

## WOORDKUNST 23-24 | OPGEGEVEN TEKSTEN

Tijdens de toelatingsproef breng je voor ons één van de zes opgegeven teksten die je hieronder vindt. Lees de mogelijkheden rustig door. Welke spreekt je aan? Waarmee kan je je verbinden? Wat prikkelt je? Welke wereld roept de tekst op? En hoe krijg je die wereld, door het uitspreken van de tekst, tot bij je publiek? Je brengt de tekst die je kiest uit het hoofd waarna we samen met het materiaal aan de slag gaan.

probeer op je tenen  
over de rand van een dak te lopen  
dat elk moment kan afbreken  
of met je gehele lichaam door een moeras te waden  
je ogen te openen voor licht zo fel  
dat het als splinters je ogen in boort  
of wat dacht je van glimlachen  
terwijl je mondhoeken zijn vastgenaaid  
heb je wel eens een deur geopend onder water?  
of geprobeerd naar de supermarkt te gaan  
terwijl je bent gebroken  
of simpelweg op te staan uit bed  
terwijl de zwaartekracht je in de nacht heeft verlaten

misschien begrijp je het niet  
want je ziet het niet  
maar in mijn botten huist de pijn van mijn voorouders  
onder mijn huid wordt een strijd geleverd  
en misschien zie je het niet  
maar ik sleep mee  
al het zeer  
van mezelf  
van de wereld  
van de scheiding van mijn ouders  
en misschien begrijp je het niet  
want je ziet het niet aan ons  
we slepen mee  
het spuug van de kinderen in de pauze  
de vingers van ooms  
krijgen we nooit meer afgewassen  
maar vaker nog  
gewoon zomaar  
zonder reden  
daarom  
ook zonder wolken  
verdwijnt soms de zon  
en misschien begrijp je het niet  
want je ziet het niet  
*wat is er toch? je ziet er zo goed uit*  
*er is niets*  
*o gelukkig*  
nee er is niets  
dat is juist het probleem  
we voelen niets  
er is niets  
we zijn doodsbang voor niets

uit: Babs Gons, *juist als we stil zijn*

(in: Babs Gons, *doe het toch maar*, Atlas-Contact, Amsterdam-Antwerpen, 2021)

Ik vind mijn lichaam terug  
aan het einde van een supply chain  
die non-stop in mij leegloopt.

Laat alles weer uit me vloeien.

Je kan mij uit de betaalzone halen  
maar je kan de betaalzone niet uit mij halen.  
De winkelvloer kleeft aan mijn binnenkant  
absorbeert alles.

Zo volgepompt dat ik het internet niet nodig heb i'm al ready world wide  
laat ik me sneller uitbuiten dan mijn schaduw

en droom een wereld  
buiten deze zone  
waar ik naar terugkeren kan  
na het scannen van een barcode  
of een vingerafdruk.

Shop floor without end:  
oersoep, proteïsche massa of seminaal vocht  
de winkelvloer is nat  
en buiten schijnt de zon.

Ik ontrafel een artikel  
tot ik niet verder kan  
en het kapitalisme zit er niet in

en wanneer ik de ruimte verlaat zal ik niet stoppen  
me tot deze objecten te verhouden  
die ik inslikte  
om mezelf te kunnen aanraken.

Mijn lichaam verandert in een gedicht over het kapitaal  
en ik hang vast in kleverige wolken

van elastaan  
polyester  
geëxpandeerd polystyreen.

Intimiteit sijpelt weg  
uit mijn aanrakingen

vloeit terug  
langs backward linkages.

Dominique De Groen, *Betaalzone*  
(uit: *Shop Girl*, het balanseer, Gent, 2017)

alles zal zich afspelen in de lobby van een hotel  
een modern hotel  
groot  
vermoedelijk ergens in de jaren zeventig gebouwd  
rechte lijnen  
geometrie  
koud

tussen vier en zeven uur 's ochtends zoiets  
op de grens van nacht en dageraad

zij die nog wakker zijn weten niet meer hoe ze zich tot mekaar moeten verhouden

het is zomer  
grote stad

de personages spreken in monologen  
behalve Sofie  
zij zal zal niks zeggen

Teufik is een jonge piccolo van Algerijnse afkomst  
zeventien ongeveer  
zijn naam spreek je uit als Toufik

Teufik komt zich zo dadelijk voorstellen.  
hij zal tegelijkertijd dat wat hij beschrijft ook uitvoeren  
met dank aan een gast die net is binnengekomen.  
we zullen hem ook zijn hand zien uitsteken  
voor de fooi  
de billen dichtgeknepen  
vernederd  
maar afwezig  
hij beweegt  
automatisch  
alsof hij buiten zichzelf staat

TEUFIK

Hij opent deuren  
hij ontfermt zich over de bagage  
hij roept een taxi  
hij opent de deur van de taxi  
hij doet ze weer dicht  
weinig taxi's op dit uur van de nacht  
weinig van alles trouwens  
op dit uur van de nacht  
hij heet Teufik  
maar iedereen noemt mij Touf  
ondraaglijk eigenlijk

(uit: Chantal Akerman, *Hall de nuit*, L'arche, Paris, 1992)

De vleugelnoot komt uit de Kaukasus en is bij ons vrij zeldzaam gebleven. Momenteel geniet hij een zekere populariteit als parkboom. Hij kan goed tegen beschadiging. Hij produceert veel boom in korte tijd en maakt met zijn gegroefde schors al gauw een doorleefde indruk. Er staat een vleugelnoot aan het eind van Meer en Vaart in Amsterdam-Osdorp. Hij heeft daar een omheind hoekje op een bouwterrein. Er staat een groot bord bij om 144 luxe appartementen en 18 stadswoningen aan de man te brengen, en de trillende klappen van heiwerk maken duidelijk dat de tijd dringt.

Leeftijd is bij bomen een hachelijk begrip. Stel dat je met deze vleugelnoot in gesprek kon gaan, dat je hem zei: je bent pas vijftig – hij zou antwoorden: vijftig, ben ik al vijftig, ik voel me pas acht. En over nog eens vijftig jaar zou hij dat wéér zeggen, ik voel me pas acht. Want een boom werkt altijd alleen maar met zijn buitenste acht jaarringen, een boom trekt als het ware elk jaar een nieuwe boom op rond zichzelf, in wezen komt een boom de lagereschoolleeftijd nooit te boven. Wij kunnen er jaartallen aan hangen, en dat betekent ook wel wat, maar ouderdom is voor een boom iets heel anders dan voor ons.

uit: Koos van Zomeren, *Vleugelnoot gaat* bewegen

(in: Koos van Zomeren, *Het bomenboek*, De Arbeiderspers, Amsterdam-Antwerpen, 2008)

Ik loop achter hem  
gevangen  
in zijn schaduw  
Ik probeer niet te ontsnappen  
zoals hij me vroeg  
Ik zie niet  
wie van de andere kant nadert  
en ons begroet

Stilletjes  
glijp ik onder het tapijt van zijn schaduw uit  
De zon verbrandt me  
dus kruip ik terug naar mijn plaats

Maar nu heb ik gezien  
wat hij onderweg  
voor me verborgen hield  
En wie  
Nu heb ik gehoord  
wat hij  
ondanks zijn woordenwaterval  
niet heeft gezegd

Hij heeft mij verhinderd  
mijn zon te zien

Ik verzet me tegen  
de kou van zijn schaduw  
tegen de duisternis  
Ik stap de zon in  
Daar zal ik blijven  
tot hij wijkt  
met zijn schaduw  
Daar zal ik wachten  
tot hij verdwijnt

Nu wandel ik alleen  
mijn schaduw  
als een losse sjaal  
voor me  
Ik gooi hem  
over mijn schouders  
bang  
dat een voorbijganger  
erop trapt  
en erin verstrikt raakt

Ik verander in een weg  
die wijd en open is  
Hier loopt niemand  
achter iemand aan

Tarek Eltayeb, *Gevangen in zijn schaduw*

(in: Tarek Eltayeb, *Hier loopt niemand achter iemand aan*, vert. Lore Baeten, Koppernik, Amsterdam, 2023)

Na elke oorlog  
moet iemand opruimen.  
Min of meer netjes  
wordt het tenslotte niet vanzelf.

Iemand moet het puin  
aan de kant schuiven  
zodat de vrachtwagens met lijken  
over de weg kunnen rijden.

Iemand moet waden  
door het slijk en de as,  
de veren van canapés,  
de splinters van glas  
en de bloederige vodden.

Iemand moet een balk aanslepen  
om die muur te stutten,  
iemand het glas in het raam zetten,  
de deur in de hengsels tillen.

Fotogeniek is het niet  
en het kost jaren.  
Alle camera's zijn al  
naar een andere oorlog.

De bruggen moeten terug  
en de stations opnieuw.  
Van het opstropen  
gaan mouwen aan flarden.

Met een bezem in de hand  
vertelt iemand hoe het was.  
Iemand luistert en knikt  
met een hoofd dat nog niet is afgekletst.  
Maar bij hen in de buurt  
duiken al gauw lieden op  
die het begint te vervelen.

Soms zal iemand nog  
onder een struik  
doorgeroeste argumenten opgraven  
en ze naar de vuilnishoop brengen.

Zij die wisten  
waarom het hier ging,  
moeten wijken voor hen  
die weinig weten.  
En minder dan weinig.

En ten slotte zo goed als niets.

In het gras, overwoekerd  
door oorzaak en gevolg,  
moet iemand li23-ggen die  
met een aar tussen zijn tanden  
naar de wolken staart.

Wisława Szymborska, *Einde en begin*

(in: Wisława Szymborska, *Uitzicht met zandkorrel*, vert. Gerard Rasch, Meulenhoff, Amsterdam, 1995-1997)