

NL

Koninklijke Academie voor
Schone Kunsten Antwerpen

Royal Academy
of Fine Arts Antwerp

EN

1 Inhoud

Welkom!	2
Onze troeven	4
Een internationale biotoop	10
Kunst en/als onderzoek	12
Zien & denken	14
Onze programma's:	
Beeldhouwkunst	16
Fotografie	18
Grafisch Ontwerp	20
In Situ3	22
Juweelontwerp	24
Kostuumontwerp	26
Mode	28
Schilderkunst	30
Vrije Grafiek	32
Educatieve Master Beeldende Kunsten	34
Ons publiek programma	36
Praktische informatie	38

NL

Contents

Welcome!	2
Our Assets	3
An International Biotope	10
Art and/as Research	12
Seeing & Thinking	14
Our Programmes:	
Sculpture	16
Photography	18
Graphic Design	20
In Situ3	22
Jewellery Design	23
Costume Design	26
Fashion	28
Painting	30
Printmaking	32
Educational Master in Visual Arts	34
Our Public Programme	36
Practical Information	38

EN

Welkom!

2

NL

3

NL

Beste lezer,

In 2023 herdenken we dat de schilder David Teniers de Jonge 360 jaar geleden het initiatief nam tot de oprichting van de Antwerpse Academie. Die is daarmee een van de eerste kunstscholen ter wereld. Dankzij Teniers' gedurfde voorzet kan ze ook gezien worden als een van de eerste kunstenaarsinitiatieven. Met '360° Academie' reflecteren we de komende twee jaar over onze rol in het hedendaagse kunstenland- schap en onze positie in de globale kunstwereld.

Die wereld lijkt de laatste jaren aan grote verande- ringen onderhevig. De geopolitieke, sociale en eco- logische uitdagingen zijn talrijk en complex. Sociale media en globale processen zetten rolmodellen en verwachtingspatronen op losse schroeven. De kunst- en ontwerpwereld bevindt zich in een state of emergency. Creativiteit wordt alom toegejuicht, maar de kunsten raken in verdringing. Wat is hun maatschappelijke rol en hoe kunnen ze die op een relevante manier vervullen?

Een academie is dan ook meer dan een school. Het is een kruispunt van denken en doen, van actie en reflectie, van kritiek en creatie. De Antwerpse Academie profileert zich als een internationaal la- boratorium waar artistieke tradities en technieken in dialoog treden met actuele maatschappelijke vraag- stellingen. Duurzaamheid, diversiteit en (collectieve) zelforganisatie vormen daarbij de sleutelwoorden.

Met onze historische stadscampus als uitvalsba- sis, de beproefde ateliermethode als rode draad en het artistiek onderzoek als motor creëren we een

unieke context voor de ontwikkeling van wendbare en weerbare kunstenaars. Als actieve speler in de Antwerpse kunstwereld en in samenwerking met nationale en internationale partners positioneren we ons als een knooppunt van netwerken.

Dat maakt de Academie tot een trefpunt voor kun- stenaars, kunststudenten, onderzoekers en externe partners uit het kunstenveld, de modewereld, het kunstonderwijs. Een studentenpopulatie afkomstig uit meer dan vijftig landen maakt de Academie een diverse en internationale biotoop.

Kortom, als student aan de Antwerpse Academie dompel je je onder in de kunsten, ontwikkel je je vaardigheden en verbreed je je perspectief. Of je kiest voor het kunstenaarschap, voor de rol van ontwerper, cultureel ondernemer of kunstleraar, je tijd aan de Academie zal steeds tot uiting komen. Je word een deel van onze geschiedenis en wij een deel van de jouwe, terwijl we samen vorm geven aan de toekomst.

Op de volgende pagina's stellen we de Academie, haar opleidingen en haar werking aan je voor. Daarnaast verwijzen we je graag naar onze website en de social media. Maar om echt te ervaren wat onze sterktes zijn breng je uiteraard best een be- zoek. Wees welkom!

Johan Pas

Hoofd Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen / AP Hogeschool

Welcome!

EN

EN

Dear Reader,

In 2023, we will be commemorating the 360th anni- versary of the painter David Teniers the Younger's initiative to establish the Antwerp Academy. This makes it one of the first art schools in the world. Thanks to Teniers' daring move, it can also be seen as one of the first artists' initiatives. With '360° Academy' we will, in the next two years, be reflect- ing on our role in the contemporary arts landscape and our position in the global art world.

That world seems to have undergone major changes in recent years. The geopolitical, social and ecological challenges are numerous and complex. Social media and global processes are challenging role models and public expectations. The art and design world is in a state of emergency. Creativity is widely applauded, but the arts are being displaced. What is their role in society and how can they fulfil it adequately?

An academy is more than a school. It is a cross- roads of thinking and doing, of action and reflection, of criticism and creation. The Antwerp Academy pre- sents itself as an international laboratory where artis- tic traditions and techniques enter into dialogue with current social issues. Sustainability, diversity and (collective) self-organisation are the key words here.

With our historical city campus as a base, the tried and tested studio method as a common thread and artistic research as a motor, we create a unique con- text for the development of agile and resilient artists. As an active player in the Antwerp art world and in

collaboration with national and international part- ners, we position ourselves as a hub of networks.

This makes the Academy a meeting point for art- ists, art students, researchers and external partners from the art field, the fashion world and art educa- tion. A student population from more than fifty countries makes the Academy a diverse and international biotope.

In short, as a student at the Antwerp Academy you will immerse yourself in the arts, develop your skills and broaden your perspective. Whether you choose to be an artist, a designer, a cultural entrepreneur or an art teacher, your time at the Academy will always be reflected. You become a part of our history and we a part of yours, as we shape the future together.

On the following pages we introduce the Academy, its programmes and its activities. We also gladly refer to our website and social media. But to really experience what our strengths are, it is best to pay us a visit. Be welcome!

Johan Pas

Dean Royal Academy of Fine Arts Antwerp / AP University College

2

3

Onze troeven

1. Het atelier is het hart van de Academie, waar studenten, docenten en peers elkaar ontmoeten en inspireren, waar feedback, onderzoek en experiment centraal staan.
2. Al bijna 360 jaar loopt tekenen als een rode draad doorheen de opleiding.
3. De Academie biedt een brede waaier aan opleidingen: Beeldhouwkunst, Fotografie/Bewegend Beeld, Grafisch Ontwerp, In Situ³, Juweelontwerp, Kostuumontwerp, Mode, Schilderkunst, Vrije Grafiek én een **Educatieve Master in de Beeldende Kunsten**, waarin onze masters meteen kunnen doorstromen voor de opleiding beeldend leraar.
4. Een internationale biotoop: de wereld op één campus; een stimulerende omgeving waar studenten uit meer dan vijftig verschillende landen elkaar ontmoeten.

4

7/11

5

7/11

5. De Academie is de enige Vlaamse kunsthogeschool die naast een **Engelstalige Master** ook een volledig **Engelstalige Bachelor** aanbiedt. Het biedt alle studenten een uitgelezen kans op internationale netwerking en carrière.
6. De inbedding in het culturele veld door samenwerkingen met ondermeer het Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen (M HKA), het Middelheimmuseum, het Modemuseum (MoMu), en het Fotomuseum (FOMU).
7. De **modeshow** die jaarlijks meer dan 5000 modeliefhebbers uit binnen- en buitenland bij elkaar brengt.
8. **Artistiek onderzoek** van hoog niveau met talrijke onderzoeksprojecten en doctoraten door een internationaal gezelschap van kunstenaars en ontwerpers.

Our Assets

1. The studio is the heart of the Academy, where students, teachers and peers meet and inspire each other, where feedback, research and experimentation are central.
2. For almost 360 years, drawing has been a thread running throughout all the disciplines.
3. The Academy offers a wide range of courses: Sculpture, Photography/Moving Image, Graphic Design, In Situ³, Jewellery Design, Costume Design, Fashion, Painting, Printmaking and an **Educational Master in Visual Arts**, where our masters can immediately move on to become visual teachers.
4. An international biotope: the world on one campus; a stimulating environment where students from more than fifty countries meet each other.

4

8/11

5

8/11

5. The Academy is the only Flemish school of arts that offers an **English-language Master's degree** as well as a full **English-language Bachelor's degree**. It offers all students an excellent opportunity for international networking and career.
6. **Embedded in the cultural field** through collaborations with, among others, the Museum of Contemporary Art Antwerp (M HKA), the Middelheim Museum, the Fashion Museum (MoMu), and the Photomuseum (FOMU).
7. The **end-of-year fashion show** that brings together more than 5000 fashion lovers from home and abroad every year.
8. **High-level artistic research** with numerous research projects and doctorates by an international community of artists and designers.

- | | | | |
|---|-----|-----|---|
| <p>9. Een rijke geschiedenis: de Academie is één van de eerste kunstscholen ter wereld – opgericht door David Teniers de Jonge (zelf een kunstenaar) – en is doorheen de eeuwen uitgegroeid tot een instituut met een eigen gezicht, een eigen ziel en een knooppunt in de (inter-)nationale wereld van kunst en hoger kunstonderwijs.</p> | 8 | 7 | <p>11. Onze docenten zijn actief als kunstenaar, ontwerper of curator en delen hun persoonlijke ervaringen met de studenten.</p> <p>12. De vermaarde alumni zoals Henry Van De Velde, Panamarenko, Anne-Mie Van Kerckhoven, de Antwerpse Zes en Demna Gvasalia. Legendarisch is de korte passage van Vincent Van Gogh.</p> |
| <p>10. De centrale ligging en prachtige architectuur (van o.a. Pierre Bourla) met interessante tentoonstellingszalen – zoals De Lange Zaal, de Wintertuin en de Tempel – waar studenten, docenten, onderzoekers en externe partners tentoonstellingen kunnen organiseren. De historische tuin van de Academie; sinds 1974 is de tuin beschermd als landschap en in 2021 gereactiveerd als tentoonstellingsruimte onder de noemer Academy Open Air.</p> | 7/8 | 7/8 | |

- | | | | |
|--|-----|-----|---|
| <p>9. A rich history: the Academy is one of the first art schools in the world - founded by David Teniers the Younger (an artist himself) - and has grown over the centuries into an established name in the international art world.</p> | | | <p>11. Our lecturers are artists, designers or curators who share their personal experiences with the art students.</p> |
| <p>10. The central location and beautiful architecture (by Pierre Bourla, among others) with several interesting exhibition halls – such as ‘De Lange Zaal’, the ‘Wintertuin’ and the ‘Tempel’ – where students, lecturers, researchers and external partners can organize exhibitions. The historical garden of the Academy; the garden has been protected as a landscape since 1974 and will be reactivated as an exhibition space in 2021 as Academy Open Air.</p> | 8/9 | 8/9 | <p>12. The renowned alumni such as Henry Van De Velde, Panamarenko, Anne-Mie Van Kerckhoven, the Antwerp Six and Demna Gvasalia. The short passage by Vincent Van Gogh is legendary.</p> |



8
72V
1



2
82V
8

8
72V
3



8
72V
9

Een internationale biotoop

De Antwerpse Academie is een internationale ontmoetings- en werkplek en geniet een wereldwijde bekendheid. De historische campus in de Antwerpse binnenstad huisvest studenten van ruim 54 verschillende nationaliteiten.

We werken samen met meer dan 60 kunstopleidingen in Europa en ver daarbuiten, zoals in De Verenigde Staten, Cuba en China. Studiereizen, internationale projecten en Erasmusuitwisselingen maken de buitenlandse ervaringen compleet. Studeren aan de Antwerpse Academie is meer dan een onderdompeling in de kunsten, het is ook een verrijkende internationale ervaring.

- Aantal studenten 614
- Aantal buitenlandse studenten 351
- Inkomende Erasmus-studenten per jaar 30

10

NL

An International Biotope

The Antwerp Academy is an international meeting and working place and enjoys a worldwide reputation. The historic campus in the city centre of Antwerp is home to students of more than 95 different nationalities.

We collaborate with more than 60 art schools in Europe and far beyond, such as in the United States, Cuba and China. Study trips, international projects and Erasmus exchanges complete the foreign experience. Studying at the Antwerp Academy is more than an immersion in the arts, it is also an enriching international experience.

- Number of students 614
- Number of foreign students 351
- Incoming Erasmus students per year 30

EN

10

11

We onderhouden contacten met ondermeer de volgende internationale partners:

We maintain contact with among others the following international partners:

- Aalto University - School of Arts, Design and Architecture (FI)
- Academy of Arts, Architecture and Design Prague (CZ)
- Academy of Fine Arts in Katowice (PL)
- Academy of Fine Arts in Prague (CZ)
- Academy of Fine Arts in Warsaw (PL)
- Academy of Performing Arts in Prague (CZ)
- Accademia di Belle Arti (IT)
- Accademia di Belle Arti di Brera (IT)
- Accademia di Belle Arti di Firenze (IT)
- Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie (PL)
- Akademie der Bildenden Künste Wien (AT)
- Art Academy of Latvia (LV)
- Athens School of Fine Arts (GR)
- Bauhaus-Universität Weimar (DE)
- Det Kongelige Danske Kunstakademi Billedkunstskolerne (DK)
- Ecole Nationale de la Photographie (FR)
- Ecole Nationale Supérieure Louis-Lumière (FR)
- Ecole Supérieure d'Art et de Design d'Amiens Metropole (FR)
- Estonian Academy of Arts (EE)
- Fachhochschule Bielefeld (DE)
- Fachhochschule Düsseldorf (DE)
- Göteborgs Universitet (SE)
- Haute École des Arts du Rhin (FR)
- Helsinki Metropolia University of Applied Sciences (FI)
- High School of Arts and Design (PT)
- Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main (DE)
- Hochschule Trier - University of Applied Sciences (DE)
- Hogeschool der Kunsten Den Haag – Koninklijk Conservatorium (NL)
- Hungarian University of Fine Arts (HU)
- Institut Supérieur des Arts de Toulouse (FR)
- Kungliga Konsthögskolan (SE)
- Kunsthochschule Berlin-Weissensee, Hochschule für Gestaltung (DE)
- Listaháskóli Íslands - Academy of the Arts Reykjavik (IS)
- Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest (HU)
- National Academy of Art (BG)
- National College of Art & Design (IE)
- Oslo National Academy of the Arts (NO)
- Pallas University of Applied Sciences (EE)
- Polytechnic Institute of Leiria (PT)
- Saimaa University of Applied Sciences (FI)
- School of The Museum of Fine Arts at Tufts University Boston (USA)
- Tampere University of Applied Sciences (FI)
- The Polish-Japanese Institute of Information Technology (PT)
- Turku University of Applied Sciences (FI)
- Universidad Complutense de Madrid (ES)
- Universidad de la Laguna (ES)
- Universidade de Lisboa (PT)
- Universität der Künste Berlin (DE)
- University of Applied Sciences and Art Northwestern Switzerland - Academy of Art and Design (CH)
- University of Arts Belgrade (RS)
- University of Maribor (SI)
- University of Porto (PT)
- University of the Arts London (GB)
- University of Zagreb - Academy of Fine Arts (HR)

NL

EN

11

Kunst en/als onderzoek

De Academie is niet alleen een plaats voor studie en creatie, maar ook voor doelgericht onderzoek in de kunsten. Onze talrijke doctoraten in de kunsten, in samenwerking met de Universiteit Antwerpen, getuigen daarvan. Maar het artistiek onderzoek is meer dan dat. Diverse onderzoeksprojecten overstijgen de disciplinaire invalshoek en bieden ruimte aan kritische reflectie op de artistieke praktijk. Het uitgebreide aanbod van onderzoeksgerichte gastcolleges, workshops, masterclasses, onderzoeksdagen en tentoonstellingen draagt bij tot de ontwikkeling van ieders artistieke onderzoekscompetenties.

Het artistiek onderzoek aan de Academie wordt georganiseerd via vier onderzoeksgroepen: ArchiVolt, Thinking Tools, Body & Material Reinvented en MAXlab. Zij organiseren symposia, studiedagen, lezingen, events, atelierbezoeken en masterclasses voor en met studenten.

Het onderzoeksparcours hangt samen met de persoonlijke interesses van de studenten: vanaf het eerste bachelorjaar stimuleren we onderzoeksvaardigheden via persoonlijke begeleiding. In het masterproject staat (discipline-overschrijdend) onderzoek centraal. Studenten kunnen permanent inspiratie opdoen bij hun docenten die vaak zelf ook aan onderzoek doen.

12

72N

Art and/as Research

The Academy is not only a place for study and creation, but also for targeted research in the arts. Our numerous doctorates in the arts, in collaboration with the University of Antwerp, bear witness to this. But artistic research is more than that. Various research projects transcend the disciplinary perspective and offer space for critical reflection on artistic practice. The extensive range of research-oriented guest lectures, workshops, master classes, research days and exhibitions contributes to the development of everyone's artistic research competences.

Artistic research at the Academy is organized by four research groups: ArchiVolt, Thinking Tools, Body & Material Reinvented and MAXlab. They organize symposia, study days, lectures, events, studio visits and masterclasses for and by students.

The research trail is linked to the personal interests of the students: from the first Bachelor year we stimulate research skills through personal guidance. The Master project focuses on (cross-disciplinary) research. Students can permanently gain inspiration from their lecturers, who often also conduct research themselves.

ENP

12

13

Een waaier aan prikkelende initiatieven brengt de student in aanraking met diverse aspecten van artistiek onderzoek:

- De publicatiereeks Track Report bundelt talrijke onderzoeksprojecten van de Academie.
- De bibliotheek herbergt een grote collectie boeken over kunst en onderzoek.
- In De Lange Zaal, de Wintertuin en de Tempel tonen kunstenaars-docenten-onderzoekers het proces en de resultaten van hun onderzoek.
- Tijdens wekelijkse bijeenkomsten (de Soup Sessions) gaan onderzoekers met elkaar in gesprek.

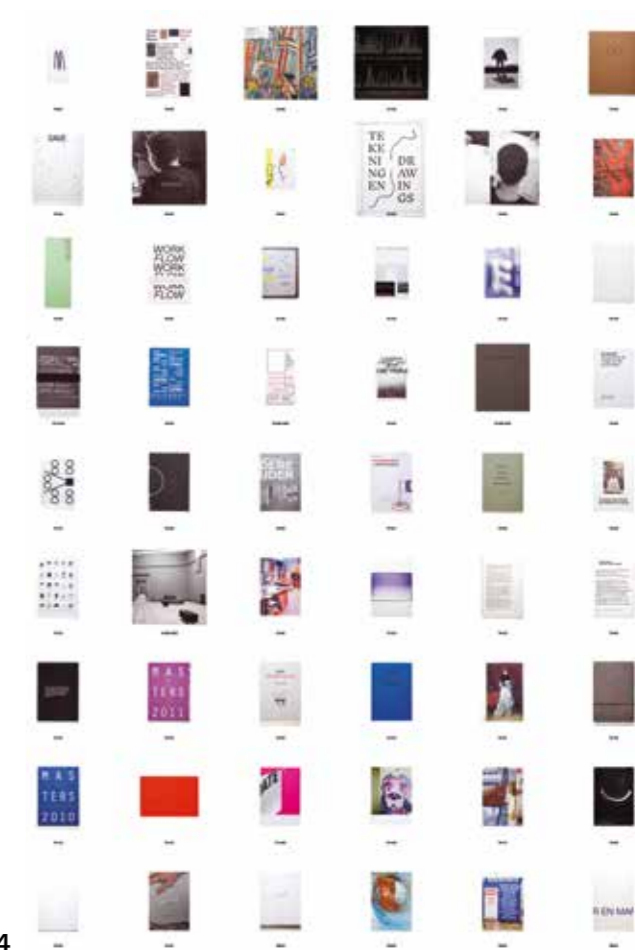
NL

A range of stimulating initiatives brings the student into contact with various aspects of artistic research:

- The publication series Track Report brings together numerous research projects of the Academy.
- The library houses a large collection of books on art and research.
- In 'De Lange Zaal', the 'Wintertuin' and the 'Tempel', artists-lecturers-researchers show the process and the results of their research.
- During weekly meetings (the Soup Sessions), researchers discuss with each other.

ENP

13



4

Soup Safe Sessions

SOUP SAFE SESSIONS		OPEN AIR SESSIONS Terrace next to Research Room Tuesdays 12:30 - 14:00	
27.10	Guided walk The Unruly Apparatus • Steven Humblot • Anton Cottelaer • Geert Goiris Meet-up in the entrance hall at 12:30	10.11	Katinka de Jonge Katrin Kamrau
29.10	Vivi Touloumidi Els Dietvorst	17.11	Jeroen Cluckers Lies Van Assche
	Dialogues during Articulate Tuesday and Thursday 12:30 - 14:00	24.11	Lavinia Rossetti Ines Cox
		01.12	Stefan Vanthuyne Anton Cottelaer
		08.12	Eric Thielemans David Vermeiren
		15.12	Bart Van Dijck Valentine Kempynck

The Safe Sessions are a weekly lunchtime gathering on Tuesdays for, by and between researchers of the Academy. Bring your own lunch. Bring your own warmth.

In a one-and-a-half hour session, two researchers host a dialogue about their research projects. They use the time of the meeting to get to know each others' practice, to generate exchange and to learn from each other, while sharing insights and involving peers into an interactive dialogue.

The SOUP SESSIONS are temporarily held without soup and in the open air outside on the terrace next to the Research Room.

ART & RESEARCH

5

Zien & denken

In alle afstudeerrichtingen van de Academie vormt het tekenen een cruciaal onderdeel van het programma. Tekenend naar de waarneming, onderzoekend of ontwerpend tekenen en tekenen als autonome artistieke praktijk vormen rode draden doorheen de opleiding. De praktijk van en het denken over het tekenen komen niet alleen aan bod in de lessen, maar ook in evenementen als de Tekenmarathon, onderzoeksprojecten, tentoonstellingen en publicaties.

Naast het tekenen is ook de theoretische vorming een constante in de opleiding. Het beoefenen van en nadenken over kunst gaan hand in hand. Algemene theoretische vakken als kunstgeschiedenis en hedendaagse kunst, kunstfilosofie & kunsttheorie en onderzoeksmethodiek bieden de context voor de realisering van een persoonlijk masterproject. Specifieke theoretische vakken en keuzevakken belichten bepaalde aspecten van de artistieke praktijk. In de master kan men opteren voor research classes, voor theoretische keuzevakken of voor de masterscriptie.

14

7AV

Seeing & Thinking

Drawing is a crucial part of all the Academy's graduation programmes. Drawing from observation, exploratory or design drawing and drawing as an autonomous artistic practice form red threads throughout the programme. The practice of and thinking about drawing is not only addressed in the lessons, but also in events such as the Drawing Marathon, research projects, exhibitions and publications.

In addition to drawing, theoretical training is also a constant in the course. Practicing and thinking about art go hand in hand. General theoretical subjects such as art history and contemporary art, art philosophy & art theory and research methodology provide the context for the realisation of a personal master project. Specific theoretical subjects and electives highlight certain aspects of artistic practice. In the master's thesis one can opt for research classes, theoretical electives or the master's thesis.

AVP

14

15

7AV



6

7



15

Beeldhouwkunst

[experimenteren met vorm, materie en presentatie]

Beeldhouwkunst is een van de eerste en oudste kunstvormen. Veranderende opvattingen over schoonheid en maatschappelijke en technologische ontwikkelingen hebben het medium sculptuur tot in de kern beïnvloed. Het is ondertussen minder solide en meer fluïde geworden.

In de optie Beeldhouwkunst staat het atelier centraal. Het is het artistiek broeinest met zowel aandacht voor het individuele als voor het collectieve proces. Het atelier is de plek waar docenten en medestudenten elkaars gesprekspartners en klankbord zijn.

Door het experimenteren met compositie, materie en presentatie leert de student om inhoud en ideeën vorm te geven. Prille concepten groeien uit tot een volwaardig artistiek onderzoek waarbij de student kan rekenen op een individuele begeleiding door een team van professionele kunstenaars. De student leert uitdagingen aan te gaan en problemen op te lossen. Zijn/haar artistieke praktijk ontwikkelt zich door het onderzoeken en verkennen van verschillende ideeën. De vele lezingen, masterclasses, workshops, tentoonstellingen en extra-muros projecten zorgen voor een aansluiting met het professionele veld.

Beeldhouwkunst, in de eerder klassieke zin van het woord, vormt het vertrekpunt van de opleiding. De uitkomst kan echter zeer divers en discipline-overschrijdend zijn. In het atelier kan een concept in alle vrijheid floreren en afwijken van de normen. Met

Sculpture is one of the first and oldest art forms. Changing views on beauty and social and technological developments have influenced the medium of sculpture to the core. In the meantime it has become less solid and more fluid.

In the Sculpture programme, the studio is central. It is the artistic hub with a focus on both the individual and the collective process. The studio is the place where teachers and fellow students are each other's interlocutors and sounding board.

By experimenting with composition, material and presentation the student learns to shape content and ideas. Early concepts grow into fully-fledged artistic research in which the student can count on individual supervision by a team of professional artists. The student learns to take on challenges and solve problems. His / her artistic practice develops by researching and exploring different ideas. The many lectures, master classes, workshops, exhibitions and extra-muros projects ensure a connection with the professional field.

Sculpture, in the rather classical sense of the word, is the starting point of the programme. However, the outcome can be very diverse and cross-disciplinary. In the studio, a concept can flourish in complete freedom and deviate from the norms. With observation assignments we explore the boundaries of traditional materials such as clay, plaster, steel, ceramics and stone.

16

NL

EN

16

17

NL

EN

17

waarnemingsopdrachten verkennen we de grenzen van traditionele materialen als klei, gips, staal, keramiek en steen. Basisopdrachten geven de mogelijkheid te experimenteren met ruimte en materie.

De presentatie van de sculpturale resultaten en de relatie met de omgeving maken een onlosmakelijk deel uit van de opleiding beeldhouwkunst. Door het toelichten van het eigen werk aan docenten en medestudenten leert de student op een beknopte en onderbouwde wijze over zijn/haar kunstpraktijk en artistieke visie te spreken.

Naast het documenteren, archiveren en onderbouwen van het eigen werk, besteden we aandacht aan het onderzoeken van het oeuvre van andere kunstenaars. Ook tekenen is een onmisbaar onderdeel van de persoonlijke ontplooiing. We zetten daarbij in op figuurtekenen, anatomisch tekenen, onderzoekend en ontwerpend schetsen. De theoretische omkadering omvat onderzoeksmethodieken, kunstgeschiedenis en kunsttheorie, naast meer specifieke vakken.

De opleiding leert de student een artistieke uitdaging grondig te exploreren en de resultaten van dat onderzoek op een overtuigende wijze materieel, visueel en ruimtelijk vorm te geven. Deze kennis geeft de slagkracht een zelfstandige artistieke carrière uit te bouwen en diverse samenwerkingsverbanden op te zetten.

Basic assignments give us the opportunity to experiment with space and material.

The presentation of the sculptural results and the relationship with the environment are an inseparable part of the sculpture course. By explaining his/her own work to teachers and fellow students, the student learns to speak about his/her artistic practice and artistic vision in a concise and well-founded manner.

In addition to documenting, archiving and substantiating their own work, we also focus on researching the oeuvres of other artists. Drawing is also an indispensable part of personal development. We focus on figure drawing, anatomical drawing, inquisitive and design sketching. The theoretical framework includes research methods, art history and art theory, as well as more specific subjects.

After completing the Bachelor's and Master's programme, the student is able to thoroughly explore an artistic challenge and convincingly give material, visual and spatial form to the results of that research. This knowledge gives the student the power to develop an independent artistic career and to set up various collaborations.



↑ 8

↓ 9



Fotografie

[het ontwikkelen van visuele codes en een kritische attitude]

Vandaag lijkt iedereen met een smartphone op zak een fotograaf. Maar is dat ook zo?

18

Fotografie is een snel veranderend medium met een directe relatie met de veranderende maatschappij. Een foto staat middenin de wereld en werkt met wat de realiteit te bieden heeft. De opleiding Fotografie op de Academie leidt de beeldmakers van morgen op door hen vertrouwd te maken met de technische, conceptuele en esthetische aspecten van het medium.

Een gepassioneerd team van professionele fotografen met internationale carrières, aangevuld met ervaren docenten fototechniek en fotogeschiedenis, daagt de student uit om een subjectieve en kritische houding te ontwikkelen ten opzichte van de beeldcultuur en de hedendaagse kunst.

Fotografie is tegelijkertijd een vak en een taal. Een grondig begrip van het fotografische métier en zijn geschiedenis, van haar visuele codes, symbolen en metaforen, laten de student toe om via beelden een kritische positie in te nemen binnen onze complexe samenleving waarin beelden een steeds grotere plaats opeisen. Het digitale en het analoge beeld, de foto als multiple of als uniek object, de presentatie als afdruk, projectie of publicatie, het statische of bewegende beeld; deze en andere strategieën komen aan bod.

72N

Photography

[developing visual codes and a critical attitude]

Today everyone with a smartphone seems to be a photographer. But is that really the case?

Photography is a rapidly changing medium with a direct relationship to the changing society. A photographer looks at the world and works with what reality has to offer. The Photography programme at the Academy trains the image-makers of tomorrow by familiarising them with the technical, conceptual and aesthetic aspects of the medium.

A passionate team of professional photographers with international careers, complemented by experienced teachers of photo technique and photo history, challenge the student to develop a subjective and critical attitude towards visual culture and contemporary art.

Photography is both a profession and a language. A thorough understanding of the photographic métier and its history, of its visual codes, symbols and metaphors, allows the student to occupy a critical position within our complex society in which images claim an increasingly important place. The digital and analogue image, the photograph as multiple or unique object, the presentation as print, projection or publication, the static or moving image; these and other strategies are discussed.

ENP

18

19

Creëren, presenteren en interpreteren van foto's, en dit met een persoonlijke, authentieke invulling, staan centraal. De docenten stimuleren een permanente open dialoog waardoor de student zelf een standpunt leert bepalen en verdedigen.

Door de organisatie van lezingen en workshops van internationaal vermaarde fotografen, kunstenaars en theoretici onderhoudt de opleiding fotografie een sterke band met het lokale, nationale en internationale werkveld. Daarnaast werken we nauw samen met fotofestivals en instituten als BredaPhoto, Fotomuseum Antwerpen (FOMU), Kunsthal Extra City en met diverse partnerscholen in Havana, Cuba; Guangzhou, China en Hanoi, Vietnam. De theoretische omkadering omvat onderzoeksmethodieken, kunstgeschiedenis en kunsttheorie, maar ook meer specifieke vakken.

Sinds 2020 is het programma Fotografie uitgebreid met de module Bewegend beeld die studenten van alle afstudeerrichtingen introduceert en begeleidt in de technische en beeldende mogelijkheden van digitale videokunst.

Alumni van de afstudeerrichting fotografie getuigen van veelzijdigheid: ze zijn actief als autonoom kunstenaar, zelfstandig fotograaf, curator, criticus en kunstdocent of zetten zelf samenwerkingen op.

72N

Creating, presenting and interpreting photographs, and this with a personal, authentic interpretation, are a main focus. The lecturers stimulate a permanent open dialogue through which the student learns to determine and defend a point of view.

By organizing lectures and workshops by internationally renowned photographers, artists, and theorists, the Photography course maintains a strong bond with the local, national, and international work field. In addition, we work closely together with photo festivals and institutes such as BredaPhoto, Photography Museum Antwerp (FOMU), Extra City Art Hall and with various partner schools in Havana, Cuba; Guangzhou, China and Hanoi, Vietnam. The theoretical framework includes research methods, art history and art theory, but also more specific subjects.

Since 2020 the Photography programme has been expanded with the module Moving Image that initiates and coaches students of all disciplines into the technical and visual possibilities of digital video art.

Alumni of the photography department testify to their versatility: they are active as autonomous artists, independent photographers, curators, critics and art teachers; capable of setting up their own collaborations.

ENP

19



↑ 10

↓ 11



↑ 12

↓ 13



Grafisch Ontwerp

[onderzoeken, ordenen en communiceren]

Websites, games, posters, drukwerk, reclame... Grafisch ontwerp is zo verweven met de wereld om ons heen dat we vaak niet meer zien dat zowat alles door iemand werd vormgegeven. Dat maakt grafisch ontwerp tot een zeer veelzijdige opleiding.

In layout, publicatie, illustratie, animatie, installatie, film, fotografie, boektypografie en letterontwerp worden diverse ontwerp- en productiemethodes gehanteerd. Denk maar aan grafische software, tekeninstrumenten, camera's, computers en uiteenlopende projectietechnologieën. In de opleiding Grafisch ontwerp streven we naar een grondige kennis van de relevante disciplines, ontwerptools en productietechnieken.

Via ontwerp opdrachten, vormoefeningen, tekenstudies, workshops, projecten, presentaties en lessen over grafische productie en technieken scherpen we de creativiteit en de inzichten van de toekomstige ontwerper aan. We stimuleren de competentie om vormen te onderzoeken, ideeën te ordenen en helder te communiceren.

Het veelzijdige team van docenten, allen werkzaam in de grafische sector, vormt het perfecte klankbord voor de student om een eigen ontwerptaal te ontwikkelen. In deze taal spelen zowel beeld als tekst een vooraanstaande rol. De veelzijdigheid van de opleiding vertaalt zich in de diverse ateliers gewijd aan respectievelijk redactioneel ontwerp, interactief ontwerp en beeldontwerp & typografie.

20

72V

Graphic Design

[investigating, organizing and communicating]

Websites, games, posters, printed matter, advertising... Graphic design is so intertwined with the world around us that we often no longer see that just about everything was designed by someone. That makes graphic design a very versatile education.

In layout, publication, illustration, animation, installation, film, photography, book typography and letter design various design and production methods are used. Just think of graphic software, drawing instruments, cameras, computers and various projection technologies. The Graphic Design programme of the Royal Academy strives for a thorough knowledge of the relevant disciplines, design tools and production techniques.

Through design assignments, exercises, drawing studies, workshops, projects, presentations and lessons on graphic production and techniques, we sharpen the creativity and insights of the future designer. We stimulate the competence to investigate forms, organise ideas and communicate clearly. The versatile team of lecturers, all working in the graphic industry, is the perfect sounding board for students to develop their own design language. Both image and text play a prominent role in this language.

The versatility of the programme translates in the various ateliers dedicated to editorial design, interactive design and image design & typography. In addition, the drawing studio provides the basis for graphic creation.

20

21

Daarnaast biedt het atelier tekenen de basis voor de grafische creatie.

De theoretische omkadering omvat onderzoeksmethodiek, kunstgeschiedenis, kunsttheorie en een aantal specifieke vakken. De student leert er problemen te analyseren en op te lossen en een kritische positie in te nemen door de kennis van kunst, filosofie, media en onderzoek.

Professionele ervaring doet de prille ontwerper op in projecten en stages met belangrijke partners uit de grafische sector. Onze masters profileren zich als zelfstandig ontwerper of illustrator, of als lid van een grafisch team of een tijdelijk samenwerkingsverband.

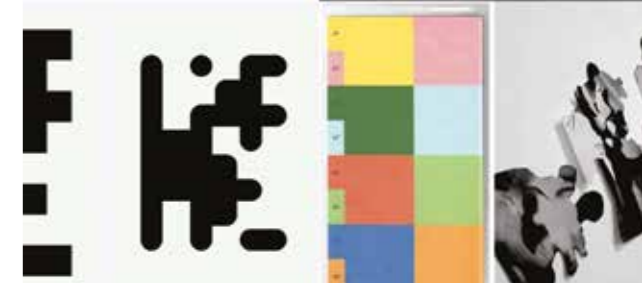
72V

The theoretical framework includes research methodology, art history, art theory and a number of specific subjects. The student learns to analyse and solve problems and to take a critical position through the knowledge of art, philosophy, media and research.

The young designer gains professional experience in projects and internships with important partners from the graphic industry. Our masters profile themselves as independent designers or illustrators, or as members of a graphics team or a temporary partnership.

72V

21



↑ 14

↓ 15



[de individuele benadering van een specifieke situatie]

Kunst fungeert altijd in een omgeving, en die is niet altijd artistiek. Buiten het atelier, de galerie of het museum speelt het kunstwerk meerdere rollen. De ecologische, economische, sociale of architecturale context heeft daar een grote impact op.

In Situ³ is dan ook een veelzijdige en multidisciplinaire studierichting. Ze gaat uit van twee principes: een specifieke situatie afgebakend in tijd en ruimte, en een individuele artistieke benadering. Studenten onderzoeken verschillende concrete locaties en hun historische, sociale en esthetische context met het oog op een artistieke integratie, installatie of interventie. Ze leren flexibel te reageren op de gegeven omstandigheden door vrij te experimenteren met diverse materialen en technieken.

Ons programma verbindt het begrip van de omgeving, haar relatie met het kunstwerk en de positie van de kunstenaar. In Situ³ benadrukt het spel en de dialoog tussen deze elementen en moedigt avontuurlijk onderzoek aan. Met trial-and-error ontwikkelt de student inzichten en vaardigheden. Twijfels en onzekerheden worden gedeeld, maar ook de inspiratie en de overtuiging. Dit leidt tot soms onvoorspelbare maar steeds persoonlijke experimenten en resultaten.

Elk academiejaar begint met een workshop in het buitenland. Deze bijzondere sociale, culturele en artistieke ervaring gaat gepaard met het bezoeken van interventies in de publieke ruimte, tentoonstellingen

22

72N

[an individual approach to a specific situation]

Art always functions in an environment which is however not always artistic. Outside the studio, the gallery or the museum, art plays several roles. The ecological, economic, social or architectural context has a major impact on it.

In Situ³ is therefore a multifaceted and multidisciplinary discipline. It is based on two principles: a specific situation demarcated in time and space, and an individual artistic approach. Students investigate different locations and their historical, social and aesthetic context with a focus to an artistic integration, installation or intervention. They learn to react flexibly to the given circumstances by freely experimenting with various materials and techniques.

Our programme makes connections by understanding the environment, its relation to the artwork and the position of the artist. In Situ³ emphasizes the play and dialogue between these elements and encourages adventurous research. With trial-and-error the student develops insights and skills. Doubts and uncertainties are shared, as well as inspiration and conviction. This leads to sometimes unpredictable but always personal experiments and results.

Every academic year starts with a workshop abroad. This special social, cultural and artistic experience goes hand in hand with visiting interventions in public space, exhibitions and other cultural events. The programme is based on specific assignments grafted onto a specific site. The teachers, all active as

22

23

72N

en andere culturele evenementen. Het programma is gebaseerd op specifieke opdrachten die geënt zijn op een specifieke site.

De docenten, allemaal actief als kunstenaar, begeleiden de studenten in hun onderzoeks-, ontwerp- en creatieproces. Regelmatig worden kunstenaars in het atelier uitgenodigd om projecten te begeleiden of feedback te geven.

Of de gegeven situatie nu stedelijk is of landelijk, organisch of architectonisch, concreet of fictief, een student In Situ³ wordt steeds uitgedaagd tot een diepgaand inhoudelijk, vormelijk en technisch onderzoek. De perceptie en analyse van de omgeving stuurt het onderzoek in een bepaalde richting en leidt tot de ontplooiing van het artistieke individu. Theoretische omkadering omvat onderzoeksmethodieken, kunstgeschiedenis, kunsttheorie en specifieke vakken.

Parallel aan de relatief afgebakende opdrachten streven we naar de ontwikkeling van het persoonlijke, vrij opgevatte werk. In Situ³ is dus een opleiding die individuele ondersteuning biedt bij de vorming van een persoonlijke artistieke visie en daarbij oog heeft voor het collectieve. Dit kan resulteren in diverse posities en samenwerkingen in het artistieke en maatschappelijke veld.

artists, guide the students in their research, design and creation process. Artists are regularly invited in the In Situ³ studio to supervise projects or provide feedback.

Whether the given situation is urban or rural, organic or architectural, concrete or fictional, an In Situ³ student is always challenged to carry out in-depth substantive, formal and technical research. The perception and analysis of the environment steers the research in a certain direction and leads to the development of the artistic individual. Theoretical frameworks include research methods, art history, art theory and specific subjects.

Parallel to the relatively demarcated assignments, we strive for the development of the personal, freely conceived work. In Situ³, therefore, is an education that offers individual support in the formation of a personal artistic vision, with an eye for the collective. This can result in various positions and collaborations in the artistic and social field.

23



↑ 16

↓ 17



↓ 18



Juwelontwerp

[een rijke ambachtstraditie en uitdagende ontwikkelingen]

De menselijke behoefte om te (ver)sieren is universeel en tijdloos. Juwelen en draagbare objecten vertellen een verhaal over status, stijl en cultuur van de drager. Tegelijkertijd zijn ze een getuige van sociale, culturele en technologische ontwikkelingen. Juwelontwerper is een opwindend en veelzijdig beroep dat gestoeld is op een rijke ambachtstraditie en voeling heeft met hedendaagse ontwikkelingen.

De afstudeerrichting Juwelontwerp biedt een gezond evenwicht tussen artistieke atelierpraktijk, specifieke en algemene theorievakken en tekenen. Een team van ervaren en professionele kunstenaars en ontwerpers geeft de nodige begeleiding en ondersteunt de student in de ontwikkeling van zijn/haar persoonlijke artistieke praktijk.

We besteden veel aandacht en tijd aan de technische vaardigheden en praktische inzichten die nodig zijn voor het 'métier'. Technologische kennis en kennis van diverse metalen, edelstenen en allerlei andere materialen, maar ook juweelgeschiedenis en 3D-computer tekenen maken deze opleiding tot een spannende ontdekkingsreis. Nieuwsgierigheid en verbeeldingskracht worden gestimuleerd voor de ontwikkeling van het individuele talent en creativiteit, net als het onderzoek, de conceptontwikkeling en de zelfreflectie.

24

72N

Jewellery Design

[rich tradition and challenging developments]

The human need for ornament is universal and timeless. Jewellery and wearable objects tell a story about the status, style and culture of the beholder. At the same time they are the perfect witness to social, cultural and technological developments. Being a jewellery designer is having an exciting and versatile profession, based on a rich tradition of craftsmanship, in touch with contemporary developments.

Jewellery Design at the Royal Academy offers a healthy balance between artistic studio practice, specific and general theory subjects and drawing. A team of experienced and professional artists and designers provides the necessary guidance and supports the student in the development of his/her personal artistic practice.

We pay a lot of attention and time to the technical skills and practical insights needed for the 'métier'. Technological knowhow and the knowledge of various metals, gems and all kinds of other materials, as well as jewellery history and 3D computer drawing make this programme an exciting voyage of discovery. Curiosity and imagination are stimulated for the development of individual talent and creativity, as are research, concept development and self-reflection.

ENP

24

25

72L

Studiebezoeken, workshops, projecten, lezingen en begeleiding door (internationale) gastdocenten spelen daarbij een belangrijke rol. Onderzoeksmethodiek, kunstgeschiedenis en kunsttheorie bieden de nodige theoretische context.

Met een masterdiploma Juwelontwerp kan men aan de slag als zelfstandig ontwerper of gaat men op zoek naar samenwerkingsverbanden in de wereld van het juwelontwerp of de edelsmeedkunst.

Study visits, workshops, projects, lectures and supervision by (international) guest lecturers play an important role in this. Research methodology, art history and art theory provide the necessary theoretical context.

With a Master's degree in Jewellery Design you can start working as an independent designer or look for collaborations in the world of jewellery design or goldsmithing.

ENP

25



↑ 19

↓ 20



Kostuumontwerp

[ontwerpen voor podium en performance]

Theater, performance, dans, opera en film zijn de laatste jaren naar elkaar gegroeid tot artistieke mengvormen waarbij verschillende disciplines uit de podiumkunsten samenwerken. De afstudeerrichting Kostuumontwerp wil een opleiding aanbieden die de podiumkunsten verbindt met de hedendaagse beeldende kunsten. De aankleding van het lichaam en het performatieve staan daarbij centraal.

In de Bacheloropleiding leert de student vanuit een persoonlijke inspiratie of een tekst tot een helder concept te komen en worden er uiteenlopende technieken aangereikt om kostuums te realiseren. Van de studenten verwachten we een interesse voor maatschappelijke thema's en de hedendaagse kunstwereld. Een uitgebreide theoretische basis zorgt ervoor dat men een persoonlijke en kritische visie kan ontwikkelen over de podiumkunsten in al hun uitingsvormen.

Daarnaast wordt de toekomstige ontwerper begeleid door een gedreven team van professionals die beslagen zijn in de diverse aspecten van de hedendaagse podiumkunsten. We zetten in op het ontwikkelen van tekensvaardigheden, waarneming, visuele communicatie en alle vakgerelateerde technieken om kostuums te ontwerpen en te realiseren. Daarnaast brengen we kennis bij door middel van praktische oefeningen, waarbij tekstanalyse, dramaturgie, semiotiek, karakteranalyse, scenografie, technisch onderzoek en samenwerken belangrijk zijn. Theoretische

26

NL

Costume Design

[design for stage and performance]

In recent years theatre, performance, dance, opera and film have merged into artistic hybrid forms in which different disciplines from the performing arts work together. Costume Design wants to offer a programme that connects the performing arts with contemporary visual arts. Dressing the body and the performative are central to this.

In the Bachelor programme the student learns to develop a clear concept from a personal inspiration or a text. A variety of techniques are offered to realise these ideas, concepts and costumes. We expect students to be interested in social themes and the contemporary art world. An extensive theoretical basis ensures that one can develop a personal and critical vision of the performing arts in all their manifestations. In addition, the future designer will be supervised by a driven team of professionals who are involved in the various aspects of contemporary performing arts. We focus on the development of drawing skills, perception, visual communication and all profession-related techniques to design and realize costumes.

In addition, we impart knowledge through practical exercises in which text analysis, dramaturgy, semiotics, character analysis, scenography, technical research and collaboration are important. Theoretical framework includes research methodology, art history, art theory, theatre history analysis techniques, analysis of the film costume and costume history.

26

27

omkadering omvat onderzoeksmethodiek, kunstgeschiedenis, kunsttheorie, theatergeschiedenis, analysetechnieken, analyse van het filmkostuum en kostuumgeschiedenis.

Door middel van samenwerkingsprojecten, stages, workshops en oefeningen wordt er een breed pakket van tools aangeboden en krijgt de student de kans praktische ervaring op te doen in het werkveld.

De master is toegespitst op het eigen artistiek onderzoek op hoog niveau. Beeldende kunst en podiumkunsten staan centraal in een multidisciplinaire context, waarbij een afstudeerproject op een persoonlijke én professionele manier gepresenteerd wordt. De afgestudeerde kan als autonoom kunstenaar aan de slag of zoekt als kostuumontwerper samenwerkingsverbanden op in de wereld van de podiumkunsten, performance, film en televisie.

NL

Through collaborative projects, internships, workshops and exercises, a wide range of tools is offered and the student is given the opportunity to gain practical experience in the field.

The master degree is focused on the student's own artistic research. Visual and performing arts are the main focus in a multidisciplinary context, in which a graduation project is presented in a personal and professional way. The graduate can work as an autonomous artist or, as a costume designer, seek collaborations in the world of the performing arts, performance, film and television.

NL

27



↑ 21

↓ 22



Mode

[een artistieke, authentieke en persoonlijke signatuur]

Mode is beladen met sociale, maatschappelijke, culturele, artistieke en esthetische ideeën. Ze neemt in onze cultuur en economie een prominente positie in, definieert een periode, kan zowel controversieel als revolutionair zijn. In die zin drukt een modeontwerper zijn of haar stempel op zijn of haar tijd.

28

De afstudeerrichting Modeontwerp van de Antwerpse Academie staat internationaal bekend voor haar eigenzinnige benadering van modeontwerp als creatief proces. Deze uitstraling zorgt voor een grote internationale aantrekkingskracht waardoor het grootste deel van onze modestudenten afkomstig is uit het buitenland.

Elke student wordt individueel begeleid en gaat in dialoog met een team van docenten die experts zijn in hun vakgebied. Samen met een internationale groep van medestudenten vormen ze het veelstemmige klankbord voor persoonlijk inzicht en creatieve groei.

72V

Het tekenen vormt een cruciaal onderdeel in het ontwikkelen van het concept, het visualiseren van de ideeën en het ontwerpen van de collectie. Daarnaast speelt de grondige studie van materialen en technieken een cruciale rol.

De student verdiept zich in modegerelateerde vakgebieden zoals modegrafiek, coupe, modelage en breiwerk. Daarnaast worden er regelmatig workshops, studiereizen en projecten georganiseerd.

Fashion

[an artistic, authentic and personal signature]

Fashion is packed with social, societal, cultural, artistic and aesthetic ideas. It occupies a prominent position in our culture and economy, defines a period and can be both controversial and revolutionary. In this sense, a fashion designer leaves his or her mark on his or her time.

The Fashion department of the Antwerp Academy is internationally known for its idiosyncratic approach to fashion as a creative process. This charisma creates a great international appeal, as a result of which the majority of our fashion students come from abroad.

Each student is supervised individually and enters into dialogue with a team of lecturers who are experts in their field. Together with an international group of fellow students they offer the polyphonic sounding board for personal insight and creative growth. Drawing is a crucial part in developing the concept, visualizing the ideas and designing the collection. In addition, the thorough study of materials and techniques plays a crucial role.

ENP

The student pores over fashion-related subjects such as fashion graphics, coupe, modelling and knitting. In addition, workshops, study trips and projects are regularly organized.

28

29 Onderzoeksmethodiek, kunstgeschiedenis en kunsttheorie bieden een theoretische onderbouw, net als specifieke vakken zoals modegeschiedenis.

29

Door persoonlijk onderzoek naar en analyse van de diverse technische, sociale en artistieke aspecten van de mode, ontwikkelt de student een concept en ontwikkelt dit vervolgens via schetsen en andere beeldende technieken tot een prikkelende en persoonlijke collectie. We stimuleren de toekomstige modeontwerper om kritisch te denken, een persoonlijke signatuur te ontwikkelen en autonoom te werken. Creativiteit en authenticiteit staan hierbij centraal.

Onze afgestudeerden zijn artistiek, technisch en theoretisch voorbereid om hun weg te vinden als zelfstandig ontwerper of in een ontwerpteam aan de slag te gaan.

72V

Research methodology, art history and art theory offer a theoretical foundation, as do specific subjects such as fashion history.

Through personal research into and analysis of the various technical, social and artistic aspects of fashion, the student develops a concept and then uses sketches and other visual techniques to develop it into a stimulating and personal collection. We stimulate the future fashion designer to think critically, develop a personal signature and work autonomously. Creativity and authenticity are central to this.

Our graduates are artistically, technically and theoretically prepared to find their way as independent designers or to work in a design team.

ENP

29



↑ 23

↓ 24



↑ 25

↓ 26



Schilderkunst

[**plastische vaardigheid en persoonlijke visie**]

De schilderkunst gaat al eeuwen mee en heeft zichzelf al ettelijke malen heruitgevonden.

30

In een tijdperk van digitale beeldcultuur neemt ze een unieke positie in. Kiezen voor schilderkunst is kiezen voor een traag medium met een bijzonder rijke traditie en een actueel potentieel.

De opleiding Schilderkunst van de Academie bevindt zich op het raakvlak tussen vakspecifieke vaardigheid en persoonlijke artistieke beleving. Vertrekkend vanuit kennis over de rijke geschiedenis van de schilderkunst wordt de student gestimuleerd een eigen beeldtaal te ontwikkelen, en dit onder de begeleiding van een team van professionele en ervaren kunstenaars. Ook de medestudenten spelen daarin een cruciale rol.

Het schildersatelier is de natuurlijke habitat waar dit proces tot stand komt, aangevuld met onze unieke landschapsstages waar we op dynamische wijze de praktijk trachten te herdefiniëren.

In de eerste twee jaren is het atelierwerk voor een groot deel gebaseerd op waarneming. Denk aan waarnemingstekenen en schilderoefeningen rond 'klassieke' genres als stilleven, model, portret en landschap. Deze studie biedt diverse aanknopingspunten met het werk van de grote meesters van gisteren en vandaag. Dit biedt een inspirerend kader van waaruit (of waartegen) men stap voor stap een eigen beeldtaal kan ontdekken en ontwikkelen.

7/21

Painting

[**plastic skills and personal vision**]

Painting has been around for centuries and has reinvented itself several times.

In an age of digital visual culture, it occupies a unique position. Choosing for painting is choosing a slow medium with a particularly rich tradition and contemporary potential.

The Academy's Painting programme is situated at the interface between professional skill and personal artistic experience. Starting from a profound knowledge of the rich history of painting, students are encouraged to develop their own visual language under the guidance of a team of professional and experienced artists. Fellow students also have a crucial role in this.

The painter's studio is the natural habitat where this process comes about, complemented by our unique landscape internships where we dynamically try to redefine the practice.

In the first two years the studio work is largely based on observation. Think of observation drawing and painting exercises on 'classical' genres such as still life, model, portrait and landscape. This study offers various points of connection with the work of the great masters of yesterday and today. It offers an inspiring framework from which (or against which) one can discover and develop one's own visual language step by step.

30

31

Daarnaast vervult de maatschappelijke context waarin kunstwerken gecreëerd en getoond worden een belangrijke rol. Zo leert de student beelden te analyseren en kritisch te filteren. We besteden veel aandacht aan het informeren en het documenteren van het artistiek proces, en aan het tonen van het werk in individuele presentaties of groepstentoonstellingen.

In het derde jaar verdiept de student zich in een persoonlijk picturaal onderzoek waarbij men vooral individueel begeleid wordt. Theoretische omkadering vindt plaats in de lessen onderzoeksmethodiek, kunstgeschiedenis en kunsttheorie.

Bij het beëindigen van het masterjaar is iedere nieuwe meester in de schilderkunst in staat een volwaardig artistiek project te creëren dat getuigt van een eigen invalshoek en een professionele presentatie. Hiermee kan men het werkveld betreden als zelfstandig beeldend kunstenaar of samenwerkingen opzetten in het culturele veld.

7/21

In addition, the social context in which works of art are created and shown plays an important role. In this way the student learns to analyse and critically filter images. We pay a lot of attention to informing and documenting the artistic process, and also to showing the work in individual presentations or group exhibitions.

In the third year, the student develops a personal pictorial research in which he or she is mainly guided individually. Theoretical support takes place in the lessons research methodology, art history and art theory.

At the end of the master year, each new master of painting is able to create a fully-fledged artistic project that bears witness to his own point of view and a professional presentation. In this way, one can enter the working field as an independent visual artist or set up collaborations in the cultural field.

7/21

31



↑ 27

↓ 28



↓ 29



Vrije Grafiek

[print tussen traditie en nieuwe technologie]

In deze tijden van digitale dominantie in een snel veranderende wereld, keren veel kunstenaars terug naar de traagheid van het creatieve (re)productieproces en het tekenen. Anders dan zuiver digitale media bieden grafiek en print een uitdagende materiële component. De opleiding Vrije Grafiek verkent en verbindt beide werelden.

32

Eenzijds zijn er de traditionele technieken zoals hoogdruk, diepdruk, vlakdruk en zeefdruk, anderzijds zijn er nieuwe ontwikkelingen in digitale en 3D-print. Met het oog op zowel traditionele als de nieuwe druktechnieken, biedt Vrije Grafiek een innovatieve en veelzijdige opleiding aan.

Anders dan veel andere kunstvormen bieden analoge en digitaal drukken de mogelijkheid om ideeën en afbeeldingen te verspreiden via prenten, multiples, kunstenaarsboeken, mail-art enzovoort. Het is bij uitstek een communicatieve kunstvorm. Dit biedt veel mogelijkheden, of het nu gaat om een luxueus, handgebonden kunstenaarsboek of een goedkoop Xerox-zine. De specifieke eigenschappen van print en grafiek stimuleren een persoonlijke beeldtaal, met uitdrukkingvormen waar andere kunsten niet snel mee in aanraking komen.

In de opleiding Vrije Grafiek staat het atelier centraal als plaats van uitwisseling en samenwerking. Een team van docenten, allen kunstenaars met een grafische expertise, begeleidt de student in de ontwikkeling naar een persoonlijke artistieke praktijk.

72V

Printmaking

[print between tradition and new technology]

In these times of digital dominance in a rapidly changing world, many artists return to the slowness of the creative (re)production process and drawing. Unlike purely digital media, graphics and print offer a challenging material component. Printmaking explores and connects both worlds.

On the one hand there are the traditional techniques such as block printing, intaglio, lithography and screen printing, on the other hand there are new developments in digital and 3D printing. With a view to both traditional and new printing techniques, Printmaking offers an innovative and versatile training.

Unlike many other art forms, analogue and digital printing offer the possibility of spreading ideas and images through prints, multiples, artist's books, mail-art and so on. It is pre-eminently a communicative art form. It offers many possibilities, whether it's a luxurious, hand-bound artist's book or a cheap Xerox-zine. The specific properties of print and graphic art stimulate a personal imagery, with forms of expression that don't easily communicate with other arts forms.

In the Printmaking programme the studio is the central place for exchange and collaboration. A team of lecturers, all of them experts in the field of print media, accompanies the student in his or her development towards a personal artistic practice. Drawing runs like a thread throughout the programme;

32

33

Tekenen vormt daarbij de rode draad; het schetsboek fungeert als motor. De tekening kan bewegen tussen notitie, schets, voorstudie en autonoom werk. Ze stelt, net als grafiek, voortdurend haar plaats in de kunst en in de wereld in vraag. Daarom besteden we ook ruim aandacht aan de collectieve dimensies van de grafische praktijk. Theoretische omkadering omvat onderzoeksmethodiek, kunstgeschiedenis, kunsttheorie en specifieke vakken.

Onder deskundige begeleiding ontwikkelt de student een eigen beeldtaal die zich door contact met professionals uit verschillende artistieke disciplines verder kan ontplooiën. Als academische master Vrije Grafiek profileert de student zich als een autonoom beeldend kunstenaar of gaat hij/zij samenwerkingsverbanden aan rond drukken, uitgeven en gerelateerde activiteiten.

72V

the sketchbook is the motor of it. The drawing moves between the note, the sketch, the study and the autonomous work of art. Just like printmaking, it constantly questions its position in art and in the world. Therefore we pay much attention to the collective dimensions of printmaking. Theoretical frameworks include research methodology, art history, art theory and specific subjects.

Under expert guidance, students develop their own visual language that can develop further through contact with professionals from various artistic disciplines. As an academic master in Printmaking, the student profiles him/herself as an autonomous visual artist or starts collaborations on printing, publishing and related activities.

72V

33



↑ 30

↓ 31



↑ 32

↓ 33



Educatieve Master Beeldende Kunsten

[een artistieke én
pedagogische praktijk]

De Educatieve Master Beeldende Kunsten bouwt doelbewust verder op het meesterschap van de beeldende kunstenaar en ontwerper. Lesgeven wordt een verlengstuk van de artistieke bagage. Door verder te bouwen op artistieke skills verdiept en verbreedt de student zijn/haar artistieke competenties. Het blikveld wordt verruimd door persoonlijke ervaringen in het onderwijs, sociaal-artistieke organisaties of de kunst-, cultuur- en erfgoed-educatieve sector.

Een kunstenaar-lesgever moet kritische vragen durven stellen, zich grondig informeren en nieuwe zaken uitproberen. Onderzoek is belangrijk om in te spelen op maatschappelijke en artistieke ontwikkelingen en in te zetten op onderwijsinnovatie. Studenten, docenten, collega's uit het werkveld en alumni kunnen daartoe allemaal een bijdrage leveren. Zo blijft de Educatieve Master Beeldende Kunsten in voortdurende ontwikkeling.

Onze studenten doen onderzoekservaring op met de masterproef. Dit is een artistiek-pedagogisch project dat men als collectief, samen met medestudenten uitvoert. De studenten stappen in een bestaand onderzoeksproject waar ze verantwoordelijkheid hebben over een deel van het onderzoek. In 'Duurzame Academie' onderzoekt het collectief bijvoorbeeld hoe er zowel artistiek als pedagogisch kan ingezet worden op bewustwording rond duurzaamheid bij medestudenten en collega's.

34

EN

Educational Master in Visual Arts

[an artistic and
pedagogical practice]

The Educational Master in Visual Arts builds on the mastery of the visual artist and designer. Teaching becomes an extension of the artistic baggage. By continuing to build on artistic skills, the student deepens and broadens his/her artistic competencies. The field of vision is broadened through personal experiences in education, socio-artistic organisations or the arts, culture and heritage education sector.

An artist-teacher must have the courage to ask critical questions, obtain thorough information and try out new things. The importance of research can be found in the ability to respond to social and artistic developments and to focus on educational innovation. Students, teachers, colleagues in the field and alumni can all contribute to this. In this way, the Educational Master in Visual Arts remains in constant development.

Our students gain research experience with the Master's thesis. This is an art-pedagogical project that is carried out collectively, together with fellow students. The students step into an existing research project where they are responsible for part of the research. In 'Sustainable Academy', the collective investigates, for example, how both artistically and pedagogically to raise awareness about sustainability among fellow students and colleagues. Please note that this programme is only available in Dutch.

34

EN

35

EN

Sterke Punten

1. Beeldend leraar: Kunstenaar en leraar komen samen in één persoon. Men leert artistieke ideeën te analyseren en kennis te delen met anderen.
2. Tijd om te groeien: De opleiding is gespreid over twee jaar en vindt plaats op maandag- en dinsdagavond van 17:30 tot 21:30 uur. Men kan geleidelijk ervaring opdoen en groeien in het leraarschap.
3. Aandacht voor individuele situaties: Het programma is flexibel en kan aangepast worden aan individuele situaties en behoeften.
4. Praktijkgerichte opleiding: Theoretische en praktijkgerichte opleidingsonderdelen vullen elkaar organisch aan. De theorievakken worden praktijkgericht gegeven door steeds verbanden te leggen met het werkveld.
5. Stages in en voorbereiding op het werkveld: De kennismaking met de praktijk gebeurt geleidelijk, zodat de 'praktijkschok' vermeden wordt. Men doet praktijkervaring op met verschillende leeftijdscategorieën en in diverse onderwijsvormen en de kunsteducatieve sector. Zo bouwt men een uitgebreid netwerk op van persoonlijke professionele contacten.

Strong Points

1. Visual teacher: Artist and teacher come together in one person. One learns to analyse artistic ideas and share knowledge with others.
2. Time to grow: The training is spread over two years and takes place on Monday and Tuesday evenings from 17:30 to 21:30 hours. One can gradually gain experience and grow in teaching.
3. Attention to individual situations: The program is flexible and can be adapted to individual situations and needs.
4. Practical training: Theoretical and practical course units complement each other organically. Theoretical and practical courses are taught in a practice-oriented way by always making connections with the professional field.
5. Internships in and preparation for the work field: The introduction to practice is gradual, so that the 'practical shock' is avoided. Practical experience is gained with different age categories and in various forms of education and the art education sector. In this way, an extensive network of personal professional contacts is built up.



↑ 34

↓ 35



Ons publiek programma

Naast de vele lezingen, workshops, studiereizen, masterclasses, projecten en tentoonstellingen, vinden er binnen de muren van de Academie een aantal grotere, jaarlijks terugkerende tentoonstellingen en events plaats. Georganiseerd door zowel studenten als docenten, onderzoekers en externe curatoren of kunstenaarscollectieven: goede ideeën vinden hun weg naar onze tentoonstellingsruimtes.

Antwerp Academy Art Book Fair

Deze kunstboekenbeurs is opgericht in 2014 en door de jaren heen uitgegroeid tot de grootste in de Benelux. Op deze niet te missen art book fair vindt men avant-garde materiaal en kunstenaarsuitgaven, tentoonstellingscatalogi, kunstboeken, kunsttijdschriften en aanverwant avontuurlijk drukwerk.

Articulate

Jaarlijks organiseren de Academie en het Conservatorium Articulate, een festival rond onderzoek, kunst en alles daartussen. Met concerten, artist talks, tentoonstellingen, boekpresentaties, performances en workshops. Met deze research days geven de Academie en het Conservatorium onderzoekers de kans hun projecten te tonen aan collega's, studenten en het grote publiek.

Tekenmarathon

Om de twee jaar wordt de 24-uren Tekenmarathon georganiseerd doorheen de ruimtes van de Academie. Alle studenten, docenten, medewerkers én het publiek vinden hun weg naar potlood en

36

NL

Our Public Programme

In addition to the many lectures, workshops, study trips, master classes, projects and exhibitions, a number of larger, annually recurring exhibitions and events take place within the Academy's walls. Organised by students as well as teachers, researchers and external curators or artists' collectives: good ideas find their way into our exhibition spaces.

Antwerp Academy Art Book Fair

This art book fair was founded in 2014 and has grown over the years to become the largest in the Benelux. At this unmissable art book fair you will find avant-garde material and artist's publications, exhibition catalogues, art books, art magazines and related adventurous printed matter.

Articulate

Annually the Academy and the Conservatoire organise Articulate, a festival of research, art and everything in between. With concerts, artist talks, exhibitions, book presentations, performances and workshops. With these research days, the Academy and the Conservatoire give researchers the opportunity to show their projects to colleagues, students and the general public.

Drawing Marathon

Every two years, the 24-hour Drawing Marathon is organised throughout the Academy's premises. All students, teachers, staff and the public find their way to pencil and paper, to the exciting models and unique atmosphere during this temporary drawing

36

EN

37

papier, naar de spannende modellen en unieke sfeer tijdens deze tijdelijke tekengekte. Sinds enkele jaren is er tevens live streaming met buitenlandse schools of art: de Pennsylvania Academy of the Fine Arts in Philadelphia (2017) en de School of the Museum of Fine Arts in Boston (2019).

Open House

De jaarlijkse opendeurdag van de Academie. Alle toekomstige studenten, nieuwsgierige voorbijgangers, liefhebbers uit binnen- en buitenland vinden hun weg naar onze campus. Een inkijk in de werking, de vele ateliers, de mooie ruimtes en de bruisende sfeer!

Academy Open Air

Tijdens de lente van 2021 werd de Academietuin gereactiveerd als nieuwe tentoonstellingsruimte: Academy Open Air. De historische tuin van de Academie is een compacte oase in de binnenstad. Aanvankelijk werd de Academietuin in 1841 ontworpen als een openluchtmuseum voor de stad Antwerpen (een ware voorloper van het Middelheimmuseum) om in 1905 heraangelegd te worden naar een ontwerp van architect Emiel Van Averbek. Sinds 1974 is de tuin beschermd als landschap.

Show & Expo Mode

In juni vindt de modeshow, het grootste mode-event van het land plaats: modeprofessionals en -liefhebbers uit binnen- en buitenland verzamelen

craze. Since a few years there is also live streaming with foreign schools of art: the Pennsylvania Academy of the Fine Arts in Philadelphia (2018) and the School of the Museum of Fine Arts in Boston (2020).

Open House

The Academy's annual opening day. All future students, curious passers-by, enthusiasts from home and abroad find their way to our campus. An insight into the methodology, the many ateliers, the beautiful spaces and the vibrant atmosphere!

Academy Open Air

In the spring of 2021, the Academy garden was reactivated as a new exhibition space: Academy Open Air. The Academy's historical garden is a compact oasis in the city centre. Originally designed as an open-air museum for the city of Antwerp in 1841 (a true predecessor of the Middelheim Museum), the Academy Garden was redesigned in 1905 to a design by architect Emiel Van Averbek. Since 1974, the garden has been protected as a landscape.

Show & Expo Fashion

In June, the biggest fashion event in the country takes place: fashion professionals and fashion lovers from home and abroad gather for the spectacular end-of-year show of our fashion students. More than 5000 visitors discover the top designers of the future.

37

EN

voor het spectaculaire eindjaarsdefilé van onze modestudenten. Meer dan 5000 bezoekers ontdekken er de topontwerpers van de toekomst.

Masters Expo

Op het einde van het academiejaar zwaaien we onze masters uit. De nieuwste lichting kunstenaars en ontwerpers toont haar afstudeerprojecten doorheen de ganse Academie en daarbuiten. Een bezoek aan deze presentaties biedt inzicht in het zeer persoonlijke proces van de jonge meesters in de Kunsten.

Guess Who's Coming To Dinner

De vele publieke lezingen in de Academie zijn niet enkel een verrijking van het academisch curriculum, ze zijn ook open voor publiek. Kunstenaars, theoretici, curatoren en onderzoekers uit binnen- en buitenland delen hun inspirerende inzichten doorheen het hele jaar.

Expanded Academy

Sinds 2021 voorziet Expanded Academy studenten, alumni en externe deelnemers van input en interactie met betrekking tot hedendaagse kunst in de maatschappelijke context. Expanded Academy is een fluïde platform voor artistieke praktijk en onderzoek, met een wisselend team van gastdocenten en een gevarieerde output van lezingen, presentaties en publicaties.

Masters Expo

At the end of the academic year, we wave off our masters. The newest batch of artists and designers show their graduation projects throughout the entire Academy and beyond. A visit to these presentations offers insight into the very personal process of the young masters in the Arts.

Guess Who's Coming To Dinner

The many public lectures at the Academy are not only an enrichment of the academic curriculum, they are also open to the public. Artists, theorists, curators and researchers from the Netherlands and abroad share their inspiring insights throughout the year.

Expanded Academy

Since 2021 Expanded Academy provides students, alumni and external participants with input and interaction on contemporary art in the social context. Expanded Academy is a fluid platform for artistic practice and research, with a changing team of guest tutors and a varied output of lectures, presentations and publications.

Praktische informatie

Toelatingsproeven

Om aan de Academie te kunnen starten, dient men ondermeer te slagen voor een artistieke toelatingsproef. Hier wordt gepeild naar de persoonlijke motivatie, het artistieke potentieel en de technische vaardigheden.

Inschrijven

Vanaf de jaarlijkse opendeurdag 'Open House', kan men zich via de website registreren voor de toelatingsproeven.

Inschrijven voor de Educatieve Master Beeldende Kunsten kan enkel indien men in het bezit is van een masterdiploma in de Beeldende Kunsten. Sommige vakken van de Educatieve Master kunnen al tijdens het domeinmasterjaar worden opgenomen.

De exacte datum van de toelatingsproeven, samen met meer informatie over de toelatingsvoorwaarden, studiegelden, studentenvoorzieningen en de vereiste documenten voor de definitieve inschrijving, vindt men op onze website.

Lessenrooster

De lessen starten midden september en lopen tot eind juni. Ze vinden altijd plaats op weekdays en tussen 8:30 u en 20:00 u. De lessen voor de Educatieve Master vinden plaats op maandag en dinsdagavond, van 17:30 u tot 21:30 u.

38

NA

Practical Information

Admission tests

To enroll in a bachelor programme at the Academy, one has to meet certain conditions, including passing the entrance exam. Here, personal motivation, artistic potential and technical skills are tested.

Registration

From the annual 'Open House' on, one can register for the entrance exam; both on site on campus and online via the website.

Registration for the Educational Master in Visual Arts is only possible if one is a holder of a Master's degree in Fine Arts. Some courses of the Educational Master can already be taken during the domain master year.

The exact date of the entrance exam, together with more information about the admission requirements, tuition fees, student facilities and the required documents for the final enrolment, can be found on our website.

Lesson schedule

Classes start in mid-September and run until the end of June. They always take place on weekdays and between 8:30 am and 8:00 pm. Classes for the Educational Master take place on Monday and Tuesday evenings; from 17:30 h to 21:30 h.

38

39

Campussen

De Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen heeft vier campussen:

Hoofdcampus: Campus Mutsaard

- Onthaal & Studentensecretariaat
- Tentoonstellingsruimtes & Restaurant
- Beeldhouwkunst, Fotografie, Juweelontwerp, Kostuumontwerp, Schilderkunst, Vrije Grafiek, Educatieve Master Beelden Kunsten, Theorie

Mutsaardstraat 31, 2000 Antwerpen
+32 3 213 71 00

Campus Dambruggestraat

- InSitu³

Dambruggestraat 342, 2000 Antwerpen

Campus Keizerstraat

- Grafisch Ontwerp

Keizerstraat 14, 2000 Antwerpen

Campus Mode

- Mode

Nationalestraat 28, 2000 Antwerpen

- algemeen: academie@ap.be
studenten administratie: studadmin.ka@ap.be
- www.royalacademyantwerp.be
- volg de Academie op facebook, instagram en youtube
- [@royalacademyantwerp](https://www.instagram.com/royalacademyantwerp)

Meer informatie over de toelatingsproef, het lessenrooster en de jaarkalender vind je op www.royalacademyantwerp.be

Campuses

The Royal Academy of Fine Arts Antwerp has four campuses:

Main campus: Campus Mutsaard

- Reception & Student Administration Office
- Exhibition Spaces & Restaurant
- Sculpture, Photography, Jewellery Design, Costume Design, Painting, Printmaking, Educational Master, Theory

Mutsaardstraat 31, 2000 Antwerp, Belgium
+32 3 213 71 00

Campus Dambruggestraat

- InSitu³

Dambruggestraat 342, 2000 Antwerpen

Campus Keizerstraat

- Graphic Design Ontwerp

Keizerstraat 14, 2000 Antwerpen

Campus Fashion

- Fashion

Nationalestraat 28, 2000 Antwerpen

- general: academie@ap.be
student's administration: studadmin.ka@ap.be
- www.royalacademyantwerpen.be
- Follow the Academy on facebook, instagram and youtube
- [@royalacademyantwerp](https://www.instagram.com/royalacademyantwerp)

More information about the entrance exams, the timetable and the year calendar can be found at www.royalacademyantwerpen.be

39

NA



↑ 36

↓ 37



↑ 38

↓ 39



Deze publicatie verschijnt in november 2021 in een grafisch ontwerp van Specht Studio in een oplage van 1000 exemplaren.

Met dank aan iedereen die aan deze brochure meewerkte. Dank ook aan Catherine Smet, Frederik Beyens en de medewerkers van de Academie voor hun bijdragen in woord en beeld.

VU:
Pascale De Groot
AP Hogeschool
Lange Nieuwstraat 101
2000 Antwerpen

This publication, in a graphic design by Specht Studio, is released in November 2021 in an edition of 1000 copies.

Thanks to everyone who contributed to this brochure. Also thanks to Catherine Smet, Frederik Beyens and the Academy staff for their contributions in word and image.

RE:
Pascale De Groot
AP Hogeschool
Lange Nieuwstraat 101
2000 Antwerp

Fotos Photos

1. The Unruly Apparatus – Articulate 2020
2. Track Report – Antwerp Art Weekend 2021
3. WWWSHOWWWW shoot >> KMSKA
4. 10 jaar **years** Track Report
5. Safe Sessions – **Art & Research**
6. Tekenmarathon/off **Drawingmarathon/off** 2020
7. Het ideale atelier **The Ideal Studio** – Antwerp Art Weekend 2021
8. Academy Open Air 2021
9. Masters Expo 2021
10. Masters Expo 2021
11. Academy Open Air 2021
12. Masters Expo 2021
13. Fotografie Atelier **Photography Studio**
14. Grafische Ontwerp Opdrachten **Graphic Design Assignments**
15. Masters Expo 2021
16. In Situ³ Opdrachten **Assignments**
17. Academy Open Air 2021
18. In Situ³ Opdrachten **Assignments**
19. 3BA Expo 2021
20. 3BA Expo 2021
21. Masters Expo 2021
22. Masters Expo 2021
23. Masters Expo 2021
24. Masters Expo 2021
25. WWWSHOWWWW shoot – KMSKA
26. Fashion Balls 2021
27. Masters Expo 2021
28. Schilderkunst Atelier **Painting Studio**
29. 3BA Expo 2021
30. 3BA Expo 2021
31. 3BA Expo 2021
32. Vrije Grafiek Atelier **Printmaking Studio**
33. Vrije Grafiek Atelier **Printmaking Studio**
34. Kunsten Inclusief
35. Educatieve Master **Educational Master**
36. Masters Expo 2021
37. Masters Proclamatie **Proclamation** 2021
38. Fotografie Atelier **Photography Studio**
39. Beeldhouwatelier **Sculpture Studio**
40. Overlap Expo – Antwerp Art Weekend 2021
41. Masters Expo 2020
42. Holocube
43. Grafische Ontwerp Opdrachten **Graphic Design Assignments**
44. Grafische Ontwerp Opdrachten **Graphic Design Assignments**
45. Masters Proclamatie **Proclamation** 2021
46. Grafische Ontwerp Opdrachten **Graphic Design Assignments**
47. Grafische Ontwerp Opdrachten **Graphic Design Assignments**
48. Masters Expo 2021
49. Masters Expo 2021 poster
50. Masters Expo 2021
51. Masters Expo 2021
52. Gues Who's Coming to Dinner posters
53. WWWSHOWWWW shoot >> KMSKA
54. Juweelontwerp atelier **Jewellery Studio**
55. Atelier Beeldhouwkunst **Sculpture Studio**
56. Juweelontwerp atelier **Jewellery Studio**
57. Masters Expo 2021
58. Articulate 2020
59. In Situ³ Atelier / Studio
60. Overlap Expo – Antwerp Art Weekend 2021
61. 7th Antwerp Academy Art Book Fair poster
62. Academy Open Air 2021
63. Masters Proclamatie **Proclamation** 2021

40

41

AVL



40

41

ENV



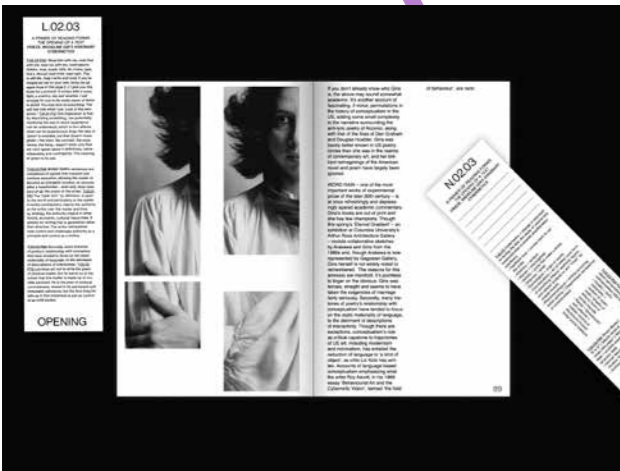
40

41



↑ 42

↓ 44



↓ 46



↑ 43

↓ 45



↓ 46



42

43



47

50



43



↑ 48

↓ 49



42



44

51



45

55

GUESS WHO'S COMING TO DINNER

Michel François

TO BE FOLLOWED LIVE ON WWW.YOUTUBE.COM/RONHACACADEMYARTWEEK

ART TALK ART TALK ART TALK

02 MAR **START 19:00**

Bronckhorst Academie voor
Hogeschool Utrecht

GUESS WHO'S COMING TO DINNER

Annelies Van Assche

TO BE FOLLOWED LIVE ON WWW.YOUTUBE.COM/RONHACACADEMYARTWEEK

ART TALK ART TALK ART TALK

16 MAR **START 19:00**

Bronckhorst Academie voor
Hogeschool Utrecht

GUESS WHO'S COMING TO DINNER

VINCENT GEYSKENS

TO BE FOLLOWED LIVE ON WWW.YOUTUBE.COM/RONHACACADEMYARTWEEK

ART TALK ART TALK ART TALK

03 DEC **START 19:00**

Bronckhorst Academie voor
Hogeschool Utrecht

GUESS WHO'S COMING TO DINNER

**GUILLAUME BIJL
VAAST COLSON
SOFIE DEDEREN
STELLA LOHAUS
JOHAN PAS
DAVID VERMEIREN**

TO BE FOLLOWED LIVE ON WWW.YOUTUBE.COM/RONHACACADEMYARTWEEK

ART TALK

09 FEB **START 19:00**

Bronckhorst Academie voor
Hogeschool Utrecht

52

56



← 53

54 →



44



45



46

57



47

59



58

48



60

47

		<p>artists' books monographs etc. etc.</p> <p>catalogs periodicals zines</p>
<p>Antwerp Academy Art Book Fair Edition N°7</p>		<p>16.10.2021 10:00 → 18:00 Free Entrance</p>
<p>Royal Academy of Fine Arts Antwerp</p>		<p>MUTSAARDSTRAAT 31 2000 ANTWERP</p>

61

AP | antwerpen



48

62



63

48



Royal Academy
of Fine Arts Antwerp

 AP HOGESCHOOL
ANTWERPEN