|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **EENJARIG ONDERZOEKSPROJECT**  Aanvraagformulier  Oproep: 1 december 2020  Looptijd: maximaal 1 jaar  16 sept. 2021 - 15 sept. 2022 | | | | | | | |  | | |
| **Uiterste indiendatum 1 december 2020 om 12u ‘s middags**  **Indienen per mail Dit aanvraagformulier in word + PDF**  **Te bezorgen aan KAA: Els DE BRUYN - 03 213 71 20 -** [**els.debruyn@ap.be**](mailto:els.debruyn@ap.be)  **KCA: Kevin VOETS - 03 244 18 27 -** [**kevin.voets@ap.be**](mailto:kevin.voets@ap.be)   1. Aanvragen worden verwacht ingebed te zijn in een (of meerdere) onderzoeksgroep(en), begeleid te worden door een promotor en formeel aan alle vereisten te voldoen. 2. De te ondernemen stappen daartoe zijn: 3. 1. Neem tijdig (bij voorkeur voor september) contact op met de voorzitter(s) van de onderzoeksgroep(en) waar je aansluiting bij wenst zodat zij op de hoogte zijn van je aanvraag en je kunnen informeren of ze je aanvraag al dan niet willen ondersteunen. 4. 2. Indien je aanvraag door een onderzoeksgroep wordt ondersteund, zorg dan dat je vòòr oktober een gesprek hebt met de voorzitter(s) van de onderzoeksgroep(en) voor feedback op je voorstel. De voorzitter(s) kan/kunnen ook adviseren bij het vinden van (een) promotor(en) en begeleiding van je aanvraag. 5. 3. Stuur de onderzoekscoördinator (Els De bruyn voor KAA – Kevin Voets voor KCA) uiterlijk op 10 november jouw uitgewerkt en gesteund onderzoeksvoorstel zodat hij/zij de tijd heeft om jouw voorstel te bekijken. 6. 4. Bij indiening is een handtekening van de promotor vereist opdat je aanvraag formeel in orde zou zijn. Ook is het aangewezen dat de voorzitter(s) van de (primaire en secundaire) onderzoeksgroepen die je voorstel steunen de aanvraag mede ondertekenen (zie laatste pagina). 7. Heb je vragen over dit formulier of de procedure, contacteer dan de onderzoekscoördinator (Els De bruyn voor KAA – Kevin Voets voor KCA).     **Eenjarige onderzoeksprojecten hebben tot doel onderzoekers eenjarige projecten te laten opzetten. Het onderzoeksproject dient ingebed te zijn in het lopende onderzoek en/of in de bestaande onderzoeksgroepen van de Schools of Arts.** | | | | | | | | | | |
| **Identificatie van het onderzoeksproject** | | | | | | | | | | |
| **Titel onderzoeksproject** | | | | | |  | | | | |
| **Gevraagde budget (maximum €22.500)** | | | | | |  | | | | |
| **Startdatum** | | | | | |  | | | | |
| **Einddatum** | | | | | |  | | | | |
| **Aanvrager (hoofduitvoerder)** | | | | | |  | | | | |
| **E-mailadres aanvrager (hoofduitvoerder)** | | | | | |  | | | | |
| **Promotor** | | | | | |  | | | | |
| **E-mailadres promotor** | | | | | |  | | | | |
| **Drie trefwoorden** | | | | | |  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
| **Vlaamse onderzoeksdisciplinelijst**  *Selecteer maximum drie relevante codes uit de VLAAMSE ONDERZOEKSDISCIPLINELIJST, zie aparte bijlage. De lijst is heel uitgebreid, maar meestal zullen de relevante codes onder ARTS vallen (die categorie begint aan lijn 2.768).* | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Beknopte samenvatting van het onderzoeksproject in lekentermen - NEDERLANDS**  *Maximum 1500 leestekens (inclusief spaties).* | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Beknopte samenvatting van het onderzoeksproject in lekentermen - ENGELS**  *Maximum 1500 leestekens (inclusief spaties).* | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Detaillering van het onderzoeksproject** | | | | | | | | | | |
| **Omschrijving van het onderzoeksproject**  *Maximum 7500 leestekens (inclusief spaties; exclusief bronverwijzingen en referenties).*  *Bevat minimaal: thematiek, theoretisch en artistiek kader, onderzoeksvragen, methodologie, rapportering en output, relevante bronnen en/of literatuur.* | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Planning van het onderzoeksproject**  *Maximum 1000 leestekens (inclusief spaties).*  *Geef kort de planning van de onderzoeksactiviteiten weer. Hou hierbij ook rekening met de eindrapportering (bij einde project).* | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Situering van het onderzoeksproject binnen bestaand onderzoek en onderzoeksgroepen binnen en buiten de SofA’s, samenwerkingsverbanden, internationale fora**  *Maximum 2500 leestekens (inclusief spaties). Wees zo specifiek mogelijk.* | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Onderzoekgroep die het onderzoeksproject steunt.**  *Verwijder hieronder de onderzoeksgroepen die niet van toepassing zijn.* | | | | | | | | | | |
| **Primaire onderzoeksgroep**  *Duid hieronder aan welke onderzoeksgroep de belangrijkste is in de ondersteuning van jouw onderzoek.*  *Indien je een samenwerkingsproject beoogt tussen het Koninklijk Conservatorium en Koninklijke Academie, duid je de primaire onderzoeksgroep uit elke School of Arts aan. In dat geval wordt jouw aanvraag beoordeeld door zowel de Leescommissie KCA als de Leescommissie KAA.* | | | | | | | | | | |
| **Koninklijk Conservatorium** | | | | | | | | | | |
| [Labo XIX-XX](https://ap-arts.be/onderzoeksgroep/labo-xixxx)  [Uitvoeringspraktijk in perspectief](https://ap-arts.be/onderzoeksgroep/uitvoeringspraktijk-perspectief)  [CORPoREAL](https://ap-arts.be/onderzoeksgroep/corporeal)  [CREATIE](https://ap-arts.be/onderzoeksgroep/creatie) | | | Voorzitter: [Jan Dewilde](mailto:jan.dewilde@ap.be) - Coördinator: [Pauline Lebbe](pauline.lebbe@ap.be)  Voorzitters: [Eugeen Schreurs](mailto:eugeen.schreurs@ap.be) (Muziek) – [Clara van den Broek](mailto:clara.vandenbroek@ap.be) (Drama)  Coördinator: [Liselotte Sels](file:///Users/julie/Dropbox/julie/Werk/1_CONSERVATORIUM/Formulieren/Onderzoeksprojecten/20201201/liselotte.sels@ap.be)  Voorzitter: [Annouk Van Moorsel](mailto:annouk.vanmoorsel@ap.be) - Coördinator: [Karin de Fleyt](karin.defleyt@ap.be)  Voorzitter: [Wim Henderickx](mailto:willem.henderickx@ap.be) - Coördinator: [Ine Vanoeveren](mailto:ine.vanoeveren@ap.be) | | | | | | | |
| **Koninklijke Academie** | | | | | | | | | | |
| [ArchiVolt](https://ap-arts.be/onderzoeksgroep/archivolt)  [Thinking Tools](https://ap-arts.be/onderzoeksgroep/thinking-tools)  [Body and Material Reinvented](https://ap-arts.be/onderzoeksgroep/body-and-material-reinvented)  [MAXLab](https://ap-arts.be/onderzoeksgroep/maxlab) | | | Voorzitter: [Thomas Crombez](mailto:thomas.crombez@ap.be)  Voorzitters: [Steven Humblet](mailto:steven.humblet@ap.be)  Voorzitter: [Ria De Boodt](mailto:ria.deboodt@ap.be)  Voorzitters: [Janna Beck](mailto:janna.beck@ap.be) / [Kristof Timmerman](mailto:kristof.timmerman@ap.be) | | | | | | | |
| **Secundaire onderzoeksgroep(en) (OPTIONEEL)**  *Indien je naast de ondersteuning van je primaire onderzoeksgroep ook aansluiting hebt gevonden bij een andere onderzoeksgroep die jouw project mede ondersteunt, duid je deze hieronder aan. Je kan een secundaire onderzoeksgroep aanduiden uit zowel het Koninklijk Conservatorium als de Koninklijke Academie.*  *Duid je hier een onderzoeksgroep aan uit de andere School of Arts dan de primaire onderzoeksgroep, dan wordt je onderzoeksproject niet beschouwd als een samenwerkingsproject en wordt de aanvraag enkel beoordeeld door de Leescommissie van de School of Arts van je primaire onderzoeksgroep.* | | | | | | | | | | |
| **Koninklijk Conservatorium** | | | | | | | | | | |
| [Labo XIX-XX](https://ap-arts.be/onderzoeksgroep/labo-xixxx)  [Uitvoeringspraktijk in perspectief](https://ap-arts.be/onderzoeksgroep/uitvoeringspraktijk-perspectief)  [CORPoREAL](https://ap-arts.be/onderzoeksgroep/corporeal)  [CREATIE](https://ap-arts.be/onderzoeksgroep/creatie) | | | Voorzitter: [Jan Dewilde](mailto:jan.dewilde@ap.be) - Coördinator: [Pauline Lebbe](pauline.lebbe@ap.be)  Voorzitters: [Eugeen Schreurs](mailto:eugeen.schreurs@ap.be) (Muziek) – [Clara van den Broek](mailto:clara.vandenbroek@ap.be) (Drama)  Coördinator: [Liselotte Sels](file:///Users/julie/Dropbox/julie/Werk/1_CONSERVATORIUM/Formulieren/Onderzoeksprojecten/20201201/liselotte.sels@ap.be)  Voorzitter: [Annouk Van Moorsel](mailto:annouk.vanmoorsel@ap.be) - Coördinator: [Karin de Fleyt](karin.defleyt@ap.be)  Voorzitter: [Wim Henderickx](mailto:willem.henderickx@ap.be) - Coördinator: [Ine Vanoeveren](mailto:ine.vanoeveren@ap.be) | | | | | | | |
| **Koninklijke Academie** | | | | | | | | | | |
| [ArchiVolt](https://ap-arts.be/onderzoeksgroep/archivolt)  [Thinking Tools](https://ap-arts.be/onderzoeksgroep/thinking-tools)  [Body and Material Reinvented](https://ap-arts.be/onderzoeksgroep/body-and-material-reinvented)  [MAXLab](https://ap-arts.be/onderzoeksgroep/maxlab) | | | Voorzitter: [Thomas Crombez](mailto:thomas.crombez@ap.be)  Voorzitters: [Steven Humblet](mailto:steven.humblet@ap.be)  Voorzitter: [Ria De Boodt](mailto:ria.deboodt@ap.be)  Voorzitters: [Janna Beck](mailto:janna.beck@ap.be) / [Kristof Timmerman](mailto:kristof.timmerman@ap.be) | | | | | | | |
| **Relevantie van het onderzoeksproject** | | | | | | | | | | |
| **Beoogde uitkomst voor:**   * **de onderzoeksgroep die het onderzoeksproject steunt** * **het Hoger Kunstonderwijs (KCA/KAA)** * **de maatschappij (artistieke en maatschappelijke relevantie)**   *Maximum 5000 leestekens (inclusief spaties).* | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Samenstelling van het projectteam** | | | | | | | | | | |
| **Naam promotor** | | | | |  | | | | | |
| **Schools of Arts (KAA of KCA) en opleiding/afstudeerrichting van promotor** | | | | |  | | | | | |
| **Onderzoeksmedewerkers AP (daadwerkelijke onderzoeksactiviteiten)** | | | | | | | | | | |
| **Naam en School of Arts** | | **Functie / taken** | | | **Werklast in VTE** | | | | **Periode** | |
|  | |  | | |  | | | |  | |
|  | |  | | |  | | | |  | |
|  | |  | | |  | | | |  | |
| **Samenwerking met andere hogescholen of universiteiten** | | | | | | | | | | |
| **Hogeschool / universiteit** | | | **Naam** | | | | | | **Functie / taken** | |
|  | | |  | | | | | |  | |
|  | | |  | | | | | |  | |
|  | | |  | | | | | |  | |
| **Samenwerking met organisaties uit het werkveld** | | | | | | | | | | |
| **Organisatie** | | | **Naam** | | | | | | **Functie / taken** | |
|  | | |  | | | | | |  | |
|  | | |  | | | | | |  | |
|  | | |  | | | | | |  | |
| **Relevante expertise van medewerkers** | | | | | | | | | | |
| **Geef voor de aanvrager, de onderzoekers en externe partners een overzicht van reeds uitgevoerde en/of lopende (onderzoeks)projecten of andere ervaringen die relevant zijn voor deze projectaanvraag. Indien uitvoerders of partners nog niet gekend zijn, geef dan aan wat voor profielen er gezocht zullen worden om die functies in te vullen.**  *Maximum 7500 leestekens (inclusief spaties).* | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Begroting** | | | | | | | | | | |
| **Globaal overzicht** | | | | | | | | | | |
| **Personeelskosten** | | | | | |  | | | | |
| **Werkingskosten** | | | | | |  | | | | |
| **Investeringen** | | | | | |  | | | | |
| **Totaal** | | | | | | [Max. € 22.500] | | | | |
| **Specificering** | | | | | | | | | | |
| **Personeels-**  **kosten** | **Contract/statuut** | | | **VTE** | | | **Begin- en einddatum** | | | **Kost** |
|  | | |  | | |  | | |  |
|  | | |  | | |  | | |  |
|  | | |  | | |  | | |  |
|  | | |  | | |  | | |  |
| **Totaal** | | | | | | | | |  |
| **Werkings-**  **kosten** | [optioneel: technische/logistieke ondersteuning + productiepersoneel] | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | |  |
| **Totaal** | | | | | | | | |  |
| **Investeringen** |  | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | |  |
| **Totaal** | | | | | | | | |  |
| **TOTAAL** | **Personeelskosten + werkingskosten + investeringen** | | | | | | | | |  |
| **Bijlage (optioneel)** | | | | | | | | | | |
| **Voeg een bijlage toe (bv. voor portfolio, link website, artistiek CV,…).**  *In één PDF-bestand, maximum 4 pagina’s.* | | | | | | | | | | |
| **Handtekeningen** | | | | | | | | | | |
| *De onderzoekscoördinatie aanvaardt ook een verklaring per e-mail van de promotor en de voorzitter van een onderzoeksgroep, eventueel ter vervanging van de handtekeningen.*  Voorzitter onderzoeksgroep: Promotor: | | | | | | | | | | |