maarten Thys
Toegankelijk vanaf	B2
Intake?	Ja, DEADLINE inschrijven in iBamaflex VOOR 21/09 als je de resultaten van het vak in het huidige academiejaar wil inbrengen
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	semester 1- woensdag 10:30-12:30 – locatie extern: UA Stadscampus
Taal	Nederlands

Meer info: https://www.uantwerpen.be/nl/studeren/aanbod/alle-opleidingen/cultuurmanagement-studeren/toelating-en-inschrijven/voorbereidingsprogramma/studieprogramma/

Inleiding tot de Financiële Verslaggeving (3 studiepunten)

Docent(en)	Patrick d'Haens
Toegankelijk vanaf	B2
Intake?	Ja DEADLINE inschrijven in iBamaflex VOOR 21/9 als je de resultaten van het vak in het huidige academiejaar wil inbrengen
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	semester 1 - woensdag 16:00-19:00 – locatie Stadscampus
Taal	Nederlands

Meer info: https://www.uantwerpen.be/nl/studeren/aanbod/alle-opleidingen/cultuurmanagement-studeren/toelating-en-inschrijven/voorbereidingsprogramma/studieprogramma/

Vakken uit andere opleidingen van externe instellingen

Verder kunnen alle opleidingsonderdelen uit de Universiteit en de Hogescholen van de Associatie Antwerpen gekozen worden, mits akkoord van die onderwijsinstellingen en mits de goedkeuring van de toelatingscommissie. Inschrijving voor het opleidingsonderdeel gebeurt in het Koninklijk Conservatorium Antwerpen, nadat de student goedkeuring voor deelname verkregen heeft van de betrokken universiteitsfaculteit. Deze keuzeopleidingsonderdelen en resultaten kunnen nog in hetzelfde academiejaar opgenomen en verwerkt worden in het diplomacontract.

Studenten zijn zelf verantwoordelijk voor de afstemming van roostering van lessen en examens tussen KCA en de UA.

OPGELET Indien je opleidingsonderdelen van conservatoria en/of hogescholen en/of universiteiten van BUITEN de associatie wil opnemen in het keuzepakket, dan kunnen de resultaten hiervan pas in een volgend academiejaar als credit ingebracht worden.

---

12. DETAIL STAGES ACHTER DE SCHERMEN

Contactpersoon: Elisabeth Sturtewagen: elisabeth.sturtewagen@ap.be

STAGE ASSISTENT REPETITOR (VOOR PIANISTEN) BIJ OPERA-BALLET VLAANDEREN (6 ECTS)

De repetitor is verantwoordelijk voor

- Koorlessen, d.w.z. het instuderen van noten en tekst met een deel van het koor (bv. de heren of de dames). O.l.v. de koorleider of de repetitor alleen.
- Muzikale repetitie met de solisten. O.l.v. de dirigent of zijn assistent
- Koorensembles, d.w.z. tutti koor. O.l.v. de koorleider
- Coaching met de soli, d.w.z. het apart nemen van één solist, ter verbetering van zijn/haar fouten op zanggebied, zowel muzikaal als vocaal. O.l.v. de repetitor.
- Coaching met de ensemblezangers, dat zijn de vaste solisten van het huis. Zij dienen met hele rollen in te studeren. O.l.v. de repetitor.
- Begeleiden van Rp's (regie-piano, dus in een repetitieruimte) en Tp's (toneel-piano, dus op toneel, met piano in/op de orkestbak). O.l.v. de dirigent en de regisseur. Soms zonder dirigent.
- Spelen van de VGP (voorgenerale-piano), dus complete doorloop. O.l.v. de dirigent
- Bijwonen van Italiennes (orkest+zang), BO's (Bühne-Orchester), VGO (voorgenerale-orkest) en Generale.
- Aanwezigheid in de zaal, als luisterend oor om de dirigent en de zangers te kunnen zeggen hoe het klinkt, en wat er beter moet.
- Voorstellingsopvolging. Elke voorstelling luisteren (vanuit de zaal), noteren voor soli en dirigent wat er fout gaat en beter kan, en hen dit de volgende voorstelling voor aanvang meedelen op een constructieve manier.
- Indien nodig: het dirigeren van off-stage (naast het toneel) koor of banda (klein orkestje, soms slechts enkele instrumenten).
- Soms: het spelen van een kleine orkest-toetsenpartij
- Begeleiden van audities voor solisten, koristen, orkestleden. Telkens eerst een (korte) repetitie, en vervolgens het spelen voor de jury.
- Steeds: het zingen van de ontbrekende zangpartijen tijdens het begeleiden, als repliek voor zij die er wel zijn. Ook op audities.

inbedding in de opleiding

- Keuzevak 6 studiepunten (180 studie-uren) vanaf B3
- De stage wordt georganiseerd ism. Opera-Ballet Vlaanderen
- De student werkt mee aan 1 volledige productie gedurende 1,5 à 2 maanden. Daarnaast kan de student een aantal repetities voor andere opera's en audities bijwonen.

Profiel van een professionele repetent:

- Je stelt je dienstbaar op, bent bereid om alle anderen te helpen, biedt concrete oplossingen voor muzikale en vocale problemen.
- Vanaf de eerste dag van een productie ken je het hele werk. Je dient alle fouten van alle participanten te kunnen horen, en op een vriendelijke manier te kunnen corrigeren. Je kent de volledige tekst, en kan hem meezingen.
- Je kan een orkestpartituur zodanig reduceren, dat je klinkt als een orkest, dat iedereen de muziek herkent, en dat allen zich ritmisch gesteund voelen.
- Je stelt je eigen interpretatie af op die van de dirigent. Muzikaal volg je hem steeds, je kan hem wel suggesties doen. Indien je de zangers begeleid aan de piano in een repetitie zonder dirigent, hou je rekening met zijn interpretatie.
- Je bouwt tijdens het repetitieproces een vriendschapsrelatie met de zangers op, zodat ze je vertrouwen als je hen wil verbeteren. Diplomatie en psychologie spelen een grote rol. Je bent de vertrouwenspersoon van de dirigent, de koorleider, de zangers, de regisseur en van alle assistenten.
- Je staat open voor alle talen. Je zal leren de zangers te corrigeren op hun Duits, Frans, Italiaans, Engels en zelfs Russisch.
- Je staat open voor alle muziekstijlen die in een operahuis mogelijk voorkomen.

jouw rol

- De student woont de repetitiediensten bij als assistent/ schaduw van de pianorepetent van d Opera-Ballet Vlaanderen.
- De student vervult ook organisatorische of enkele artistiek-uitvoerende taken in Opera-Ballet Vlaanderen.
- De student past de opgedane vaardigheden en inzichten in Opera-Ballet Vlaanderen toe als repetent in de projecten van de vocale afdeling.
- De student leert operapartituren reduceren op piano.
- De student schrijft na afloop van de stage een persoonlijke reflectie waaruit blijkt dat hij/zij inzicht heeft in de workflow, taak en verantwoordelijkheden van een repetent
- De student toont aan dat hij de opgedane vaardigheden en inzichten actief kan toepassen in een repetitieproces als repetent van een KCA-project (operascènes)
- De student bereidt een reductie voor en brengt hiervan een 15-tal minuten op een jaarexamen. Hij/zij toont aan dat hij de opgedane vaardigheden en inzichten kan toepassen in een concertsituatie. Hij/zij kan enkele fragmenten (max 15 minuten) uit de reductie opnemen in het programma voor het opleidingsonderdeel Piano 3, 4 of 5.
- De student wordt in het conservatorium begeleid en specifiek voorbereid op het maken van reducties door Andrew Wise of Sabrina Avantario. Indien nodig kan de student hiervoor bijkomende gecoacht worden door de docenten Praktische Harmonie & improvisatie.
- De student wordt in Opera-Ballet Vlaanderen begeleid en geëvalueerd door het team van repetenten: Jef Smits (Hoofd muzikale instudering) of één van zijn collega's.

contactpersoon & intekenen
Eerst dient de student contact op te nemen met de cursusverantwoordelijke voor een verkennend gesprek. Aansluitend woont de student een auditie of repetitie bij om kennis te maken met de stagebegeleider van de stage-instelling. In geval van Opera-Ballet Vlaanderen: hou hiervoor een hele dag vrij, dit gaat gewoonlijk door in de Opera te Gent (Schouwburgstraat 3). Er volgt een gesprek met Jef Smits, Hoofd muzikale instudering van Opera-Ballet Vlaanderen.

————————————————————-

Stage assistant-productie opera KCA (6 ECTS)
Niveau: vanaf Bachelor 2 muziek klassiek
Takenpakket

- Repetities bijwonen
- Repetitieschema's opstellen in overleg met artistiek team en communiceren (aan cast/crew, aan productieteam, techniek, andere betrokken partijen)
- Lijst N/A's bijhouden en communiceren met artistiek team
- Overzicht wijzigingen in planning opstellen en communiceren
- Contactpersoon tussen artistiek team en technisch team (in functie van bvb. Licht cue's)
- Contactpersoon tussen artistiek team en productieteam
- Rekwisietenlijst opstellen en opzoeken i.s.m. productieteam
- Kostuums: assistentie (indien van toepassing)
- Catering verzorgen (indien van toepassing)
- Boventiteling input en bediening (indien van toepassing)

Vaardigheden

- Hands-on mentaliteit
- Communicatief
- Computervaardig
- Meertalig (schriftelijk en mondeling)
- Flexibel qua beschikbaarheid
- Pro-actief

————————————————————-

Internship Opportunity – Assistant Director Les Enfants Terribles (21/09/2026 - 30/10/2026) - 6 ECTS
in collaboration with the International Opera Academy & Elien Hanselaer
Rehearsals in Ghent – Performances at RAAM, Antwerp

Would you like to experience up close how an opera production comes to life and take on an active role within the artistic process? Then this internship might be perfect for you.
As an assistant director, you will be part of the artistic team and follow a production from the first rehearsal through to the performance. You will support the director, work closely with singers, technical staff and production, and act as an important link between the various people involved. At the same time, you will gain a unique insight into the practice of professional opera-making, build experience within a professional artistic environment and expand your network.
For our production of **Les Enfants Terribles** (Philip Glass), directed by Head of Drama at IOA, Elien Hanselaer, we are looking for a motivated assistant director intern.

What do we offer?

- A unique behind-the-scenes experience in a high-level opera production with international young artists
- An intensive rehearsal period at the International Opera Academy in Ghent
- Artistic collaboration with Elien Hanselaer and the production team
- A full performance week in RAAM Theatre (Antwerp)
- Real experience as a full member of the directing team
- A chance to build professional networks in the opera world

Responsibilities
As an assistant director, you are an integral part of the artistic process. You support the director and act as a link between the different teams.
Your tasks include, among others:

- Attending all rehearsals
- Keeping track of changes in the script, score, and rehearsal materials
- Noting stage directions
- Recording and communicating technical notes, such as lighting states, cues, set changes, etc.
- Acting as a stand-in during rehearsals for absent singers
- Recording directorial notes during rehearsals
- Serving as a point of contact between the artistic team and students/singers
- Supporting communication between the artistic team and the production crew

Required skills

We are looking for students who:

- Are flexible in terms of availability during the indicated period
- Take initiative independently and act proactively
- Work accurately and in a structured manner
- Have strong communication skills
- Can express themselves in writing and orally in several languages
- Have an interest in opera, music theatre, and artistic creation processes

Practical Info
Rehearsals start: 21 September 2026
Premiere: 29 October 2026
Rehearsals in Ghent (IOA), final week and performances in Antwerp
Full availability during this period is required
This internship can be accredited as part of your practical training in consultation with your study trajectory councellor

Interested? Please send a short motivation letter and CV to benediktedevos@ioacademy.be by the end of June 2026.
————————————————————-

Internship – Assistant Director OperaLab #3 and #4 with OBV (Opera Ballet Flanders) - 6 ETCS
OperaLab #3 (07/12/2026 - 18/12/2026)
in collaboration with the International Opera Academy & Wouter Deltour
OperaLab #4 (14/06/2027 - 25/06/2027)
in collaboration with the International Opera Academy & Elaine Kidd

Rehearsals and performances at International Opera Academy Ghent
Would you like to experience up close how an opera production comes to life and take on an active role within the artistic process? Then this internship might be perfect for you.
As an assistant director, you will be part of the artistic team and follow a production from the first rehearsal through to the performance. You will support the director, work closely with singers, technical staff and production, and act as an important link between the various people involved. At the same time, you will gain a unique insight into the practice of professional opera-making, build experience within a professional artistic environment and expand your network.
For both Operalab #3 and #4, we are looking for a motivated assistant director intern.

What do we offer?

- A unique behind-the-scenes experience in a high-level opera production with international young artists
- An intensive rehearsal period at the International Opera Academy in Ghent
- Artistic collaboration with the director (Wouter Deltour or Elaine Kidd) and the production team
- A full performance at the International Opera Academy in Ghent
- Real experience as a full member of the directing team
- A chance to build professional networks in the opera world

Responsibilities
As an assistant director, you are an integral part of the artistic process. You support the director and act as a link between the different teams.
Your tasks include, among others:

- Attending all rehearsals
- Keeping track of changes in the script, score, and rehearsal materials
- Noting stage directions
- Recording and communicating technical notes, such as lighting states, cues, set changes, etc.
- Acting as a stand-in during rehearsals for absent singers
- Recording directorial notes during rehearsals
- Serving as a point of contact between the artistic team and students/singers
- Supporting communication between the artistic team and the production crew

Required skills
We are looking for students who:

- Are flexible in terms of availability during the indicated period
- Take initiative independently and act proactively
- Work accurately and in a structured manner
- Have strong communication skills
- Can express themselves in writing and orally in several languages
- Have an interest in opera, music theatre, and artistic creation processes

Practical Info Operalab #3
Rehearsals start: 7 December 2026
Performances: 17 and 18 December 2026
Rehearsals and performances in Ghent, at the International Opera Academy
Full availability during this period is required
This internship can be accredited as part of your practical training in consultation with your study trajectory councellor

Practical Info Operalab #4

Rehearsals start: 14 June 2027
Performances: 24 and 25 June 2027
Rehearsals and performances in Ghent, at the International Opera Academy
Full availability during this period is required
This internship can be accredited as part of your practical training in consultation with your study trajectory councellor

Interested?
Please send a short motivation letter and CV to benediktedevos@ioacademy.be by 14 October 2026