Studie gids

Koninklijk Conservatorium Antwerpen

Tokkelinstrumenten

AP HOGESCHOOL ANTWERPEN

Academiejaar 2026—2027

Inhoud

Inleiding **4**

Wie is wie **4**

i. Gitaar **5**

i.1. Bachelor 1 5
i.1.1. Instrument 1 5
i.1.2. Musiceerpraktijk 1 6
i.1.3. Repertoire 1 6
i.1.4. Praktische Harmonie & Improvisatie 1 6
i.2. Bachelor 2 6
i.2.1. Instrument 2 6
i.2.2. Musiceerpraktijk 2 7
i.2.3. Repertoire 2 7
i.2.4. Praktische Harmonie & Improvisatie 2 7
i.2.5. Literatuurstudie 1 7
i.3. Bachelor 3 8
i.3.1. Instrument 3 8
i.3.2. Musiceerpraktijk 3 9
i.3.3. Repertoire 3 9
i.3.4. Praktische Harmonie & Improvisatie 3 9
i.3.5. Literatuurstudie 2 9
i.3.6. Neveninstrument Gitaar 9
i.4. Master 1 11
i.4.1. Instrument 4 11
i.4.2. Musiceerpraktijk 4 12
i.4.3. Repertoire 4 12
i.4.4. Gitaarpraktijk 1 12
i.5. Master 2 12
i.5.1. Masterproef Instrument 12
i.5.2. Masterproef Artistiek Onderzoek & Lecture Performance 13
i.5.3. Masterproef Creatief Eindproject 13
i.5.4. Instrument 5 (enkel indien Masterproef Creatief Eindproject) 13
i.5.5. Musiceerpraktijk 5 14
i.5.6. Repertoire 5 14
i.5.7. Gitaarpraktijk 2 14
i.6. Postgraduaat Concertsolist 15
i.6.1. Instrument 15
i.6.2. Musiceerpraktijk 15
i.7. Neveninstrument (keuzevak) 1-5 16

ii. Harp **17**

ii.1. Bachelor 1 17
ii.1.1. Instrument 1 17
ii.1.2. Musiceerpraktijk 1 18

ii.2. Bachelor 2 18
ii.2.1. Instrument 2 18
ii.2.2. Musiceerpraktijk 2 19
ii.2.3. Auditietraining 1 19
ii.2.4. Literatuurstudie 1 19
ii.3. Bachelor 3 20
ii.3.1. Instrument 3 20
ii.3.2. Musiceerpraktijk 3 21
ii.3.3. Auditietraining 2 21
ii.3.4. Literatuurstudie 2 22
ii.4. Master 1 22
ii.4.1. Instrument 4 22
ii.4.2. Musiceerpraktijk 4 23
ii.4.3. Auditietraining 3 23
ii.5. Master 2 23
ii.5.1. Masterproef Instrument 23
ii.5.2. Masterproef Artistiek Onderzoek & Lecture Performance 24
ii.5.3. Masterproef Creatief Eindproject 24
ii.5.4. Instrument 5 (enkel indien Masterproef Creatief Eindproject) 25
ii.5.5. Musiceerpraktijk 5 26
ii.5.6. Auditietraining 4 26
ii.6. Postgraduaat Concertsolist 26
ii.6.1. Instrument 26
ii.6.2. Musiceerpraktijk 27
ii.7. Postgraduaat Orkestinstrument 27
ii.7.1. Orkestinstrument 27
ii.7.2. Musiceerpraktijk 28
ii.7.3. Auditeren 28

Inleiding

Deze studiegids is bedoeld voor **studenten gitaar en harp** in de bachelor-, master- en postgraduaatsopleidingen. Je vindt hier informatie over de hoofdvakken en over de ondersteunende opleidingsonderdelen binnen de vakgroep Tokkelinstrumenten.

De gids is opgebouwd per instrument en per opleidingsniveau. Niet elk vermeld opleidingsonderdeel maakt deel uit van elk individueel curriculum. Wanneer voor een opleidingsonderdeel een **afzonderlijke studiegids** bestaat, wordt daarnaar verwezen.

Waar in deze studiegids een **minutage** wordt vermeld, gaat het om de effectief uitgevoerde duur, gemeten vanaf de eerste noot van de eerste compositie tot het einde van de laatste compositie.

Praktische informatie en bijkomende afspraken worden gecommuniceerd via de relevante DigitAP-pagina. Daarnaast is er de algemene **DigitAP-pagina Tokkelinstrumenten**, waarop vakgroepbrede mededelingen en praktische informatie worden gedeeld.

Voor inhoudelijke vragen die na grondige lezing van deze studiegids nog openblijven, kan de student terecht bij de contactpersonen onder **Wie is wie**.

Wie is wie

Vakgroepvoorzitter Tokkelinstrumenten	Nico Couck	nico.couck@ap.be
Docent Gitaar	Omán Kaminsky	oman.kaminsky@ap.be
Docent Harp	Stef Van Vynckt	stef.vanvynckt@ap.be
Docent Auditietraining Harp	Mathilde Wauters	mathilde.wauters@ap.be
Docent Neveninstrument Elektrische Gitaar	Nico Couck	nico.couck@ap.be
Docent Neveninstrument Gitaar (jazz)	Hendrik Braeckman	hendrik.braeckman@ap.be
Docent Literatuurstudie Gitaar	Nico Couck	nico.couck@ap.be
Docent Literatuurstudie Harp	Hannelore Devaere	hannelore.devaere@gmail.com
Coördinator Praktische Harmonie	Yves Senden	yves.senden@ap.be
Coördinator Research en Masterpaper	Yves Senden	yves.senden@ap.be
Verantwoordelijk lid Artistieke Staf Muziek	Stephanie Proot	stephanie.proot@ap.be
Opleidingshoofd Muziek Klassiek	Inge Simoens	inge.simoens@ap.be

i Gitaar

i.1. Bachelor 1

i.1.1. Instrument 1

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Gitaar 1	Vaardigheidstoets	100%

Evaluatievormen

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren tijdens klasconcerten en groepslessen door de docent(en).
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperioden voor een interne jury en bestaat uit twee deelproeven:
    - een deelproef instrument in semester 1, goed voor 50% van het eindresultaat;
    - een deelproef instrument in semester 2, goed voor 50% van het eindresultaat.
- Deelname aan beide deelproeven is verplicht.
- De resultaten van de afzonderlijke deelproeven kunnen aan de student worden bekendgemaakt.
- Het eindresultaat wordt berekend als het gewogen gemiddelde van beide deelresultaten.

Evaluatienormen

- De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat die het instrument beheerst en met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.
- De student is geslaagd wanneer het gewogen eindresultaat van beide deelproeven minimaal 10/20 bedraagt. Er geldt geen afzonderlijke minimumscore per deelproef. Dit opleidingsonderdeel is niet delibereerbaar.

Specificaties met betrekking tot het examenprogramma

- Elke deelproef heeft een minutage van minimum 17 en maximum 20 minuten.
- De student kiest het programma in samenspraak met de hoofdvakdocent. De deelproeven van semester 1 en semester 2 bevatten afzonderlijk repertoire. Over beide deelproeven samen bevat het examenprogramma werken uit diverse stijlperioden, van renaissance tot hedendaags repertoire.
- Indien het examenprogramma composities bevat die versterking en/of audio- of videotechniek vereisen, neemt de student contact op met de Werkgroep Hedendaagse Muziek (WHAM) via nico.couck@ap.be om een technische fiche op te stellen of bij te sturen.

Tweede examenkans

- Wanneer de student op basis van het gewogen eindresultaat niet slaagt voor het opleidingsonderdeel, wordt tijdens de tweede examenkans het volledige examenprogramma opnieuw afgelegd. Dit programma heeft een totale minutage van minimum 34 en maximum 40 minuten.
- Het repertoire voor de tweede examenkans mag worden aangepast, mits voorafgaande goedkeuring door de vakgroepvoorzitter en de hoofdvakdocent.

Deeltijdse studietrajecten

- Gitaar 1 - deel 1: de student neemt deel aan beide deelproeven met telkens 50% van de voorgeschreven minutage.
- Gitaar 1 - deel 2: de student neemt deel aan beide deelproeven met telkens 100% van de voorgeschreven minutage. Repertoire dat tijdens Gitaar 1 - deel 1 werd uitgevoerd, mag tijdens Gitaar 1 - deel 2 worden hernomen.
- Binnen hetzelfde academiejaar bevatten de deelproeven van semester 1 en semester 2 steeds afzonderlijk repertoire.

- Een student die deeltijds studeert, zal na Gitaar 1 - deel 1 van 2 nog niet alle eindcompetenties van Gitaar 1 hebben behaald.

i.1.2. Musiceerpraktijk 1

Zie Studiegids Musiceerpraktijk.

Aanvullend geldt voor studenten gitaar dat deelname aan Gitaarensemble een minimumvereiste vormt binnen Musiceerpraktijk 1. Meer informatie over Gitaarensemble en de concrete praktische afspraken is te vinden op de DigitAP-pagina Tokkelinstrumenten.

i.1.3. Repertoire 1

Zie de DigitAP-pagina Repertoire gitaar 1+2+3+4+5.

i.1.4. Praktische Harmonie & Improvisatie 1

Zie Studiegids Algemene Muzikale Vorming.

i.2. Bachelor 2

i.2.1. Instrument 2

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Gitaar 2	Vaardigheidstoets	100%

Evaluatievormen

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren tijdens klasconcerten en groepslessen door de docent(en).
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperioden voor een interne jury en bestaat uit twee deelproeven:
    - een deelproef instrument in semester 1, goed voor 50% van het eindresultaat;
    - een deelproef instrument in semester 2, goed voor 50% van het eindresultaat.
- Deelname aan beide deelproeven is verplicht.
- De resultaten van de afzonderlijke deelproeven kunnen aan de student worden bekendgemaakt.
- Het eindresultaat wordt berekend als het gewogen gemiddelde van beide deelresultaten.

Evaluatienormen

- De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat die het instrument beheerst en met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.
- De student is geslaagd wanneer het gewogen eindresultaat van beide deelproeven minimaal 10/20 bedraagt. Er geldt geen afzonderlijke minimumscore per deelproef. Dit opleidingsonderdeel is niet delibereerbaar.

Specificaties met betrekking tot het examenprogramma

- Elke deelproef heeft een minutage van minimum 17 en maximum 20 minuten.
- De student kiest het programma in samenspraak met de hoofdvakdocent. De deelproeven van semester 1 en semester 2 bevatten afzonderlijk repertoire. Over beide deelproeven samen bevat het examenprogramma werken uit diverse stijlperioden, van renaissance tot hedendaags repertoire.
- Indien het examenprogramma composities bevat die versterking en/of audio- of videotechniek vereisen, neemt de student contact op met de Werkgroep Hedendaagse Muziek (WHAM) via nico.couck@ap.be om een technische fiche op te stellen of bij te sturen.

Tweede examenkans

- Wanneer de student op basis van het gewogen eindresultaat niet slaagt voor het opleidingsonderdeel, wordt tijdens de tweede examenkans het volledige examenprogramma opnieuw afgelegd. Dit programma heeft een totale minutage van minimum 34 en maximum 40 minuten.
- Het repertoire voor de tweede examenkans mag worden aangepast, mits voorafgaande goedkeuring door de vakgroepvoorzitter en de hoofdvakdocent.

Deeltijdse studietrajecten

- Gitaar 2 - deel 1: de student neemt deel aan beide deelproeven met telkens 50% van de voorgeschreven minutage.
- Gitaar 2 - deel 2: de student neemt deel aan beide deelproeven met telkens 100% van de voorgeschreven minutage. Repertoire dat tijdens Gitaar 2 - deel 1 werd uitgevoerd, mag tijdens Gitaar 2 - deel 2 worden hernomen.
- Binnen hetzelfde academiejaar bevatten de deelproeven van semester 1 en semester 2 steeds afzonderlijk repertoire.
- Een student die deeltijds studeert, zal na Gitaar 2 - deel 1 van 2 nog niet alle eindcompetenties van Gitaar 2 hebben behaald.

i.2.2. Musiceerpraktijk 2

Zie Studiegids Musiceerpraktijk.

Aanvullend geldt voor studenten gitaar dat deelname aan Gitaarensemble een minimumvereiste vormt binnen Musiceerpraktijk 2. Meer informatie over Gitaarensemble en de concrete praktische afspraken is te vinden op de DigitAP-pagina Tokkelinstrumenten.

i.2.3. Repertoire 2

Zie de DigitAP-pagina Repertoire gitaar 1+2+3+4+5.

i.2.4. Praktische Harmonie & Improvisatie 2

Zie Studiegids Algemene Muzikale Vorming.

i.2.5. Literatuurstudie 1

Literatuurstudie 1 en 2 vormen samen een tweejarig alternerend traject voor studenten gitaar in Bachelor 2 en Bachelor 3. In het ene academiejaar volgen beide studiejaren de inhoud van deel 1, in het daaropvolgende academiejaar de inhoud van deel 2.

Het opleidingsonderdeel biedt een overzicht van de geschiedenis, bouw en ontwikkeling van de luit en de gitaar. De student krijgt inzicht in de historische en culturele omstandigheden waarin het repertoire voor deze instrumenten is ontstaan. De verschillende genres en stijlen worden toegelicht en geïllustreerd aan de hand van opnames, partituren, tabulaturen, didactische uitstappen en historisch instrumentarium.

Een vast onderdeel van het opleidingsonderdeel is bronnenonderzoek. Daarbij staan twee vragen centraal:

- Waar vindt de student relevante literatuur over het instrument, de componisten en de composities?
- Waar vindt de student de partituren en andere muzikale bronnen?

De student ontwikkelt een kritische houding tegenover het geraadpleegde bronnenmateriaal en leert dit op een verantwoorde manier te benaderen.

Inhoud deel 1

Het ontstaan van de tokkelinstrumenten en de geschiedenis van de gitaar en de luit tot 1850, met praktische kennis van tablatuur.

Inhoud deel 2

De geschiedenis van de moderne gitaar tot het hedendaagse repertoire, met aandacht voor:

- de ontwikkeling van de moderne gitaar;
- Andrés Segovia en zijn tijdgenoten;
- tendensen waarbij de gitaar wordt benaderd als folkloristisch en/of nieuw instrument;
- de introductie van de elektrische gitaar in de kunstmuziek;
- het groeiende belang van de gitaar binnen de ensemblemuziek.

Evaluatievormen

De evaluatie bestaat uit een kennistoets in de vorm van een mondelinge presentatie.

Tweede examenkans

In de tweede examenkans wordt het eindresultaat bepaald door een mondelinge presentatie.

i.3. Bachelor 3

i.3.1. Instrument 3

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Gitaar 3	Vaardigheidstoets	100%

Evaluatievormen

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren tijdens klasconcerten en groepslessen door de docent(en).
- De vaardigheidstoets is een openbare proef die tijdens de daartoe voorziene examenperiode in semester 2 wordt afgelegd voor een interne en externe jury.

Evaluatienormen

- De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat die het instrument beheerst en met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.
- De student is geslaagd wanneer die minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel. Dit opleidingsonderdeel is niet delibereerbaar.

Specificaties met betrekking tot het examenprogramma

- De vaardigheidstoets, goed voor 100% van de punten, bestaat uit één openbare proef met een minutage van minimum 40 en maximum 45 minuten.
- De student kiest het programma in samenspraak met de hoofdvakdocent. Het programma bestaat uit een gemengd recitalprogramma en bevat werken uit diverse stijlperioden, van renaissance tot hedendaags repertoire.
- Indien het examenprogramma composities bevat die versterking en/of audio- of videotechniek vereisen, neemt de student contact op met de Werkgroep Hedendaagse Muziek (WHAM) via nico.couck@ap.be om een technische fiche op te stellen of bij te sturen.

Tweede examenkans

- Wanneer de student niet slaagt voor het opleidingsonderdeel, legt die tijdens de tweede examenkans de volledige vaardigheidstoets opnieuw af. De proef heeft een minutage van minimum 40 en maximum 45 minuten.

- Het repertoire voor de tweede examenkans mag worden aangepast, mits voorafgaande goedkeuring door de vakgroepvoorzitter en de hoofdvakdocent.

Deeltijdse studietrajecten

- Gitaar 3 - deel 1: de student legt een jaarexamen af met 50% van de voorgeschreven minutage.
- Gitaar 3 - deel 2: de student legt een openbaar examen af met het volledige programma van Gitaar 3. Repertoire dat tijdens Gitaar 3 - deel 1 werd uitgevoerd, mag tijdens Gitaar 3 - deel 2 worden hernomen.
- Een student die deeltijds studeert, zal na Gitaar 3 - deel 1 nog niet alle eindcompetenties van Instrument 3 hebben behaald.

i.3.2. Musiceerpraktijk 3

Zie Studiegids Musiceerpraktijk.

Aanvullend geldt voor studenten gitaar dat deelname aan Gitaarensemble een minimumvereiste vormt binnen Musiceerpraktijk 3. Meer informatie over Gitaarensemble en de concrete praktische afspraken is te vinden op de DigitAP-pagina Tokkelinstrumenten.

i.3.3. Repertoire 3

Zie de DigitAP-pagina Repertoire gitaar 1+2+3+4+5.

i.3.4. Praktische Harmonie & Improvisatie 3

Zie Studiegids Algemene Muzikale Vorming.

i.3.5. Literatuurstudie 2

Zie i.2.5 Literatuurstudie 1.

i.3.6. Neveninstrument Gitaar

Voor dit keuzeopleidingsonderdeel moet één van de volgende opleidingsonderdelen worden gekozen:

- Neveninstrument Elektrische Gitaar
- Neveninstrument Gitaar (jazz)

Onderdelen	Docent	Examenvorm	% van de punten
Neveninstrument Elektrische Gitaar	Nico Couck	Vaardigheidstoets	100%
Neveninstrument Gitaar (jazz)	Hendrik Braeckman	Vaardigheidstoets	100%

Keuze van het opleidingsonderdeel

Neveninstrument Elektrische Gitaar wordt gevolgd door studenten die over een elektrische gitaar beschikken en de basis van plectrumtechniek reeds beheersen.

Studenten die niet aan beide voorwaarden voldoen, volgen Neveninstrument Gitaar (jazz). Binnen dit opleidingsonderdeel wordt de basis van plectrumtechniek aangeleerd.

Inhoud Neveninstrument Elektrische Gitaar

In dit opleidingsonderdeel wordt representatieve muziek uit de geschiedenis van de elektrische gitaar behandeld. Concreet gaat het om een selectie van uittreksels uit begeleidingen, solo's, concertocadensen,

orkestpartijen en kamermuziekpartijen uit de lichte en klassieke muziek vanaf de 20e eeuw. Mogelijke voorbeelden zijn werken of partijen van Oscar Bianchi, Frederik Neyrinck, Pink Floyd, Stefan Prins, Steve Reich, Eva Reiter, Alexander Schubert, The Shadows en Van Halen.

Aan de hand van het repertoire komen onder meer de volgende onderwerpen aan bod:

- basisconcepten rond de elektrische gitaar, effecten en versterking;
- het instellen en gebruiken van effectpedalen;
- het tijdens het spelen reageren op effecten;
- het gebruik van pick-ups;
- gelijkenissen en verschillen in speeltechniek en speelstijl tussen elektrische en klassieke gitaar.

Benodigdheden voor Neveninstrument Elektrische Gitaar

De student beschikt over:

- een elektrische gitaar;
- een plectrum;
- een overdrivepedaal, bijvoorbeeld een Blues Driver, King of Tone, Soul Food of Tube Screamer;
- de nodige instrumentkabels.

Andere categorieën van effecten zijn welkom en kunnen in de lessen worden geïntegreerd. Eén overdrivepedaal is evenwel een minimumvereiste. Een versterker is beschikbaar in het conservatorium.

Inhoud Neveninstrument Gitaar (jazz)

Binnen Neveninstrument Gitaar (jazz) staat het aanleren en ontwikkelen van de basis van plectrumtechniek centraal. De verdere inhoud en het repertoire worden bepaald in samenspraak met de docent.

Evaluatievormen

De vaardigheidstoets wordt tijdens de daartoe voorziene examenperiode afgelegd voor een interne jury en bepaalt 100% van het eindresultaat.

Evaluatienormen

De student behaalt de eindcompetenties van het gekozen opleidingsonderdeel. De student is geslaagd als hij/zij minimaal 10/20 behaalt. Dit opleidingsonderdeel is niet delibereerbaar.

Specificaties met betrekking tot het examenprogramma

De inhoud en minutage van het examenprogramma worden bepaald in samenspraak met de docent.

Tweede examenkans

Tijdens de tweede examenkans legt de student opnieuw een vaardigheidstoets af voor een interne jury. De inhoud en minutage van het examenprogramma worden bepaald in samenspraak met de docent.

Deeltijdse studietrajecten

Neveninstrument Gitaar kan niet worden opgesplitst voor een deeltijdse studie. De vaardigheidstoets voor dit opleidingsonderdeel wordt bijgevolg integraal afgelegd in combinatie met Gitaar 3, Gitaar 3 - deel 1 of Gitaar 3 - deel 2.

i.4. Master 1

i.4.1. Instrument 4

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Gitaar 4	Vaardigheidstoets	100%

Evaluatievormen

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren tijdens klasconcerten en groepslessen door de docent(en).
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiode in semester 2 voor een interne jury.

Evaluatienormen

- De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat die het instrument beheerst en met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.
- De student is geslaagd wanneer die minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel. Dit opleidingsonderdeel is niet delibereerbaar.

Specificaties met betrekking tot het examenprogramma

- De vaardigheidstoets, goed voor 100% van de punten, bestaat uit één proef met een minutage van minimum 35 en maximum 40 minuten.
- De student kiest het programma in samenspraak met de hoofdvakdocent. De student krijgt hierbij de mogelijkheid om het repertoire uit te diepen waarin die zich wenst te onderscheiden. De student kan een gemengd recitalprogramma brengen met werken uit diverse stijlperioden, van renaissance tot hedendaags repertoire, maar kan zich eveneens concentreren op een specifiek repertoireonderdeel.
- Indien het examenprogramma composities bevat die versterking en/of audio- of videotechniek vereisen, neemt de student contact op met de Werkgroep Hedendaagse Muziek (WHAM) via nico.couck@ap.be om een technische fiche op te stellen of bij te sturen.

Tweede examenkans

- Wanneer de student niet slaagt voor het opleidingsonderdeel, legt die tijdens de tweede examenkans de volledige vaardigheidstoets opnieuw af voor een interne jury. De proef heeft een minutage van minimum 35 en maximum 40 minuten.
- Het repertoire voor de tweede examenkans mag worden aangepast, mits voorafgaande goedkeuring door de vakgroepvoorzitter en de hoofdvakdocent.

Deeltijdse studietrajecten

- Gitaar 4 - deel 1: de student legt de vaardigheidstoets af met 50% van de voorgeschreven minutage.
- Gitaar 4 - deel 2: de student legt de vaardigheidstoets af met het volledige programma van Gitaar 4. Repertoire dat tijdens Gitaar 4 - deel 1 werd uitgevoerd, mag tijdens Gitaar 4 - deel 2 worden hernomen.
- Een student die deeltijds studeert, zal na Gitaar 4 - deel 1 nog niet alle eindcompetenties van de Gitaar 4 hebben behaald.

i.4.2. Musiceerpraktijk 4

Zie Studiegids Musiceerpraktijk.

Aanvullend geldt voor studenten gitaar dat deelname aan Gitaarensemble een minimumvereiste vormt binnen Musiceerpraktijk 4. Meer informatie over Gitaarensemble en de concrete praktische afspraken is te vinden op de DigitAP-pagina Tokkelinstrumenten.

i.4.3. Repertoire 4

Zie de DigitAP-pagina Repertoire gitaar 1+2+3+4+5.

i.4.4. Gitaarpraktijk 1

Zie Studiegids Algemene Muzikale Vorming.

i.5. Master 2

i.5.1. Masterproef Instrument

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Masterproef Gitaar	Afstudeeropdracht	100%

Evaluatievormen

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren tijdens klasconcerten en groepslessen door de docent(en).
- De vaardigheidstoets is een openbare proef die tijdens de daartoe voorziene examenperiode in semester 2 wordt afgelegd voor een interne en externe jury.

Evaluatienormen

- De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat die het instrument beheerst en met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.
- De student is geslaagd wanneer die minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel. Dit opleidingsonderdeel is niet delibereerbaar.

Specificaties met betrekking tot het examenprogramma

- De vaardigheidstoets, goed voor 100% van de punten, bestaat uit één openbare proef met een minutage van minimum 55 en maximum 60 minuten.
- De student kiest het programma in samenspraak met de hoofdvakdocent. De student krijgt hierbij de mogelijkheid om het repertoire uit te diepen waarin die zich wenst te onderscheiden. De student kan een gemengd recitalprogramma brengen met werken uit diverse stijlperioden, van renaissance tot hedendaags repertoire, maar kan zich eveneens concentreren op een specifiek repertoireonderdeel.
- Indien het examenprogramma composities bevat die versterking en/of audio- of videotechniek vereisen, neemt de student contact op met de Werkgroep Hedendaagse Muziek (WHAM) via nico.couck@ap.be om een technische fiche op te stellen of bij te sturen.

Tweede examenkans

- Wanneer de student niet slaagt voor het opleidingsonderdeel, legt die tijdens de tweede examenkans de volledige vaardigheidstoets opnieuw af. De proef heeft een minutage van minimum 55 en maximum 60 minuten.

- Het repertoire voor de tweede examenkans mag worden aangepast, mits goedkeuring door de vakgroepvoorzitter en de hoofdvakdocent.

Deeltijdse studietrajecten

- Masterproef Gitaar - deel 1: de student legt een jaarexamen af met 50% van de voorgeschreven minutage.
- Masterproef Gitaar - deel 2: de student legt een openbaar examen af met het volledige programma van Masterproef Gitaar. Repertoire dat tijdens Masterproef Gitaar - deel 1 werd uitgevoerd, mag tijdens Masterproef Gitaar - deel 2 worden hernomen.
- Een student die deeltijds studeert, zal na Masterproef Gitaar - deel 1 nog niet alle eindcompetenties van Masterproef Gitaar hebben behaald.

i.5.2. Masterproef Artistiek Onderzoek & Lecture Performance

Zie Studiegids Masterproef Artistiek Onderzoek & Lecture Performance.

i.5.3. Masterproef Creatief Eindproject

Zie Studiegids Creatief Project.

Deze masterproef wordt gecombineerd met i.5.4 Instrument 5.

i.5.4. Instrument 5 (enkel indien Masterproef Creatief Eindproject)

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Gitaar 5	Vaardigheidstoets	100%

Dit opleidingsonderdeel wordt uitsluitend gevolgd in combinatie met de Masterproef Creatief Eindproject.

Evaluatievormen

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren tijdens klasconcerten en groepslessen door de docent(en).
- De vaardigheidstoets is een openbare proef die tijdens de daartoe voorziene examenperiode in semester 2 wordt afgelegd voor een interne en externe jury.

Evaluatienormen

- De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat die het instrument beheerst en met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.
- De student is geslaagd wanneer die minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel. Dit opleidingsonderdeel is niet delibereerbaar.

Specificaties met betrekking tot het examenprogramma

- De vaardigheidstoets, goed voor 100% van de punten, bestaat uit één openbare proef met een minutage van minimum 55 en maximum 60 minuten.
- De student kiest het programma in samenspraak met de hoofdvakdocent. De student krijgt hierbij de mogelijkheid om het repertoire uit te diepen waarin die zich wenst te onderscheiden. De student kan een gemengd recitalprogramma brengen met werken uit diverse stijlperioden, van renaissance tot hedendaags repertoire, maar kan zich eveneens concentreren op een specifiek repertoireonderdeel.
- Indien het examenprogramma composities bevat die versterking en/of audio- of videotechniek vereisen, neemt de student contact op met de Werkgroep Hedendaagse Muziek (WHAM) via nico.couck@ap.be om een technische fiche op te stellen of bij te sturen.

Tweede examenkans

- Wanneer de student niet slaagt voor het opleidingsonderdeel, legt die tijdens de tweede examenkans de volledige vaardigheidstoets opnieuw af. De proef heeft een minutage van minimum 55 en maximum 60 minuten.
- Het repertoire voor de tweede examenkans mag worden aangepast, mits goedkeuring door de vakgroepvoorzitter en de hoofdvakdocent.

Deeltijdse studietrajecten

- Gitaar 5 - deel 1: de student legt een jaarexamen af met 50% van de voorgeschreven minutage.
- Gitaar 5 - deel 2: de student legt een openbaar examen af met het volledige programma van Gitaar 5. Repertoire dat tijdens Gitaar 5 - deel 1 werd uitgevoerd, mag tijdens Gitaar 5 - deel 2 worden hernomen.
- Een student die deeltijds studeert, zal na Gitaar 5 - deel 1 nog niet alle eindcompetenties van Instrument 5 hebben behaald.

i.5.5. Musiceerpraktijk 5

Zie Studiegids Musiceerpraktijk.

Aanvullend geldt voor studenten gitaar dat deelname aan Gitaarensemble een minimumvereiste vormt binnen Musiceerpraktijk 5. Meer informatie over Gitaarensemble en de concrete praktische afspraken is te vinden op de DigitAP-pagina Tokkelinstrumenten.

i.5.6. Repertoire 5

Zie de DigitAP-pagina Repertoire gitaar 1+2+3+4+5.

i.5.7. Gitaarpraktijk 2

Zie Studiegids Algemene Muzikale Vorming.

i.6. Postgraduaat Concertsolist

i.6.1. Instrument

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Instrument	Vaardigheidstoets	100%

Bij aanvang van het academiejaar bepaalt de student samen met de hoofdvakdocent een individueel opleidingsparcours vanuit een specifieke artistieke motivatie. Op basis daarvan kiezen de student en de hoofdvakdocent het repertoire dat de student tijdens het postgraduaat zal instuderen. Dit opleidingsparcours wordt schriftelijk vastgelegd en voor de aanvang van de lessen bezorgd aan het verantwoordelijk lid van de Artistieke Staf Muziek.

Evaluatievormen

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren tijdens klasconcerten en groepslessen door de docent(en).
- De vaardigheidstoets is een openbare proef die tijdens de daartoe voorziene examenperiode in semester 2 wordt afgelegd voor een interne en externe jury.

Evaluatienormen

- De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat die het instrument beheerst en met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.
- De student is geslaagd wanneer die minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel. Dit opleidingsonderdeel is niet delibereerbaar.

Specificaties met betrekking tot het examenprogramma

- De vaardigheidstoets, goed voor 100% van de punten, bestaat uit één openbare proef met een minutage van minimum 55 en maximum 60 minuten.
- De student kiest het programma in samenspraak met de hoofdvakdocent. Het programma bestaat uit een gemengd recitalprogramma dat is aangepast aan de vooropgestelde specialisatie.
- Indien het examenprogramma composities bevat die versterking en/of audio- of videotechniek vereisen, neemt de student contact op met de Werkgroep Hedendaagse Muziek (WHAM) via nico.couck@ap.be om een technische fiche op te stellen of bij te sturen.

Tweede examenkans

- Wanneer de student niet slaagt voor het opleidingsonderdeel, legt die tijdens de tweede examenkans de volledige vaardigheidstoets opnieuw af. De proef heeft een minutage van minimum 55 en maximum 60 minuten.
- Het repertoire voor de tweede examenkans mag worden aangepast, mits goedkeuring door de vakgroepvoorzitter en de hoofdvakdocent.

i.6.2. Musiceerpraktijk

Zie Studiegids Musiceerpraktijk.

Aanvullend geldt voor studenten gitaar dat deelname aan Gitaarensemble een minimumvereiste vormt binnen Musiceerpraktijk. Meer informatie over Gitaarensemble en de concrete praktische afspraken is te vinden op de DigitAP-pagina Tokkelinstrumenten.

i.7. Neveninstrument (keuzevak) 1-5

Binnen Neveninstrument 1-5 kunnen studenten het opleidingsonderdeel Elektrische Gitaar opnemen.

Voor informatie over de opname van dit keuzevak in het studieprogramma en de bijbehorende administratieve procedure wordt verwezen naar de Studiegids Keuzevakken.

De inhoud, benodigdheden, evaluatievormen, evaluatienormen, specificaties met betrekking tot het examenprogramma en de regeling voor de tweede examenkans zijn identiek aan die van Neveninstrument Elektrische Gitaar onder i.3.6 Neveninstrument Gitaar.

ii Harp

ii.1. Bachelor 1

ii.1.1. Instrument 1

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Harp 1	Vaardigheidstoets	100%

Evaluatievormen

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren tijdens klasconcerten en groepslessen door de docent(en).
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperioden voor een interne jury en bestaat uit twee deelproeven:
    - een deelproef instrument in semester 1, goed voor 50% van het eindresultaat;
    - een deelproef instrument in semester 2, goed voor 50% van het eindresultaat.
- Deelname aan beide deelproeven is verplicht.
- De resultaten van de afzonderlijke deelproeven kunnen aan de student worden bekendgemaakt.
- Het eindresultaat wordt berekend als het gewogen gemiddelde van beide deelresultaten.

Evaluatienormen

- De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat die het instrument beheerst en met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.
- De student is geslaagd wanneer het gewogen eindresultaat van beide deelproeven minimaal 10/20 bedraagt. Er geldt geen afzonderlijke minimumscore per deelproef. Dit opleidingsonderdeel is niet delibereerbaar.

Specificaties met betrekking tot het examenprogramma

- Elke deelproef heeft een minutage van minimum 17 en maximum 20 minuten.
- De student kiest het programma in samenspraak met de hoofdvakdocent. De deelproeven van semester 1 en semester 2 bevatten afzonderlijk repertoire. Over beide deelproeven samen bevat het examenprogramma werken uit diverse stijlperioden, van renaissance tot hedendaags repertoire.
- Indien het examenprogramma composities bevat die versterking en/of audio- of videotechniek vereisen, neemt de student contact op met de Werkgroep Hedendaagse Muziek (WHAM) via nico.couck@ap.be om een technische fiche op te stellen of bij te sturen.

Tweede examenkans

- Wanneer de student op basis van het gewogen eindresultaat niet slaagt voor het opleidingsonderdeel, wordt tijdens de tweede examenkans het volledige examenprogramma opnieuw afgelegd. Dit programma heeft een totale minutage van minimum 34 en maximum 40 minuten.
- Het repertoire voor de tweede examenkans mag worden aangepast, mits voorafgaande goedkeuring door de vakgroepvoorzitter en de hoofdvakdocent.

Deeltijdse studietrajecten

- Harp 1 - deel 1: de student neemt deel aan beide deelproeven met telkens 50% van de voorgeschreven minutage.
- Harp 1 - deel 2: de student neemt deel aan beide deelproeven met telkens 100% van de voorgeschreven minutage. Repertoire dat tijdens Harp 1 - deel 1 werd uitgevoerd, mag tijdens Harp 1 - deel 2 worden hernomen.
- Binnen hetzelfde academiejaar bevatten de deelproeven van semester 1 en semester 2 steeds afzonderlijk repertoire.

- Een student die deeltijds studeert, zal na Harp 1 - deel 1 van 2 nog niet alle eindcompetenties van Harp 1 hebben behaald.

ii.1.2. Musiceerpraktijk 1

Zie Studiegids Musiceerpraktijk.

ii.2. Bachelor 2

ii.2.1. Instrument 2

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Harp 2	Vaardigheidstoets	100%

Evaluatievormen

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren tijdens klasconcerten en groepslessen door de docent(en).
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperioden voor een interne jury en bestaat uit twee deelproeven:
    - een deelproef instrument in semester 1, goed voor 50% van het eindresultaat;
    - een deelproef instrument in semester 2, goed voor 50% van het eindresultaat.
- Deelname aan beide deelproeven is verplicht.
- De resultaten van de afzonderlijke deelproeven kunnen aan de student worden bekendgemaakt.
- Het eindresultaat wordt berekend als het gewogen gemiddelde van beide deelresultaten.

Evaluatienormen

- De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat die het instrument beheerst en met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.
- De student is geslaagd wanneer het gewogen eindresultaat van beide deelproeven minimaal 10/20 bedraagt. Er geldt geen afzonderlijke minimumscore per deelproef. Dit opleidingsonderdeel is niet delibereerbaar.

Specificaties met betrekking tot het examenprogramma

- Elke deelproef heeft een minutage van minimum 17 en maximum 20 minuten.
- De student kiest het programma in samenspraak met de hoofdvakdocent. De deelproeven van semester 1 en semester 2 bevatten afzonderlijk repertoire. Over beide deelproeven samen bevat het examenprogramma werken uit diverse stijlperioden, van renaissance tot hedendaags repertoire.
- Indien het examenprogramma composities bevat die versterking en/of audio- of videotechniek vereisen, neemt de student contact op met de Werkgroep Hedendaagse Muziek (WHAM) via nico.couck@ap.be om een technische fiche op te stellen of bij te sturen.

Tweede examenkans

- Wanneer de student op basis van het gewogen eindresultaat niet slaagt voor het opleidingsonderdeel, wordt tijdens de tweede examenkans het volledige examenprogramma opnieuw afgelegd. Dit programma heeft een totale minutage van minimum 34 en maximum 40 minuten.
- Het repertoire voor de tweede examenkans mag worden aangepast, mits voorafgaande goedkeuring door de vakgroepvoorzitter en de hoofdvakdocent.

Deeltijdse studietrajecten

- Harp 2 - deel 1: de student neemt deel aan beide deelproeven met telkens 50% van de voorgeschreven minutage.
- Harp 2 - deel 2: de student neemt deel aan beide deelproeven met telkens 100% van de voorgeschreven minutage. Repertoire dat tijdens Harp 2 - deel 1 werd uitgevoerd, mag tijdens Harp 2 - deel 2 worden hernomen.
- Binnen hetzelfde academiejaar bevatten de deelproeven van semester 1 en semester 2 steeds afzonderlijk repertoire.
- Een student die deeltijds studeert, zal na Harp 2 - deel 1 van 2 nog niet alle eindcompetenties van Harp 2 hebben behaald.

ii.2.2. Musiceerpraktijk 2

Zie Studiegids Musiceerpraktijk.

ii.2.3. Auditietraining 1

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Auditietraining 1	Vaardigheidstoets	100%

Inhoud

- Drie verplichte modules voor alle orkestinstrumenten.
- Deelname aan een georganiseerde MOCK-auditie op vrijwillige basis.
- Een interne auditie per instrument ter voorbereiding op het examen auditeren in semester 1.

Meer informatie over de concrete planning van dit opleidingsonderdeel is te vinden op de DigitAP-pagina Auditietraining.

Evaluatievormen

De vaardigheidstoets wordt tijdens de vooropgestelde data (zie DigitAP-pagina Auditietraining) afgelegd voor een interne jury.

Evaluatienormen

De student behaalt de gestelde eindcompetenties en toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken binnen de specifieke context van een auditie.

De student is geslaagd wanneer hij/zij minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel.

Specificaties met betrekking tot het examenprogramma

De vaardigheidstoets bestaat uit een praktische proef.

De student brengt zes opgelegde orkesttrekken. Deze orkesttrekken worden uiterlijk één maand voor de proef bekendgemaakt.

Deeltijdse studietrajecten

Auditietraining 1 kan niet worden opgesplitst voor een deeltijdse studie.

ii.2.4. Literatuurstudie 1

Literatuurstudie 1 en 2 vormen samen een tweejarig alternerend traject voor studenten harp in Bachelor 2 en Bachelor 3. In het ene academiejaar volgen beide studiejaren de inhoud van deel 1, in het daaropvolgende academiejaar de inhoud van deel 2.

Het opleidingsonderdeel biedt een overzicht van de geschiedenis, bouw en ontwikkeling van de harp. De student krijgt inzicht in de historische en culturele omstandigheden waarin het repertoire voor het instrument is ontstaan. De verschillende genres en stijlen worden toegelicht en geïllustreerd aan de hand van onder meer opnames, partituren, historische bronnen, didactische uitstappen en historisch instrumentarium.

Een vast onderdeel van het opleidingsonderdeel is bronnenonderzoek. Daarbij staan twee vragen centraal:

- Waar vindt de student relevante literatuur over het instrument, de componisten en de composities?
- Waar vindt de student de partituren en andere muzikale bronnen?

De student ontwikkelt een kritische houding tegenover het geraadpleegde bronnenmateriaal en leert dit op een verantwoorde manier te benaderen.

Inhoud deel 1
De periode van de renaissance tot 1830, met bijzondere aandacht voor de historische uitvoeringspraktijk van de harp. Naast een overzicht van de culturele tijdsgeest en de plaats van de harp daarin, worden harpcomponisten en hun repertoire behandeld aan de hand van onder meer luistervoorbeelden. Ook transcriptie en instrumentale factuur komen aan bod.

Inhoud deel 2
De periode vanaf 1830. De ontwikkeling van de moderne harp vanaf ongeveer 1820, het repertoire dat voor dit nieuwe instrument ontstond en de verdere ontwikkelingen in de 20e eeuw worden behandeld. Daarbij kan onder meer gebruik worden gemaakt van bronnen van Tournier, Emmanuel, Érard en Salzedo.

Evaluatievormen
De evaluatie bestaat uit een kennis- en inzichtstoets tijdens de eerste examenkans, goed voor 100% van het eindresultaat.

Tweede examenkans
Tijdens de tweede examenkans wordt het eindresultaat bepaald door een kennis- en inzichtstoets, goed voor 100% van het eindresultaat.

ii.3. Bachelor 3

ii.3.1. Instrument 3

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Harp 3	Vaardigheidstoets	100%

Evaluatievormen

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren tijdens klasconcerten en groepslessen door de docent(en).
- De vaardigheidstoets is een openbare proef die tijdens de daartoe voorziene examenperiode in semester 2 wordt afgelegd voor een interne en externe jury.

Evaluatienormen

- De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat die het instrument beheerst en met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.
- De student is geslaagd wanneer die minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel. Dit opleidingsonderdeel is niet delibereerbaar.

Specificaties met betrekking tot het examenprogramma

- De vaardigheidstoets, goed voor 100% van de punten, bestaat uit één openbare proef met een minutage van minimum 40 en maximum 45 minuten.

- De student kiest het programma in samenspraak met de hoofdvakdocent. Het programma bestaat uit een gemengd recitalprogramma en bevat werken uit diverse stijlperioden, van renaissance tot hedendaags repertoire.
- Indien het examenprogramma composities bevat die versterking en/of audio- of videotechniek vereisen, neemt de student contact op met de Werkgroep Hedendaagse Muziek (WHAM) via nico.couck@ap.be om een technische fiche op te stellen of bij te sturen.

Tweede examenkans

- Wanneer de student niet slaagt voor het opleidingsonderdeel, legt die tijdens de tweede examenkans de volledige vaardigheidstoets opnieuw af. De proef heeft een minutage van minimum 40 en maximum 45 minuten.
- Het repertoire voor de tweede examenkans mag worden aangepast, mits voorafgaande goedkeuring door de vakgroepvoorzitter en de hoofdvakdocent.

Deeltijdse studietrajecten

- Harp 3 - deel 1: de student legt een jaarexamen af met 50% van de voorgeschreven minutage.
- Harp 3 - deel 2: de student legt een openbaar examen af met het volledige programma van Harp 3. Repertoire dat tijdens Harp 3 - deel 1 werd uitgevoerd, mag tijdens Harp 3 - deel 2 worden hernomen.
- Een student die deeltijds studeert, zal na Harp 3 - deel 1 nog niet alle eindcompetenties van Instrument 3 hebben behaald.

ii.3.2. Musiceerpraktijk 3

Zie Studiegids Musiceerpraktijk.

ii.3.3. Auditietraining 2

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Auditietraining 2	Vaardigheidstoets	100%

Inhoud

- Drie verplichte modules voor alle orkestinstrumenten.
- Deelname aan een georganiseerde MOCK-auditie op vrijwillige basis.
- Een interne auditie per instrument ter voorbereiding op het examen auditeren in semester 1.

Meer informatie over de concrete planning van dit opleidingsonderdeel is te vinden op de DigitAP-pagina Auditietraining.

Evaluatievormen

De vaardigheidstoets wordt tijdens de vooropgestelde data (zie DigitAP-pagina Auditietraining) afgelegd voor een interne jury.

Evaluatienormen

De student behaalt de gestelde eindcompetenties en toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken binnen de specifieke context van een auditie.

De student is geslaagd wanneer hij/zij minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel.

Specificaties met betrekking tot het examenprogramma

De vaardigheidstoets bestaat uit een praktische proef.

De student brengt zes opgelegde orkesttrekken. Deze orkesttrekken worden uiterlijk één maand voor de proef bekendgemaakt.

Deeltijdse studietrajecten
Auditietraining 2 kan niet worden opgesplitst voor een deeltijdse studie.

ii.3.4. Literatuurstudie 2

Zie ii.2.4 Literatuurstudie 1.

ii.4. Master 1

ii.4.1. Instrument 4

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Harp 4	Vaardigheidstoets	100%

Evaluatievormen

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren tijdens klasconcerten en groepslessen door de docent(en).
- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiode in semester 2 voor een interne jury.

Evaluatienormen

- De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat die het instrument beheerst en met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.
- De student is geslaagd wanneer die minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel. Dit opleidingsonderdeel is niet delibereerbaar.

Specificaties met betrekking tot het examenprogramma

- De vaardigheidstoets, goed voor 100% van de punten, bestaat uit één proef met een minutage van minimum 35 en maximum 40 minuten.
- De student kiest het programma in samenspraak met de hoofdvakdocent. De student krijgt hierbij de mogelijkheid om het repertoire uit te diepen waarin die zich wenst te onderscheiden. De student kan een gemengd recitalprogramma brengen met werken uit diverse stijlperioden, van renaissance tot hedendaags repertoire, maar kan zich eveneens concentreren op een specifiek repertoireonderdeel.
- Indien het examenprogramma composities bevat die versterking en/of audio- of videotechniek vereisen, neemt de student contact op met de Werkgroep Hedendaagse Muziek (WHAM) via nico.couck@ap.be om een technische fiche op te stellen of bij te sturen.

Tweede examenkans

- Wanneer de student niet slaagt voor het opleidingsonderdeel, legt die tijdens de tweede examenkans de volledige vaardigheidstoets opnieuw af voor een interne jury. De proef heeft een minutage van minimum 35 en maximum 40 minuten.
- Het repertoire voor de tweede examenkans mag worden aangepast, mits voorafgaande goedkeuring door de vakgroepvoorzitter en de hoofdvakdocent.

Deeltijdse studietrajecten

- Harp 4 - deel 1: de student legt de vaardigheidstoets af met 50% van de voorgeschreven minutage.

- Harp 4 - deel 2: de student legt de vaardigheidstoets af met het volledige programma van Harp 4. Repertoire dat tijdens Harp 4 - deel 1 werd uitgevoerd, mag tijdens Harp 4 - deel 2 worden hernomen.
- Een student die deeltijds studeert, zal na Harp 4 - deel 1 nog niet alle eindcompetenties van de Harp 4 hebben behaald.

ii.4.2. Musiceerpraktijk 4

Zie Studiegids Musiceerpraktijk.

ii.4.3. Auditietraining 3

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Auditietraining 3	Vaardigheidstoets	100%

Inhoud

- Drie verplichte modules voor alle orkestinstrumenten.
- Deelname aan een georganiseerde MOCK-auditie op vrijwillige basis.
- Een interne auditie per instrument ter voorbereiding op het examen auditeren in semester 1.

Meer informatie over de concrete planning van dit opleidingsonderdeel is te vinden op de DigitAP-pagina Auditietraining.

Evaluatievormen

De vaardigheidstoets wordt tijdens de vooropgestelde data (zie DigitAP-pagina Auditietraining) afgelegd voor een interne jury.

Evaluatienormen

De student behaalt de gestelde eindcompetenties en toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken binnen de specifieke context van een auditie.

De student is geslaagd wanneer hij/zij minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel.

Specificaties met betrekking tot het examenprogramma

De vaardigheidstoets bestaat uit een praktische proef.

De student brengt acht opgelegde orkesttrekken, plus een beweging uit frequent opgelegd auditierepertoire. Deze orkesttrekken worden uiterlijk één maand voor de proef bekendgemaakt.

Deeltijdse studietrajecten

Auditietraining 3 kan niet worden opgesplitst voor een deeltijdse studie.

ii.5. Master 2

ii.5.1. Masterproef Instrument

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Masterproef Harp	Afstudeeropdracht	100%

Evaluatievormen

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren tijdens klasconcerten en groepslessen door de docent(en).

- De vaardigheidstoets is een openbare proef die tijdens de daartoe voorziene examenperiode in semester 2 wordt afgelegd voor een interne en externe jury.

Evaluatienormen

- De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat die het instrument beheerst en met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.
- De student is geslaagd wanneer die minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel. Dit opleidingsonderdeel is niet delibereerbaar.

Specificaties met betrekking tot het examenprogramma

- De vaardigheidstoets, goed voor 100% van de punten, bestaat uit één openbare proef met een minutage van minimum 55 en maximum 60 minuten.
- De student kiest het programma in samenspraak met de hoofdvakdocent. De student krijgt hierbij de mogelijkheid om het repertoire uit te diepen waarin die zich wenst te onderscheiden. De student kan een gemengd recitalprogramma brengen met werken uit diverse stijlperioden, van renaissance tot hedendaags repertoire, maar kan zich eveneens concentreren op een specifiek repertoireonderdeel.
- Indien het examenprogramma composities bevat die versterking en/of audio- of videotechniek vereisen, neemt de student contact op met de Werkgroep Hedendaagse Muziek (WHAM) via nico.couck@ap.be om een technische fiche op te stellen of bij te sturen.

Tweede examenkans

- Wanneer de student niet slaagt voor het opleidingsonderdeel, legt die tijdens de tweede examenkans de volledige vaardigheidstoets opnieuw af. De proef heeft een minutage van minimum 55 en maximum 60 minuten.
- Het repertoire voor de tweede examenkans mag worden aangepast, mits goedkeuring door de vakgroepvoorzitter en de hoofdvakdocent.

Deeltijdse studietrajecten

- Masterproef Harp - deel 1: de student legt een jaarexamen af met 50% van de voorgeschreven minutage.
- Masterproef Harp - deel 2: de student legt een openbaar examen af met het volledige programma van Masterproef Harp. Repertoire dat tijdens Masterproef Harp - deel 1 werd uitgevoerd, mag tijdens Masterproef Harp - deel 2 worden hernomen.
- Een student die deeltijds studeert, zal na Masterproef Harp - deel 1 nog niet alle eindcompetenties van Masterproef Harp hebben behaald.

ii.5.2. Masterproef Artistiek Onderzoek & Lecture Performance

Zie Studiegids Masterproef Artistiek Onderzoek & Lecture Performance.

ii.5.3. Masterproef Creatief Eindproject

Zie Studiegids Creatief Project.

Deze masterproef wordt gecombineerd met ii.5.4 Instrument 5.

ii.5.4. Instrument 5 (enkel indien Masterproef Creatief Eindproject)

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Harp 5	Vaardigheidstoets	100%

Dit opleidingsonderdeel wordt uitsluitend gevolgd in combinatie met de Masterproef Creatief Eindproject.

Evaluatievormen

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren tijdens klasconcerten en groepslessen door de docent(en).
- De vaardigheidstoets is een openbare proef die tijdens de daartoe voorziene examenperiode in semester 2 wordt afgelegd voor een interne en externe jury.

Evaluatienormen

- De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat die het instrument beheerst en met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.
- De student is geslaagd wanneer het gewogen eindresultaat van beide deelproeven minimaal 10/20 bedraagt. Dit opleidingsonderdeel is niet delibereerbaar.

Specificaties met betrekking tot het examenprogramma

- De vaardigheidstoets, goed voor 100% van de punten, bestaat uit één openbare proef met een minutage van minimum 55 en maximum 60 minuten.
- De student kiest het programma in samenspraak met de hoofdvakdocent. De student krijgt hierbij de mogelijkheid om het repertoire uit te diepen waarin die zich wenst te onderscheiden. De student kan een gemengd recitalprogramma brengen met werken uit diverse stijlperioden, van renaissance tot hedendaags repertoire, maar kan zich eveneens concentreren op een specifiek repertoireonderdeel.
- Indien het examenprogramma composities bevat die versterking en/of audio- of videotechniek vereisen, neemt de student contact op met de Werkgroep Hedendaagse Muziek (WHAM) via nico.couck@ap.be om een technische fiche op te stellen of bij te sturen.

Tweede examenkans

- Wanneer de student niet slaagt voor het opleidingsonderdeel, legt die tijdens de tweede examenkans de volledige vaardigheidstoets opnieuw af. De proef heeft een minutage van minimum 55 en maximum 60 minuten.
- Het repertoire voor de tweede examenkans mag worden aangepast, mits goedkeuring door de vakgroepvoorzitter en de hoofdvakdocent.

Deeltijdse studietrajecten

- Harp 5 - deel 1: de student legt een jaarexamen af met 50% van de voorgeschreven minutage.
- Harp 5 - deel 2: de student legt een openbaar examen af met het volledige programma van Harp 5. Repertoire dat tijdens Harp 5 - deel 1 werd uitgevoerd, mag tijdens Harp 5 - deel 2 worden hernomen.
- Een student die deeltijds studeert, zal na Harp 5 - deel 1 nog niet alle eindcompetenties van Instrument 5 hebben behaald.

ii.5.5. Musiceerpraktijk 5

Zie Studiegids Musiceerpraktijk.

ii.5.6. Auditietraining 4

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Auditietraining 4	Vaardigheidstoets	100%

Inhoud

- Drie verplichte modules voor alle orkestinstrumenten.
- Deelname aan een georganiseerde MOCK-auditie op vrijwillige basis.
- Een interne auditie per instrument ter voorbereiding op het examen auditeren in semester 1.

Meer informatie over de concrete planning van dit opleidingsonderdeel is te vinden op de DigitAP-pagina Auditietraining.

Evaluatievormen
De vaardigheidstoets wordt tijdens de vooropgestelde data (zie DigitAP-pagina Auditietraining) afgelegd voor een interne jury.

Evaluatienormen
De student behaalt de gestelde eindcompetenties en toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken binnen de specifieke context van een auditie.

De student is geslaagd wanneer hij/zij minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel.

Specificaties met betrekking tot het examenprogramma
De vaardigheidstoets bestaat uit een praktische proef.

De student brengt acht opgelegde orkesttrekken, plus twee bewegingen uit frequent opgelegd auditierepertoire. Deze orkesttrekken worden uiterlijk één maand voor de proef bekendgemaakt.

Deeltijdse studietrajecten
Auditietraining 4 kan niet worden opgesplitst voor een deeltijdse studie.

ii.6. Postgraduaat Concertsolist

ii.6.1. Instrument

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Instrument	Vaardigheidstoets	100%

Bij aanvang van het academiejaar bepaalt de student samen met de hoofdvakdocent een individueel opleidingsparcours vanuit een specifieke artistieke motivatie. Op basis daarvan kiezen de student en de hoofdvakdocent het repertoire dat de student tijdens het postgraduaat zal instuderen. Dit opleidingsparcours wordt schriftelijk vastgelegd en voor de aanvang van de lessen bezorgd aan het verantwoordelijk lid van de Artistieke Staf Muziek.

Evaluatievormen

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren tijdens klasconcerten en groepslessen door de docent(en).
- De vaardigheidstoets is een openbare proef die tijdens de daartoe voorziene examenperiode in semester 2 wordt afgelegd voor een interne en externe jury.

Evaluatienormen

- De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat die het instrument beheerst en met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.
- De student is geslaagd wanneer die minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel. Dit opleidingsonderdeel is niet delibereerbaar.

Specificaties met betrekking tot het examenprogramma

- De vaardigheidstoets, goed voor 100% van de punten, bestaat uit één openbare proef met een minutage van minimum 55 en maximum 60 minuten.
- De student kiest het programma in samenspraak met de hoofdvakdocent. Het programma bestaat uit een gemengd recitalprogramma dat is aangepast aan de vooropgestelde specialisatie.
- Indien het examenprogramma composities bevat die versterking en/of audio- of videotechniek vereisen, neemt de student contact op met de Werkgroep Hedendaagse Muziek (WHAM) via nico.couck@ap.be om een technische fiche op te stellen of bij te sturen.

Tweede examenkans

- Wanneer de student niet slaagt voor het opleidingsonderdeel, legt die tijdens de tweede examenkans de volledige vaardigheidstoets opnieuw af. De proef heeft een minutage van minimum 55 en maximum 60 minuten.
- Het repertoire voor de tweede examenkans mag worden aangepast, mits goedkeuring door de vakgroepvoorzitter en de hoofdvakdocent.

ii.6.2. Musiceerpraktijk

Zie Studiegids Musiceerpraktijk.

ii.7. Postgraduaat Orkestinstrument

ii.7.1. Orkestinstrument

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Orkestinstrument	Vaardigheidstoets	100%

Bij aanvang van het academiejaar bepaalt de student samen met de hoofdvakdocent een individueel opleidingsparcours vanuit een specifieke artistieke motivatie. Op basis daarvan kiezen de student en de hoofdvakdocent het repertoire dat de student tijdens het postgraduaat zal instuderen. Dit opleidingsparcours wordt schriftelijk vastgelegd en voor de aanvang van de lessen bezorgd aan het verantwoordelijk lid van de Artistieke Staf Muziek.

Evaluatievormen

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren tijdens klasconcerten en groepslessen door de docent(en).
- De vaardigheidstoets is een openbare proef die tijdens de daartoe voorziene examenperiode in semester 2 wordt afgelegd voor een interne en externe jury.

Evaluatienormen

- De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat die het instrument beheerst en met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.
- De student is geslaagd wanneer die minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel. Dit opleidingsonderdeel is niet delibereerbaar.

Specificaties met betrekking tot het examenprogramma

- De vaardigheidstoets, goed voor 100% van de punten, bestaat uit één openbare proef met een minutage van minimum 55 en maximum 60 minuten.
- De student kiest het programma in samenspraak met de hoofdvakdocent. Het programma bestaat uit een gemengd recitalprogramma dat is aangepast aan de vooropgestelde specialisatie.
- Indien het examenprogramma composities bevat die versterking en/of audio- of videotechniek vereisen, neemt de student contact op met de Werkgroep Hedendaagse Muziek (WHAM) via nico.couck@ap.be om een technische fiche op te stellen of bij te sturen.

Tweede examenkans

- Wanneer de student niet slaagt voor het opleidingsonderdeel, legt die tijdens de tweede examenkans de volledige vaardigheidstoets opnieuw af. De proef heeft een minutage van minimum 55 en maximum 60 minuten.
- Het repertoire voor de tweede examenkans mag worden aangepast, mits goedkeuring door de vakgroepvoorzitter en de hoofdvakdocent.

ii.7.2. Musiceerpraktijk

Zie Studiegids Musiceerpraktijk.

ii.7.3. Auditeren

Onderdelen	Examenvorm	% van de punten
Auditeren (postgraduaat)	Vaardigheidstoets	100%

Inhoud

- Drie verplichte modules voor alle orkestinstrumenten.
- Deelname aan een georganiseerde MOCK-auditie op vrijwillige basis.
- Een interne auditie per instrument ter voorbereiding op het examen auditeren in semester 1.

Meer informatie over de concrete planning van dit opleidingsonderdeel is te vinden op de DigitAP-pagina Auditietraining.

Evaluatievormen

De vaardigheidstoets wordt tijdens de vooropgestelde data (zie DigitAP-pagina Auditietraining) afgelegd voor een interne jury.

Evaluatienormen

De student behaalt de gestelde eindcompetenties en toont aan dat hij/zij het instrument beheerst en met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken binnen de specifieke context van een auditie.

De student is geslaagd wanneer hij/zij minimaal 10/20 behaalt voor dit opleidingsonderdeel.

Specificaties met betrekking tot het examenprogramma

De vaardigheidstoets bestaat uit een praktische proef.

De student brengt acht opgelegde orkesttrekken. Deze orkesttrekken worden uiterlijk één maand voor de proef bekendgemaakt. Daarnaast brengt de student één auditiewerk, te bepalen in overleg met de hoofdvakdocent.

Deeltijdse studietrajecten

Auditeren (Postgraduaat) kan niet worden opgesplitst voor een deeltijdse studie.