
Masterclasses

Academiejaar 2014-2015

**Koninklijke Academie voor
Schone Kunsten Antwerpen
Sint Lucas Antwerpen
Universiteit Antwerpen**

Inhoud

-
- 1. Een beeld van een kunstenaar: (zelf)portrettering en imagebuilding in het oeuvre
Margit Didelez, Liesbeth Bussche

 - 2. Exercises and Mechanisms
Jan en Randoald

 - 3. Audiovisual Abstractions
Max Hattler

 - 4. All Animals Are Equal But Some Are More Easy To Catch And More Delicious To Eat
Brecht Vanden Broucke

 - 5. Signature Strengths
Boy Vereecken

 - 6. Echolalia. Around around the work of Ana Torfs
Ana Torfs, Kim Gorus, Petra Van Brabandt

 - 7. Drawing in/as contemporary art
Rinus Van de Velde, Johan Desmet

 - 8. De regels van de kunst: het stilleven
Bart Verschaffel

 - 9. Essay-Furniture
Michael Vanden Abeele

 - 10. Integration is an act - Artistieke strategieën voor de performativiteit van de open ruimte
David Helbich

 - 11. Self-documenting visualisations
Frederik De Bleser, Lieven Menschaert

 - 12. Mapping a site
Kurt Vanbelleghem, Janna Beck

 - 13. Serendipiteit versus ambacht: experimenteren met soepele materialen
Anita Evenepoel

 - 14. De sokkel van Teniers
Athar Jaber

 - 15. Er bestaan literaire werken die leesbaar zijn en iets zeggen over kunst en hoe kunst gemaakt wordt of ontstaat
Hans Theys

 - 16. Application Concepts & Branding
Janna Beck, Lode Coen, Steve Pille en Tarja Nieminen

 - 17. Into the Wild
Nadia Naveau

 - 18. Driven to Draw
Nick Andrews

 - 19. Rethinking the Landscape
Leon Vranken

 - 20. Latent Encounters (part two)
Nico Dockx, Erik Hagoort

 - 21. Sketch the Sound
Erna Verlinden

 - 22. Ways of seeing, an open air atelier
Cécile De Mul, Linda Ruttelynck

 - 23. The read and the unreadable
Bas Rogiers
-

Masterclasses 2014-2015

Masterclasses zijn gespecialiseerde opleidingsonderdelen die de onderzoeksvaardigheden van studenten willen uitdiepen. Ze zijn experimenteel en reflectief van aard. Een masterclass vertrekt vanuit een thematische, maar niet disciplinegebonden vraagstelling. Hij vormt in die zin een toegevoegde waarde voor het vaste curriculum. Een masterclass stelt het onderzoeken door studenten centraal.

De werkvorm van een masterclass is noch een theoretisch hoorcollege, noch een praktische training, maar bestaat steeds uit een interactieve denkoefening in wisselwerking met maximaal 15 studenten.

Op maandag 15 september 2014 om 15 u is er een infomoment voor alle MA-studenten van Sint Lucas Antwerpen (SLA) en de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen (KASKA). De docenten zullen er toelichting geven bij hun masterclass.

Locatie: Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen, Mutsaardstraat 31, 2000 Antwerpen (grote hal, ingang langs parking Blindestraat).

In de academische kalender werden 6 weken specifiek voor de masterclasses gereserveerd.

Op een paar uitzonderingen na vinden alle masterclasses plaats gedurende deze periodes. In deze syllabus vind je een overzicht van de jaarplanning.

Inschrijving voor de masterclasses van Nadia Naveau (Into the Wild / A l'état sauvage), Athar Jaber (De sokkel van Teniers), Nick Andrews (Driven to Draw / A l'état sauvage), Erna Verlinden (Sketch the Sound), Kurt Vanbelleghem/Janna Beck (Mapping a site), en Cécile De Mul/Linda Ruttelinck (Ways of Seeing) gebeurt op basis van een selectie door de titularis van de masterclass. De uiterste datum voor het indienen van het dossier (portfolio) via e-mail is 12 september 2014. Neem hiervoor contact op met de docent.

We verwachten de kandidaten op maandag 15 september om 15 u op de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen voor het selectiegesprek. Het resultaat wordt nog dezelfde dag meegedeeld.

Registration for the master classes of Nadia Naveau (Into the Wild / A l'état sauvage), Athar Jaber (De sokkel van Teniers), Nick Andrews (Driven to Draw / A l'état sauvage), Erna Verlinden (Sketch the Sound), Kurt Vanbelleghem/Janna Beck (Mapping a site), and Cécile De Mul/Linda Ruttelinck (Ways of Seeing) is based on a selection by the teacher of the master class. Deadline to present the file (portfolio) by means of e-mail: 12th September 2014. Please contact the teacher. We expect the candidates on 15 September at 3 p.m. at the Royal Academy of Fine Arts Antwerp for the selection conversation. The result will still be communicated during the same day.

NIVEAU: master

STUDIE-OMVANG: 3 studiepunten

Alle masterclasses worden gevalideerd met 3 studiepunten, behalve de masterclasses 'Mapping a site', 'Sketch the Sound' en 'Latent Encounters (part 2)': 6 studiepunten.

STUDIETIJD: in totaal min. 75 max. 90 uren (minstens 24 contacturen)

TWEDE EXAMENKANS MOGELIJK: nee

LEVEL: master

CREDITS: 3 ECTS

STUDY TIME: all inclusive min. 75 hours (with at least 24 contact hours)

SECOND EXAM POSSIBILITY: no

Inschrijving

Studenten van Sint Lucas kunnen zich inschrijven voor de masterclasses zonder selectie via Blackboard 2014-2015 vanaf 16 september om 19 u.

Problemen met de inschrijving? ellen.roelands@kdg.be

Studenten van de Koninklijke Academie kunnen zich online inschrijven voor de masterclasses zonder selectie. Zij ontvangen alle instructies via mail op 16 september om 19 u.

Problemen met inschrijving? koen.caerels@ap.be

Enrolment

Students from Sint Lucas can enroll through Blackboard 2014- 2015 in the master classes without selection from 16th of September at 7 p.m.

Problems with registration? ellen.roelands@kdg.be

Students from the Royal Academy can enroll online in the master classes without selection. They will receive instructions via mail on the 16th of September at 7 p.m.

Problems with registration? koen.caerels@ap.be

1 — Een beeld van een kunstenaar: (zelf)portrettering en imagebuilding in het oeuvre

Margit Didelez, Liesbeth Bussche

INHOUD

In deze masterclass krijgen de studenten eerst een theoretische basis aangeboden waarin begrippen als (zelf)portrettering, identiteit, staging the self, het creëren van een *image* van dichtbij onderzocht worden. Er wordt gewerkt met voorbeelden uit de kunstgeschiedenis en de hedendaagse kunsten. Vanuit deze theorie en bijhorende inspiratieve voorbeelden; worden de studenten zelf aan het werk gezet. Studenten worden aangespoord vragen rond identiteit en het (re)presenteren van jezelf om te zetten in de praktijk.

Het belang van de materie die aangereikt wordt in deze masterclass overstijgt de wereld van de kunsthogeschool. Je als beginnend kunstenaar bewust zijn van je plek en het belang van je te positioneren kunnen inschatten en bijsturen, is essentieel. De masterclass beoogt het studenten te ondersteunen om op kritische wijze te reflecteren, zowel op theoretisch als op praktisch niveau.

This masterclass will focus on the theory as well as the practice of (self) portraiture, identity, staging the self and creating an image in the work of the artist. First, there'll be a theoretical framework offered. This will be illustrated by various cases, selected in the history of art and contemporary art. The starting point is this theoretical framework. From here on, students will be encouraged to work with these questions in the studio and in their own art practice.

The importance of this studyfield reaches beyond the borders of the art school. Being conscious of your position in the field of arts and being able to navigate an image, is of importance in the starting career of artists / art students.

MAX. AANTAL STUDENTEN

6 studenten KASKA / 6 studenten SLA

STUDIEPUNTEN

3

TIJDSTIP

Week van 2 februari

LOCATIE

Sint Lucas Antwerpen

ORGANISATOR

Sint Lucas Antwerpen

TAAL

Engels

EVALUATIEVORM

permanente evaluatie

KOSTEN VOOR STUDENT

- costs related to the production for own work in the context of this Master Class
- costs related to transport / accommodation
- costs related to the visiting of exhibitions / performances / ...
- costs related to printing

CONTACTPERSONEN

Hilde De Decker: hilde.dedecker.1@kdg.be

Liesbet Bussche: liesbet.bussche@kdg.be

Margit Didelez: margit.didelez@kdg.be

2 — Exercises and Mechanisms

Jan Wouter Hespeel, Randoald Sabbe

Buy it, use it, break it, fix it,
Trash it, change it, mail - upgrade it,
Charge it, point it, zoom it, press it,
Snap it, work it, quick - erase it,
Write it, cut it, paste it, save it,
Load it, check it, quick - rewrite it,
Plug it, play it, burn it, rip it,
Drag and drop it, zip - unzip it,
Lock it, fill it, call it, find it,
View it, code it, jam - unlock it,
Surf it, scroll it, pause it, click it,
Cross it, crack it, switch - update it,
Name it, rate it, tune it, print it,
Scan it, send it, fax - rename it,
Touch it, bring it, pay it, watch it,
Turn it, leave it, start - format it.

MAX. AANTAL STUDENTEN

8 studenten KASKA / 8 studenten SLA

STUDIEPUNTEN

3

STUDIEMATERIALEN / STUDY MATERIALS:

laptop/pc en laserprinter

TIJDSTIP/TIME SCHEDULE

week van 16 maart (16 tem 20 maart)

LOCATIE/LOCATION

Sint Lucas Antwerpen

ORGANISATOR

Sint Lucas Antwerpen

TAAL/LANGUAGE

Nederlands / Engels

EVALUATIEVORM/EVALUATION METHOD

nog te bepalen

KOSTEN VOOR STUDENT/COSTS FOR STUDENT

- productiekosten voor eigen werk in het kader van deze Master Class
- vervoerskosten/verblijfkosten
- kosten verbonden aan bezoek tentoonstellingen/voorstellingen/...
- kosten verbonden aan drukwerk

- costs related to the production for own work in the context of this Master Class
- costs related to transport / accommodation
- costs related to the visiting of exhibitions / performances / ...
- costs related to printing

CONTACTPERSONEN

Jan Wouter Hespeel: jan@janenrandoald.be

Randoald Sabbe: randoald@janenrandoald.be

3 — Audiovisual Abstractions

Max Hattler

INHOUD

Artist Max Hattler will be sharing his experience of producing digital animated work for different platforms and exhibition spaces. Max is an artist who experiments with the tools and processes of animation to produce abstract artworks across a range of media from mobile applications to short films to installations in public spaces to audiovisual performance. He is interested in the space between abstraction and figuration, where storytelling is freed from the constraints of traditional narrative. Hattler's greatest mastery lies in creating unique digital worlds, on the spot and without much preparation. This is how he created 'A Very Large Increase ...' (2013) with a group of animators at Multivision Festival in St. Petersburg, Russia, and 'Heaven and Hell' (2010) with students at The Animation Workshop in Viborg, Denmark.

In this workshop you will have the opportunity to dive into the 'Hattler way of working' and create an abstract animation film under the direction of Max Hattler. You will work in small teams and complete different parts which will then be assembled into a final work ready for exhibition. A great opportunity to join your skills and to create under the direction of an exceptional artist and filmmaker.

The final workshop result will be © Max Hattler, all participants will be credited.

MAX. AANTAL STUDENTEN

7 studenten KASKA / 7 studenten SLA

STUDIEPUNTEN

3

STUDIEMATERIALEN

After Effects CC, Photoshop CC, Illustrator CC

TIJDSTIP

week van 15 december 2014

LOCATIE/LOCATION

Sint Lucas Antwerpen

ORGANISATOR

Sint Lucas Antwerpen

TAAL

Engels

EVALUATIEVORM

nog te bepalen

KOSTEN VOOR STUDENT/COSTS FOR STUDENT

- productiekosten voor eigen werk in het kader van deze Master Class
- vervoerskosten/verblijfkosten
- kosten verbonden aan bezoek tentoonstellingen/voorstellingen/...
- kosten verbonden aan drukwerk

- costs related to the production for own work in the context of this Master Class
- costs related to transport / accommodation
- costs related to the visiting of exhibitions / performances / ...
- costs related to printing

CONTACTPERSOON

Max Hattler: me@maxhattler.com
www.maxhattler.com

4 — All Animals Are Equal But Some Are More Easy To Catch And More Delicious To Eat.

Brecht Vandenbroucke

INHOUD

Who is the boss? Who has the power? What are the rules? Do you accept the money? What are your fears? Do you feel beaten down? Do you trust the police? Are you outraged? Do you put it on your twitter? Do you use the hashtag and join the conversation? Do you read the news? How many different sources? Who defines the truth? Is the Bible right? Is the Koran right? Is Charles Darwin right? Is Martha Stuart right? Was George Orwell right? Are all animals equal? Is freedom just another word for nothing left to lose? Does underground exist in an instant-digital-world? Can you keep a secret? From google? Is it good to keep secrets and mysteries for your own advantage? How many pictures of you did other people put on the internet? How many likes did they get? How many followers do you have? Can we express ourselves if we all have the same facebook lay out? Does your mother know best? Do you eat meat? Can art bring change? What change? Visually? Mentally? In galleries and museums? Do you think a master arts degree will help you find a job? Are your teachers telling you what's right and what's wrong? Do you listen?

Question the powers that be. How far can you go? Fear, outrage, anger or frustration; does it lead to chaos and confusion? An attempt to create from critical and reactionary thinking.

MAXIMUM AANTAL STUDENTEN

7 studenten KASKA / 7 studenten SLA

STUDIEPUNTEN

3

TIJDSTIP

Week van 2 februari en week van 9 februari 2015

Week of February 2 and Week of February 9, 2015

LOCATIE/LOCATION

Campus Sint Lucas Antwerpen

ORGANISATOR

SLA

TAAL/LANGUAGE

Nederlands/ Engels

EVALUATIEVORM/EVALUATION METHOD

presentatie/ gesprek

KOSTEN VOOR STUDENT/COSTS FOR STUDENTS

- productiekosten voor eigen werk in het kader van deze Master Class
- vervoerskosten/verblijfkosten
- kosten verbonden aan bezoek tentoonstellingen/voorstellingen/...
- kosten verbonden aan drukwerk

- costs related to the production for own work in the context of this Master Class
- costs related to transport / accommodation
- costs related to the visiting of exhibitions / performances / ...
- costs related to printing

CONTACTPERSOON

bercht_vdb@hotmail.com

5 — Signature Strengths / Including a no Frills Graphic Element

Boy Vereecken

INHOUD

A no-frills or no frills service or product is one for which the non-essential features have been removed to keep the price low. The use of the term “frills” refers to a style of fabric decoration. Something offered to customers for no additional charge may be designated as a “frill” - for example, free drinks on airline journeys, or a radio installed in a rental car. No-frills businesses operate on the principle that by removing luxurious additions, customers may be offered lower prices. Common products and services for which no-frills brands exist include airlines, supermarkets, vacations and vehicles.

The aim is for students to create a No Frills publication, this accordingly to personal preference. Choose a topic or genre that implicates feature writing and/or designing. Eliminate these features to get to the core story. Edit and design this core story to a novel, folder, poster, booklet, etc. Present your publication explaining your editorial choices towards the group.

MAX. AANTAL STUDENTEN

8 studenten KASKA / 8 studenten SLA

STUDIEPUNTEN

3

STUDIEMATERIALEN

1. This MC includes a lecture on “features” in design.
2. Students who subscribe to this MC, will get a pdf of one of the No-Frills collection to read; choosing between: MYSTERY, ROMANCE, SCIENCE FICTION or WESTERN.

TIJDSTIP

Week van 2 februari en week van 9 februari 2015

LOCATIE/LOCATION

Rue de L'autonomie 7, 1070, Brussels (Zuid-Midi Station)
Zelfbestuursstraat 7, 1070, Brussels (Zuid-Midi Station)

ORGANISATOR

Sint Lucas Antwerpen

TAAL

Nederlands/Engels

EVALUATIEVORM

Daily group discussion, including oral presentation at the end of the MC week.

KOSTEN VOOR STUDENT

- costs related to the production for own work in the context of this Master Class
- costs related to transport / accommodation (5 day's of train travel Antwerp-Brussels-Antwerp)
- costs related to the visiting of exhibitions / performances / ... (2 museum tickets of 5€)
- costs related to printing (printing costs for an individual publication)

CONTACTPERSOON

Boy Vereecken: mail@boyvereecken.info

6 — Echolalia. Around around the work of Ana Torfs

Ana Torfs - Echolalia (WIELS), Kim Gorus en Petra Van Brabandt

INHOUD

Dit najaar (september-december 2014) organiseert Wiels een overzichtstentoonstelling van het werk van Ana Torfs. Deze tentoonstelling is geen retrospectieve in de eigenlijke zin van het woord, en zal vooral recent en ook nieuw werk bevatten. De tentoonstelling heeft als titel "Echolalia", dit verwijst naar de manier waarop een kind leert spreken (herhaling van woorden), maar het is ook een medische aandoening waarbij iemand op een compulsieve manier woorden en zinnen herhaalt. Het werk van Torfs circuleert rond deze herhaling van woorden, zinnen, teksten. Enerzijds gebruikt ze dit als een methode om de werkelijkheid of het verleden te begrijpen, anderzijds als een manier om te (over)leven met traumatische/verdrongen gebeurtenissen en plaatsen. Echolalie garandeert echter nooit epistemologisch of therapeutisch succes, integendeel, het duidt vaak op het failliet van deze ambities: het subject verdwijnt in de narratieve tussenruimtes en afgronden die in de herhaling van woorden ontstaat.

In deze masterclass willen we doorheen studie en interactie met het werk van Torfs de narratieve mogelijkheden van echolalie ontdekken. We zullen vooral stilstaan bij de relatie tussen woord, beeld en context, en onderzoeken hoe de herhaling van woorden (vertaling, repetitie, collage) deze relaties ontwricht. De masterclass heeft dus een onderzoek- en experimentgehalte: we onderzoeken samen doorheen teksten en close reading hoe echolalie werkt in het werk van Torfs, maar we vragen ook dat de studenten zelf in antwoord op het werk van Torfs met echolalie experimenteren en de artistieke mogelijkheden exploreren.

Deze masterclass zal in de tentoonstelling in Wiels plaatsvinden. We zullen een permanente toegang tot de werken hebben, en Torfs zal 1 dag aanwezig zijn om haar werk te duiden en feedback te geven op de experimenten van de studenten. In de masterclass is ook een studienamiddag geïntegreerd.

Twee experts (Jean Fisher en Eric De Bruyn) zullen hun analyse geven van de Torfs' tentoonstelling in Wiels en met de studenten in interactie gaan.

Deze masterclass is voor studenten die geïnteresseerd zijn in de interacties tussen woord, beeld en context, en die willen ontdekken wat de narratieve effecten/mogelijkheden van echolalie zijn. Interesse in het werk van Torfs is een vereiste, alsook een verwantschap tussen de eigen artistieke praktijk en deze problematiek.

This Fall Wiels organizes "Echolalia," an exhibition of the work of Ana Torfs. This exhibition is no retrospective and puts on display recent and new work. "Echolalia" is the repetition of words by a child when it learns how to talk, but it also refers to a medical condition that makes someone compulsively repeat words and sentences. Torfs' work is characterized by this repetition of words, sentences, and texts. On the one hand she uses this as a method to grasp reality and the past, on the other it functions as a survival method in relation to traumatic or suppressed events and places. However, echolalia never guarantees any epistemic or therapeutic success. On the contrary, it often points at the breakdown of these ambitions: the subject (of history) disappears in the narrative interstices and abysses that emerge in the repetition of words.

In this masterclass it is our aim to discover, through study and interaction with the work of Torfs, the narrative potential of echolalia. We will explore the relations between word, image and context, and study how the repetition of words (translation, rehearsal, collage) disrupts these relations. The masterclass is therefore research and experiment based: we use text and close reading to discover how echolalia structures the work of Torfs, but we will also ask the student to respond to Torfs' work and experiment with the artistic potential of echolalia.

This masterclass will take place in the exhibition space at Wiels. We will have a permanent workroom and access to the exhibition. Torfs will cooperate for one day: she will explain her work and working process and give feedback to the students' work. A study afternoon will be integrated in the masterclass. Two experts (Jean Fisher and Eric De Bruyn) will lecture on Torfs work and interact with the students.

This masterclass is designed for students with a particular interest in the relations between word, image and context, and who want to discover what are the narrative effects of echolalia. An interest in the work of Torfs is a minimal requisite, as well as an affinity between the students' work and this research.

MAX. AANTAL STUDENTEN

6 studenten KASKA / 6 studenten SLA

STUDIEPUNTEN

3

STUDIEMATERIALEN (VERPLICHT)

Reader over het werk van Ana Torfs

Reader over narrativiteit

Deze readers moeten gelezen en verwerkt zijn bij aanvang van de masterclass. Ook een voorafgaand bezoek van de tentoonstelling + het schrijven van een recensie is een vereiste.

TIJDSTIP

Week van 8 december en week van 15 december

Op zaterdag 6 december is er een studiedag over het werk van Ana Torfs te WIELS (Brussel). Deze is verplicht voor de studenten die deelnemen aan de masterclass.

LOCATIE

Wiels, Brussel

ORGANISATOR

Sint Lucas Antwerpen

TAAL

Nederlands/Engels

EVALUATIEVORM

Permanente evaluatie en paper

KOSTEN VOOR STUDENT

- productiekosten voor eigen werk in het kader van deze Master Class
- vervoerskosten/verblijfkosten (5 dagen naar Brussel)
- kosten verbonden aan bezoek tentoonstellingen/voorstellingen/...
- kosten verbonden aan drukwerk

CONTACTPERSONEN

Petra Van Brabandt: petra.vanbrabandt@kdg.be

Kim Gorus: kim.gorus@kdg.be

7 — Drawing in/as contemporary art

Rinus Van de Velde, Johan Desmet

INHOUD

Drawing traditionally occupies a marginal position in the history of the plastic arts. In the works of most artists, it merely fulfils a secondary role, serving as a preliminary sketch for the actual work of art. It was not until the late 70s, however, in part for economic and practical reasons, that drawings gradually gained the status of autonomous works of art. Symptomatic of this new position is the trend setting exhibition 'Drawing now' (curated by Bernice Rose) at MoMa in 1976.

Drawing noticeably revived in the 90s, when artists such as Raymond Pettibon, Jockum Nordström, Toba Khedoori and Paul Noble, all using drawing as their main medium, became more widely known and appreciated. 'In painting's slipstream,' as Emma Dexter explains, 'followed the shy sibling, drawing, arriving without any apologies or explanation'. Drawing had never been widely theorized in its own right, allowing the field to be open for artists to make of it what they chose. Nevertheless, drawing's 'theoretical invisibility' and 'lowly status' continues up until today. According to Bernice Rose, drawing can be situated somewhere between the idea and the realisation of an artwork, implying a fundamental conceptual nature. As the draughtsman William Kentridge put it, drawing is a testing of ideas; a 'slow-motion version of thought'. The uncertain and imprecise way of constructing a drawing is sometimes a model of how to construct meaning. In the essay 'Painting and the Graphic Arts,' Walter Benjamin differentiates between the three-dimensional, representational (and thus 'vertical') nature of painting and the flat, symbolic ('horizontal') nature of the drawing, suggesting that it is not a window on the world, but a device for understanding our place within the universe.

This master class aims to investigate the position of drawing in contemporary art, from a theoretical as well as a practical point of view. A series of lectures by people working within this field of interest will be organized, as well as a studio visit to have a closer look at the daily practice and visits to the participants' studio's to talk about the work of the applicants of the master class.

MAX. AANTAL STUDENTEN

8 studenten KASKA / 8 studenten SLA

STUDIEPUNTEN

3

STUDIEMATERIALEN

Museumbezoek, atelierbezoeken, voordrachten, groepsbesprekingen/ evaluaties van de aangeboden materie

TIJDSTIP

Week van 16 maart en week van 23 maart

LOCATIE

Verschillende locaties. Afhankelijk van de te contacteren kunstenaars, sprekers en van de museum/galerieactiviteiten van het moment. De workshop wordt georganiseerd op een plaats die afhangt van het aantal ingeschreven studenten. Plaats, datum en uur worden ruim op voorhand meegedeeld.

ORGANISATOR

Sint Lucas Antwerpen

TAAL

Nederlands/Engels

EVALUATIEVORM

De deelnemende studenten schrijven een paper van max. één A4. In deze paper schrijven zij een onderbouwde en kritische reflectie uit over hun individuele (teken)opleiding van de laatste vier jaar hoger kunstonderwijs. Deze bevindingen worden getoetst aan nieuwe inzichten verworven tijdens deze masterclass.

In deze paper wordt een evaluatie gemaakt van de vorm en waarde van een tekenopleiding anno 2013. Wat is de eventuele méér- of minwaarde van dit tekenen? En - vooral - wat is de waarde van tekenen in het ontwikkelen van een hedendaagse artistieke praktijk? Deze "bevindingen" worden letterlijk geïllustreerd tijdens een workshop tekenen die ingebed is in deze masterclass.

De studenten worden geëvalueerd op actieve betrokkenheid bij de masterclass en de inhoud van de paper. Ook de zin tot een onderbouwd tekenkundig "experiment", gelinkt aan de workshop, wordt opgenomen in de uiteindelijke evaluatie.

KOSTEN VOOR STUDENT

- productiekosten voor eigen werk in het kader van deze Master Class
- vervoerskosten/verblijfkosten
- kosten verbonden aan bezoek tentoonstellingen/voorstellingen/...
- kosten verbonden aan drukwerk

CONTACTPERSOON

Johan Desmet: johan.desmet@kdg.be

8 — De regels van de kunst: het stilleven

Bart Verschaffel

INHOUD

Norman Bryson, die in 1990 zijn opstellen over het stilleven heeft verzameld onder de titel *Looking at the overlooked*, kon nog terecht schrijven over de “polite avoidance of interpretation in today’s still life catalogue” waar “ritual invocations of ‘vanitas’ sometimes constitute the sole critical act”. Het historisch stilleven was, en blijft nog steeds, een ondergeïnterpreteerd genre. Er valt inderdaad méér over te zeggen. Het heeft in 20e eeuw, als laboratorium gediend voor van vele modernistische experimenten in de schilderkunst en de fotografie. Het seminar onderzoekt de beperkingen en mogelijkheden van een sterk gecodeerd beeldgenre.

Norman Bryson has collected his essays on the still life in 1990 as ‘Looking at the overlooked’: he rightly wrote about the “polite avoidance of interpretation in today’s still life catalogue” where “ritual invocations of ‘vanitas’ sometimes constitute the sole critical act”. The historical still life was, and remains indeed, an under-analyzed genre. There certainly is more to it. The still life has been, in the 20th century, the laboratory for many artistic experiments in painting and photography. The seminar will explore the possibilities and test the limits of this very coded, but very complex artistic genre.

MAX. AANTAL STUDENTEN

5 studenten KASKA / 5 studenten SLA

STUDIEPUNTEN

3

TIJDSTIP

Week van 2 februari en week van 9 februari

LOCATIE

Nog te bepalen

ORGANISATOR

Sint Lucas Antwerpen

TAAL

Nederlands/Engels

EVALUATIEVORM

Nog te bepalen

KOSTEN VOOR STUDENT:

- productiekosten voor eigen werk in het kader van deze Master Class
- vervoerskosten/verblijfkosten
- kosten verbonden aan bezoek tentoonstellingen/voorstellingen/...
- kosten verbonden aan drukwerk

CONTACTPERSOON

Bart Verschaffel

9 — Essay - Furniture

Michael Vanden Abeele

INHOUD

In the late sixties and throughout the seventies, several Italian design and (interior-)architect collectives such as *Studio Alchimia*, *Archizoom associati* or *Superstudio* broke fundamentally with the tradition of furniture design as something functional (or decorative) based upon esthetical and ergonomic qualities. Their designs were much more a translation or transfiguration of concepts or statements of (utopian) visions. They saw their interior designs and furniture pieces as critical vessels for reflexion or tools to theatricalise daily life, resulting in eclectic objects and a deconstruction of functionalism, good taste and the classic spatial concept of modernism. The interior (of a house or public space) was a scene on which daily life performed. The functional remained the 'spine' of something that appeared now much more as a presence in its own right; one expressing research or a certain narrative. The chair was no longer something submissive standing in-between a person and his surrounding. Certain interior set-ups or furniture pieces would sometimes only exist as a single piece or merely through collages or scale-models but still expressing a very explicit view on 'how to live'. Many of these collectives have afterwards been of great influence on visual artists.

In my own practice there is an aspect that I call 'essay-furniture' pieces. These are sculptural but distinctly functional objects, often combined with a author-text to which the pieces relate. Sometimes they are distilled from critical reflexion or they function parallel to a narrative I develop in a text. In short, the furniture-piece as a dramatizing vessel or tool for reflexion. This, of course, touches also indirectly upon the entire applied structure in which art is shown; the walls on which we hang a picture, the light that shine upon it; the pedestal itself.

These are the subjects we will study upon in this master-class. There will be a possibility to collaborate or to work individually.

MAX. AANTAL STUDENTEN

8 studenten KASKA / 8 studenten SLA

STUDIEPUNTEN

3

STUDIEMATERIALEN (VERPLICHT/AANBEVOLEN)

Boeken, meerdere lezingen en presentaties (over *Studio Alchimia*, *Archizoom associate*, *Superstudio en anderen*), videomateriaal (onder voorbehoud: lezing door extra uitgenodigd kunstenaar). Bezoek aan tentoonstelling. Groepsdiscussies, beeld- en tekstanalyse. Begeleiding vanuit eigen artistiek werk.

TIJDSTIP

Week van 16 maart en week van 23 maart

LOCATIE

campus Congres (SLA)

ORGANISATOR

Sint Lucas Antwerpen

TAAL

Nederlands/Engels

EVALUATIEVORM

Procesequantificatie en presentatie eindresultaat

KOSTEN VOOR STUDENT

- productiekosten voor eigen werk in het kader van deze Master Class
- vervoerskosten/verblijfkosten
- kosten verbonden aan bezoek tentoonstellingen/voorstellingen/...
- kosten verbonden aan drukwerk

CONTACTPERSOON

Michael Van den Abeele: vandenabeele_m@hotmail.com

10 — Integration is an act. Artistieke strategieën voor de performativiteit van de open ruimte

David Helbich

INHOUD

Deze masterclass beschouwt zeer concreet en direct enkele algemene momenten. Het doel is om een sterke interesse voor de performatieve aspecten en mogelijkheden van onze directe omgeving te ontwikkelen.

Centraal staat de vraag naar onze relatie met *een publiek* en met *het publieke*. Wie is het publiek van wie? Wat is mijn participatieve rol in een sociaal veld?

Daarnaast wordt ook de vraag gesteld naar de betekenis van *een praktijk hebben*: Wat doe ik mezelf aan? Wat laat ik met me doen? En hoe doe ik mee? Participatie is meer dan interactiviteit: het is een voorwaarde voor een open werk.

Om daartoe te komen zullen we oefenen, uitvoeren, doen. Maar ook observeren, praten, verstaan. Dat doen we in hoofdzaak in de publieke ruimte, in de brede zin van het woord.

Tags: zachte interventies, zelf-manipulatie, onzichtbare kunst, sociale choreografie, urbane contemplaties, scores, concepten, berichten

Het concept van *integratie* is performatief. Sociale integratie, bijvoorbeeld, vraagt om een (eenzijdige) gedragsaanpassing op het openbare niveau, een publieke act als bekentenis.

Performance is een act: het is de daad bij het woord. Na deze daad is alles anders. Wie performt, staat aan het begin van een verandering. Een begin is een open moment.

Open ruimte doelt hier op een toestand die in een bekende setting een nieuwe ervaring kan opwekken. Een ruimte waar kunst naar streeft, of tenminste kan streven.

Een kunst die *publiek* zoekt in de zin van participatie (versus interactiviteit) en die dezelfde ervaring wil meemaken en dus in de zelfde open ruimte wil staan als haar publiek.

Performatieve ruimtes zijn publieke ruimtes. Waar kunst plaatsvindt performt het publiek haar eigen aanwezigheid.

De *publieke ruimte* is een performatieve ruimte. Ze wordt niet louter door architectuur openbaar, maar door de betekenis die wij er, o.a. door ons gedrag, aan geven. Binnen of buiten, het openbare – het publieke – is de performance van openbaarheid.

<http://davidhelbich.blogspot.be/>

This masterclass considers some general moments in a very direct and concrete way. The aim is to develop a strong interest in the performative aspects and possibilities of our direct environment.

We start from the relationship between a public and the public (domain).

Who is who's public? What is my participative role in a social field?

Apart from that we also investigate the meaning of having a practice: What do I do to myself? What is being done to me? And how do I play along?

Participation is more than interactivity: it is the condition for an open work of art.

In order to do so, we will practice, execute, do. But we will also observe, talk, understand. We will do so primarily in the public space, in the large sense of the word.

Tags: soft interventions, self-manipulation, invisible art, social choreography, urban contemplations, scores, concepts, messages

MAX. AANTAL STUDENTEN

6 studenten KASKA / 6 studenten SLA

STUDIEPUNTEN

3

STUDIEMATERIALEN

relevante links worden doorgestuurd naar de studenten

TIJDSTIP

Week van 16 maart

LOCATIE

Campus Congres (SLA) & in de publieke ruimte

ORGANISATOR

Sint Lucas Antwerpen

TAAL

Nederlands/Engels

EVALUATIEVORM

permanente evaluatie

KOSTEN VOOR STUDENT

- productiekosten voor eigen werk in het kader van deze Master Class
- vervoerskosten/verblijfkosten
- kosten verbonden aan bezoek tentoonstellingen/voorstellingen/...
- kosten verbonden aan drukwerk

CONTACTPERSOON

David Helbich: davidhelbich@gmail.com

11 — Self-documenting visualisations

Frederik De Bleser, Lieven Menschaert

INHOUD

Op een ochtend in mei 2010 gooiden Iepe Rubingh en zijn team emmers met gekleurde verf op een druk kruispunt in Berlijn. Plots werd elke auto een borstel in een levend schilderij die de delicate dans van versnelling, remmen en rondzwermen toonden. Het resultaat was een viscerale, fysieke datavisualisatie.

Datavisualisatie zet abstracte informatie om in een grafische representatie die patronen, trends en uitschieters in de informatie toont. We zien visualisaties doorgaans als cleane, geometrische designs die informatie op een formele manier laten zien, maar dat hoeven ze niet te zijn.

In deze workshop vragen we ons af of we de transformatie van data naar beeld explicieter en zelf-documenterend kunnen maken. Een zelf-documenterende visualisatie toont de verborgen patronen, expliciet gemaakt door een opzettelijke interventie, een specifieke registratie-opstelling, een procedure op data...

Data-registratie kan gebeuren via verschillende interfaces en apparaten. Visualisatie gebeurt in NodeBox 3, een visuele, node-gebaseerde tool gemaakt door EMRG en aangeleerd over de hele wereld.

On a morning of May of 2010, Iepe Rubingh and his crew dropped buckets of coloured paint on a busy intersection in Berlin. All of a sudden every car became a brush in a live painting showing the delicate dance of acceleration, braking and swerving across the road. A visceral, physical data visualisation emerged from that.

Data visualisation turns abstract information into a concrete graphical representation, thereby showing patterns, trends and outliers in the information. We see visualisations usually as clean geometric designs that present data in a formal way, but they don't have to be.

In this workshop we ask the question if we can make this transformation from data to graphics more explicit and self-documenting. A self-documenting visualisation shows the hidden patterns made explicit through a deliberate intervention, a specific registration setup, a data procedure...

Data registration can happen through a multitude of interfaces and devices. Visualisation happens in NodeBox 3, a visual node-based tool written by EMRG and thought all over the world.

<http://painting.iepe.net/>

<http://nodebox.net/node/>

<http://workshops.nodebox.net/>

MAX. AANTAL STUDENTEN

7 studenten KASKA / 7 studenten SLA

STUDIEPUNTEN

3

TIJDSTIP

Week van 16 maart en week van 23 maart

LOCATIE

Sint Lucas Antwerpen, Sint-Jozefstraat 35, 2018 Antwerpen

ORGANISATOR

Sint Lucas Antwerpen

TAAL

Nederlands/Engels

EVALUATIEVORM

Project + permanente evaluatie

KOSTEN VOOR STUDENT

- productiekosten voor eigen werk in het kader van deze Master Class
- vervoerskosten/verblijfkosten
- kosten verbonden aan bezoek tentoonstellingen/voorstellingen/...
- kosten verbonden aan drukwerk

CONTACTPERSONEN

Frederik De Bleser: frederik.debleser@kdg.be

Lieven Menschaert: lieven.menschaert@kdg.be

12 — Mapping a site – Intensive projects in Sarasota, Florida & Antwerp, Belgium.

Kurt Vanbelleghem, Janna Beck

INHOUD

Composed of two one week intensive workshops in Sarasota, Florida and in Antwerp, Belgium, this project brings students and faculty from four different colleges, artistic practice and cultural backgrounds into collaborative, creative working groups.

We focus on developing methods for understanding and visualizing the complexity of the environments that surround us and are created by us. In each city, a site will be chosen on the basis of interesting and stimulating features relevant to the local community. The idea of a workshop is also to get the acceptance and participation of the local people – as much as possible.

The idea is to go from scratch to the presentation of a project (artwork, design project, performance...) within the timeframe of a week, in collaboration with the other students and within an unknown context. The aim is to get an understanding of people, locations and situations. The students are given the task to research a specific site with methodologies of their own choosing.

Participating collages:

- Sint Lucas Antwerpen
- Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, Antwerpen
- Ringling College of Art & Design, Sarasota, Florida
- Nottingham College of Art & Design, UK

MAX. AANTAL STUDENTEN

2 studenten (deelname op basis van selectie)

STUDIEPUNTEN

6

TIJDSTIP

Sarasota, Florida: 4-15 december 2014

Antwerp, Belgium: 7-15 march 2015

LOCATIE

Sarasota, Florida (USA) & Antwerp, Belgium

ORGANISATOR

Sint Lucas Antwerpen

TAAL

English

EVALUATIEVORM

Process evaluation

KOSTEN VOOR STUDENT

- Travelling expenses and accommodation, local transportation and per diem costs in Sarasota, Florida, will be paid by a budget of an external project.
- International passport is necessary.

CONTACTPERSONEN

Kurt Vanbelleghem: kurt.vanbelleghem@kdg.be

Janna Beck: janna.beck@telenet.be

13 — Serendipiteit versus ambacht: experimenteren met soepele materialen

Anita Evenepoel

INHOUD

Deze masterclass/workshop gaat over de omgang met materialen of materiaalbewustzijn en het belang van het maken. Het idee van een werk is geen werk op zich. Het virtuele is een slechte vervanger van tactiele ervaring. In onze maatschappij is een scheiding ontstaan tussen hand en hoofd, ook een sociale scheiding, onterecht.

We gaan experimenteren met nieuwe soepele materialen. We onderzoeken de rol van het toeval, bij middel van experimenteren met onbekende materialen. Nieuwe materialen vereisen andere technieken en leiden ons tot andere vormen. Daarvoor moeten we open staan, iets op een andere manier durven aanpakken, serendipiteit(toeval) toelaten, opnieuw proberen en een selectie maken en zo vaardigheid ontwikkelen. Deze zoektocht kan losstaande ideeën opleveren of kan geïntegreerd worden in eigen parcours. We werken ruimtelijk, we vertrekken allemaal van nul, noch de materialen, noch de technieken zijn gekend. De overvloedige voorraad materialen, aanwezig in het atelier van de docent, zet aan tot experimenteren. Studenten uit verschillende disciplines graag, om verschillende invalshoeken te belichten.

AANBEVOLEN LITERATUUR

- Lees op voorhand De AMBACHTSMAN (de mens als maker) van de socioloog Richard Sennett. Een socioloog die het vakmanschap belicht in de diepte van de geschiedenis en de breedte van de veelzijdigheid aan ambachten. Doceert in London en New York. www.meulenhoff.nl.
- Of een lichter boek, verrassend en aansluitend op het vorige is UITBLINKERS van Malcolm Gladwell, (Waarom sommige mensen succes hebben en anderen niet). medewerker bij de New Yorker. www.uitgeverijcontact.nl; Gladwell is medewerker bij The New Yorker.
- Het Victoria & Albert Museum in Londen heeft in september 2011 een tentoonstelling gewijd aan 'The power of making'. Er zijn nog video's en teksten te bekijken (www.vam.ac.uk).

This master class is about the use of materials, getting aware of different materials and the power of making. An idea is not a(n) (art)work. The virtual image is a bad replacement for the tactile experience. In our society the head and the hands have been separated, socially too. This is not right. We are going to experiment with new soft materials. We will investigate what serendipity does to our experiment with these unknown materials. Other materials require other techniques. They will lead us to other shapes. We have to open our minds, we have to dare going into new directions, to admit 'serendipity', to try again, to make a selection. In this way we will develop new skills. This research period can result in separate ideas or can become a part of our own traject. We will work three-dimensional. We all start from scratch. Most of the materials and the techniques are not known. The piles of materials will invite us to experiment. We will work in my studio.

Students from different disciplines are welcome.

RECOMMENDED

- Richard Sennett, *The craftsman*, 2008. Sennett is a sociologist, who taught about crafts in history.
- More easy to read is Malcolm Gladwell, *Outliers. The story of success*, 2008. It handles the question why some people are successful and others not. Gladwell works at The New Yorker.
- The Victoria and Albert Museum in London had an exhibition at the end of 2011, 'The power of making'. You still can see some video's on www.vam.ac.uk.

MAX. AANTAL STUDENTEN

8 studenten KASKA / 8 studenten SLA

STUDIEPUNTEN

3

STUDIEMATERIALEN

schrijfgerief, scharen, nietjes, tape, heteluchtpistool, oud strijkijzer, vormen die als mal kunnen dienen. Schuimen en nonwovens zijn overvloedig voorhanden.

TIJDSTIP

Week van 8 december

LOCATIE

atelier van de docente, Marialei 25, 2018 Antwerpen

ORGANISATOR

Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen

TAAL

Nederlands/Engels

EVALUATIEVORM

permanente evaluatie

KOSTEN VOOR STUDENT

- productiekosten voor eigen werk in het kader van deze Master Class
- vervoerskosten/verblijfkosten
- kosten verbonden aan bezoek tentoonstellingen/voorstellingen/...
- kosten verbonden aan drukwerk

CONTACTPERSOON:

Anita Evenepoel: anita.evenepoel@ap.be

14 — De sokkel van Teniers

Athar Jaber

INHOUD

De lege sokkel in de historische tuin van de Academie zal ter beschikking staan voor de studenten om hun werk te dragen.

Wat is de rol van een sokkel geweest in de kunstgeschiedenis? Hoe heeft de hedendaagse kunst zich verhouden tot de sokkel na de revolutionaire ingrepen van Rodin, Brancusi, Manzoni e.a.?

Wat is de relevantie van een sokkel binnen de hedendaagse kunst? Dit zijn een aantal vragen die besproken zullen worden tijdens de bijeenkomsten. Aan de hand van deze reflecties zal elk student een werk creëren dat gedurende een aantal weken op de sokkel gepresenteerd zal worden.

The empty plinth in the historical garden of the Academy will be available for students to present their own work.

What was the role of a plinth in art history? How did contemporary art relate to the plinth after the revolutionary approaches of Rodin, Brancusi, Manzoni and others? What's the relevance of a pedestal in contemporary art? These are some of the topics that will be discussed during meetings. On the basis of these reflections each student will create a work that will be presented on the empty plinth of the Academy.

MAX. AANTAL STUDENTEN

8 studenten (deelname op basis van selectie)

STUDIEPUNTEN

3

STUDIEMATERIALEN

Literatuur zal aangereikt worden

TIJDSTIP

Het hele jaar door.

Bijeenkomsten ongeveer om de 3 weken (2 uur)

LOCATIE

Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen

ORGANISATOR

Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen

TAAL

Nederlands/Engels

EVALUATIEVORM

Permanente evaluatie

KOSTEN VOOR STUDENT

- productiekosten voor eigen werk in het kader van deze Master Class
- vervoerskosten/verblijfkosten
- kosten verbonden aan bezoek tentoonstellingen/voorstellingen/...
- kosten verbonden aan drukwerk

CONTACTPERSOON

Athar Jaber: athar.jaber@ap.be

15 — Er bestaan literaire werken die leesbaar zijn en iets zeggen over kunst en hoe kunst gemaakt wordt of ontstaat

Hans Theys

INHOUD

De aandacht in deze masterclass gaat naar fragmenten uit het werk van Louis Paul Boon, Homeros, Proust, Kafka, Nabokov, Gogol, Kundera, W.G. Sebald, Borges en andere auteurs die boeken hebben geschreven die berichten over het artistieke proces (in de eerste plaats het schrijven zelf, natuurlijk) en zo direct in verband gebracht kunnen worden met de manier waarop ook plastische kunst tot stand komt en bepaalde inhouden kan genereren bij de toeschouwer.

De student wordt uitgenodigd korte passages te lezen en daarover mondeling en/of schriftelijk te berichten tijdens het seminarie. De beoordeling gebeurt op basis van de bijdrage van de student aan het seminarie.

This masterclass is dedicated to fragments of the works of Louis Paul Boon, Homeros, Proust, Kafka, Nabokov, Gogol, Kundera, W.G. Sebald, Borges and other authors who have written books which seem to relate about the artistic process (first of all writing itself, of course) and thus also to the way visual arts come into being and can generate images, feelings, thoughts or stories in the heads of the readers or beholders.

The student is invited to read short passages and to write and/or speak about it during the masterclass. The student is evaluated on the basis of his or hers contribution to the masterclass.

MAX. AANTAL STUDENTEN

10 studenten KASKA / 10 studenten SLA

STUDIEPUNTEN

3

STUDIEMATERIALEN

De syllabus is verkrijgbaar bij Universitas (Prinsesstraat, Antwerpen).

TIJDSTIP

Week van 8 en 15 december

LOCATIE

Nog te bepalen, lokaal binnen KASKA

ORGANISATOR

Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen

TAAL

Nederlands/Engels

EVALUATIEVORM

Tijdens de masterclass, gebaseerd op mondelinge en schriftelijke bijdragen tijdens de masterclass

KOSTEN VOOR STUDENT

- productiekosten voor eigen werk in het kader van deze Master Class
- vervoerskosten/verblijfkosten
- kosten verbonden aan bezoek tentoonstellingen/voorstellingen/...
- kosten verbonden aan drukwerk
- kost syllabus (in 2013: 7€)

- costs related to the production for own work in the context of this Master Class
- costs related to transport / accommodation
- costs related to the visiting of exhibitions / performances / ...
- costs related to printing
- cost syllabus (in 2013: 7€)

CONTACTPERSOON

Hans Theys: hans.theys@ap.be of hans.theys@skynet.be

16 — Application Concepts & Branding

Janna Beck

INHOUD

This masterclass is about research in “motion graphics”. The parameters of the research project focus on technical, content-wise and formal aspects of software branding, as well as the communication and the impact of it.

Today almost everyone has an Ipad or smartphone.

This new technologie, brings a lot of new opportunities for small unknown software and gaming companies and similar to the internet[r]evolution in the 90ties al lot of new companies are being established to make applications and games for these devices.

The workshop assignment

(to be undertaken in small groups consisting of 2 up to 4 people)

1. **Create a concept/an idea** for a any kind of software or gaming company which you would like to found/establish.
2. **In the group, work on the mission**, philosophy of the software/gaming company concerned. Decide on which type of production you want the company to work on. Content-wise and production- wise, your software company will deal with a certain target-group. Think about the goals and objectives of the production activity in terms of communication - production should, content-wise, deal with issues of relevance in contemporary society, to radar or mirror social, political, cultural etc. issues which have a meaning to your generation.
3. **Background research / Benchmarking:**
In groups, look at the websites of existing software and gaming companies, in order to find out their philosophy/mission/ statement/field of production/scope of activity etc. Look as well at their visual (graphic) identities in relation to the field/nature of production.
4. **In the groups, start creating an idea/a concept/a content/a story board** for a motion media piece, a short cinematic advertisement introducing your new software/gaming company in a compressed and intriguing manner.

LECTURERS

Tarja Nieminen, Lecturer Visual Communication, *Aalto University*

Lode Coen, Lecturer Multimedia, *Sint Lucas Antwerpen*

Janna Beck, Lecturer Multimedia, *Academie voor Schone Kunsten Antwerpen*

Steve Pille, Lecturer Multimedia, *Academie voor Schone Kunsten Antwerpen*

MAX. AANTAL STUDENTEN

8 studenten KASKA / 8 studenten SLA

STUDIEPUNTEN

3

STUDIEMATERIALEN

Prior knowledge of and skills in certain motion graphics software is a prerequisite (Adobe Flash, After Effects, Final Cut, iMovie, Audacity, GarageBand, etc...). The prerequisite skills don't need to cover all the available software, just enough to be able to create a short clip of motion graphics.

TIJDSTIP

Week van 16 maart 2015

LOCATIE

Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen
lokalen Keizerstraat 14, 2000 Antwerpen

ORGANISATOR

Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen

TAAL

Engels

EVALUATIEVORM

proces evaluation + media piece/result

COSTS FOR STUDENT

- costs related to the production for own work in the context of this Master Class
- costs related to transport / accommodation
- costs related to the visiting of exhibitions / performances / ...
- costs related to printing

CONTACTPERSOON

Janna Beck: janna.beck@ap.be of janna.beck@telenet.be

17 — Into the Wild / A l'état sauvage

Nadia Naveau

INHOUD

'Into the Wild' is een 7-daags project in Le Foret De Tronçais, in Auvergne, Frankrijk.

Het voornaamste gedeelte van de masterclass speelt zich af in de natuur, in het historisch landschap van Pays de Tronçais, het grootste eikenwoud van West-Europa. Naast het werken in open lucht bestaat de mogelijkheid om op verschillende locaties te werken, waaronder een voormalig historisch pand, een beschermde site, waar de eerste metallisatie van o.a. de Eiffeltoren plaatsvond en de bijbehorende leegstaande fabriek. Door zijn ligging onder het Centrale Massief en de vele meren, was dit de ideale plaats voor de metallisatie in de 19e eeuw.

Nu is het een geliefde plaats voor natuurliefhebbers, archeologen, historici en kunstenaars.

Net als de voorgaande masterclass, Master-Maquette, wordt de nadruk gelegd op het proces van een kunstwerk, eerder dan het afgewerkte resultaat. Het streven naar een absoluut eindproduct staat niet voorop, waardoor er experimenteler met het werk wordt omgesprongen en ook andere media dan de eigen discipline worden onderzocht.

Om deze reden valt dit project ook samen met dat van Nick Andrews, 'Driven to Draw', (zie masterclass Nick Andrews) die zich meer zal toeleggen op het tekenen. Verwacht wordt dan ook van de geselecteerde master dat hij inleving en inzicht met andere masters en disciplines vergaart.

Atelier-bezoeken aan plaatselijke kunstenaars staan op het programma alsook een bezoek aan de Artist-in-Residence gelegenheid in Clermont-Ferrand.

Het resultaat van een week intens werk, individueel of in samenwerking, mondt uit in een tentoonstelling op diverse locaties, waaronder het bos, Maison Art & Design (galerij) of de historisch site van Saint-Bonnet-Tronçais.

'Into the Wild' is a 7-day project in le Foret De Tronçais, Auvergne, France. The most significant part of the project will be outdoors, in the forest. In the historical countryside of Tronçais, the largest oak-forest of Western-Europe. Apart from the forest there are several different locations to work in. For example the historical site where the metallization of the Eiffel-tower took place or the deserted factory. Due to its geographical position of the Central Massive and lakes it was a perfect place to start metallization in the 19th century.

Now it is a much admired area for nature lovers, archeologist, historians & artists, situated only 3,5hours from Paris and only 1hour from Clermont-Ferrand.

As Master-Maquette, a previous masterclass, the importance of the proces of the artwork is always examined. The aim for a definite final product is not a priority, which make the students drawn to a more experimental approach or even try to realise work with different media.

For this reason, the masterclass will overlap the class, Driven to Draw, by Nick Andrews, which will be mostly focused on drawing. (see masterclass Nick Andrews). Empathy and open mind with other disciplines is expected an encouraged.

Visits to artists studio's will take place in this week as well as a trip to Clermont-Ferrand (Artist in Residene).

The result of an intens weeks work, individual or in cooperation, will lead to a final presentation on several locations; the forest, Maison Art & Design (gallery) or the historical site of Saint-Bonnet-Tronçais.

MAX. AANTAL STUDENTEN

5 studenten KASKA / 5 studenten SLA (deelname op basis van selectie)

STUDIEPUNTEN

3

TIJDSTIP

week van 23 maart

LOCATIE

Saint-Bonnet-Tronçais, Auvergne, Frankrijk

3,5 u van de hoofdstad Parijs en 1 u van Clermont-Ferrand gelegen.

Slaapgelegenheid in een gîte in le Foret de Tronçais

ORGANISATOR

Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen

TAAL

Nederlands / Engels

EVALUATIEVORM

permanente evaluatie

KOSTEN VOOR STUDENT

- productiekosten voor eigen werk in het kader van deze Master Class
- vervoerskosten/verblijfkosten (geschat op ongeveer 200€)
- kosten verbonden aan bezoek tentoonstellingen/voorstellingen/...
- kosten verbonden aan drukwerk

CONTACTPERSOON

nadia.merregaert@ap.be of nadianaveau75@hotmail.com

18 — Driven to Draw / A l'état sauvage

Nick Andrews

INHOUD

“Driven to Draw”(gedreven door tekenen) is een 7-daags project in Le Fôret de Tronçais, Auvergne, Frankrijk.

Het voornaamste gedeelte van de masterclass situeert zich in het historisch landschap van pays de Tronçais (Allier). De vroegere Bourbonnaise adel regeerde hier en bracht talrijke koningen voort.

Ook ontstond hier de eerste 19de eeuwse industrialisatie, door zijn ligging onder het Centrale Massief en de vele meren was dit een ideale plaats voor de metallisatie. Ingenieur Eiffel werkte hier nauw samen aan diverse projecten.

Nu is het een geliefde plaats voor natuurliefhebbers, archeologen, historici en kunstenaars.

Het is maar 3,5 uur van de hoofdstad Parijs en luur van Clermont-Ferrand gelegen.

Met “Driven to Draw” wordt de nadruk gelegd op het tekenen, de eerste dimensie. Werking gebeurt vanuit primaire materialen en dragers; thematisch gaan we analytisch, intuïtief, expressief & creatief onderzoek doen naar diverse onderwerpen die de streek te bieden heeft. De natuur, het culturele erfgoed, de historische industrie, de lucht en reflectie bij diverse meren, details bij de uitbundigheid van natuurlijke elementen...enzoverder.

Dit kaarten we aan kunsthistorische verwijzingen zoals de school van Barbizon, William Turner & John Constable, The Seven, Vlaamse expressionisme, Graham Sutherland, Georgia O'Keefe, e.a.

Wij zullen ook ateliers bezoeken van plaatselijke kunstenaars en artists-in-residence in Cerilly en Clermont-Ferrand.

Verwacht wordt ook van de geselecteerde master dat hij inleving en inzicht met andere masters en disciplines vergaart.

De masterclass valt ook om deze redenen samen met Nadia Naveau's “Into the Wild” masterclass.

Het resultaat van een week creatief en intens onderzoek, mondt uit in een tentoonstelling.

‘Driven to draw’ is a 7-day project in the forest of Tronçais, Auvergne, France.

The main part of the Masterclass situates itself in the historical countryside of Tronçais, that used to be governed by the Bourbons, once a major influential family of France, derived from Kings.

Also the first 19th century industrialization started here, with its geographical position of the Central Massive and lakes it was a perfect place to start metallization. The famous engineer Eiffel worked on various projects. Now it is a much admired area for nature lovers, archeologist, historians & artists, situated only 3,5hours from Paris and only 1hour from Clermont-Ferrand.

With ‘Driven to draw’ the basis is drawing, back to basics, the importance of the first dimension. We work with primary materials on diverse layers. We analyse our work analytical, intuitive, expressive & creative with the things that surrounds us like the nature, the heritage, the air and reflections by the lakes, the historical factory and also the elements that nature brings forth.

We combine this with an Art historian view, with the school of Barbizon, William Turner & John Constable, The Seven, The Flemish Expressionist, Graham Sutherland. There would also be visits planned to local artists and artists-in-residence in Cerilly and Clermont-Ferrand.

We expect also a empathy and open mind with other disciplines, for this reason the masterclass will coincide with Nadia Naveau's ‘Into the Wild’ masterclass.

The result of this creative and intense journey will mount to a final presentation.

MAX. AANTAL STUDENTEN

3 studenten KASKA / 3 studenten SLA (deelname op basis van selectie)

STUDIEPUNTEN

3

TIJDSTIP

week van 23 maart

LOCATIE

Saint-Bonnet Tronçais, Allier, Auvergne, Frankrijk
Slaapgelegenheid in een gîte in le foret de Tronçais

ORGANISATOR

Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen

TAAL

Nederlands / Engels

EVALUATIEVORM

permanente evaluatie

KOSTEN VOOR STUDENT

- productiekosten voor eigen werk in het kader van deze Master Class
- vervoerskosten/verblijfkosten (geschat op ongeveer 200€)
- kosten verbonden aan bezoek tentoonstellingen/voorstellingen/...
- kosten verbonden aan drukwerk

CONTACTPERSOON

Nick Andrews, nick.andrews@ap.be of nickandrews72@hotmail.com

19 — Rethinking the Landscape

Leon Vranken

INHOUD

In een klein en sterk verstedelijkt land als België groeit langzaamaan het waardebesef van het rest-landschap. Deze masterclass wil dieper ingaan op een welbepaald type restlandschap en de mogelijkheid en noodzaak onderzoeken om hier als kunstenaar in te grijpen. De actieradius van ons werkterrein is de mijnterril en nabije omgeving in Genk.

In een eerste deel bekijken we de verschillende landschappen, de diverse verschijningsvormen van kunst in het landschap en het werken In-situ. Dit aan de hand van vijf theoretische lessen en gestaafd met veel beeldmateriaal. Na een bezoek van de locatie, wordt dit deel afgesloten met een aantal consultatiemomenten, waar in groep de verschillende mogelijkheden worden besproken.

Een tweede, praktisch deel, vindt plaats op de mijnsite in Genk, waar we een week zullen verblijven en werken. Bedoeling van deze week is om de voorstellen die in het eerste deel van de masterclass gedaan werden, ter plaatse uit te voeren. Onderdak en logistieke steun krijgen we van het FLACC, werkplaats voor beeldende kunstenaars (www.flacc.info). Deze masterclass sluiten we af met een presentatiemoment en/of een kleine publicatie.

This masterclass will focus on the value of the “residual landscape” and will explore the possibility and necessity to intervene as an artist. We will work, as residents of the FLACC (www.flacc.info) for a week, on the mine site in Genk.

MAX. AANTAL STUDENTEN

4 studenten KASKA / 3 studenten SLA (deelname op basis van selectie)

STUDIEPUNTEN

3

STUDIEMATERIALEN

afhankelijk van het voorstel ter plaatse

TIJDSTIP

Week van 16 maart

LOCATIE

FLACC Genk

ORGANISATOR

Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen

TAAL

Nederlands/Engels

EVALUATIEVORM

evaluatie d.m.v. presentatie van het werk insitu

KOSTEN VOOR STUDENT

- productiekosten voor eigen werk in het kader van deze Master Class
- vervoerskosten/verblijfkosten
- kosten verbonden aan bezoek tentoonstellingen/voorstellingen/...
- kosten verbonden aan drukwerk

CONTACTPERSOON

Leon Vranken: leon.vranken@ap.be of leonvranken@hotmail.com

20 — Latent Encounters (part 2)

Nico Dockx, Erik Hagoort

INHOUD

Latent Encounters | Nico Dockx & Erik Hagoort in collaboration with the Open Urban Laboratory, St. Petersburg, Russia

This master class explores in a performative way the artistic potential of latency, regarding art practices of encounter. Encounter has become increasingly manifest in contemporary art since the beginning of the 1990s. Relational art practices have sprung up world wide, from small scale intimate meetings to large scale community based art projects, from socially engaged collective actions to all kinds of participatory art events. These artistic manifestations of encounter also tend towards exposure. More and more they are expected to be intentional, communicable, connective, visible, manifest. Or so it seems...

Are relational art practices too much focused on the actualization of encounter, leaving aside the artistic potential of encounter in its latency or even dormancy? This challenging question raised by Dutch philosopher Ilse Bulhof for the catalogue of the Impossible Community project in Moscow in 2011, forms a starting point of our masterclass. This is not to negate the manifest, let alone to denounce the manifest. The latent and the manifest are paradoxically bound together, one is connected to the other. We will explore the dynamics of the manifest and the latent, but especially developing curiosity for the latent, for what could be the other side of the spectrum in the alliance of art and encounter: pause and retreat, anticipation and withdrawal, detour, subversion, diversion. We can gather knowledge about and try out alternative ways of encounter and being together and also develop practices ourselves.

Along the road we will experience and try to come to terms with fundamental aspects of encounter, such as reciprocity and asymmetry, complementarity and singularity, accord and separation. These notions seem abstract, but they are rooted in everyday life experience and therefore intrinsically in art too. This masterclass isn't meant only for specialists in relational art practices: any student working in whatever discipline can participate as long as one is willing to develop a sensibility for the dynamics of encounter.

Collaboration with the Open Urban Laboratory, St. Petersburg,
www.openurbanlab.org

The masterclass of 2014-1015 is set up as a reciprocal collaboration with participants of the Open Urban Laboratory in St. Petersburg, Russia. This laboratory is an independent initiative of sociologists, architects, and designers to study urban life from different perspectives, in theory as well as practice. In Autumn 2014 our masterclass will stay in St. Petersburg for a working period of appr. 10 days, to collaborate with the Open Urban Lab. In turn, we will invite the Lab to stay in Antwerp and work with us in 2015. This masterclass is a follow-up of the masterclass of 2013-2014. From the end of 2013 a group of 8 students from the Royal Academy of Fine Arts and St. Lucas formed the first masterclass of latent encounters. They will join the new group to participate together in the working period in St. Petersburg in Autumn. Beforehand we will organize a good opportunity to get acquainted.

RESEARCH MATERIALS

we will provide a reader and feedback

MAX. AANTAL STUDENTEN

3 studenten KASKA / 3 studenten SLA

STUDIEPUNTEN

6 (double amount of credits as this master class takes places in both semesters and requires participation in two working periods, one in St. Petersburg, one in Antwerp)

TIMING

academic year 2014-15

October: meeting of masterclass participants 2013-2014 with 2014-2015

November: working period in St. Petersburg, Russia.

December 2014 - April 2015: monthly encounter

May 2015: hosting the Open Urban Lab in Antwerp.

LOCATIONS

Sint-Petersburg + Antwerpen

ORGANISATOR

Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen
+ Open Urban Laboratory St. Petersburg

LANGUAGE

English

EVALUATION

participation

COSTS FOR PARTICIPATING STUDENT

- costs related to the production for own work in the context of this Master Class
- costs related to transport / accommodation
- costs related to the visiting of exhibitions / performances / ...
- costs related to printing

CONTACTPERSONEN

Nico Dockx, nico.dockx@ap.be or nicodockx@yahoo.com
Erik Hagoort, erik.hagoort@ap.be or erikhagoort@dds.nl

21 — Sketch the Sound

Erna Verlinden

INHOUD

In deze Masterclass onderzoeken we de relatie tussen muziek en beeldende kunst en de wederzijdse invloed van een compositie in de beeldende kunst en een compositie in de muziek. We beperken ons niet tot studenten compositie (componeren). Ook voor masterstudenten klassiek en jazz staat deze masterclass open en kan er door dit grotere spectrum aan muziekstijlen een gedifferentieerde artistieke uitwisseling plaatsvinden.

Tijdens een eerste introductievergadering maken de deelnemende Masterstudenten kennis met elkaars artistieke discipline binnen de opleiding Beeldende Kunst (BK) en de Muziekopleiding en het concept van elkaars Masterproject.

Daarna gaat elke student BK in artistieke dialoog met een student Muziek en omgekeerd en worden duo's gevormd. De studenten van beide opleidingen nemen contact met hun partner en volgen elkaar tijdens de fase van het onderzoek van: repetities, beeldontwerpen. Ze houden een schets- en notitieboek bij (portfolio) van de verschillende fasen van het muzikaal en beeldend masterproject en van de wederzijdse beïnvloeding tijdens het scheppende (ook recreërende)werk. Ook foto's van het werkproces worden door de studenten genomen.

Uit deze openheid en uitwisseling tussen de Masterstudenten Beeldende Kunst en Muziek

ontstaat de mogelijkheid tot vermenging van hun artistieke discipline en het creëren van een vrije visueel-auditieve, interdisciplinaire compositie of van een interdisciplinaire compositie met een thema. Studenten zijn vrij om Woord en Dans in hun concept te integreren.

Mogelijke thema's kunnen ontstaan uit concepten die inhoudelijk de verbinding tussen muziek en beeldende kunst weergeven: klankkleur, tonaliteit, ritmiek, dynamiek, textuur (monotonie, polyfonie), compositie, serialisme, improvisatie, minimalisme, toevalselement, experiment, stilte. Met de hulp van ervaren docenten uit de Koninklijke Academie (KA) en het Koninklijk Conservatorium (KC), het bezoeken en bijwonen van relevante voorstellingen en concerten worden de studenten in hun interdisciplinaire creaties, inhoudelijk en technisch ondersteund:

- maandelijkse vergaderingen met alle studenten en docenten voor de bespreking van de project-evolutie.
- Voor inhoudelijke begeleiding per duo nemen de studenten met regelmaat contact en maken afspraken met de begeleidende docenten.

Aan het eind van dit interdisciplinair project is een publiek toonmoment voorzien in de vorm van een audio-visuele voorstelling. De studenten ontwerpen per duo een aankondiging en uitnodiging voor deze publieke voorstelling.

Enkele voorbeelden uit de muziekgeschiedenis:

Eric Satie en Jean Cocteau: Ballet Parade.

Claude Debussy: beïnvloed door beeldend kunstenaars als Whistler, Claude Monet en Turner.

Steve Reich wiens muziek in verband is gebracht met beeldend kunstenaars als Soll Lewitt, Richard Serra en Bruce Nauman.

John Cage, als musicus met zijn toepassingen van klankkleur, ritme en het gebruik van andere voorwerpen om verschillende percussiegeluiden te produceren.

Mogelijke voorbeelden van samenwerkingsvormen voor het eindproject:
Eindproject / recital

- Visueel/auditief via een compositie (samenwerking componist en beeldend kunstenaar).
- Visuele improvisatie en jazzimprovisatie.
- Debussy als inspiratiebron voor hedendaagse beeldende kunst.
- Uitvoering van een sonate van C.P.E. Bach op moderne piano en piano-forte gelieerd aan twee tekeningen.
- Decorschilderij voor een scène uit een opera uit 1760 op Nederlandse tekst.

- Retoriek in de uitvoering en de beeldende kunst.
- Andere, te bespreken op basis van hierboven genoemde parameters en begrippen.

In this masterclass, we investigate the relationship between music and visual arts and the influence of a musical composition on a composition in the visual arts. We do not limit ourselves only to students of composition (composing). This masterclass is also open for masterstudents classical music and jazz. It is because of this larger spectrum of musical styles that a differentiated artistic exchange becomes possible.

During a period of 6 months the students visual arts and music discuss, per duo, their concept and exchange with each other their artistic vision towards an audio-visual creation. It is out of this intensive exchange that interdisciplinary creations may arise.

A final presentation of the projects will take place.

MAX. AANTAL STUDENTEN

3 studenten KASKA / 3 studenten SLA (deelname op basis van selectie)

STUDIEPUNTEN

6

STUDIEMATERIALEN

Schetsboek, fototoestel, materialen eigen aan de discipline waarin de projecten worden gerealiseerd. Voorstellingen en relevante concerten bijwonen

Literatuur:

- Kunstlicht, Wetenschappelijk Tijdschrift voor Beeldende Kunst, Beeldcultuur en architectuur, jaargang 33 – 2012 nr. 1, “Muziek/Music”
- *Debussy, Music and the Arts*, tentoonstellingscatalogus Musée d’Orsay 2012, ISBN 978-2-0812-7972-8; Language French
- A House Full of Music, Strategies in Music and Art, MathildenHöhe Darmstadt 2012 www.mathildenhoehe.info/www/ausstellungen.html/ tentoonstelling met boek-publicatie ter viering van 100 jarige geboortedag van John Cage. ISBN 978-3-7757-3319-9
- Sight of Silence: John Cage’s Complete Watercolors - accompanies the show, with essays and recollections that explore Cage’s method of “chance operations” as well as his writing, music, and theater – By Ray Kass. Publisher: University of Virginia Press; Har/DVD edition (July 26, 2011) Language: English ISBN-10: 0615401805, ISBN-13: 978-0615401805
- Klankenbos, MUSICA, IMPULSCENTRUM VOOR MUZIEK, Domein Dommelhof Neerpelt. www.musica.be/; 2007
- .peg bild.ton.maschine; On interfaces between visual art and music by Johannes Fricke-Waldthausen; sound/art in Künstlerhaus Bethanien Berlin. <http://artnews.org/>; 2004
- Noise Water Meat, A History of Sound in the Arts by Douglas Kahn, 1999, The MITT Press Massachusetts Institute of Technology, Cambridge MA. <http://mitpress.mit.edu> ISBN-10: 0262611724 ISBN-13: 978-0262611725
- Vom Klang der Bilder, Die Musik in der Kunst des 20 Jahrhunderts, Karin Von Mauer ISBN-3791307274; uitg. Prestel 1985
- Über das Geistige in der Kunst: Insbesondere in der Malerei by Wassily Kandinsky Verlag: Benteli; Auflage: N.- A. (2004) Sprache: Deutsch ISBN-10: 3716513261, ISBN-13: 978-3716513262
- John Cage o.a. “Music for Marcel Duchamp” en zijn compositie 4’33 naar de white paintings van Robert Rauschenberg
“To whom it may concern: Robert Rauschenberg’s White Paintings came first, my silent piece came later.” “De muziek van John Cage heeft namelijk op zijn beurt Robert Rauschenberg weer geïnspireerd tot zijn eerste drie dimensionale schilderij getiteld ‘Minutae’ (1954)”

TIJDSTIP

Iste en 2de semester: lesuren volgens afspraken.

WERKWIJZE:

de studentenduo’s maken een plan: titel en korte tekst met omschrijving van de idee; beschrijving muziekstijl, visuele discipline, werktijden en afspraken, einddatum

LOCATIE

Koninklijke Conservatorium en / of Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen

ORGANISATOR

Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen

TAAL

Nederlands. Engels indien anderstalige studenten deelnemen

EVALUATIEVORM

permanente evaluatie en toonmoment

KOSTEN VOOR STUDENT

- productiekosten voor eigen werk in het kader van deze Master Class
- vervoerskosten/verblijfkosten (geschat op ongeveer 200€)
- kosten verbonden aan bezoek tentoonstellingen/voorstellingen/...
- kosten verbonden aan drukwerk

DOCENTEN

Beeldende Kunst: Erna Verlinden KA, docent Beeldende Kunst
Muzikaal advies: Eugene Schreurs, docent Muziekgeschiedenis en Research
Luc Van Hove en Wim Henderickx docenten Compositie
Productie: Hans Dowit, coördinator artistieke planning en productie KC en Ann Lommelen, productie Muziek
Andere ondersteunende docenten beeldende kunst volgens discipline van de deelnemende studenten

CONTACTPERSOON

Erna Verlinden: erna.verlinden@ap.be voor Koninklijke Academie
Eugene Schreurs: eugene.schreurs@ap.be voor Koninklijk Conservatorium

22 — Ways of seeing, an open air atelier

Cécile De Mul, Linda Ruttelynck

INHOUD

Voor dit locatieproject trekken we ons terug in Spanje, meer bepaald in Andalusië. Plaats van verblijf is een finca met prachtige tropische tuin gelegen in een heuvelachtig gebied vlak naast de Guadiana-grensrivier tussen Spanje en Portugal. Leven en werken doen we tussen de eucalyptusbomen, cactussen, palmen en fruitbomen. Via deze exoten ontdekken we nieuwe vormen, kleuren en texturen die we kunnen integreren in nieuw werk. Het heuvelachtige reliëf en de stromende rivier laten ons toe het werk vanuit verschillende perspectieven te benaderen.

Naast het landschap met zijn flora laten we ons vooral inspireren door het licht. Gelegen in het uiterste zuiden van Spanje baadt de Costa de la Luz, letterlijk: kust van het licht, weldadig in de zon. In het kader van het onderzoeksproject 'De poëtica van het pointillisme' werkt Cecile de Mul ter plaatse aan de vertaling van licht en landschap in een pointillistische installatie. Inzicht in de kwaliteit en effect van het licht is onmisbaar voor de kunstenaar. Vormen van voorwerpen worden bepaald door het lichteffect, kleuren absorberen of reflecteren elementen van het licht dat ze ontvangen. Planten en bomen vangen het specifieke licht en krijgen zo een zilverachtige glans. Het landschap is ook voortdurend in beweging. Via tekeningen en digitale fotografie wordt onze waarneming en aansluitend onze creatieve verwerking verder aangescherpt. Het ervaren van ruimte en tijd krijgt hier een andere betekenis. Niet alleen de fysische werkelijkheid rondom ons (bv. landschap) heeft impact op ons waarnemen maar ook de fysische factoren van ons eigen lichaam (ogen, hersenen) bepalen onze perceptie. Zo is het bekend dat de oogafwijkingen van Van Gogh of Monet een grote invloed hadden op hun oeuvre. Naar aanloop van de masterclass zullen we via een lezing door een gastspreker hier even bij stilstaan.

Doel van het project is het samenbrengen van kunstenaars uit verschillende disciplines. De verschillende interpretaties van eenzelfde omgeving kunnen elkaar voeden en maken ons bewust van de diverse manieren van waarnemen. Aan de hand van gesprek, documentaire of presentaties zal er aandacht zijn voor de invloed en het effect van reizen op het oeuvre van een kunstenaar nu en doorheen de kunstgeschiedenis. Dan denken we aan Rubens en zijn reizen naar Italië en Spanje, Eugene Delacroix en zijn reis naar Marokko en Matisse die later in zijn voetstappen trad. Andere voorbeelden zijn Renoir, Van Rysselberghe en Nolde. Bij de romantici zoals Turner, Constable of Friedrich, ontstond een persoonlijke band tussen de kunstenaar en een bepaald landschap. Vandaag zien we eenzelfde verwantschap met de omgeving bij Thierry de Cordier. Wolfgang Laib bouwt met tastbare elementen van het landschap zijn werk op. Zo verwordt de natuur een abstractie. In verder onderzoek zal de impact van licht en landschap ook in andere disciplines (beeldhouwkunst, fotografie, grafiek,...) bestudeerd worden.

De locatie geeft de studenten de mogelijkheid om in alle rust maar intens, te werken aan hun projecten. Er is ruimte voor het maken van installaties en experimenten en er kan eventueel gebruik gemaakt worden van een steenoven en het werkmateriaal van beeldhouwster Ingrid Rosschaert.

Het resultaat kan getoond worden in de tentoonstellingsruimte van Alcoutim (Portugal), in kunstencentrum Bleek of in de Academie. Een publicatie zal de reis en het individueel traject documenteren.

Voor deze masterclass wordt een selectieronde georganiseerd via een motivatiegesprek, de kandidaten nemen hun portfolio mee. Nadien zal er een uitgebreider kennismakingsmoment plaatsvinden waarbij verdere ideeën kunnen besproken worden.

For this project, we'll retreat to a location in Andalusia, Spain. Place of residence is a finca with a beautiful tropical garden situated in a hilly area next to the Guadiana river close to Portugal. We'll live and work among the eucalyptus trees, cactuses and palm trees. Through these exotic plants we will discover new shapes, colours and textures that we can integrate into new work. The hilly terrain of this landscape will allow us to approach our work from different perspectives.

Even more than the landscape with its flora and fauna we will be inspired by the magnificent light. This landscape, located in the extreme south of Spain, the Costa de la Luz, literally Coast of Light, bathes in the sun. Cecile De Mul uses the location in the context of the research she is doing on the translation of light and landscape in a pointillist installation. Understanding the quality and effect of light is essential for every artist. The shape of objects is determined by the light, colours absorb or reflect elements of the light they receive. Plants and trees absorb the light and gain a silvery sheen. Not only the physical reality around us (e.g. landscape) has an impact on our perception, but also the physical factors of our own body (eyes, brains) determine our perception. It is known that the eye defects of Van Gogh and Monet had a major influence on their work. A lecture by a guest speaker at the beginning of the masterclass will provide us with a deeper insight into this intriguing subject.

The aim of the project is to bring together artists from different disciplines. The different interpretations of the same environment can influence us and make us aware of the various ways of perceiving things. Through conversation, documentary films or a presentation, we can discuss the influence and impact of travelling on the oeuvre of an artist now and throughout the history of art. We can think of Rubens and his travels to Italy and Spain, Eugene Delacroix and his trip to Morocco, Matisse who followed in his footsteps later. Other examples include Renoir, Van Rysselberghe and Nolde. With the Romantics, such as Turner, Constable and Friedrich, a personal connection grew between the artist and a particular landscape. Today we see a similar relationship with the environment in the paintings of Thierry de Cordier. Wolfgang Laib builds his work with tangible elements of the landscape, thus nature becomes an abstraction. In further research, the impact of light and landscape will also be studied in other disciplines (sculpture, photography, graphics,...).

The site gives students the opportunity to work on their projects in peace, but intense. There is room for making installations and experiments. We can use a stone oven and the working-materials of sculptor Ingrid Rosschaert.

The results can be shown in the exhibition space of Alcoutim (Portugal), Kunstencentrum Bleek in Sint-Niklaas or the Academy. A publication will document the trip and the individual journey.

The selection for participation in the masterclass will be based on a motivation-interview. Please bring a portfolio with you. Later we'll organise a get-together where further possibilities can be discussed.

MAX. AANTAL STUDENTEN

5 studenten KASKA / 5 studenten SLA (deelname op basis van selectie)

STUDIEPUNTEN

3

STUDIEMATERIALEN

eigen materiaal, materiaal van de studenten kan vooraf naar de locatie getransporteerd worden.

Aanbevolen literatuur nog te bepalen.

TIJDSTIP

Week van 23 maart

LOCATIE

San Lucar de Guadiana (Spanje)

ORGANISATOR

Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen

TAAL

Nederlands/Engels

EVALUATIEVORM

permanente evaluatie

KOSTEN VOOR STUDENT

- productiekosten voor eigen werk in het kader van deze Master Class
- vervoerskosten/verblijfkosten (geschat op ongeveer 200€)
- kosten verbonden aan bezoek tentoonstellingen/voorstellingen/...
- kosten verbonden aan drukwerk

CONTACTPERSONEN

Cecile De Mul: ceciledemul@ap.be of demulcecile@gmail.com

Linda Ruttelynck: linda.ruttelynck@ap.be

23 — The read and the unreadable

Bas Rogiers

INHOUD

In deze masterclass nemen we aan dat een boek lezen veel meer is dan een overdracht van ideeën: dat door het boekobject fysiek te manipuleren – het vastnemen, bekijken, doorbladeren, kopen/verkopen, dragen, wegleggen of onbedoeld gebruiken – een performatieve leesscenografie ontstaat, die de kritische ontvangst van een boek en zijn ideeën (gering of alom) beïnvloedt.

Deelnemers aan de masterclass verbeelden én dramatiseren manieren waarop een boek gemanipuleerd wordt tijdens het lezen, door middel van mise-en-scène en beeldcaptatie (reeks/storyboard). Ze leggen zo de aandacht op (1) de autonome werking van het boek als een tussen-lezers-en-auteurs interactief ding, (2) de globale opmaak en omgeving van een boekobject en (3) het denkbeeldige auteurschap van lezers.

Bijzondere aandacht wordt geschonken aan de verschillen en verwantschappen tussen het lezen van hetzij tekst of beeld, ruimte, stijl, redactie of grafisch ontwerp. Een selectieve geschiedenis van het lezerportret, een reader met andere referenties en een beperkte bibliotheek zijn beschikbaar voor de deelnemers.

Wat gaat vooraf aan lezen?

Wat volgt op lezen?

Wat omringt lezen?

Hoe leggen we lezen vast?

Hoe leren we?

Hoe lezen we lezen?

De masterclass wordt georganiseerd in het kader van het project 'Read read read (more as a form of show rather than tell)', dat het gereproduceerde beeld bevraagt binnen het studiegebied Grafisch Ontwerp.

In this class we assume that reading a book is far more than a transfer of ideas: that by physically manipulating the book object – picking it up, looking at it, browsing through it, buying/selling it, carrying it along, putting it to side or using it in unintended ways – a performative scenography of reading arises, that infects the critical reception of a book and its ideas, marginally or widely.

Participants to the class are expected to imagine and dramatize ways in which a book is manipulated when read, by means of mise-en-scène and image capture (sequence/storyboard). In doing so, they draw attention to (1) the autonomous operation of the book as an in-between-readers-and-authors interactive thing, (2) the overall layout and surroundings of a book object and (3) the imaginary authorship of readers.

Specific attention will be directed towards the differences and affinities between reading either text or image, space, wording, editorial or graphic design. A selective history of reader portraits, a reader with other references as well as a small library are available to the participants.

What precedes reading?

What succeeds reading?

What surrounds reading?

How do we capture reading?

How do we learn?

How do we read reading?

The class is organised in the context of the project 'Read read read (more as a form of show rather than tell)', that questions the reproduced image within the field of study of Graphic Design.

MAX. AANTAL STUDENTEN

8 studenten KASKA / 8 studenten SLA

STUDIEPUNTEN

3

Studiematerialen

- Reader (beschikbaar voor december 2014)
- Filmvertoning:
 - Hockney, David (1988, 46') 'A Day on the Grand Canal with The Emperor of China or: Surface Is Illusion But So Is Depth'
 - Sokurov, Aleksandr (1999, 27') 'Hubert Robert. A Fortunate Life'
 - Faucheux, Adrien (2013, 52') 'PRR FCHX'
- Camera of ander materiaal voor beeldcaptatie, digitaal of analoog (volgens eigen inzicht)

ONDERWIJSACTIVITEITEN:

- 6 maal 4 contacturen, 1 locatiebezoek, filmvertoning + inleidende lezing
- Data (onder voorbehoud): 3, 6, 10 en 13 februari, 20 en 27 maart 2015

LOCATIE

KASKA/documentatiecentrum Craeybeckx in Middelheimpark, Antwerpen

ORGANISATOR

Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen

TAAL

Nederlands/Engels

EVALUATIEVORM

Permanente evaluatie met eindpresentatie

KOSTEN

- productiekosten voor eigen werk in het kader van deze Master Class
- vervoerskosten/verblijfkosten
- kosten verbonden aan bezoek tentoonstellingen/voorstellingen/...
- kosten verbonden aan drukwerk

CONTACTPERSOON

Bas Rogiers: bas.rogiers@ap.be

Planning

		week van: 8 - 12 december 2014	15 - 19 december 2014	
— 1.	Een beeld van een kunstenaar: (zelf)protrettering en imagebuilding in het oeuvre <i>Margit Didelez, Liesbeth Bussche</i>			
— 2.	Exercises and Mechanisms <i>Jan en Randoald</i>			
— 3.	Audiovisual Abstractions <i>Max Hattler</i>			
— 4.	All Animals Are Equal But Some Are More Easy To Catch And More Delicious To Eat <i>Brecht Vanden Broucke</i>			
— 5.	Signature Strengths <i>Boy Vereecken</i>			
— 6.	Echolalia. Around around the work of Ana Torfs. <i>Ana Torfs, Kim Gorus, Petra Van Brabandt</i>			
— 7.	Drawing in/as contemporary art <i>Rinus Van de Velde, Johan Desmet</i>			
— 8.	De regels van de kunst: het stilleven <i>Bart Verschaffel</i>			
— 9.	Essay-Furniture <i>Michael Vanden Abeele</i>			
— 10.	Integration is an act - Artistieke strategieën voor de performativiteit van de open ruimte <i>David Helbich</i>			
— 11.	Self-documenting visualisations <i>Frederik De Bleser, Lieven Menschaert</i>			
— 12.	Mapping a site <i>Kurt Vanbelleghem, Janna Beck</i>	Sarasota, Florida 4-15 december 2014		
— 13.	Serendipiteit versus ambacht: experimenteren met soepele materialen <i>Anita Evenepoel</i>			
— 14.	De sokkel van Teniers <i>Athar Jaber</i>			
— 15.	Er bestaan literaire werken die leesbaar zijn en iets zeggen over kunst en hoe kunst gemaakt wordt of ontstaat <i>Hans Theys</i>			
— 16.	Application Concepts & Branding <i>Janna Beck, Lode Coen, Steve Pille en Tarja Nieminen</i>			
— 17.	Into the Wild <i>Nadia Naveau</i>			
— 18.	Driven to Draw <i>Nick Andrews</i>			
— 19.	Rethinking the Landscape <i>Leon Vranken</i>			
— 20.	Latent Encounters (part two) <i>Nico Dockx, Erik Hagoort</i>			
— 21.	Sketch the Sound <i>Erna Verlinden</i>			
— 22.	Ways of seeing, an open air atelier <i>Cécile De Mul, Linda Ruttelynck</i>			
— 23.	The read and the unreadable <i>Bas Rogiers</i>			

	2 - 6 februari 2015	9 - 13 februari 2015	16 - 20 maart 2015	23 - 27 maart 2015	Adressen
					ATELIER ANITA EVENEPOEL Marialei 25, B-2018 Antwerpen
					DESINGEL Internationale Kunstcampus Desguinlei 25, B-2018 Antwerpen
					DOCUMENTATIECENTRUM CRAEYBECKX Orangerie van het Middelheimpark Middelheimlaan 61, B-2020 Antwerpen
					FINCA VINCENT PALACE 21595 San Lucar de Guadiana (Huelva), Spanje
					FLACC André Dumontlaan 2, B-3600 Genk
					FOTOMUSEUM Waalsekaai 47, B-2000 Antwerpen
					KONINKLIJKE ACADEMIE VOOR SCHONE KUNSTEN Mutsaardstraat 31, B-2000 Antwerpen
					KONINKLIJKE ACADEMIE VOOR SCHONE KUNSTEN Grafisch Ontwerp, Keizerstraat 14, B-2000 Antwerpen
					KONINKLIJK CONSERVATORIUM Desguinlei 25, B-2018 Antwerpen
		Antwerp, Belgium 7-15 march 2015			LE FORET DE TRONÇAIS Saint-Bonnet-Tronçais, Auvergne, Frankrijk
					M HKA Leuvenstraat 32, B-2000 Antwerpen
					OPEN URBAN LABORATORY Ligovksiy Prospekt 87, office 301, St. Petersburg
					RINGLING COLLEGE OF ART & DESIGN 2700 North Tamiami Trail Sarasota, Florida 34234-5895, Verenigde Staten
					SINT LUCAS ANTWERPEN Campus Sint Lucas, Sint-Jozefstraat 35 B-2018 Antwerpen
					SINT LUCAS ANTWERPEN Campus Congres, Kerkstraat 45, B-2060 Antwerpen
					STUDIO BOY VERECKEN Zelfbestuursstraat 7, B-1070 Brussel
					UNIVERSITEIT ANTWERPEN DE MEERMINNE Sint-Jacobsstraat 2, B-2000 Antwerpen
					VAGROEP ARCHITECTUUR & STEDENBOUW UNIVERSITEIT GENT Jozef Plateaustraat 22, B-9000 Gent
	(onder voorbehoud): 3, 6, 10 en	13 februari, 20 en 27 maart 2015			VZW RUIMTE MORGUEN Waalse Kaai 21-22, B-2000 Antwerpen
					WIELS, CENTRUM VOOR HEDENDAAGSE KUNST Van Volxemlaan 354, B-1190 Brussel

