Studie gids

Koninklijk Conservatorium Antwerpen

Vocale afdeling

AP HOGESCHOOL ANTWERPEN

Academiejaar 2026—2027

Inhoud

1 Examens ... 3

1.1 Zang 1 ... 3
1.2 Zang 2 ... 3
1.3 Zang 3 ... 4
1.4 Zang 4 (M1) en Educatieve master Zang M1 ... 4
1.5 Masterproef Zang (M2) en Masterproef Educatieve Master Zang (M2) ... 4
Openbare proef met interne + externe jury ... 4
1.6 Creatief Eindproject (9 studiepunten, M2) ... 5
1.7 Masterproef Creatief Eindproject (24 studiepunten, M2) ... 5
1.8 PG Concertzang ... 5
1.9 Opgave van het examenprogramma ... 5

2 Taalcoaching 1, 2, 3, 4, 5 ... 6

3 Repertoriumklassen ... 7

3.1 Presentatie & scenische improvisatie (Ba 1) ... 7
3.2 Geschiedenis van de Vocale Muziek ... 7
3.3 Liedstudio: Lied 1 en lied 2 (Ma 1 en Ma) ... 8
3.4 Spel en Scenische improvisatie 1 en 2 (Ba 2 en Ba 3) ... 8
3.5 Opera 1 en 2 ... 9
3.6 Oratorium 1 en 2 ... 10
3.7 Barokklas ... 11
3.8 Coaching repertoire 1, 2, 3 ... 11

4 Koorwerking ... 11

5 Vocaal ensemble en vocale projecten ... 12

5.1 Vocaal ensemble ... 12
5.2 Musiceerpraktijk M2 ... 12
5.3 Vocale projecten ... 12
5.3.1 Operaproject: Mini Opera's (in samenwerking met EOA- European Opera Academy) 12
5.3.2 Ensemble XXI en Voice Composition Project 13
5.3.3 Audities: 13

6 Masterclasses/Workshops/lecture recitals ... 13

- 10 november: Monique Pagé - Witte Zaal (10u00 – 13u00 en 15u00 – 17u30) 13
- 28 januari 2027: Mareike Zimmermann – room 57 13
- Masterclass 2de semester: ntb 13

7 Piano voor Zangers ... 14

8 Muziekschriftuur-Analyse ... 14

9 Muziek en literatuur ... 15

10 Hedendaagse Zangpraktijk ... 15

11 Vocologie laboratorium ... 16

12 Lichamelijk bewustzijn ... 16

12.1 Lichamelijk bewustzijn 1 (stem) ... 16
12.2 Lichamelijk bewustzijn 2-3 (stem) ... 16

13 Nieuw keuzevak Voorsprongtraject International Opera Academy niveau 1 en niveau 2 ... 17

Voorsprongtraject voor studenten zang ... 17

14 De vocale afdeling ... 18

1 Examens

ZANG B1, B2, B3, M1, M2, PG

Evaluatievormen:

- Interne evaluaties van het jaarprogramma gebeuren op klasconcerten en groepslessen door docent(en) en medestudenten.
- **evaluatiemoment januari** (voor alle zangstudenten behalve Master 2 en Postgraduaat): donderdag 21 januari 2027 vanaf 13u00 (voor Zang 1, 2 en 4 en gesplitste jaren tellen deze punten voor 20% mee bij de eindbeoordeling in juni).

Programma: tussen 3 en 5 minuten Examenrepertoire wordt gekozen in samenspraak met de docent.

- De vaardigheidstoets wordt afgelegd tijdens de daartoe voorziene examenperiode (juni) voor een interne jury (en externe jury bij openbare examens): data onder voorbehoud!!

Woensdag 2 juni 2027: Examen Zang 1, Zang 2 en steuninstrumenten (kleine zaal)
Woensdag 9 juni 2027: openbare proeven Zang 3 (kleine zaal)
Dinsdag 15 en Woensdag 16 juni 2027: openbare proeven Zang 5 (Masterproef Zang) +PG
Dinsdag 22 juni 2027: Examen Zang 4 en gesplitste jaren (kleine zaal)

2de examenkans: woensdag 1 september 2027

Belangrijk:

- Indien je gebruik wil maken van andere instrumenten (klavecimbel, percussie, ...) neem je tijdig contact op met productie en de docent van het betreffende instrument.
- Indien het examenprogramma composities bevat die versterking en/of audio- of videotechniek vereisen, neem dan contact op met de Werkgroep Hedendaagse Muziek (WHAM) via nico.couck@ap.be om een technische fiche op te stellen of bij te sturen.

Evaluatienormen:

De student behaalt de eindcompetenties, toont aan dat hij/zij zijn stem beheerst en dat hij/zij met inzicht, stijlkennis en artistieke uitstraling een partituur kan vertolken.

Pianist:

Een student uit de afstudeerrichting Instrument/zang (Muziek Klassiek – bachelor of master) doet voor het begeleiden van zijn/haar praktijkexamen hoofdvak instrument/zang beroep op een pianist van KCA voor piano- of klavecimbelbegeleiding. Daarbij geldt dat hij/zij in de eerste examenperiode de partituren **voor de paasvakantie** aan de pianist bezorgt. Voor de tweede examenperiode geldt **15 juli** als ultieme deadline. Indien de partituren te laat worden ingeleverd bij de pianist kan deze weigeren om het examen te begeleiden en kan de student géén examen afleggen in de desbetreffende examenperiode.

1.1 Zang 1

Jaarexamen, interne jury

voor 100% van de punten, 15 minuten met een gemengd recitalprogramma
Specificatie mbt het examenrepertoire: De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het programma bevat werken uit diverse stijlperioden en in verschillende talen.
Deeltijds:
deel 1 van 2: 50% van het programma (8 minuten)
deel 2 van 2: 50% van het programma (8 minuten)

1.2 Zang 2

Jaarexamen, interne jury

voor 100% van de punten, 20 minuten met een gemengd recitalprogramma
Specificatie mbt het examenrepertoire: De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het programma bevat werken uit diverse stijlperioden en in verschillende talen.

Deeltijds:
deel 1 van 2: 50% van het programma (10 minuten)
deel 2 van 2: 50% van het programma (10 minuten)

1.3 Zang 3

Vaardigheidsproef, interne + externe jury

voor 100% van de punten, 1 openbare proef van minimum 30 minuten met een gemengd recitalprogramma.
Specificatie mbt het examenrepertoire: De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het programma bevat werken uit diverse stijlperioden en in verschillende talen.

Deeltijds:
deel 1 van 2: 50% van het programma (15 minuten)
deel 2 van 2: 100% van het programma waarbij “deel 1 van 2” hernomen mag worden

1.4 Zang 4 (M1) en Educatieve master Zang M1

Jaarexamen, interne jury

Muziekeducatie & Podium:
Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit een jaarexamen van 30 minuten met een gemengd recitalprogramma.
Specificatie mbt het examenrepertoire: De student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het programma bevat werken uit diverse stijlperioden en in verschillende talen.

Deeltijds:
deel 1 van 2: 50% van het programma (15 minuten)
deel 2 van 2: 50% van het programma (15 minuten)

1.5 Masterproef Zang (M2) en Masterproef Educatieve Master Zang (M2)

Openbare proef met interne + externe jury

Vaardigheidstoets, 100% van de punten, bestaande uit 1 openbare proef van 45 minuten met een gemengd recitalprogramma.
Specificatie mbt het examenrepertoire: de student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het programma bevat werken uit diverse stijlperioden en in verschillende talen.

Minimum 15 minuten van het programma betreft “Ensemble Zang”: muziek die voor vocaal ensemble en/of voor zang met instrumentenbegeleiding geschreven is. Studenten Instrument kunnen dit officieel mee opnemen voor de cursus Kamermuziek mits het repertoire ook gepresenteerd wordt tijdens één van de voorziene kamermuziekexamens.
Studenten zang die interesse hebben om samen te werken met studenten instrument, mogen zich melden via kamermuziek.kca@ap.be.
Indien je reeds een groep hebt: registreren voor 1 oktober 2026.
Meeting met studenten kamermuziek: ntb
Definitieve toewijzing en bekendmaking groepen en docenten: eind oktober 2026.

Het programma moet aan de vakgroepvoorzitter per mail worden doorgestuurd **ten laatste op 15 februari 2027 ,** zowel voor de proef in 1ste zittijd als voor de proef in 2de zittijd!

Toegelaten als "Ensemble Zang"
- meerdere zangers (minimaal 3 zangers)
- zang in combinatie met instrumenten, waarbij minimaal 3 personen betrokken zijn:
    1 zanger + 1 begeleidingsinstrument + 1 melodie instrument (vb basso continuo; klavecimbel/orgel + cello)
    1 zanger met 2 melodie-instrumenten
    1 zanger met 3 of meer instrumentisten
    2 of meer zangers met 2 of meer instrumentisten

Niet toegelaten als “Ensemble Zangers”
- een trio van 2 zangers met piano

Als je twijfelt of een bepaalde bezetting toegelaten is, raadpleeg dan de vakgroepvoorzitter.

Zang 5 (M2) en Educatieve master Zang M2

Openbare proef, interne + externe jury

Afstudeeropdracht, 100% van de punten, bestaande uit - 1 openbare masterproef van 45 minuten met een gemengd recitalprogramma

Specificatie mbt het examenrepertoire: de student kiest het programma in samenspraak met de hoofddocent. Het programma bevat werken uit diverse stijlperioden. Repertoire in samenspraak met de docent.

1.6 Creatief Eindproject (9 studiepunten, M2)
Openbare proef met interne en/of externe jury
Het programma van de assessmentproef, 100% van de punten, bestaat uit onderstaande deelproeven:

1. De realisatie van een creatief project met 40 minuten programma waarbij de student optreedt als musicus en (co-)concertorganisator. De student kan hiervoor samenwerken met medestudenten en/of externe kunstenaars. Het programma van het Creatief Eindproject bevat max 1/3 werken die datzelfde academiejaar in de examens zang of in examens liedklas/oratorium/opera gepresenteerd worden.
2. Oplevering van een individueel portfoliodossier voor het uitgevoerde Creatief Eindproject, conform de specificaties van de verantwoordelijke docent van het opleidingsonderdeel.
   Zie info in het studiegids *Creatief project*.

1.7 Masterproef Creatief Eindproject (24 studiepunten, M2)
Openbare proef met interne + externe jury
In combinatie met Zang 5 (M2)
Meer info hierover in het Studiegids *Creatief project.*

1.8 PG Concertzang
Openbare proef met interne + externe jury
Vaardigheidsproef, 100% van de punten, bestaande uit 1 openbare proef van 60 minuten met een gemengd recitalprogramma. De invulling van het examenrepertoire gebeurt in overleg met de hoofdvakdocent volgens de studiekeuze (lied en/of oratorium en/of opera).

1.9 Opgave van het examenprogramma

Examenprogramma's voor openbare proeven
Studenten stellen tijdig hun examenprogramma's op en bezorgen de partituren 2 maanden voor het examen aan de pianist. De student **kan** voor de openbare proef deels het repertoire van Oratorium, Barok, Lied, Opera of producties van de vocale afdeling aanwenden.
De zangdocent draagt de vocale eindverantwoordelijkheid voor de student en heeft ook de verantwoordelijkheid voor het opstellen van het examenprogramma van de betrokken student.

De programma's van de openbare proeven worden door de student ingevoerd volgens de specificaties die het secretariaat opgeeft en dit ten laatste **4 weken vóór het examen en worden ook aan de vakgroepvoorzitter doorgegeven mét exacte tijdsduur per werk** in een "word document, dit ter controle en voor de opbouw van het programma op volgende manier:
Voornaam, achternaam componist – titel (eventueel werk en of opusnummer) - tijdsduur
Vb. Franz Schubert – Sanctus (messe pro defunctis) - 3'00.
De student zorgt voor 1 digitaal exemplaar van elke **partituur** van het examenprogramma, ter inzage voor de jury tijdens het examen.

Examenprogramma's voor jaarexamens
Studenten Zang 1, 2 en 4 sturen hun examenprogramma **ten laatste 1 week voor het examen** per mail aan de vakgroepvoorzitter. De werken worden opgegeven in de juiste volgorde van presentatie en **zijn voorzien van de exacte tijdsduur per werk**.
De studenten bezorgen de partituren van deze werken voor de paasvakantie aan de pianist.
Indien het programma niet op de voorziene datum werd doorgestuurd kan de student doorverwezen worden naar de 2de zittijd.

Wat betreft het aanleveren van partituren voor concerten, masterclasses, ... aan de pianisten: deadline telkens 3 weken voor het evenement! Anders kan de pianist weigeren om te spelen.

Data en programma's voor Creatief Eindproject (9 studiepunten)
De data voor de eindrecitals worden in overleg met vakgroepvoorzitter, Studienleiter en docent bepaald, de student bevestigt de definitieve datum, locatie en aanvangsuur per e-mail aan alle betrokkenen en juryleden. Meer info hierover in het Studiegids *Creatief project.*

2 Taalcoaching 1, 2, 3, 4, 5
De zangstudenten moeten 5 jaar taalcoaching Italiaans en Duits volgen. Vanaf het 2de jaar zijn het drie talen (Italiaans, Duits én Frans).
Quotatie: elke taal telt voor 1/3de - de student moet slagen voor élke taal om te slagen voor het volledige opleidingsonderdeel Taalcoaching. Voor taalcoaching 1: elke taal telt voor 50%.
Indien niet geslaagd voor 1 taal: 6/20 (enkel 2de kansexamen voor de taal waarvoor je niet slaagde)
Indien niet geslaagd voor 2 talen: 3/20 (Beide talen waarvoor je een onvoldoende behaalde hebben 2de examenkans
Indien je niet slaagde voor alle talen: 0/20 (2de examenkans voor alle talen)

De uren van elke taal gedurende het ganse jaar wordt door elke docent vastgelegd nadat de diverse groepen zijn gevormd.

<u>Docenten</u>

Docent Duits: Sarah Gutvill
Lesmoment: Donderdag (data en uurregeling ntb)
Lesmomenten:
- B1 donderdag 15u00 – 16u15 – dagen: 8.10, 15.10, 22.10, 12.11, 3.12, 17.12, 4.02, 11.03, 18.03, 25.03, 15.04, 29.04, (20.05*)
- B2 donderdag 13u30 – 14u45– dagen: 8.10, 15.10, 22.10, 12.11, 3.12, 17.12, 4.02, 11.03, 18.03, 25.03, 15.04, 29.04, (20.05*)
- B3 donderdag 16u30 – 17u45 – dagen: 8.10, 15.10, 22.10, 12.11, 3.12, 17.12, 4.02, 11.03, 18.03, 25.03, 15.04, 29.04, (20.05*)
- M1 en M2 donderdag 11u00 – 12u30 – dagen 8.10, 15.10, 22.10, 12.11, 4.02, 11.03, 18.03, 25.03, 15.04, 29.04, (20.05*)
- (20.05*)= reserveles

Docent Italiaans: Sabrina Avantario
Maandag 28 september: eerste les voor Taalcoaching 2 tot en met 5 (opfrissingsles) 16u00 – 17u30
Taalcoaching Italiano 3 maandag 16:00 – 17:30
Data: 5.10, 12.10, 19.10, 26.10, 16.11, 23.11, 30.11, 7.12, 12.04, 19.04, 26.04, 10.05, 24.05
Taalcoaching Italiano1: woensdag 10u00 – 11u00
Taalcoaching Italiano 4: woensdag 11u00 – 12u00
Taalcoaching Italiano 5: woensdag 12u00 – 13u00
Taalcoaching Italiano 2: woensdag 14u00 – 15u30
Data: 30 .09 (enkel Taalcoaching 1), 7.10, 14.10, 21.10, 28.10, 18.11, 25.11, 9.12, 14.04, 21.04, 28.04, 12.05, 19.05
Examen Taalcoaching Italiaans (alle jaren) 26 mei 2027

Docent Frans: Anne Cambier en Valérie Vervoort (IPA)
Data en uren
Anne Cambier: donderdag 13u00 – 17u00 (lokaal 307)
1.10, 8.10, 22.10, 30.10*,12.11, 19.11, 26.11, 3.12, 10.12, 29.01*, 4.02, 25.02, 4.03, 25.03, 15.04, 22.04, 29.04, 13.05, 20.05
Examen: 27.05
*les op vrijdag zelfde uren!
Valérie Vervoort: 6.10, 13.10, 20,10, 28.10, 17.11, 24.11, 1.12, 8.12, 15.12, 5.01 - examen : ntb
11.00.12.00 B2, 12.00-13.00 B3, 13.00-14.00 M1, 14.00-15.00 M2 (mogelijk nog 10u00-11u00 indien een groep te groot is)
Evaluatie: 50% permanente evaluatie, 25% IPA, 25% praktische proef.

3 Repertoriumklassen

3.1 Presentatie & scenische improvisatie (Ba 1)

Docent: Elien Hanselaer

De speler in de ruimte

Hoe ben ik aanwezig op scène, hoe gebruik ik mijn lichaam, ruimte, verbeelding en medespeler? En hoe werkt een operaproductie?

Kern

- lichaamsbewustzijn en ontspanning
- aanwezigheid, concentratie en aandacht
- ruimte en ruimtelijke relatie
- kijken / peripheral vision
- ritme en tempo
- beweging en dynamiek
- Laban als bewegingsvocabularium
- impuls en reactie
- relatie tot medespeler
- eenvoudige improvisatie
- verbeelding
- tekst en actie

De zanger ontdekt hoe de operapraktijk werkt en leert kijken en benoemen

- productie- en repetitieproces
- functies en terminologie
- regie en blocking
- verschillende soorten operaregie
- historisch versus hedendaags
- zanger als onderdeel van een groter systeem
- wie doet wat: regisseur, dirigent, repetitor, dramaturg, scenograaf, licht, kostuum, productie...
- verschil tussen spelen en werkelijk handelen

Doel: de zanger ontdekt dat acteren niet begint bij "een personage spelen", maar bij waarnemen, handelen en aanwezig zijn.

Lessen op maandag van 15u45 – 17u45
Lesdagen: 9.11, 16.11, 23.11, 30.11, 7.12, 14.12, 4.01, 1.03, 8.03, 15.03, 22.03, 12.04, 19.04
Toonmoment: 26.04

3.2 Geschiedenis van de Vocale Muziek

Verplicht voor studenten Zang 3 – Module 5 van muziekgeschiedenis.

Sabrina Avantario (opera en oratorium) & Aäron Wajnberg (lied) 2de semester
Opera en oratorium: dinsdag 15u30 - 17u30
Lesdagen: 6.10, 13.10, 20.10, 27.10, 17.11, 24.11, 1.12, 8.12, 5.01
Examen: dinsdag 19 januari 2027

Lied: vrijdag 9u45 – 11u45
Lesdagen 5.02, 26.03, 16.04, 23.04, 30.04 (back up les)
Examen: n.t.b.

In deze cursus wordt de geschiedenis van Lied, oratorium en opera onderzocht en besproken vanuit het oogpunt van de zanger. De cursus omvat: 9 lessen van 2 uur (oratorium en opera), 4 lessen van 2 uur (lied). De cursus is ook toegankelijk voor niet-zangers en kan geheel vrijblijvend worden gevolgd door zangstudenten van andere niveaus. Leerdoelen: De student kent de sleutelmomenten uit de geschiedenis van zang, oratorium en opera bekeken en belicht vanuit het oogpunt van de zanger. De student kan een

liedpartituur analyseren en in zijn historische context plaatsen. De student neemt deel aan een klassikale discussie en reflectie na het beluisteren van opera-/oratoriumfragmenten.

Evaluatie:
• 20% permanente evaluatie
• 30% Lied (examen mondeling en/of schriftelijk)
• 50% opera en oratorium (examen mondeling en/of schriftelijk)

3.3 Liedstudio: Lied 1 en lied 2 (Ma 1 en Ma)

Docent: Aäron Wajnberg
Binnen de Liedstudio komt een intensieve studie van het Lieder-repertoire aan bod.
De lessen worden gegeven op wekelijkse basis.
Studenten worden verzocht een duo-partner te vinden. Het is niet mogelijk de lessen op individuele basis te volgen.
Punten worden gegeven op aanwezigheid, voorbereiding en attitude doorheen het volledige academiejaar, alsook op basis van de geleverde prestaties tijdens de verschillende toonmomenten.
Het repertoire dient gekozen te worden in overleg met de respectievelijke zangdocent.
Tijdens het eerste semester ligt de focus op Duitse Lieder, voor het tweede semester op Franse Mélodies.
Lesdag: woensdag - Infomoment op 30 september – 18u00 (lokaal 307)

3.4 Spel en Scenische improvisatie 1 en 2 (Ba 2 en Ba 3)

Docent: Elien Hanselaer

Bachelor 2 — De speler in relatie
Wat wil ik? Wat wil mijn personage? Wat doet mijn medespeler met mij? Wat probeer ik te veranderen? Hoe krijgt een scène dynamiek?

Kern

- omstandigheden
- verbeelding
- doelen, acties, tactieken en obstakels
- luisteren en reageren
- subtekst
- karakterisering en transformatie
- tempo-rhythm
- status en macht
- relatie
- verandering binnen een scène
- tekst en muzikale structuur
- partnerwerk
- spreken en richten
- tekst als speelbaar materiaal

Materiaal

- scènes en korte duetten
- recitatief als overgang tussen tekst, muziek en spel
- “Othello”/ “Otello” (W.Shakespeare en G. Verdi): Lees het stuk en het libretto en beluister de opera voor de eerste les na de kerstvakantie.

Het lichaam in relatie tot de ander

- Stage combat: afstand, gewicht, timing, richting, impuls, choreografie, illusie, vertrouwen en veiligheid
- Intimacy: consent, grenzen, afspraken, aanraking, choreografie, professionele communicatie en veiligheid; het verschil tussen emotioneel echt en fysiek echt

Doel: de zanger ontwikkelt de basis voor een speltechniek en leert analyseren en keuzes beargumenteren.

Bachelor 3 — De zanger als acteur
Hoe kan ik acteren zonder dat mijn acteren mijn zingen hindert — en hoe kan mijn zingen juist mijn handelen versterken?

In B3 werken we aan acteren als professionele operazanger: tegelijk zingen, bewegen, spelen, luisteren en een verhaal dragen. Dit doen we met de zanger zijn eigen repertoire of auditie-aria's en een rollenstudie van 1 rol uit het Mozart/Da Ponte repertoire - de student kiest een rol uit het Mozart Da Ponte repertoire met minstens twee aria's (waarvan minstens één met recitatief) en minstens één uit te voeren ensemble in klasverband.

Aria

- situatie, gedachte, doel en innerlijke actie
- verandering
- muzikale structuur als dramaturgische structuur
- lichaam en fysieke impuls tijdens het zingen
- focus
- relatie tot publiek / denkbeeldige ander
- herhaling zonder monotonie
- stiltes, coloraturen, lange lijnen, cadensen…

Duet / scène

- luisteren en reageren tijdens het zingen
- timing
- muzikale en theatrale actie
- relatie en machtsverschuiving
- fysieke nabijheid en gedeelde ruimte
- simultane actie
- spanning tussen tekst en muziek
- ensemble awarenes

Er wordt gewerkt in een repetitie-format waar de zanger functioneert als een performer binnen het operasysteem

- omgaan met regie, regieopdrachten en feedback
- keuzes aanpassen en verdedigen
- samenwerken en repetitiediscipline
- werken met ensemble
- verantwoordelijkheid voor veiligheid
- verschillende regiestijlen
- zelfstandig repertoire onderzoeken
- snel materiaal ontwikkelen
- functioneren in een professionele repetitie
- flexibel zijn zonder eigenheid te verliezen

Doel: de zanger kan eigen artistieke keuzes formuleren en verdedigen en functioneren in een regie-context.

Spel & scenische improvisatie 1: maandag 13u30 - 15u30
Spel & scenische improvisatie 2: maandag 10u00 - 13u00
Lesdagen: 9.11, 16.11, 23.11, 30.11, 7.12, 14.12, 4.01, 1.03, 8.03, 15.03, 22.03, 12.04, 19.04
Toonmoment: 26.04

3.5 Opera 1 en 2

Docent: Benoît De Leersnyder

In deze scenische interpretatiecursus wordt het emotioneel potentieel van de student verkend. Oogmerk van de cursus is om dat potentieel theatraal te leren hertalen in een scenische invulling.
In eerste instantie wordt er individueel gewerkt op het door de student en zijn pedagoog gekozen operarepertoire. Gaandeweg komen ensembles aan bod zodat de student leert samenspelen.
Opdat er optimaal aan de interpretatie kan gewerkt worden is een
perfecte verstaanbaarheid van de betekenis van de gezongen tekst, in zijn muzikale context, vereist van alle medespelers.
Verwacht wordt dat de student de letterlijke en figuurlijke betekenis van de gezongen tekst beheerst en er een individuele interpretatie aan kan geven.
Van daaruit zal dan aan de hand van verscheidene speltechnieken, improvisatie of regieaanduidingen, een scenische invulling uitgewerkt
worden.
Er zal onderricht worden op operarepertoire in het Duits, Engels, Frans, Italiaans en Nederlands.
Lessen op donderdag 10u00 – 18u00
Lesdagen: 1.10, 26.11, 3.12, 9.12 (woe 10u-)14u enkel M2/PG), 10.12, 17.12 (enkel M1),7.01, 13.05
Toonmoment 20.05

3.6 Oratorium 1 en 2

Docent: Ewald Demeyere
Lesmoment: Vrijdag, 13u–18u
Leslokaal: 138 (project 1) en 140 (project 2)

Inhoud:
Project 1: Harmonischer Gottes-Dienst (1725–1726) van Georg Philipp Telemann

Georg Philipp Telemann (1681–1767) publiceerde in 1725 en 1726 zijn Harmonischer Gottes-Dienst, een complete liturgische jaargang met 72 cantates verdeeld over drie volumes. De titelpagina stipuleert echter dat deze cantates niet alleen in de kerk maar ook thuis uitgevoerd konden worden. De cantates zijn gecomponeerd voor één stem, één dessus-instrument en basso continuo, en bestaan gewoonlijk uit slechts drie bewegingen: twee aria's die gescheiden worden door een recitatief. Dit beperkte effectief beknot de muzikale expressie van deze bundel echter niet in het minst. Zoals geen ander slaagt Telemann erin om de tekst muzikaal kracht bij te zetten dankzij een veelheid aan retorische middelen.

Elke student(e) dient minimum één volledige cantate uit te voeren samen met een student(e) fluit of viool, klavecimbel en cello.

Concert: vrijdag 11 december om 11u en/of 14u in de Witte Zaal

Project 2: Uittreksels uit Paulus en Elias van Felix Mendelssohn

Felix Mendelssohn (1809–1847) was een groot bewonderaar van de werken van Johann Sebastian Bach en Georg Friedrich Händel. Zijn uitvoering van Bachs Mattheüspassie in 1829 was tekenend voor die bewondering en droeg in belangrijke mate bij tot de hernieuwde populariteit van Bach in de negentiende eeuw. Zowel Paulus (1836) als Elias (1846) zijn schatplichtig aan de oratoria van Bach en Händel, maar hanteren tegelijk een voluit romantische muzikale taal en orkestratie. Het resultaat zijn hoogst originele werken die hun vaste plaats in het repertoire ruimschoots verdienen.
Beide oratoria werden door Mendelssohn zelf zowel in het Duits als in het Engels uitgevoerd; in deze klas staat de Duitse versie centraal.
Elke student(e) dient minimum twee 'grote' of drie 'kleine(re)' nummers uit Paulus en/of Elias uit te voeren met pianobegeleiding.

Concert: dag, uur en lokaal nog te bepalen

Evaluatie:
· Uitvoeringen (40% van de punten): een student(e) is geslaagd als hij of zij de te behandelen werken op een geïnformeerde en eloquente wijze kan uitvoeren;
· Permanente evaluatie voor 60% van de punten.

3.7 Barokklas

Docent: Korneel Bernolet

In de Barokklas zang wordt West-Europese seculiere vocale muziek tussen grofweg 1600 en 1750 onder de loepe genomen, gaande van operascènes tot liederen, madrigalen, recitar cantando etc. Er wordt gewerkt met de grootst mogelijke aandacht voor expressie in tekstbenadering, retorisch affect en versieringen, met context vanuit historische uitvoeringspraktijken.

Het repertoire wordt jaar per jaar samengesteld, afhankelijk van het aantal ingeschreven studenten en hun stemtypes en eventuele ervaring.
De instrumentale begeleiding wordt voorzien door de docent, eventueel studenten klavecimbel en, waar mogelijk en nodig, aangevuld met instrumentisten die hiervoor punten binnen Musiceerpraktijk kunnen behalen.

De cursus wordt opgevat als laboratorium, waar de zangstudenten worden geconfronteerd met wellicht 'andere' manieren van zingen, zowel expressief als technisch, en vormt zo een rijke en essentiële aanvulling in hun opleiding. Daarom wordt deze cursus prioritair ingericht in volgorde van Postgraduaten naar Masterstudenten en eventueel gevorderde Bachelors, met elk jaar een maximum van 4 à 5 studenten.

Studenten die intekenen op de cursus moeten op alle data beschikbaar zijn en mij contacteren voor 1 oktober met de VGV in CC.
Evaluatie gebeurt op basis van permanente evaluatie (75%) en de prestatie op toonmomenten (25%) waarop een jury wordt uitgenodigd.

Specificaties:
4 à 5 studenten maximaal.
Intake blijft dezelfde (datum voor 25 september 2026 graag).
Lesmomenten zullen over het volledige jaar heen verspreid liggen, kalender via Digitap, steeds op dinsdagnamiddag.
Examen-toonmoment ntb.
Eerste contact op dinsdag 22 september, eerste les op dinsdag 29 september.

3.8 Coaching repertoire 1, 2, 3

Docenten: Sabrina Avantario, Stijn Saveniersen Marie-Claude Roy
Verplicht opleidingsonderdeel in Zang 3, 4 en 5 podium.
Repertoire: rollen uit opera's en oratoria worden ingestudeerd, waarbij men vooral let op de interpretatie en uitspraak. De cursus kan ook een aanvulling bieden op andere specifieke lessen.
De student moet zijn repertoire minstens 48 uur voor de coaching communiceren met de desbetreffende docent. Anders kan de coaching geweigerd worden.

Voor deze lessen schrijven studenten Zang 3, 4 en 5 die Coaching Repertoire hebben opgenomen in hun studiecontract zich in via DigitAp. Telkens op de 25ste van de maand worden de tijdsloten voor de volgende maand opengesteld.

Evaluatie: 100% gebaseerd op aanwezigheid bij alle docenten, dagelijks werk, persoonlijke evolutie en behandeld repertoire.

4 Koorwerking

Is een onderdeel van het opleidingsonderdeel Musiceerpraktijk 1 t.e.m. 4. Studenten Zang 5 en PG kunnen in het kader van Musiceerpraktijk deelnemen aan kamerkoor

Kamerkoor
Docent: Luc Anthonis
Wekelijkse praktijkles op vastgestelde data waarbij de studenten van de vocale afdeling op hoog niveau in groep musiceren. Andere studenten kunnen participeren mits ze slagen voor een auditie.
Repetities: Donderdag 18u00-20u00 – extra repetities zie studiegids Musiceerpraktijk.

Project: Magnificat Bach met soli, koor en orkest (audities zie verder in de studiegids), kleine werken van Felix Mendelssohn
Concert 12 januari 2027

Repetities: zie studiegids Musiceerpraktijk
Er wordt een auditie georganiseerd voor de soli – soli zingen ook mee in het koor tijdens repetities en concert.

Evaluatie: 50% permanente evaluatie, 50% kennis van de eigen partij en interactie met andere koorleden. Aanwezigheid op het concert is verplicht.

5 Vocaal ensemble en vocale projecten

5.1 Vocaal ensemble

Repertorium voor 'Ensemble Zang' (Examen Zang 5) dat in andere klassen, zoals taalcoaching, barok- en oratorium, projecten, … kunnen gebruikt worden voor het zangexamen.
In overleg met de verantwoordelijke kamermuziek worden de ensembles bijeengebracht en per werk wordt de juiste coaching voorzien.
Voor 'Ensemble Zang' kunnen Zang 5 studenten ook inschrijven voor coachings bij Stijn Saveniers in de cursus "Coaching Repertoire".

5.2 Musiceerpraktijk M2

3 november 2026 ten laatste geven de studenten die musiceerpraktijk 5 hebben opgenomen door aan de vakgroepvoorzitter aan welke projecten zij deelnemen in het kader van deze cursus (opera-scènes, kamerkoor, workshops, masterclasses, lezingen, Ensemble XXI).

5.3 Vocale projecten

Is een onderdeel van het opleidingsonderdeel Musiceerpraktijk 1 t.e.m. 5

5.3.1 Operaproject: Mini Opera's (in samenwerking met EOA- European Opera Academy)

Wat: 6 nieuw gecomponeerde klein opera's van elk 10 minuten van de studenten compositie van Antwerpen, Valencia en Porto.
Op toneel gezet in een volledige productie die ook op tour naar Valencia (begin april 2027) en Porto (begin mei 2027) zal gaan.
Regisseur: Benoît De Leersnyder
Directie: Stijn Saveniers met Ensemble XXI
Coaching: Stijn Saveniers, Sabrina Avantario, Marie Claude Roy en Els Mondelaers

- 29/10: audities (57) 10:00 – 18:00
- 22/2: begin regierepetities, telkens 10:00-17:00 met een uurtje middagpauze. In het weekend repeteren we niet.
- 5/3: regierepetities (57)
- 8/3: voormiddag 57 – namiddag Witte Zaal
- 9/3: regierepetities mét Ensemble XXI
- 10/3: voormiddag: repetitie mét Ensemble XXI, in samenwerking met ICLC (international conference live coding). Namiddag: verdere repetitie met piano.
- 12/3: nm pianogenerale
- 15/3: vm Italiënne; namiddag BO (regie met orkest)
- 16/3: BO's
- 17/3: voorgenerale
- 18/3: generale
- 19/3: rust
- 20/3: première: avond – exacte uren nog te bepalen
- 21/3: tweede voorstelling: nm – idem

5.3.2 Ensemble XXI en Voice Composition Project

Samenwerking tussen zangstudenten en studenten compositie!
Voice Composition Project: werken aan een compositie van maximum 6 minuten – samenwerking tussen stem, piano en componist. Concert op de Open Dag – 13 maart 2027 om 15u00.
Ensemble XXI (indien werken men zanger of meerdere zangers: concert op het eindexamen van B3, M2 of postgraduaatstsudenten compositie in mei 2027.
Als je hieraan wil meewerken geef je je naam op aan de verantwoordelijke voor de vocale afdeling (Luc Anthonis) voor 20 oktober 2026.
Voorbereiding toonmomenten: Els Mondelaers

5.3.3 Audities:

Geregeld worden audities uitgeschreven voor masterclasses, solopartijen, … Deelname aan deze audities wordt aanbevolen als voorbereiding op het werkveld. Bespreek dit steeds met je docent.

Auditie Magnificat – J.S. Bach: 19 oktober 2026 (13u00 – 17u00) klas 57 – aria uit het magnificat voor jouw stemtype.
Auditie Miniopera's - 29 oktober 2026 (10u00 – 18u00) klas 57 – programma ntb
Auditie Magnificat – J.S. Bach: 19 oktober 2026 – klas 57

6 Masterclasses/Workshops/lecture recitals

Is een onderdeel van het opleidingsonderdeel Musiceerpraktijk 1 t.e.m. 5
Procedures: Zie ook Studiegids Musiceerpraktijk
Aanwezigheid telt mee voor musiceerpraktijk.

- 10 november: Monique Pagé - Witte Zaal (10u00 – 13u00 en 15u00 – 17u30)
- 28 januari 2027: Mareike Zimmermann – room 57
  Closeness and distance in stage work - Workshop with director Mareike Zimmerman, specialized in Intimacy coaching
  Mareike Zimmermann - Vita
  The workshop will explore how to handle physical closeness in challenging psychological situations. It will help finding technical-chorographical solutions and will address topics such as giving consent, acknowledging boundaries (own and of partners) and working in their personal Experimental Zone. B3-M1-M2 students from 10-11.30 for an introductory session with discussion. 11.30-13 and 14-18 work on chosen duets only with Master students. Possible sessions with closed doors on demand
  https://bregenzerfestspiele.com/de/festspielzeit/die-buehne-als-experimentierzone
  https://www.intimacyprofessionalsassociation.com/mareike-zimmermann-bio

- Masterclass 2de semester: ntb

- **EOA Module** (verplicht voor Zang 5, ook Zang 5 gesplitst (14 tot 19 december 2026) Ook toegankelijk voor buitenlandse EOA studenten via Erasmus.
  Panel: Darren Ross, Lieven Baert, Susanne Schmidt, Voice teachers of KCA

  - 14.12 10u00 – 13u00 Mogelijke repetities voor dummy audities met Sabrina Avantario
  - 14.12 15u00 – 17u00 Prof. Bert De Cuyper "Optimal performance – What we can learn from élite athletes" (Witte Zaal)
  - 15.12 10u00 – 13u00 Dummy audities (Witte Zaal)
  - 15.12 14u00 – 19u00 Workshop Darren Ross (Witte Zaal)
  - 16.12 10u00 – 13u00 Workshop kap-grim-kledij met Lieve Baert
  - 16.12 14u00 – 17u00 Coaching met Sabrina Avantario
  - 17.12 Namiddag Dummy audities bij OBV Antwerpen (Main Stage)
  - 18.12 10u00 – 17u00 "The singer between text and performance in the contemporary language" (Witte Zaal)
  - 19.12 10u00 – 13u00 Round-up and feedback door Sabrina Avantario – vergaderzaal Blok L

- **Q&A-sessies**:
  - Q&A met Anne Cambier – datum ntb

7 Piano voor Zangers

Docent: Joost Van Kerkhoven
Opleidingsonderdeel voor studenten zang 1, 2 en 3

INHOUD:
De lessen worden groepsgericht gegeven. Deze groepen worden ingedeeld op basis van pianistieke voorkennis. Een niveau-test bij het begin van het jaar zal bepalen in welke groep de student wordt geplaatst. Het doel is om de zangers vaardigheden bij te brengen die nodig zijn om zichzelf als toekomstige leerlingen te kunnen assisteren aan de piano. Daartoe ligt de nadruk op het spelen met inzicht, eerder dan op het ontwikkelen van solistische virtuositeit.
Doelstellingen:
• het kwalitatief kunnen begeleiden van een a capella stem;
• het kunnen reduceren van een complexe liedbegeleiding;
• het kunnen weergeven aan de piano van complementaire stemmen binnen een polyfoon geheel
• het verwerven van verschillende historische begeleidingstechnieken zoals partimento
• het kunnen uitvoeren van een eenvoudig solo-werkje voor piano

Er zijn 2 evaluatie-momenten per jaar: een video-opname in januari en een live performance examen in juni

Lesdag: woensdag tussen 9u30 – 14u00 te bespreken met de docent
Niveautest (nieuwe studenten) ntb en Infovergadering (alle studenten) 30.09 (11u00 – 12u30) - lokaal 709

8 Muziekschriftuur-Analyse

Docent: Stephan Weytjens
Lessen:
- Niveau 1: Dinsdag 11u00 – 12u00
- Niveau 2: Dinsdag 12u00 – 13u00

Studenten zang volgen een geïntegreerd opleidingsonderdeel waarbij Analyse en Muziekschriftuur samen aangeboden worden. De studenten analyseren repertoire uit de hele muziekgeschiedenis, maar vooral toegespitst op vocale muziek (lied, madrigaal, cantate, oratorium en opera).

Studenten zang die de leerstof van Analyse/muziekschriftuur nevenvak 1 beheersen kunnen na overleg met en goedkeuring door de vakgroepvoorzitter zang en de betrokken docent aan het begin van het schooljaar omschakelen naar Analyse/muziekschriftuur nevenvak 2, of naar Analyse nevenvak 1 gecombineerd met Muziekschriftuur nevenvak 1.

<u>Handleiding</u>
- SENDEN, Yves, Elementa (Nederlandse en Engelstalige versie online verkrijgbaar)
- Cursus
- Schrijfwijzer

Niveau I:
- Kennismaking met algemene basisbegrippen van de muziektheorie, zoals muzikale parameters, standaardvormen en genres.
- Kennismaking met de principes van vormanalyse, harmonische analyse en retorische analyse.
- Analyse van eenvoudige partituurvoorbeelden uit barok, classicisme en (vroeg)romantiek.
- Beknopte schriftuuroefeningen op basis van drieklanken in alle omkeringen, met modulaties en eenvoudige tussen- en dubbeldominanten.

Examenopdrachten
- Semestriële deelproef op basis van de geziene leerstof
- Jaarexamen muziekanalyse (juni):
- Schriftelijke deelproef: indienen van een schriftelijke analyse van één of meer door de docent gekozen vocale composities, gekoppeld aan een situering ervan
- Mondelinge presentatie van de analysepaper

Niveau II:

- Verdieping van de geziene leerstof uit Niveau I
- Analyse van partituurvoorbeelden, geselecteerd uit alle periodes van de muziekgeschiedenis
- Beknopte schriftuuroefeningen op basis van drieklanken en vierklanken in omkeringen, met modulaties, tussen- en dubbeldominanten en versieringsnoten.

Examenopdrachten

- Semestriële deelproef op basis van de geziene leerstof
- Jaarexamen muziekanalyse (juni):
    - Schriftelijke deelproef: analyse van één of meer door de docent gekozen vocale composities, gekoppeld aan een situering ervan volgens de in het vak Research aangereikte onderzoeks- en schrijfvaardigheden.
    - Mondelinge presentatie van de analysepaper

Evaluatievorm:
De beoordeling gebeurt aan de hand van een aandeel permanente evaluatie (20% van de punten), een semestriële casustoets (40% van de punten) en een analysepaper op het einde van het academiejaar (40% van de punten)

Evaluatienorm:
De student dient 50% van de punten te behalen per deelproef en een quotering van min. 10/20 op het totale opleidingsonderdeel.

Permanente Evaluatie
Wordt gequoteerd aan de hand van de opdrachten, inzet en evolutie van de student tijdens de cursus.
Casustoets
Cfr. supra bij Examenopdracht.

9 Muziek en literatuur
Docent: Maarten Boussery
Inhoud
Doelstelling is de student vertrouwd te maken met de analyse van zowel de tekst, die in een muzikale compositie getoonzet wordt, als de muziek, zodat de student zelf beargumenteerd een muziekdramatische compositie en de daarin getoonzette tekst kan analyseren en interpreteren met het oog op de voordracht. Er wordt getracht na te gaan op welke wijze muziek en literatuur correleren. Hierbij wordt vooral aandacht besteed aan de opera en het oratorium. Teksten en composities worden allereerst in een algemeen cultuurhistorisch kader geplaatst en daarna gezamenlijk geanalyseerd. Bij operalibretti worden ook de verschuivingen nagegaan met de literaire bron; tekst en muziek worden dramaturgisch geanalyseerd en geïnterpreteerd met het oog op een welbepaalde enscenering. Het bijwonen van een aantal voorstellingen maakt daarom integraal deel uit van dit vak. Dit jaar: Der Schmied von Gent, Winterreise, De Draaischijf – Maarten Boussery voorziet een link waar de student zelf een kaart kan kopen op een datum die hem/haar uitkomt aan reductietrarief).
Paper
Beoordeeld op basis van procesevaluatie, geschreven werkstuk & mondelinge toelichting tijdens examen.
Lesdata: dinsdag (17u30 – 19u30 behalve indien het anders is vermeld) 6.10, 10.11, 1.12, 8.12 (18u30 – 20u30: repetitie Travciata in Opera Antwerpen), 2.03, 23.03,23.03, 4.05, 18.05 (18u30 – 20u30 repetitie Lucifer & De Schelde in Opera Antwerpen)
Examen: datum ntb .

10 Hedendaagse Zangpraktijk
Docent: Els Mondelaers
De cursus Hedendaagse zangpraktijk initieert de student actief in alle facetten van de zangstem zoals die aangewend wordt in hedendaagse voorstellingen van vernieuwende muziektheatergezelschappen, hedendaagse muziekensembles, dansgezelschappen, toneelgezelschappen ....

Naast hedendaagse partituren, grafische en met muzieknotatie, komen ook improvisatie en de discussie met de componist aan bod. De docent gaat in dialoog met de studenten op zoek naar de persoonlijke kwaliteiten waarmee ze zich kunnen onderscheiden bij de makers van hedendaagse voorstellingen.
Dit keuze opleidingsonderdeel staat open voor max. 8 zangstudenten vanaf niveau B3 (mogelijk B2 indien akkoord van de docent Zang).
Lesdag: woensdag 10u00 – 14u00 data: 14.10, 28.10, 25.11, 2.12, 9.122

11 Vocologie laboratorium

Docent: Sabrina Avantario

Een lab aangeboden door de zangafdeling, zonder beoordeling.

Groepslessen (niet verplicht) worden het hele jaar door gepland en tijdig aangekondigd. Als ze doorgaan, zijn ze in lokaal 101 op maandag, van 18:00 tot 20:00.

Eerste twee lessen:

28.09 (18:00-19:00 en 19:00-20:00): Het belang van warming-up bij zangpraktijk en praktische oefeningen (comfortabele kleding aanbevolen)
12.10 (18:00-19:00 en 19:00-20:00): Ademhalingsoefeningen (comfortabele kleding aanbevolen)
Meld je aan voor de groepsworkshops die op DigitAp worden aangeboden en aangekondigd.
Boek individuele sessies van 30 minuten via DigitAp om specifieke problemen aan te pakken die door de zangdocenten zijn vastgesteld.

Neem deel aan de individuele fonetogrammen die op DigitAp worden gepland (verplicht voor nieuwe studenten), of als vervolg voor degenen die ze al hebben gedaan, of op verzoek van de zangdocenten.

12 Lichamelijk bewustzijn

12.1 Lichamelijk bewustzijn 1 (stem)

In lichamelijk bewustzijn gaat de student op zoek naar manieren om zichzelf voor te bereiden op een duurzame carrière. Het lichaam is het instrument, niet alleen fysiek maar ook artistiek.
Lichamelijk bewustzijn bestaat uit vier verschillende modules: LAB, Conditie, Anatomie van de stem en Weerbare Kunstenaars.

In LAB (Lichamelijk Artistiek Bewustzijn = 30u) worden de eigen ontspannen-ondersteunde houding onderzocht en daarnaast het lichaam als artistieke aanwezigheid in de theatrale ruimte ontdekt.
Maandag 9u00 – 10u00
In Conditie = 30u werkt de student onder begeleiding van een kinesist aan het versterken van het eigen lichaam.
Woensdag 8u30 – 9u30
Weerbare Kunstenaars = 12u bestaat uit 8 sessies van 1,5 uur en bevat een meer theoretisch gedeelte (4 sessies) en een praktisch toepassingsgericht gedeelte (4 sessies) psycho-educatie om de mentale weerbaarheid te versterken.
Data en uur: (13u00 – 14u30) 1.02, 22.02, 1.03, 8.03, 22.03, 12.04, 3.05, 10.05
In Anatomie van de ademhaling = 5u krijgt de student inzicht in de anatomische werking van de ademhaling
Les op donderdag: 25.02, 04.03, 11.03, 18.03, 25.03(12u30 – 13u30)

12.2 Lichamelijk bewustzijn 2-3 (stem)

In lichamelijk bewustzijn gaat de student op zoek naar manieren om zichzelf voor te bereiden op een duurzame carrière. Het lichaam is het instrument, niet alleen fysiek maar ook artistiek.

Lichamelijk bewustzijn bestaat uit drie verschillende modules: LAB, Conditie en Anatomie van de stem.
In LAB (Lichamelijk Artistiek Bewustzijn = 30u) worden de eigen ontspannen-ondersteunde houding onderzocht en daarnaast het lichaam als artistieke aanwezigheid in de theatrale ruimte ontdekt.

LB2 Dinsdag 9u00 - 10u00
LB3 Dinsdag 11u00 – 12u0

In Conditie (= 30u) werkt de student onder begeleiding van een kinesist aan het versterken van het eigen lichaamLB2 en LB3 Vrijdag 12u00 – 13u00

In Anatomie van de Ademhaling = 5u krijgt de student inzicht in de anatomische werking van de ademhaling
LB2 Donderdag: 12.11, 19.11, 26.11, 3.12, 10.12 (12u00 – 13u00)
LB3 Donderdag: 25.09, 1.10, 8.10, 15.10, 22.10, 29.10 (12u00 – 13u00)

13 Nieuw keuzevak Voorsprongtraject International Opera Academy niveau 1 en niveau 2

Voorsprongtraject voor studenten zang

VOORSPRONGTRAJECT VOOR STUDENTEN ZANG NIVEAU 1

- Introductie: 1u – Michiel Delanghe – locatie IOA (op dezelfde dag als Aria on stage)
- Aria on stage: 6u – met verschillende IOA-coaches – locatie IOA
- Repertoire coaching – 3u studenten – Hein Boterberg – locatie KCA*
- Aanvullende taalcoaching: Frans, Engels, Duits, Italiaans of Russisch – taal naar keuze: 3u – locatie IOA
- Monoloog: voorbereiding - Elien Hanselaer: 3u – locatie KCA*
- Beweging (optioneel) - Darren Ross: 3u - locatie IOA
- Masterclasses (passief): 1x6u – locatie IOA
- B.O. bijwonen (6u) van een operaproductie van IOA - locatie afhankelijk van productie
- Generale bijwonen (3u) van een operaproductie van IOA (optioneel) - locatie afhankelijk van productie
- Evening with: 1 gastcollege in IOA – locatie IOA

VOORSPRONGTRAJECT VOOR STUDENTEN ZANG NIVEAU 2 (vervolg op niveau 1)

- Auditiedag incl auditie voor masterclasses met verschillende IOA-coaches: 6u – locatie IOA
- Masterclasses (actief na auditie: 12 tot 18u of passief: 6u) – locatie IOA - Deze 12 tot 24 contacturen mag de student naar keuze aanvullen tot maximum 30 contacturen. Keuze uit:
- Repertoire coaching – 3u – Hein Boterberg – locatie KCA*
- Aanvullende taalcoaching: Frans, Engels, Duits, Italiaans of Russisch – taal naar keuze: 3u – locatie IOA
- Monoloog: voorbereiding - Elien Hanselaer: 3u – locatie KCA*
- Beweging (optioneel) - Darren Ross: 3u - locatie IOA
- B.O. bijwonen (6u) van een operaproductie van IOA - locatie afhankelijk van productie
- Generale bijwonen (3u) van een operaproductie van IOA (optioneel) - locatie afhankelijk van productie
- Evening with: 1 gastcollege in IOA – locatie IOA

EXTRA MOGELIJKHEDEN ONDER DE VORM VAN STAGE

- Regie-assistent bij een productie – na selectiegesprek – 6 weken, 9 studiepunten
- Regie-assistent bij een OperaLab – na selectiegesprek – 2 weken, 6 studiepunten

* Bij 3 studenten of minder behoudt de IOA het recht om de sessie in de IOA te laten doorgaan samen met studenten van een ander conservatorium.

Contactpersoon: Sabrina Avantario (sabrina.avantario@ap.be)

14 De vocale afdeling

Docenten

Edwig Abrath
Luc Anthonis
Sabrina Avantario
Korneel Bernolet
Maarten Boussery
Anne Cambier
Eva De Hondt
Benoît De Leersnyder
Ewald De Meyere
Bart Geysels
Sarah Gutvill
Elien Hanselaer
Tom Hermans
Gary Jankowski
Koen Kessels
Michèle Losier
Mario Maiguel
Jeroen Malaise
Els Mondelaers
Stijn Saveniers
Marie-Claude Roy
Darren Ross
Yves Senden
Magda Thielemans
Joost Van Kerkhoven
Aäron Wajnberg
Stephan Weytjens

Algemene inlichtingen	conservatorium@ap.be	
Studentenadministratie	studentenadministratie@ap.be	
Productieleiding	Bart Geysels	bart.geysels@ap.be
Studienleiter	Sabrina Avantario	sabrina.avantario@ap.be
Vakgroepvoorzitter vocale afdeling	Luc Anthonis	luc.anthonis@ap.be
Lid van de Artistieke directie	Koen Kessels	koen.kessels@ap.be

Klaspianisten
Klas Anne Cambier – Marie-Claude Roy
Klas Gary Jankowski – Tom Hermans
Klas Michèle Losier – Marie-Claude Roy
Klas Sabrina Avantario – Marie-Claude Roy
PG - Sabrina Avantario