

Antwerpen en Palestina bouwen samen aan dramaopleiding

Antwerpen, augustus 2025 – De opleiding Drama van het Koninklijk Conservatorium Antwerpen (AP Hogeschool) en ASHTAR Theatre in Ramallah slaan de handen ineen om Palestina's eerste officiële bacheloropleiding Drama op te richten. Het driejarige project, ondersteund door de Europese Commissie, laat zien hoe kunst en onderwijs grenzen overstijgen.

De samenwerking ontstond na een ontmoeting tijdens het Theaterfestival in 2024. Al snel bleek dat beide instellingen elkaar konden versterken: in de aanpak van dramaonderwijs én in de overtuiging dat theater een rol kan spelen in het verbinden van gemeenschappen in een verdeelde wereld.

“Wij willen onze studenten opleiden tot geëngageerde kunstenaars die hun stem laten horen in maatschappelijke debatten,” zegt **Clara Van den Broek**, hoofd van de Antwerpse dramaopleiding. *“De uitwisseling met ASHTAR is dan ook geen eenrichtingsverkeer. Zij hebben een enorme ervaring in het omgaan met urgente actuele kwesties en tonen hoe theater kan reageren op een harde realiteit. Daar kunnen wij veel van leren.”*

Historische parallellen

De roots van beide opleidingen liggen in een vergelijkbare context. Het Conservatorium ontstond in 1947 uit de naoorlogse wederopbouw en groeide vanuit het Nationaal Toneel, Koninklijke Nederlandse schouwburg in Antwerpen. Ook de nieuwe opleiding in Ramallah vindt haar basis in een samenleving waar onzekerheid en bezetting dagelijks voelbaar zijn. Voor beide geldt dat theater meer is dan een voorstelling: het is een vorm van engagement en verzet, een manier om je stem te laten horen in tijden van stilte.

Kunst als motor voor gemeenschap

De samenwerking gaat verder dan het opzetten van een curriculum. *“Kunstenaars spelen een essentiële rol in het opbouwen van een gemeenschap en het versterken van democratische waarden,”* zegt Van den Broek. *“Dit project toont hoe kunst kan bijdragen aan maatschappelijke verandering, zelfs of juist in gebieden waar democratische waarden onder druk staan.”*

Emile Saba, artistiek directeur van ASHTAR Theatre, benadrukt de missie: *“We streven naar een Palestijnse samenleving waarin theater bijdraagt aan rechtvaardigheid, vrijheid en gelijkheid. We willen jongeren, in het bijzonder vrouwen en gemarginaliseerde groepen, de kracht geven om zich creatief uit te drukken en actief vorm te geven aan sociale verandering. Onze Performing Arts Academy staat centraal in deze visie: het is*

een ruimte voor dialoog, ontwikkeling en empowerment. De samenwerking met het Conservatorium helpt ons om ons doel te bereiken.”

Concrete stappen

In de komende maanden starten voorbereidende bezoeken. Vervolgens zullen Palestijnse collega's naar Antwerpen komen om te leren over structuur, pedagogie en administratie. Het Conservatorium deelt kennis over curriculumontwikkeling, studiepunten systemen en samenwerking met studenten in workshops – essentiële bouwstenen voor een erkende bacheloropleiding in Ramallah.

Charlotte Saelemakers, internationaal medewerker van het Conservatorium: “Onze partners waarderen ons om onze maatschappelijke betrokkenheid en artistiek onderzoek. Met dit project willen we bijdragen aan een nieuwe toekomst.”

Europese steun

De steun van de Europese Commissie via Erasmus+ bevestigt het belang van kunstonderwijs als brug tussen gemeenschappen. Dit initiatief versterkt niet alleen de internationale positie van het Conservatorium, maar draagt ook bij aan de ontwikkeling van theater als maatschappelijke kracht in Palestina.

Contact

Heb je extra vragen of wil je iemand van de betrokkenen spreken?

Neem dan contact op met Greet Vandenbulcke via greet.vandenbulcke@ap.be of op +32 475 81 02 53

Het Koninklijk Conservatorium Antwerpen, onderdeel van de AP Hogeschool, is een toonaangevend instituut voor hoger kunstonderwijs. Het Conservatorium biedt als enige in Vlaanderen bachelor-, master- en doctoraatsprogramma's aan in muziek, drama en dans, en een graduaatopleiding in podium- en eventtechnieken. Daarnaast zijn er de educatieve opleidingen, waarmee studenten zich kunnen specialiseren in het lesgeven binnen hun artistieke vakgebied. Innovatie, interdisciplinair onderzoek en nauwe samenwerking met het werkveld staan centraal.