
Masterclasses

Academiejaar 2015-2016

**Koninklijke Academie voor
Schone Kunsten Antwerpen
Sint Lucas Antwerpen
Universiteit Antwerpen**

Inhoud

-
- 1 — SCAN
Janna Beck & Kristof Timmerman (Studio POK)
-
- 2 — Mapping a site – Intensive workshop in Sarasota, Florida & Antwerp, Belgium
Kurt Vanbelleghem & Marc Luyten
-
- 3 — “How to speak”
Workshop begeleid door Naomi Filmer (UK)
-
- 4 — Design design
Petr van Blokland
-
- 5 — SERENDIPITEIT versus AMBACHT: experimenteren met soepele materialen
Anita Evenepoel
-
- 6 — A Human Kind of Virtuoso
Marc Vanrunxt
-
- 7 — Remote Sensor: Working across scales and disciplines with models and the wind
Haseeb Ahmed
-
- 8 — Publish or Be Damned
Sara De Bondt
-
- 9 — Storyville
Petra Van Brabandt
-
- 10 — Waarnemen in de visuele periferie / Perceiving in the visual periphery
Tilde Van Uytven & Bilge Sayim
-
- 11 — Players and Places: Stock Elements of Hotel Culture and Fiction
Boy Vereecken
-
- 12 — Brand Design
Tom Andries
-
- 13 — Drawing in/as contemporary art
Johan Desmet & Rinus Van de Velde
-
- 14 — Driven to Draw
Nick Andrews
-
- 15 — Into the Wild / ‘A l’Etat Sauvage
Nadia Naveau
-
- 16 — Actually Useful / A whirlwind tour of technology
Frederik De Bleser & Lieven Menschaert
-
- 17 — Gathering to create a future, right in the middle of nowhere
Kris van ’t Hof
-
- 18 — Application concepts & branding
Janna Beck, Tarja Nieminen, Lode Coen & Steve Pille
-
- 19 — Show & Tell. Curating and Publishing (as) Strategies
Nico Dockx & Johan Pas
-
- 20 — De Sokkel van Teniers 2015/2016
Athar Jaber
-
- 21 — SCALE 1 : 10
Leon Vranken
-
- 22 — Sketch the Sound IV
Erna Verlinden
-

Masterclasses 2015-2016

Masterclasses zijn gespecialiseerde opleidingsonderdelen die de onderzoeksvaardigheden van studenten willen uitdiepen. Ze zijn experimenteel en reflectief van aard. Een masterclass vertrekt vanuit een thematische, maar niet disciplinegebonden vraagstelling. Hij vormt in die zin een toegevoegde waarde voor het vaste curriculum. Een masterclass stelt het onderzoeken door studenten centraal.

De werkvorm van een masterclass is noch een theoretisch hoorcollege, noch een praktische training, maar bestaat steeds uit een interactieve denkoefening in wisselwerking met maximaal 16 studenten.

Op 18 september 2015 om 15 u is er een infomoment voor alle MA-studenten van Sint Lucas Antwerpen (SLA) en de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen (KASKA). De docenten zullen er toelichting geven bij hun masterclass.

Locatie: Sint Lucas Antwerpen, Sint-Jozefstraat 35, 2018 Antwerpen (samenkomen in de polyvalente zaal).

In de academische kalender werden 6 weken specifiek voor de masterclasses gereserveerd.

Op een paar uitzonderingen na vinden alle masterclasses plaats gedurende deze periodes. Op het einde van deze syllabus vind je een overzicht van de jaarplanning.

Inschrijving voor de masterclasses van Nadia Naveau (Into the Wild), Athar Jaber (De sokkel van Teniers), Nick Andrews (Driven to Draw), Erna Verlinden (Sketch the Sound) en Kurt Vanbelleghem / Marc Luyten (Mapping a Site) gebeurt op basis van een selectie door de titularis van de masterclass. De uiterste datum voor het indienen van het dossier via e-mail is 16 september 2015. Neem hiervoor contact op met de docent.

We verwachten de kandidaten op 18 september om 15 u op campus Sint Lucas voor het selectiegesprek. Het resultaat wordt nog dezelfde dag meegedeeld.

Registration for the master classes of Nadia Naveau (Into the Wild), Athar Jaber (De sokkel van Teniers), Nick Andrews (Driven to Draw), Erna Verlinden (Sketch the Sound) and Kurt Vanbelleghem/Marc Luyten (Mapping a Site) is based on a selection by the teacher of the master class. Deadline to present the file by means of e-mail: 16th September 2015. Please contact the teacher.

We expect the candidates on 18th September at 3p.m. at campus Sint Lucas for the selection conversation. The result will be communicated during the same day.

NIVEAU: master

STUDIE-OMVANG: 3 studiepunten

Alle masterclasses worden gevalideerd met 3 studiepunten, behalve de masterclasses 'Sketch the Sound', 'Show and Tell' en 'Mapping a site': 6 studiepunten.

STUDIETIJD: in totaal min. 75 max. 90 uren (minstens 24 contacturen)

DELIBEREERBAAR: ja

TWEDE EXAMENKANS MOGELIJK: nee

LEVEL: master

CREDITS: 3 ECTS (except for the masterclasses 'Sketch the Sound' and 'Show and Tell' : 6 ECTS)

STUDY TIME: all inclusive min. 75 hours (with at least 24 contact hours)

DELIBERABLE: yes

SECOND EXAM POSSIBILITY: no

Inschrijving

Studenten van Sint Lucas kunnen zich inschrijven via E-studentservice (i-bamaflex) vanaf zondagavond 20 september om 19u.

Problemen met de inschrijving via E-studentservice? ellen.roelands@kdg.be

Studenten van de Koninklijke Academie kunnen zich online inschrijven voor de masterclasses zonder selectie. Zij ontvangen alle instructies via mail op 20 september om 19 u.

Problemen met inschrijving? faby.vangrimberge@ap.be

Enrolment

Students of Sint Lucas can enroll in the master classes through E-studentservice (i-bamaflex) from Sunday evening 20th September at 7 p.m.

Problems with registration on E-studentservice? ellen.roelands@kdg.be

Students from the Royal Academy can enroll online in the master classes without selection. They will receive instructions via mail on the 20th of September at 7 p.m.

Problems with registration? faby.vangrimberge@ap.be

1 — SCAN

Janna Beck & Kristof Timmerman (Studio POK)

INHOUD

Tijdens deze masterclass georganiseerd door Max-lab (Media + Art eXperiments), krijgen studenten de kans om te experimenteren en te onderzoeken met een “scanning machine” gebouwd door het kunstcollectief Studio POK. Net zoals er wereldkaarten en atlassen worden gemaakt van de werelddbol, maakt deze machine kaarten van lichamen en objecten. De machine bevat een satelliet die bestaat uit een camera die 360° rond het onderwerp draait en elke 5° een foto maakt. Software speciaal ontworpen voor deze installatie zet de foto's samen in een patroon, zodat een kaart, een vlak beeld van het lichaam of object wordt gemaakt.

De deelnemers van deze masterclass worden geconfronteerd met de problemen van de moderne cartografie en de onmogelijkheid om de werkelijkheid te portretteren. Proporties worden vervormd, objectieve beslissingen moeten worden gemaakt en dit zal de perceptie van het gescande lichaam of object beïnvloeden. Het onderzoek in deze masterclass kan een poging zijn om een perfecte scan te maken (of hierin te falen), of net om een gemanipuleerde vervorming te maken om de perceptie van het lichaam/object te veranderen.

1. Je leert het apparaat kennen en ermee werken, je leert hoe je ermee kan manipuleren. Wil je het hele onderwerp of slechts een deel ervan scannen? Hoe ga je je beeld opbouwen? Je krijgt de kans om te spelen met de variabelen om zoveel mogelijk uit de machine te halen.
2. Je selecteert zelf het lichaam of object van uw scan. Afhankelijk van wat je wil bereiken, kan je ofwel een bestaand object scannen, of een object dat je zelf maakt.
3. Je staat stil bij hoe je uiteindelijk het resultaat kan presenteren. Wordt het een kaart? Een foto? Een geanimeerde video? Projectiesysteem? Een performance? ...

During this masterclass, organised by Max-lab (Media+Art eXperiments), participants will get the chance to experiment and research with a scanning machine built by the art collective Studio POK. Like world maps and atlases are made of the globe, this machine makes maps of bodies and objects. Its satellite is a camera that turns 360° around the subject and takes a picture every 5°. Software especially designed for this installation puts the pictures together into a pattern, creating a map, a flat image of the subject. Participants will have to deal with the problems of modern cartography: the impossibility to portray reality. Proportions will be distorted, objective decisions will have to be made and will influence the perception of the scanned subject. The research during this masterclass can be an attempt to make a perfect scan (or fail), or a manipulated distortion in order to change the perception of the subject.

1. Get to know the device and how to manipulate it. Do you want to scan the entire subject or just a part of it? How will you build up your image? You will be given the chance to play with the variables to get the most out of it.
2. Select or create the subject of your scan. Depending on what you want to achieve, you can either select an existing subject, or create an object you want to scan.
3. How will you present your final result. How do you want to present your work? Will it be a map? A picture? An animated video? A projection? A performance? ...

MAX. AANTAL STUDENTEN

16

STUDIEPUNTEN

3

TIJDSTIP

12, 13, 17, 19, 20, 24 november

opening tentoonstelling 26 november

De “machine” wordt gedurende enkele weken opgesteld in de wintertuin.

Er is tijd en ruimte voor experiment, reflectie en het creëren van een eindresultaat.

LOCATIE

Wintertuin, KASKA

ORGANISATOR

KASKA — MAXlab

TAAL

NL/ENGELS

EVALUATIEVORM

proces & result

KOSTEN VOOR STUDENT

presentatie/prints op eigen kosten

CONTACTPERSOON

janna.beck@ap.be

2 — Mapping a site – Intensive workshop in Sarasota, Florida & Antwerp, Belgium.

Kurt Vanbelleghem & Marc Luyten

INHOUD

Composed of two one week intensive workshops in Sarasota, Florida and in Antwerp, Belgium, this masterclass brings students and faculty from four different art colleges, artistic practice and cultural backgrounds into collaborative, creative working groups.

We focus on developing methods for understanding and visualizing the complexity of the environments that surround us and are created by us. The aim is to get an understanding of people, locations and situations. The students are given the task to research a specific site with methodologies of their own choosing.

The idea of this workshop is to map the two different cities, each time from a specific point of view. In previous edition we looked into the notions of the spectacle, post-colonialism and social-urban planning. In 2015-16, we will focus on the aspect of 'water'. In both cities, we will explore the importance of 'water' from its ecological, cultural, recreational, political or economical context. This workshop is open to all different artistic disciplines. In this one week we will go from scratch to a presentation on an exhibition level of a project (artwork, design project, performance...), in collaboration with the other participating students.

Participating colleges:

- Sint Lucas Antwerpen
- Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, Antwerpen
- Ringling College of Art & Design, Sarasota, Florida
- Nottingham Trent University, College of Art & Design, UK

MAX. AANTAL STUDENTEN

4

STUDIEPUNTEN

6

TIJDSTIP

Sarasota, Florida: 21-29 November 2015

Antwerp, Belgium: 5-13 March 2016

LOCATIE

Sarasota, Florida (USA) & Antwerp, Belgium

ORGANISATOR

SLA

TAAL

English

EVALUATIEVORM

Process evaluation

KOSTEN VOOR STUDENT

Travelling expenses and accommodation, local transportation, exhibition and production costs in Sarasota, Florida, and in Antwerp, Belgium will be paid by SLA and KASKA. International passport is necessary.

SELECTION PROCEDURE

The selection is based on a short motivation letter, a portfolio and a short interview. Send your motivation letter and digital portfolio to kurt.vanbelleghem@kdg.be.
Deadline 16 september 2015

KOSTEN VOOR ACADEMIE/SLA

Extra budget voorzien door Stad Antwerpen

CONTACTPERSOON

kurt.vanbelleghem@kdg.be

marc.luyten@kdg.be

3 — “How to speak” -

Naomi Filmer (UK)

INHOUD

Naomi Filmer beschrijft haar werk als ‘objecten over het lichaam’. Met haar werk zoekt ze de grenzen op van het lichaam en van het materiaal waarin de objecten zijn gemaakt. Haar werk is niet louter bedoeld als versiering van het lichaam, maar vertelt voornamelijk iets over het leven en hoe de mens zich daarin beweegt. Door vakmanschap met nieuwe media te combineren verkent ze terugkerende thema’s in haar oeuvre zoals fragmentatie van het lichaam - waarbij ze zich begeeft in het gebied tussen kunst en design. Naomi Filmer verwierf internationale bekendheid door haar samenwerkingen met Hussein Chalayan, Alexander McQueen en Anne Valerie Hash. Meer recent werk kenmerkt zich door sculpturale vormen en experimenteel gebruik van materialen zoals ijs, chocolade, glas en rubber.

Als inspiratiebron voor haar masterclass kiest Naomi Filmer de voorstelling ‘Manger’ van de Franse choreograaf en danser Boris Charmatz, waarbij één van de meest fundamentele menselijke bewegingen, namelijk het eten, centraal staat. Ze combineert dit idee met het begrip “sprekend”. Sprekend, in de zin van ‘opvallend, gelijkend, treffend, geprononceerd, beeldend,...’ In deze masterclass onderzoek je alle letterlijke en vooral minder letterlijke facetten van het orgaan van de mond met de daarbij horende bewegingen en activiteiten van het eten, het consumeren, het gewaar worden, het communiceren, ...

De masterclass is onderdeel van het nieuwe onderzoeksproject ‘Speaking Jewellery’ van de afdeling Juweelontwerp van Sint Lucas Antwerpen waarbij gewerkt wordt rond de communicatie van het sieraad en op welk manier de (hermetische) taal van een vakgebied een breder publiek kan aanspreken. De masterclass benadert deze onderzoeksvraag zo breed mogelijk door deze te betrekken op alle disciplines van de deelnemende studenten.

Naomi Filmer describes her creations as ‘objects about the body’. In her work she explores the borders of the body and of the material which the objects are made of. Her work is not only meant to decorate the body, but mainly says something about life and how men and women make their way through it. Her combination of craftsmanship and new media enables her to look at recurrent themes in her work such as the fragmentation of the body – and in doing so she enters the field of art and design. Naomi Filmer became well known on the international stage through her collaborations with Hussein Chalayan, Alexander McQueen and Anne Valerie Hash. Her most recent work is characterized by sculptural forms and the experimental use of materials such as ice, chocolate, glass and rubber.

Naomi Filmer found a source of inspiration for her master class in the performance Manger (“To eat”) by the French choreographer and dancer Boris Charmatz, in which one of the most fundamental human movements, i.e. eating, takes centre stage. She combines this idea with the notion of ‘speaking’. In the sense of ‘striking, resembling, telling, pronounced, expressive ...’ In this master class you will explore all the literal and especially less literal facets of this organ in the mouth with the accompanying movements and activities of eating, consuming, perceiving, communicating,... The master class is part of ‘Speaking Jewellery’, the new research project of the Jewellery Design department of Sint Lucas Antwerpen, which focuses on the communication surrounding jewellery and the way in which the (hermetic) language of a field can reach a broader audience. The master class approaches this research question as widely as possible by relating it to the disciplines of all participating students.

More information:

<http://www.naomifilmer.co.uk/>

<http://www.borischarmatz.org/en/savoir/piece/manger>

<http://www.researchandjewellery.be/>

MAX. AANTAL STUDENTEN

12

STUDIEMATERIALEN

eigen werk, allerhande gereedschap en materiaal (af te spreken met de masterclass begeleider)

TIJDSTIP

Week van 7 december 2015

LOCATIE

Campus Congres, Kerkstraat - Antwerpen

ORGANISATOR

KASKA of SLA

TAAL

Engels

EVALUATIEVORM

permanente evaluatie (aanwezigheid is belangrijk !)

KOSTEN VOOR STUDENT

afhankelijk van het werk van de student

CONTACTPERSOON

naomi_filmer@mac.com

4 — Design design

Petr van Blokland

INHOUD

Ontwerp het ontwerpproces. In een reeks korte opdrachten komen vele aspecten aan de orde die direct in het ontwerpproces kunnen worden ingezet.

Een paar steekwoorden in willekeurige volgorde: typografie, programmeren, simulaties, ontwikkelen van beoordelingscriteria en toekomstvisie, competitie, video, modelleren van ontwerp processen, letterontwerpen, de technieken van het web, schetsen en tekenen, beoordelen beoordelen, ontwerpen van details en van de grote lijnen.

Design the design process. In a series of short assignments, many aspect will be addressed, that have direct use in the design process.

Some keywords in random order: typography, programming, simulations, design of selection criteria and future vision, competition, video, modeling design processes, type design, technology of the web, sketching and drawing, judging critique, design of details and of the wide perspective.

MAX. AANTAL STUDENTEN

16

STUDIEMATERIALEN

Laptop en tekenmateriaal, schetsboek en camera, gezond verstand en goede zin.

TIJDSTIP

Week van 7 december 2015

LOCATIE

Campus Sint Lucas

ORGANISATOR

KASKA of SLA

EVALUATIEVORM

Het ontwikkelen van evaluatie criteria is een belangrijk onderdeel van de workshop. Aan de hand van een reeks korte ontwerpopdrachten (van veel verschillende soorten) moeten de studenten ook elkaars werk beoordelen. Daarvoor wordt een variatie van soorten aangeboden. Het is aan de studenten om te bepalen welke methode het beste werkt per soort van opdracht. En ze worden uitgedaagd om zelf methoden te bedenken die werken.

CONTACTPERSOON

buro@petr.com

5 — SERENDIPITEIT versus AMBACHT: experimenteren met soepele materialen

Anita Evenepoel

INHOUD

Deze masterclass/workshop gaat over de omgang met materialen of materiaalbewustzijn en het belang van het maken. Het idee van een werk is geen werk op zich. Het virtuele is een slechte vervanger van tactiele ervaring. In onze maatschappij is een scheiding ontstaan tussen hand en hoofd, ook een sociale scheiding, onterecht.

We gaan experimenteren met nieuwe soepele materialen. We onderzoeken de rol van het toeval, bij middel van experimenteren met onbekende materialen. Nieuwe materialen vereisen andere technieken en leiden ons tot andere vormen. Daarvoor moeten we open staan, iets op een andere manier durven aanpakken, serendipiteit(toeval) toelaten, opnieuw proberen en een selectie maken en zo vaardigheid ontwikkelen. Deze zoektocht kan losstaande ideeën opleveren of kan geïntegreerd worden in eigen parcours. We werken ruimtelijk, we vertrekken allemaal van nul, noch de materialen, noch de technieken zijn gekend. De overvloedige voorraad materialen, aanwezig in het atelier van de docent, zet aan tot experimenteren.

Studenten uit verschillende disciplines graag, om verschillende invalshoeken te belichten.

Aanbevolen literatuur:

Lees op voorhand De AMBACHTSMAN (de mens als maker) van de socioloog Richard Sennett.

Een socioloog die het vakmanschap belicht in de diepte van de geschiedenis en de breedte van de veelzijdigheid aan ambachten. Doceert in London en New York. www.meulenhoff.nl. Of een lichter boek, verrassend en aansluitend op het vorige is UITBLINKERS van Malcolm Gladwell, (Waarom sommige mensen succes hebben en anderen niet, www.uitgeverijcontact.nl). Gladwell is medewerker bij The New Yorker.

Het Victoria & Albert Museum in Londen heeft in september 2011 een tentoonstelling gewijd aan 'The power of making'. Er zijn nog video's en teksten te bekijken (www.vam.ac.uk).

This master class is about the use of materials, getting aware of different materials and the power of making. An idea is not a(n) (art)work. The virtual image is a bad replacement for the tactile experience. In our society the head and the hands have been separated, socially too. This is not right.

We are going to experiment with new soft materials. We will investigate what serendipity does to our experiment with these unknown materials. Other materials require other techniques. They will lead us to other shapes. We have to open our minds, we have to dare going into new directions, to admit 'serendipity', to try again, to make a selection. In this way we will develop new skills. This research period can result in separate ideas or can become a part of our own traject. We will work three-dimensional. We all start from scratch. Most of the materials and the techniques are not known. The piles of materials will invite us to experiment. We will work in my studio.

Students from different disciplines are welcome.

Recommended:

Richard Sennett, The craftsman, 2008. Sennett is a sociologist, who taught about crafts in history.

More easy to read is Malcolm Gladwell, Outliers. The story of success, 2008. It handles the question why some people are successful and others not. Gladwell works at The New Yorker.

The Victoria and Albert Museum in London had an exhibition at the end of 2011, 'The power of making'. You still can see some video's on www.vam.ac.uk.

MAX. AANTAL STUDENTEN

16

STUDIEMATERIALEN

schrijfgierief, scharen, nietjes, tape, heteluchtpistool, oud strijkijzer, vormen die als mal kunnen dienen. Schuimen en nonwovens zijn overvloedig voorhanden.

TIJDSTIP

week van 7 december

LOCATIE

atelier van de docente, Marialei 25, 2018 Antwerpen

ORGANISATOR

KASKA

TAAL

NL/Engels

EVALUATIEVORM

permanente evaluatie

KOSTEN VOOR STUDENT

vervoerskosten binnen de stad (eventueel)

CONTACTPERSOON

anita.evenepoel@ap.be

6 — A Human Kind of Virtuoso

Marc Vanrunxt

INHOUD

Marc Vanrunxt is choreograaf en danser. Hij onderzoekt de grenzen van dans als medium en choreografie als taal, door rekening te houden met de mogelijkheden van het lichaam. In zijn werk probeert hij begrippen als tijd, ruimte, energie en aanwezigheid te herdefiniëren. Het oeuvre van Vanrunxt werkt rond tegenstellingen als zichtbaar/onzichtbaar en tastbaar/ongrijpbaar. Zijn artistieke woordenschat vindt haar wortels in de punk- & D.I.Y. beweging en het Abstract (of beter: geabstraheerde) Expressionisme. Vanrunxt ziet choreografie als een verzameling van beweging, energie, duur, kleur, vorm, architectuur, mode, filosofie & beeldende kunst.

the Art of Choreography

A workshop of mine can have different formats depending on the situation, on the assignment or on the participants. It can either turn out to be more didactic or more artistic. In the best case it is a well-balanced mix of both. Usually I start the session with a short introduction to the skala's of Rudolph von Laban. These exercises are a vital tool to get an insight in the space around us, our kinésphere. This sensation of 'space' is connected to the 'exercise on infinity' (on the spot) to activate the six different directions that are going through the body. It heightens the awareness of the space inside the body.

Then we are ready to combine the inside space with the outside space, the space we consume while moving. Both sensations are in a constant balance and communication with each other.

Next step: with a few simple but well chosen movements we try to make a composition. I suggest a set of movements and steps and energies and together with the dancers I develop a design in space. So basically we go from the body as a plane (2-D) through the sensations of 3-D (the discovery of space). Next we work on the development of this composition in 'time' being the duration. (the 4th dimension). Music and musicality is introduced at this stage.

It is all about Concentration, Articulation, Awareness, Precision.

Attention please: My workshop is not about technical virtuoso or about mindblowing combinations. I prefer a more human kind of virtuoso: the art of 'being there'.

MAX. AANTAL STUDENTEN

16

TIJDSTIP

Week van 14 december 2015

LOCATIE

campus Congres

ORGANISATOR

KASKA of SLA

CONTACTPERSOON

mvanrunxt@skynet.be

7 — Remote Sensor: Working across scales and disciplines with models and the wind.

Haseeb Ahmed

INHOUD

During this course students will work closely with artist Haseeb Ahmed (US) to develop means by which artworks can be experienced at a distance. How can we expand our body of senses by using objects to mediate between one place and another? Especially a space of engineering and art? The particular site of consideration will be linking a wind tunnel and an art gallery. Students will develop research, create prototypes, and assist in realizing an artwork.

Students will be exposed to a variety of ways of digital and traditional fabrication.

MAX. AANTAL STUDENTEN

16

STUDIEMATERIALEN

Laptop, digital/film camera, sketchbook, pencils, Other materials will be provided.

TIJDSTIP

Week van 1 februari 2016

LOCATIE

Studio Le Scepture (Brussels), Von Karman Institute for Fluid Dynamics (St. Rhode-Genese/Brussels), St. Lucas-Antwerpen

ORGANISATOR

KASKA of SLA

TAAL

English

EVALUATIEVORM

procesevaluatie

Students will be evaluated based on their participation.

KOSTEN VOOR STUDENT

Travel to and from Brussels 3 days. +35 euros in supplies.

CONTACTPERSOON

HWAhmed@gmail.com

8 — Publish or Be Damned

Sara De Bondt

INHOUD

Deze masterclass is een onderzoek naar de verschillende manieren waarop een boodschap of bericht kan openbaar gemaakt worden: zonder limieten op het aantal ontvangers (van een zin gefluisterd in een oor van één persoon tot een baanaffiche gezien door duizenden) en zonder limieten op technologie (digitaal, analoog, in druk, email, sms, tv, video, schilderij, etc.)

De oefening zal bestaan uit een reeks korte experimenten van één dag, in combinatie met een week-lange opdracht. Tussendoor bekijken we werk van ontwerpers en kunstenaars die met het onderwerp begaan zijn.

De definitie van publiceren volgens Dikke Van Dale (www.vandale.be): overgankelijk werkwoord; publiceerd; heeft gepubliceerd (1358 'openlijk bekendmaken') ontleend aan Latijn publicare (openlijk laten zien of horen)

1. van overheidswege bekendmaken (synoniem: afkondigen)
2. (mbt. teksten, afbeeldingen, audiovisuele of multimediale opnames) in druk, elektronisch of digitaal openbaar maken (synoniem: uitgeven (5)); een roman, artikelen, verzen publiceren
3. (mbt. een vondst, onderzoek enz.) bekendmaken (in de wetenschappelijke wereld)

This masterclass will research different ways of making a message public: without limits in scope or reach (from a sentence whispered in the ear of one person, to a billboard directed to thousands of passers-by), and without limits on technology (digital, analog, in print, email, sms, tv, paint, video, sculpture, etc.).

The exercise will consist of a series of shorter one-day experiments, combined with a week-long assignment. We will review the work of designers and artists concerned with these issues.

The definition of to publish according to Apple's Dictionary:

1. prepare and issue (a book, journal, or piece of music) for public sale: we publish practical reference books | [no obj.] : the pressures on researchers to publish.
 - print (something) in a book or journal so as to make it generally known: we pay £5 for every letter we publish.
 - (usu. as adj.published) prepare and issue the works of (a particular writer): a published author.
 - formally announce or read (an edict or marriage banns).
2. Law communicate (a libel) to a third party.

MAX. AANTAL STUDENTEN

16

TIJDSTIP

Week van 1 februari 2016

LOCATIE

Campus Sint Lucas

ORGANISATOR

KASKA of SLA

TAAL

NL en Engels

EVALUATIEVORM

procesevaluatie

CONTACTPERSOON

sara@saradebondt.com

9 — Storyville

Petra Van Brabandt

INHOUD

Masterclass geleid door Kim Gorus, Mark Luyten, Petra Van Brabandt & Hilde Van Pelt in de context van het onderzoeksproject Plot(less). In de masterclass Storyville onderzoeken we Antwerpen als verzamelplaats van narratieven en exploreren we hoe kunst daarin kan opereren. Er worden narratieve tools en strategieën aangereikt om deze verhalen van de stad artistiek vorm te geven. Deze artistieke exploratie kan zowel performatief, participatief, representatief of discursief zijn. We zoeken naar kleine verhalen die veel vertellen over de relatie van de bewoners met de publieke en sociale ruimte van de stad, maar moedigen ook artistieke interventies aan die nieuwe verhalen enten op de stad om op die manier een andere beleving van de publieke ruimte te genereren. Hierbij wordt ook plaats gemaakt voor kunstvormen die naar nieuwe (genarrativiseerde) belevingen van bestaande monumenten of stadsdelen zoeken.

Masterclass organised by Kim Gorus, Mark Luyten, Petra Van Brabandt & Hilde Van Pelt in the context of the research project Plot(less). In the masterclass Storyville we approach the city of Antwerp as a reservoir of stories and explore how art can intervene in this narrative context. We will develop narrative tools and strategies to artistically represent these stories of the city. These artistic reinterpretations can be performative, participatory, representative or discursive. Students can artistically explore the little stories that reveal people's relation to the city's public and social spaces, but we will also encourage artistic interventions that inject new stories into the city's fabric and generate a different experience of public space. This includes the creation of narratives that change our experience of existing monuments or city neighbourhoods.

Studiematerialen (verplicht/aanbevolen): Reader, (phone)camera, city map

MAX. AANTAL STUDENTEN

16

TIJDSTIP

Week van 1 februari 2016 en week van 14 maart 2016

LOCATIE

Campus Congres/ Antwerpen Stad

ORGANISATOR

SLA

TAAL

NL/Engels

EVALUATIEVORM

participatie werkcollege (50%) en artistieke opdracht (50%). Studenten die niet aanwezig zijn bij alle werkcolleges of geen artistieke opdracht ontwikkelen, kunnen niet slagen voor deze masterclass.

CONTACTPERSOON

petra.vanbrabandt@kdg.be

10 — Waarnemen in de visuele periferie / Perceiving in the visual periphery

Tilde Van Uytven & Bilge Sayim

INHOUD

Visuele waarneming buiten het centrum van de blik, in de periferie, is zeer belangwekkend voor kunstenaars, filosofen en wetenschappers, grotendeels omdat de periferie meer dan 99% van ons gezichtsveld omvat.

Het doel van deze masterclass is om perifere visie te onderzoeken, zowel letterlijk als eerder overdrachtelijk.

Eenzijds gaan we proberen te tekenen welke voorwaardelijke voorstellingen we in de periferie kunnen ontwaren. Een eerste stap om ons toe te laten de periferie te 'vatten' is het tekenen van beelden, enkel in de periferie bekeken met behulp van een eye tracker. Zo proberen we een mogelijke voorstelling te tekenen bij het staren naar een focuspunt. Anderzijds zullen we deze ervaring toepassen bij het werken op uiteenlopende locaties en sites.

Eén van de doelen is om te ervaren hoe we onze blik kunnen richten met een groter bewustzijn, en leren hoe continue oogbewegingen ons de indruk geven van een veel gedetailleerder beeld van de perifere gebieden dan werkelijk 'beschikbaar'. We zullen gebruik maken van introspectie en gesprekken om licht te werpen op de effecten, zowel artistiek als psychologisch. Verloop van de masterclass: we zullen één dag organiseren met korte lezingen van sprekers uit uiteenlopende domeinen die verband houden met visuele waarneming. Na afloop volgt er een korte week van praktijk: tekenen en schilderen als neerslag van de waarneming in de periferie. Door individuele en collectieve dialoog groeit je persoonlijke interpretatie en verwerking van het thema in je beeldend werk. Je zult ook je vaardigheid om te tekenen wat je ziet versterken, i.p.v. het weergeven van het begrip dat je ziet.

Deze hele ervaring zal worden afgesloten met een tentoonstelling van het artistieke werk en persoonlijke bevindingen.

Deze masterclass wordt georganiseerd naar aanleiding van het onderzoeksproject van Tilde Van Uytven 'De kunst van het zien: het waarnemen en tekenen van de visuele periferie', in samenwerking met Bilge Sayim van het laboratorium van Experimentele Psychologie van de KU Leuven en Erik Myin van Wijsbegeerte, Letteren & Wijsbegeerte van de Universiteit Antwerpen.

Visual perception outside the center of gaze, i.e., in the periphery, is of major interest for artists, philosophers and scientists, not least because the periphery covers over 99% of our visual field.

The aim of this master class is to research peripheral vision literally as well as metaphorically.

We plan to make drawings of what we can discern in the periphery. A first step to enable us to 'capture the periphery' includes drawings of images only viewed in the periphery by using an eye tracker and gaze contingent presentation. Secondly, we will apply this experience while working in several locations and sites. One of the goals is to experience how we can focus our gaze with greater awareness, and learn how continuous eye movements give us the impression of a much more detailed perception of peripheral areas than actually available. We will use introspection and discussions to shed light on effects both artistically and psychologically.

Proceedings of the master class: we will organize one day with short lectures by speakers of various fields related to visual perception. Afterwards there will be a short week of practice: drawing and painting as a reflection of perception in the periphery. Through individual and group dialogue your personal interpretation and processing of the theme will grow in your artwork. You will strongly improve your skill to draw and paint what you see -- and not the concept of what you see.

This whole experience will be rounded off with an exhibition of the artistic work and personal findings.

This master class is organised in response to Tilde Van Uytven's research project 'The art of seeing: Perceiving and drawing the visual periphery', in collaboration with Bilge Sayim, Laboratory of Experimental Psychology of the University of Leuven and Erik Myin, Philosophy, Literature and Philosophy of the University of Antwerp.

MAX. AANTAL STUDENTEN

maximum 10

STUDIEMATERIALEN

Teken- en schildermateriaal / fotoestel
Drawing and painting material / camera

TIJDSTIP

Week van 14 maart 2016
Donderdag 10 maart 2016 om 17u: symposium (verplicht)

LOCATIE

KASKA / in landschap en op sites
Royal Academy / in the landscape and on sites

ORGANISATOR

KASKA

TAAL

Nederlands / Engels / Frans

EVALUATIEVORM

Permanente evaluatie tijdens het werkproces, gebaseerd op beeldende, mondelinge en schriftelijke bijdragen / beoordeling bij de publicatie

Continuous assessment during the work, based upon visual, oral and written contribution / assessment in the publication

KOSTEN VOOR STUDENT

- productiekosten voor eigen werk in het kader van deze masterclass
- vervoerskosten/verblijfskosten
- kosten verbonden aan bezoek tentoonstellingen/voorstellingen/...
- kosten verbonden aan drukwerk
- costs related to the production for own work in the context of this Master Class
- costs related to transport / accommodation
- costs related to the visiting of exhibitions / performances / ...
- costs related to printing

CONTACTPERSOON

tilde.vanuytven@ap.be

11 — Players and Places: Stock Elements of Hotel Culture and Fiction

Boy Vereecken

INHOUD

It is time to check into the hotel. Ideally, we will land in a place where architecture, objects, and people effectively work together to make sure that the total hotel environment enchants the guest from the moment he or she thinks about setting foot in this place.

The Entrance

(...) While you try to decide whether you should now enter or not, the hotel's entrance promises a relief from the uncivilised nature of street life, and you submit to the seductive powers of institutionalised comfort. You direct your steps toward

The Revolving Door

(...) The restaurant is right here, if you are hungry... Still in transit, your mind cannot grasp all of this so fast, and you look around in

The Lobby

(...) While you wait to check in, you take a deep breath. The main lobby is behind you; you are not on display at the moment, and as you anticipate finally getting a key to a room of your own, you take a second look around. Plants, couches, coffee tables, a water fountain, all is as you expected: an invitation to breathe more slowly, to forget about the street, and to speculate about the many other halls and rooms in this place. Above you

The Grand Chandelier

(...) As you wonder what lies upstairs at the end of these steps – a salon? a cigar bar? a restaurant? maybe nothing but corridors and bedrooms? – you hear someone address you, and you realise that it is now your turn at

The Reception Desk

(...) You glance at the key in your hand – and you realise that you have just bought into an illusion. It is a generic one, there is nothing personal or special about this key, and there are many others – maids, managers, security personnel – who have a similar key to your room. You come back to reality, thank the receptionist for her help, and turn around. Since you are visiting this city for the first time, you look for

The Concierge

(...) While you are still standing there with him, he has already arranged for a boy to pick up your suitcase and to show you the way to the elevator. After he has wished you a pleasant stay in his town, you follow

The Bellboy

(...) The resident cherubs? What will they do when they get too old for their job? Or is this the beginning of something bigger? Before you can ponder that question further, you have already arrived at

The Elevator

(...) Guests do not normally take the stairs anymore in a hotel, and the stairs you find betray a sense of sober functionality that stands in stark contrast to the glamour of all you have seen here so far. Dragging your suitcase behind you, you arrive on the fourth floor and find the door to

The Hallway

(...) A gigantic beehive. One more door and you reach your

Hotel Room

(...) This is paradise for the commitment-fearing human being, for the man who needs his freedom to reate, socialisation for the unsociable, modernism as a lifestyle. But you are neither Altenberg nor Joseph Roth. You have just entered your room, put down your suitcase next to the door, and you try to assess where you fit in, in between this room's furniture and decoration.

You walk over to

The Mirror

(...) You risk one more look, and there you are, the one you know, still framed, but with clear demarcations and showing you exactly what you do, who you are. A little dizzy from this odd exercise, you need fresh air, and open

The Window

(...) You notice that your outfits look different on the hotel's hangers, in the hotel's closet, and you are looking forward to wearing them here. You make a call to arrange to meet your friend in the bar, then you change, go into the

marble-and- gold outfitted bathroom to wash your face and hands, resist the temptation to play encore of your mirror-dance, grab a jacket, and leave for

The Bar

(...) Together, you leave the bar, cross the lobby, pass the concierge, a different one than before, but in the same uniform, until you reach the revolving door. You let your friend step into it first and watch him adjust to the movement of the door. Or does the door adjust to him? Another quarter turn, and you swing out into the night.

MAX. AANTAL STUDENTEN

16

TIJDS TIP

Week van 29 februari 2016

LOCATIE

Rue de L'autonomie 9, 1070, Brussels (Zuid-Midi Station)

Zelfbestuursstraat 9, 1070, Brussels (Zuid-Midi Station)

STUDIEMATERIALEN

Students have to read 1 essay before participating.

This will be provided accordingly. The MC includes a lecture debating the "features" of the luxury industry. Participants will be dealing with narration by editing, in text, printed-matter, video.

ORGANISATOR

SLA

TAAL

NL/EN

EVALUATIEVORM

Daily group discussion, including oral presentation at the end of the MC week.

KOSTEN VOOR STUDENT

5 day's of train travel Antwerp–Brussels–Antwerp 2 museum tickets of 5 euro's

printing costs for an individual publication

CONTACTPERSOON

mail@boyvereecken.info

12 — Brand Design

Tom Andries

INHOUD

De workshop laat zien hoe je een logo en merkidentiteit ontwikkelt van start tot finish, gebruik makend van een specifiek ontwerp proces. Hiervoor selecteren we een concrete opdracht.

Deze masterclass bespreekt de relatie tussen identity design en strategie. Daarnaast deel ik enkele persoonlijke design projecten, delen van enkele design schetsen tot het finale identity design. We bekijken enkele unieke internationale branding cases, startend van het logo design tot het ontwerp van het complete merkidentiteit systeem.

De workshop toont de kracht van Brand Design, goede vormgeving leidt tot een goede business.

The workshop will show how to develop a logo and brand identity from start to finish using a specific design process. In this case we select a concrete assignment.

Masterclass Brand Design looks into the relationship between identity design and strategy. Sharing my personal work on identity projects, including sketches and final results of my own designs. Looking at best practices (using international case studies) for extending a logo into a complete brand identity system.

The workshop shows the power of brand design by creating good design that leads to good business.

MAX. AANTAL STUDENTEN

16

STUDIEMATERIALEN

Computer & sketchbook
Software: Illustrator, Indesign & Photoshop

TIJDSTIP

Week van 21 maart 2016

LOCATIE

Campus Sint Lucas

TAAL

NL

KOSTEN VOOR STUDENT

geen

CONTACTPERSOON

Tom Andries
Creative Partner Branding Today tom@brandingtoday.be
(+32)0496.08.66.85

13 — Drawing in/as contemporary art

Johan Desmet & Rinus Van de Velde

INHOUD

Tekenen is van alle tijden.

DRAWING IN/AS CONTEMPORARY ART

Tekenen is zo oud als de mensheid. Tekenen is ook een perorale communicatievorm. Rotstekeningen en schilderijen zijn daar het levende bewijs van. Toch is het zo dat het tekenen als artistiek medium, net als de prehistorische kunstwerken, gedurende eeuwen een verborgen en ondergeschikt bestaan leidde. Het werd gebruikt als een vluchtige vorm van noteren en als ideaal middel om voorontwerpen te maken. De getekende “kartons” zoals ze destijds door schilders gebruikt werden zijn daar een schoolvoorbeeld van. Tekenen werd niet of amper erkend als een autonoom artistieke uitdrukkingvorm. De laatste decennia is de houding ten opzichte van tekenen echter fundamenteel veranderd.

Deze groeiende appreciatie is voor een groot deel te danken aan het democratische karakter van het tekenen. Een drager en een materiaal dat sporen nalaat zijn voldoende om een volwaardig kunstwerk te creëren. Naast het materiële aspect is/was het tekenen ook het medium waarmee een groeiend aantal kunstenaars zich wenste te distantieren van het onderkoelde en immateriële van de conceptuele kunst. Tekenen incorporeerde dus niet alleen een materiële democratisering en rehabilitering van een gedurende lange tijd –ook in artistiek middens– miskend of onderschat medium en kunstvorm. Ook werd het –door zijn ongecompliceerde directheid en de in het tekenkundige gebaar vervatte gevoeligheid– de drager van een artistieke visie die zich afzette tegen een louter cerebrale kunstpraktijk. Door het bijwonen en organiseren van voordrachten, het bezoeken van kunstenaarsateliers en tentoonstellingsplaatsen (musea en galleries) en het inrichten van een workshop kaderend in “DIACA” wil deze masterclass nagaan welke de actuele tendensen zijn die kenmerkend zijn voor “tekenen” in een hedendaagse context

Drawing traditionally occupies a marginal position in the history of the plastic arts. In the works of most artists, it merely fulfills a secondary role, serving as a preliminary sketch for the actual work of art. It was not until the late 70s, however, in part for economic and practical reasons, that drawings gradually gained the status of autonomous works of art. Symptomatic of this new position is the trend setting exhibition ‘Drawing now’ (curated by Bernice Rose) at MoMa in 1976. Drawing noticeably revived in the 90s, when artists such as Raymond Pettibon, Jockum Nordström, Toba Khedoori and Paul Noble, all using drawing as their main medium, became more widely known and appreciated. ‘In painting’s slipstream,’ as Emma Dexter explains, ‘followed the shy sibling, drawing, arriving without any apologies or explanation’. Drawing had never been widely theorized in its own right, allowing the field to be open for artists to make of it what they chose. Nevertheless, drawing’s ‘theoretical invisibility’ and ‘lowly status’ continues up until today. According to Bernice Rose, drawing can be situated somewhere between the idea and the realisation of an artwork, implying a fundamental conceptual nature. As the draughtsman William Kentridge put it, drawing is a testing of ideas; a ‘slow-motion version of thought’. The uncertain and imprecise way of constructing a drawing is sometimes a model of how to construct meaning. In the essay ‘Painting and the Graphic Arts,’ Walter Benjamin differentiates between the three-dimensional, representational (and thus ‘vertical’) nature of painting and the flat, symbolic (‘horizontal’) nature of the drawing, suggesting that it is not a window on the world, but a device for understanding our place within the universe.

This master class aims to investigate the position of drawing in contemporary art, from a theoretical as well as a practical point of view. A series of lectures by people working within this field of interest will be organized, as well as a studio visit to have a closer look at the daily practice and visits to the participants’ studio’s to talk about the work of the applicants of the masterclass.

MAX. AANTAL STUDENTEN

16

TIJDSTIP

- Week van 14 maart 2016
- Week van 21 maart 2016

LOCATIE

Verschillende locaties. Afhankelijk van de te contacteren kunstenaars, sprekers en van de museum/galerieactiviteiten van het moment. De workshop wordt georganiseerd op een plaats die afhangt van het aantal ingeschreven studenten. Plaats, datum en uur worden ruim op voorhand meegedeeld.

STUDIEMATERIALEN

Museumbezoek, atelierbezoeken, voordrachten, groepsbesprekingen/evaluaties van de aangeboden materie

ORGANISATOR

Sint Lucas Antwerpen

TAAL

Nederlands

EVALUATIEVORM

De deelnemende studenten schrijven een paper van max. één A4. In deze paper schrijven zij een onderbouwde en kritische reflectie uit over hun individuele (teken)opleiding van de laatste vier jaar hoger kunstonderwijs. Deze bevindingen worden getoetst aan nieuwe inzichten verworven tijdens deze masterclass. In deze paper wordt een evaluatie gemaakt van de vorm en waarde van een tekenopleiding anno 2015. Wat is de eventuele méér- of minwaarde van dit tekenen? En - vooral - wat is de waarde van tekenen in het ontwikkelen van een hedendaagse artistieke praktijk? Deze “bevindingen” worden letterlijk geïllustreerd tijdens een workshop tekenen die ingebed is in deze masterclass. De studenten worden geëvalueerd op actieve betrokkenheid bij de masterclass en de inhoud van de paper. Ook de zin tot een onderbouwd tekenkundig “experiment”, gelinkt aan de workshop, wordt opgenomen in de uiteindelijke evaluatie.

KOSTEN VOOR STUDENT

- productiekosten voor eigen werk in het kader van deze Master class
- vervoerskosten/verblijfkosten
- kosten verbonden aan bezoek tentoonstellingen/voorstellingen/...

CONTACTPERSOON

johan.desmet@kdg.be

14 — Driven to Draw

Nick Andrews

INHOUD

“Driven to Draw”(gedreven door tekenen) is een 8-daagse project in Le Fôret de Tronçais, Auvergne, Frankrijk.

Het voornaamste gedeelte van de masterclass situeert zich in het historisch landschap van pays de Tronçais (Allier). De vroegere Bourbonnaise adel regeerde hier en bracht talrijke koningen voort.

Ook onstond hier de eerste 19de eeuwse industrialisatie, door zijn ligging onder het Centrale Massief en de vele meren was dit een ideale plaats voor de metallisatie. Ingenieur Eiffel werkte hier nauw samen aan diverse projecten.

Nu is het een geliefde plaats voor natuurliefhebbers, archeologen, historici en kunstenaars.

Het is maar 3,5 uur van de hoofstad Parijs en 1 uur van Clermont-Ferrand gelegen.

Met “Driven to Draw” wordt de nadruk gelegd op het tekenen, de eerste dimensie. Werking gebeurt vanuit primaire materialen en dragers; thematisch gaan we analytisch, intuïtief, expressief & creatief onderzoek doen naar diverse onderwerpen die de streek te bieden heeft. De natuur, het culturele erfgoed, de historische industrie, de lucht en reflectie bij diverse meren, details bij de uitbundigheid van natuurlijke elementen...enz

Dit kaarten we aan kunsthistorische verwijzingen zoals de school van Barbizon, William Turner & John Constable, The Seven, Vlaamse expressionisme, Graham Sutherland, Georgia O’Keefe, e.a.

Wij zullen ook ateliers bezoeken van plaatselijke kunstenaars en artists-in-residence in Cerilly en Clermont-Ferrand.

Verwacht wordt ook van de geselecteerde master dat hij inleving en inzicht met andere masters en disciplines vergaart.

De masterclass valt ook om deze redenen samen met Nadia Naveau’s “Into the Wild” masterclass.

Het resultaat van een week creatief en intens onderzoek, mondt uit in een tentoonstelling.

‘Driven to draw’ is an 8-day project in the forest of Tronçais, Auvergne, France.

The main part of the Masterclass situates itself in the historical countryside of Tronçais, that used to be governed by the Bourbons, once a major influential family of France, derived from Kings.

Also the first 19th century industrialization started here, with its geographical position of the Central Massive and lakes it was a perfect place to start metallization. The famous engineer Eiffel worked on various projects. Now it is a much admired area for nature lovers, archeologist, historians & artists, situated only 3,5hours from Paris and only 1hour from Clermont-Ferrand.

With ‘Driven to draw’ the basis is drawing, back to basics, the importance of the first dimension. We work with primary materials on diverse layers. We analyse our work analytical, intuitive, expressive & creative with the things that surrounds us like the nature, the heritage, the air and reflections by the lakes, the historical factory and also the elements that nature brings forth.

We combine this with an Art historian view, with the school of Barbizon, William Turner & John Constable, The Seven, The Flemish Expressionist, Graham Sutherland. There would also be visits planned to local artists and artists-in-residence in Cerilly and Clermont-Ferrand.

We expect also a empathy and open mind with other disciplines, for this reason the masterclass will coincide with Nadia Naveau’s ‘Into the Wild’ masterclass.

The result of this creative and intense journey will mount to a final presentation.

MAX. AANTAL STUDENTEN

6

TIJDSTIP

Week van 21 tem 27 maart 2016

LOCATIE

Saint-Bonnet Tronçais, Allier, Auvergne, Frankrijk
Slaapgelegenheid in een gîte in le foret de Tronçais

ORGANISATOR

KASKA

TAAL

NL/Engels

EVALUATIEVORM

permanente evaluatie

KOSTEN VOOR STUDENT

slaapgelegenheid, eten, vervoer +/-200 Euro/week

CONTACTPERSOON

nick.andrews@ap.be

15 — Into the Wild / 'A l'Etat Sauvage

Nadia Naveau

INHOUD

'Into the Wild' is een 8-daags project in Le Foret De Tronçais, in Auvergne, Frankrijk.

Het voornaamste gedeelte van de masterclass speelt zich af in de natuur, in het historisch landschap van Pays de Tronçais, het grootste eikenwoud van West-Europa. Naast het werken in open lucht bestaat de mogelijkheid om op verschillende locaties te werken, waaronder een voormalig historisch pand, een beschermde site, waar de eerste metallisatie van o.a. de Eiffeltoren plaatsvond en de bijbehorende leegstaande fabriek. Door zijn ligging onder het Centrale Massief en de vele meren, was dit de ideale plaats voor de metallisatie in de 19e eeuw.

Nu is het een geliefde plaats voor natuurliefhebbers, archeologen, historici en kunstenaars.

Net als de voorgaande masterclass, Master-Maquette, wordt de nadruk gelegd op het proces van een kunstwerk, eerder dan het afgewerkte resultaat. Het streven naar een absoluut eindproduct staat niet voorop, waardoor er experimenteler met het werk wordt omgesprongen en ook andere media dan de eigen discipline worden onderzocht.

Om deze reden valt dit project ook samen met dat van Nick Andrews, 'Driven to Draw', (zie masterclass Nick Andrews) die zich meer zal toeleggen op het tekenen. Verwacht wordt dan ook van de geselecteerde master dat hij inleving en inzicht met andere masters en disciplines vergaart.

Atelier-bezoeken aan plaatselijke kunstenaars staan op het programma alsook een bezoek aan de Artist-in-Residence gelegenheid in Clermont-Ferrand.

Het resultaat van een week intens werk, individueel of in samenwerking, mondt uit in een tentoonstelling op diverse locaties, waaronder het bos, Maison Art & Design (galerij) of de historisch site van Saint-Bonnet-Tronçais.

'Into the Wild' is an 8-day project in le Foret De Tronçais, Auvergne, France.

The most significant part of the project will be outdoors, in the forest. In the historical countryside of Tronçais, the largest oak-forest of Western-Europe. Apart from the forest there are several different locations to work in. For example the historical site where the metallization of the Eiffel-tower took place or the deserted factory. Due to its geographical position of the Central Massive and lakes it was a perfect place to start metallization in the 19th century.

Now it is a much admired area for nature lovers, archeologist, historians & artists, situated only 3,5hours from Paris and only 1hour from Clermont-Ferrand.

As Master-Maquette, a previous masterclass, the importance of the proces of the artwork is always examined. The aim for a definite final product is not a priority, which make the students drawn to a more experimental approach or even try to realise work with different media.

For this reason, the masterclass will overlap the class, Driven to Draw, by Nick Andrews, which will be mostly focused on drawing. (see masterclass Nick Andrews). Empathy and open mind with other disciplines is expected an encouraged.

Visits to artists studio's will take place in this week as well as a trip to Clermont-Ferrand (Artist in Residence).

The result of an intens weeks work, individual or in cooperation, will lead to a final presentation on several locations; the forest, Maison Art & Design (gallery) or the historical site of Saint-Bonnet-Tronçais.

MAX. AANTAL STUDENTEN

10

TIJDSTIP

Week van 21 tem 27 maart 2016

LOCATIE

Saint-Bonnet-Tronçais, Auvergne, Frankrijk
3,5 u van de hoofdstad Parijs en 1 u van Clermont-Ferrand gelegen.
Slaapgelegenheid in een gîte in le Foret de Tronçais

ORGANISATOR

KASKA

TAAL

NL / Engels

EVALUATIEVORM

permanente evaluatie

KOSTEN VOOR STUDENT

slaapgelegenheid, eten, vervoer +- 200 €/week

CONTACTPERSOON

nadia.merregaert@ap.be

16 — Actually Useful / A whirlwind tour of technology

Frederik De Bleser & Lieven Menschaert

INHOUD

Ooh, shiny! Everyday we see a lot of new apps, sites and tech pop up. We constantly interact with technology: checking Facebook a zillion times a day, wasting time on YouTube, playing online games (see this chart). But it looks so far off. Surely all these things are created by other people.

Not anymore. This masterclass teaches you the skills to be a maker with technology, turning you from a passive consumer of technology into an active producer. We focus on learning how to actually use the technologies that make up the internet instead of just being exposed to them.

This masterclass consists of two parts: a one-week, super-intensive workshop that teaches five different skills in five days. Each day focuses on a different aspect: print, type, web, audio and video. At the end of each day, we will have learned a new technology and created something useful with it. It will be a whirlwind tour, a walking dinner of different techniques and technologies.

The second part is a series of follow-up lessons that allow you to expand and fine-tune the prototypes you've created, or apply the techniques on your own master project.

This masterclass requires no programming skills. All the tools we'll use are freely available and open source.

MAX. AANTAL STUDENTEN

Max 14

TIJDSTIP

Week van 14 tem 18 maart

LOCATIE

Sint Lucas Antwerpen, Sint-Jozefstraat 35, 2018 Antwerpen

ORGANISATOR

SLA

TAAL

NL/Engels

EVALUATIEVORM

Project + permanente evaluatie

CONTACTPERSOON

frederik.debleser@kdg.be

lieven.menschaert@kdg.be

17 — Gathering to create a future, right in the middle of nowhere

Kris van 't Hof

INHOUD:

Ponte da Mucela is een vergeten dorpje in Midden-Portugal, gelegen op slechts 30 km van Coimbra, aan de schilderachtige Rio Alva, vernoemd naar de monumentale stenen brug uit 1295.

De nu rustige straat aan de voorkant van het huis waar we verblijven was ooit een drukke route voor een vrachtwagenchauffeur. Jarenlang stroomde langs de N17 Rijksweg zwaar verkeer. Het was de handelsroute tussen Portugal en Centraal-Spanje. Wanneer er een nieuwe route, meer dan een decennium geleden, werd gebouwd, werd het dorp door velen verlaten en vergeten. In 2013, zag docent Kris van 't Hof (KASK) een unieke kans: hij kocht een neoklassieke villa uit 1930 en een voormalige autogarage, met een overwoekerd park-landschap grenzend aan de rivier, de Alva.

Deze specifieke plaats, A Garagem Arte (The Art Garage), wil hij samen met andere artistieke geesten uitbouwen tot een creatieve hub, voor diverse workshops, een beeldenpark?, bescheiden festivals en tentoonstellingen. De nieuwe ontwikkeling vormt het eigenlijke startsein voor de moderne opleving van dit vergeten dorp als een ideale ontmoetingsplaats voor ontspanning, educatieve en culturele ervaringen en retraites.

Op de diverse unieke plekken op de site zullen de deelnemers van deze masterclass, geïnitieerd door Kris en zijn Zuid-Afrikaanse collega Celia de Villiers, ervaren hoe ze hun eigen 'In Situ-ideeën' kunnen ontwikkelen via schetsen (2D & 3D), tekenen/schilderen/'computeren' en schrijven.

Garagem wil in de toekomst allerlei cultuur-deskundigen, van student tot beroemdheid, uitnodigen om in dialoog te gaan met lotgenoten en de lokale inwoner. Deze workshop zal zowel een conceptuele ontwikkeling bieden, maar ook de technische vaardigheden aanscherpen in een verscheidenheid van media. De bijzondere context en informele sfeer biedt de studenten de nodige rust, weg van de dagelijkse routines. Ze kunnen hun eigen werk in een ander daglicht plaatsen en samen met andere jonge kunstenaars een bredere kijk krijgen op hun oeuvres.

Ponte da Mucela is a forgotten village in central Portugal, just 30 km from Coimbra, on the picturesque Rio Alva, named after the monumental stone bridge dating from 1295.

The quiet street in front of the house was once a busy truck route. For years, the N17 highway was flooded with heavy traffic and trade between Portugal and Central Spain. When a new route replaced it more than a decade ago, the village was abandoned and forgotten by many. In 2013, Prof Kris van 't Hof (RAFA) saw a unique opportunity and bought a 1930s neoclassical villa and former automobile repair hall, with an overgrown parkland adjacent to the river Alva.

He is establishing A Garagem Arte (The Art Garage) at this location. The intention is to cultivate a creative hub for workshops, a sculpture park?, modest festivals and exhibitions in conjunction with other artistic individuals. The ultimate objective is to kick-start the contemporary revival of this forgotten village as an ideal place for getting together, holding educational experiences and retreats.

Whilst honouring the exceptional features, the participants of the upcoming Master Class of Kris and his South African colleague Celia de Villiers will learn how to develop their ideas through imaginative projections for the future of Garagem and Ponte da Mucela through sketching, drawing, painting, digitising, writing and discussions.

Garagem intends to host expert tuition by experienced resident and visiting teachers that excel in their field of art making. It will provide both conceptual development and technical skills in a variety of media. The unique location and the informal atmosphere provides visiting students with the necessary quiet time away from the daily routines to plan and get a wider perspective, focusing on their work, and to increase their results for their graduation presentations.

MAX. AANTAL STUDENTEN

16

STUDIEMATERIALEN

geen bijkomende studiematerialen

TIJDSTIP

Week van 21 maart

LOCATIE

Ponte da Mucela (Centraal Portugal)

ORGANISATOR

KASKA

TAAL

NL/English

EVALUATIEVORM

procesevaluatie

KOSTEN VOOR STUDENT

- Vlucht(H/T) Zaventem-Porto tussen 60 en 150 euro (als je op tijd boekt met Ryanair).
- Treinticketten (H/T Antwerpen/Zaventem) 22 euro
- Treinticketten (H/T Porto-Coimbra) 36 euro
- bijdrage voor eten (5 dagen): 50 euro
- eventueel bezoek Coimbra
- voor 4 overnachtingen: 60 euro (15 euro/nacht/persoon)
- benzinekosten voor treinstation Coimbra – Ponte da Mucela (4 x 30km)
- Totaal : 228 – 268 euro (afhankelijk van de kost van de vlucht)

STUDENT COSTS:

- Return flights Zaventem Porto between 60 and 100 Euros (if you book on time with Ryanair).
- Train tickets (H / T Antwerp / Zaventem) 22 euros
- Train tickets (H / T Porto-Coimbra) 36 euros
- Contribution to food (5 days): 50 euros
- 4 nights: 60 euros
- Total = 228 – 268 euro (depending on the flights)

CONTACTPERSOON

kris.vanthof@ap.be

18 — Application concepts & branding

Janna Beck, Tarja Nieminen, Lode Coen & Steve Pille

INHOUD

This masterclass is about research in “motion graphics”. The parameters of the research project focus on technical, content-wise and formal aspects of software branding, as well as the communication and the impact of it.

Today almost everyone has an Ipad or smartphone.

This new technologie, brings al lot of new opportunities for small unknown software and gaming companies and similar to the internet[r]evolution in the 90ties al lot of new companies are being established to make applicati- ons and games for these devices.

The workshop assignment

(to be undertaken in small groups consisting of 2 up to 4 people)

1. Create a concept/an idea for a any kind of software or gaming company which you would like to found/establish.

2. In the group, work on the mission, philosophy of the software/gaming company concerned. Decide on which type of production you want the company to work on. Content-wise and production- wise, your software company will deal with a certain target-group. Think about the goals and objectives of the production activity in terms of communication - production should, content-wise, deal with issues of relevance in contemporary society, to radar or mirror social, political, cultural etc. issues which have a meaning to your generation.

3. Background research / Benchmarking:

In groups, look at the websites of existing software and gaming companies, in order to find out their philosophy/mission/ statement/field of production/ scope of activity etc. Look as well at their visual (graphic) identities in relation to the field/nature of production.

4. In the groups, start creating an idea/a concept/a content/a story board for a motion media piece, a short cinematic advertisement introducing your new software/gaming company in a compressed and intriguing manner.

Lecturers

Tarja Nieminen - Lecturer Visual Communication - Aalto University

Lode Coen - Lecturer Multimedia – Sint Lucas Antwerpen

Janna Beck – Lecturer Multimedia - Academie voor Schone Kunsten Antwerpen

Steve Pille - Lecturer Multimedia - Academie voor Schone Kunsten Antwerpen

MAX. AANTAL STUDENTEN

16

STUDIEMATERIALEN

Prior knowledge of and skills in certain motion graphics software is a prerequisite (Adobe Flash, After Effects, Final Cut, iMovie, Audacity, GarageBand, etc. ..). The prerequisite skills don't need to cover all the available software, just enough to be able to create a short clip of motion graphics.

TIJDSTIP

week 21 maart

LOCATIE

KASKA — MAXlab, Keizerstraat 14, 2000 Antwerpen

ORGANISATOR

KASKA

TAAL

Engels

EVALUATIEVORM

proces evaluation
media piece/result

CONTACTPERSOON

janna.beck@ap.be

19 — Show & Tell. Curating and Publishing (as) Strategies

Nico Dockx & Johan Pas

INHOUD

In deze Masterclass gaan studenten aan de slag met de noties van de publicatie en de presentatie als actieve artistieke strategie. Via concrete voorbeelden uit de recente kunstgeschiedenis en de actualiteit worden de mogelijkheden van publicaties en tentoonstellingen onderzocht, waarna studenten in groep zelf concepten formuleren voor een concrete publicatie en een tentoonstelling. Vervolgens worden deze uitgewerkt en gematerialiseerd tot een reële presentatie met een publicatie, in de Academie of daarbuiten.

In this Masterclass students elaborate on notions of publication and presentation as active, artistic strategies. Looking at concrete cases from the recent past and today, the possibilities of curating and publishing are discussed, after which the group of students develop its own concepts for a publication and a presentation. These are translated into a real presentation and a publication, within the walls of the Academy or outside.

MAX. AANTAL STUDENTEN

16

TIJDSTIP

Deze masterclass vindt plaats gedurende het volledige academiejaar, het werkproces spreidt zich over de beide semesters.

LOCATIE

Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen

ORGANISATOR

KASKA

TAAL

NL/Engels

EVALUATIEVORM

beoordeling van de output: een presentatie en een publicatie

KOSTEN VOOR STUDENT

eventueel verplaatsingskosten

CONTACTPERSOON

nico.dockx@ap.be

johan.pas@ap.be

20 — De Sokkel van Teniers 2015/2016

Athar Jaber

INHOUD

De lege sokkel in de historische tuin van de Academie zal ter beschikking staan voor de studenten om hun werk te dragen.

Wat is de rol van een sokkel geweest in de kunstgeschiedenis? Hoe heeft de hedendaagse kunst zich verhouden tot de sokkel na de revolutionaire ingrepen van Rodin, Brancusi, Manzoni e.a.?

Wat is de relevantie van een sokkel binnen de hedendaagse kunst? Dit zijn een aantal vragen dat besproken zullen worden tijdens de bijeenkomsten. Aan de hand van deze reflecties zal elk student een werk creëren dat gedurende een aantal weken op de sokkel gepresenteerd zal worden.

The empty plinth in the historical garden of the Academy will be available for students to present their own work.

What was the role of a plinth in art history? How did contemporary art relate to the plinth after the revolutionary approaches of Rodin, Brancusi, Manzoni and others? What's the relevance of a pedestal in contemporary art? These are some of the topics that will be discussed during meetings.

On the basis of these reflections each student will create a work that will be presented on the empty plinth of the Academy.

MAX. AANTAL STUDENTEN

Max. 8 studenten

STUDIEMATERIALEN

Literatuur zal aangereikt worden

TIJDSTIP

Het hele jaar door.

Bijeenkomsten ongeveer om de 3 weken (2 uur)

LOCATIE

Academie voor Schone Kunsten Antwerpen

ORGANISATOR

KASKA

TAAL

NL/EN

EVALUATIEVORM

Permanente evaluatie

KOSTEN VOOR STUDENT

Het uitvoeren van eigen werk

CONTACTPERSOON

athar.jaber@ap.be

21 — SCALE 1 : 10

*Leon Vranken*INHOUD

Algemeen wordt een schaalmodel beschouwd als de fysieke representatie van een object, in een verkleinde vorm maar steeds in verhouding tot het origineel. Dit maakt het mogelijk om verhoudingen, vormen en gedragingen van een object uit te testen en te tonen, zonder onmiddellijk onderzoek van het beoogde object zelf. Om dit zo veel mogelijk te benaderen, zijn schaal en materiaal onlosmakelijk met elkaar verbonden.

Schaalmodellen werden al gebruikt in architectuur, beeldhouwkunst, stadsontwikkeling... Aanvankelijk beschouwde men enkel het uit het model voortkomende werk als kunst. Dat veranderde wanneer kunstliefhebbers de ontwerpen en maquettes omwille van hun intrinsieke schoonheid en zeldzaamheid gingen verzamelen.

Bekende voorbeelden zijn de terracotta modellen van Bernini of de kurkmaquette die Antonio Chichi in de 18de eeuw maakte van het Pantheon in Rome.

Tegenwoordig bewijst het schaalmodel een handig instrument te zijn binnen het veld van de hedendaagse kunst.

De rol van de kunstenaar is hier niet zozeer het recreëren van een historisch evenement of het zo realistisch mogelijk nabootsen van een situatie, maar eerder om de schaal te gebruiken in het genereren van een conceptueel of theoretisch onderzoek. Vaak wordt het schaalmodel het kunstwerk op zichzelf.

Enkele voorbeelden hiervan vinden we terug bij Bodys Isek Kingelez, Jake en Dinos Chapman, Ricky Swallow, Shaun Wilson, Hans Op De Beeck.

In enkele theoretische lessen bekijken we het ontstaan en historiek van het schaalmodel. Daarna gaan we over tot het maken van een eigen schaalmodel op schaal 1:10.

Deze masterclass sluiten we af met een presentatiemoment.

A scale model is regarded as the physical representation of an object, in a reduced form, but always in relation to the original. This makes it possible to test proportions, shapes and behavior of an object.

Scale models have been used in architecture, sculpture, urban development ... Initially, only the work arising from the model were regarded to be art.

That changed when art lovers began collecting the designs and models for their intrinsic beauty and rarity.

Notable examples include the terracotta models of Bernini or the cork model which Antonio Chichi in the 18th century made of the Pantheon in Rome.

Today the scale proves a useful tool in the field of contemporary art.

The role of the artist is not so much recreating a historical event or mimicking as realistic as possible a situation, but rather to use the scale to generate a conceptual or theoretical research. Often the scale model itself becomes the artwork.

Some examples can be found at Bodys Isek Kingelez, Jake and Dinos Chapman, Ricky Swallow, Shaun Wilson, Hans Op De Beeck.

In some theoretical lessons we examine the origins and history of the model. Then we go on to create their own scale model in 1:10 scale.

We conclude this masterclass with a presentation of our works.

MAX. AANTAL STUDENTEN

maximum 10

STUDIEMATERIALEN

karton, hout, lijm, potlood, mes, lat,...

TIJDS TIP

Deze masterclass vindt plaats gedurende acht weken in het tweede semester (4u / week)

LOCATIE

KASKA

ORGANISATOR

KASKA

TAAL

NL/Engels

EVALUATIEVORM

evaluatie van zowel proces als resultaat

KOSTEN

het uitvoeren van het eigen werk / de eigen maquette

CONTACTPERSOON

leon.vranken@ap.be

22 — Sketch the Sound IV

Erna Verlinden

In deze Masterclass onderzoeken we de relatie tussen muziek en beeldende kunst en de wederzijdse invloed van een compositie in de beeldende kunst en een compositie in de muziek. We beperken ons niet tot masterstudenten compositie (componeren). Ook Masterstudenten klassiek en jazz kunnen, in samenspraak met de masters-componisten, aan deze masterclass deelnemen waardoor met dit grotere spectrum aan muziekstijlen een gedifferentieerde artistieke uitwisseling kan plaatsvinden.

Tijdens een eerste introductievergadering maken de deelnemende Masterstudenten kennis met elkaars artistieke discipline binnen de opleiding Beeldende Kunst (BK) en de Muziekopleiding en het concept van elkaars Masterproject.

Daarna gaat elke student BK in artistieke dialoog met een student Muziek en omgekeerd en worden duo's gevormd. De studenten van beide opleidingen nemen contact met hun partner en volgen elkaar tijdens de fase van het onderzoek van: repetities, beeldontwerpen. Ze houden een schets- en notitieboek bij (portfolio) van de verschillende fasen van het muzikaal en beeldend masterproject en van de wederzijdse beïnvloeding tijdens het schepende (ook recreërende)werk. Belangrijk is ook dat tijdens het werkproces foto's van de verschillende fasen door de studenten worden genomen (o.a. als beeldmateriaal voor het programmaboekje).

Uit deze openheid en uitwisseling tussen de Masterstudenten Beeldende Kunst en Muziek

ontstaat de mogelijkheid tot vermenging van hun artistieke discipline en het creëren van een vrije visueel-auditieve, interdisciplinaire compositie of van een interdisciplinaire compositie met een thema. Studenten zijn vrij om Woord en Dans in hun concept te integreren.

Mogelijke thema's kunnen ontstaan uit concepten die inhoudelijk de verbinding tussen muziek en beeldende kunst weergeven: klankkleur, tonaliteit, ritmiek, dynamiek, textuur (monotonie, polyfonie), compositie, serialisme, improvisatie, minimalisme, toevalselement, experiment, stilte.

Met de hulp van ervaren docenten uit de Koninklijke Academie (KA) en het Koninklijk Conservatorium (KC), het bezoeken en bijwonen van relevante voorstellingen en concerten worden de studenten in hun interdisciplinaire creaties, inhoudelijk en technisch ondersteund:

- periodieke vergaderingen met alle studenten en docenten voor de bespreking van de project-evolutie. De exacte werkwijze wordt op deze vergaderingen gespecificeerd.
- Voor inhoudelijke begeleiding per duo nemen de studenten met regelmaat contact en maken afspraken met de begeleidende docenten.

Aan het eind van dit interdisciplinair project is een publiek toonmoment voorzien in de vorm van een tentoonstelling in KA en audio-visuele voorstellingen in KC. De studenten ontwerpen per duo een aankondiging (affiche) en uitnodiging voor deze publieke voorstelling.

Enkele voorbeelden uit de muziekgeschiedenis:

Eric Satie en Jean Cocteau: Ballet Parade.

Claude Debussy: beïnvloed door beeldend kunstenaars als Whistler, Claude Monet en Turner.

Steve Reich wiens muziek in verband is gebracht met beeldend kunstenaars als Soll Lewitt, Richard Serra en Bruce Nauman.

John Cage, als musicus met zijn toepassingen van klankkleur, ritme en het gebruik van andere voorwerpen om verschillende percussiegeluiden te produceren.

Mogelijke voorbeelden van samenwerkingsvormen voor het eindproject:

Eindproject / recital

- Visueel/auditief via een compositie (samenwerking componist en beeldend kunstenaar).
- Visuele improvisatie en jazzimprovisatie.
- Debussy als inspiratiebron voor hedendaagse beeldende kunst.
- Uitvoering van een sonate van C.P.E. Bach op moderne piano en piano-forte gelieerd aan twee tekeningen.

- Decorschilderij voor een scène uit een opera uit 1760 op Nederlandse tekst.
- Retoriek in de uitvoering en de beeldende kunst.
- Andere, te bespreken op basis van hierboven genoemde parameters en begrippen.

In this masterclass, we investigate the relationship between music and visual arts and the mutual influence of a musical composition on a composition in visual arts. The main focus lies on composition and the tangent points of the artistic principles of composition. In cooperation with the masters composers and the students visual arts, this masterclass is also open to students classical music and jazz. It is because of this larger spectrum of musical styles that a differentiated artistic exchange becomes possible.

During a period of 6 months the students visual arts and music discuss, per duo, their concept and exchange with each other their artistic vision towards an audio-visual creation. It is out of this intensive exchange and the fusion of their skills in Fine Arts and Music that interdisciplinary creations may arise; out of the free expressions of students' ideas in collaboration with performing artists; musicians, dancers and actors.

During the realization of their creations the students are coached by professors of Fine Arts and Music of the SofA's Royal Academy and Royal Conservatoire Antwerp and supported by the Production Team and technicians of RC & RA at their final presentation.

Studiematerialen (verplicht/aanbevolen):

Schetsboek, fototoestel, materialen eigen aan de discipline waarin de projecten worden gerealiseerd. Voorstellingen en relevante concerten bijwonen

- Literatuur:
- Kunstlicht, Wetenschappelijk Tijdschrift voor Beeldende Kunst, Beeldcultuur en architectuur, jaargang 33 – 2012 nr. 1, "Muziek/Music"
 - Debussy, Music and the Arts, tentoonstellingscatalogus Musée d'Orsay 2012, ISBN 978-2-0812-7972-8; Language French
 - A House Full of Music, Strategies in Music and Art, MathildenHöhe Darmstadt 2012 www.mathildenhoehe.info/www/ausstellungen.html/ tentoonstelling met boek-publicatie ter viering van 100 jarige geboortedag van John Cage. ISBN 978-3-7757-3319-9
 - Sight of Silence: John Cage's Complete Watercolors - accompanies the show, with essays and recollections that explore Cage's method of "chance operations" as well as his writing, music, and theater – By Ray Kass. Publisher: University of Virginia Press; Har/DVD edition (July 26, 2011) Language: English ISBN-10: 0615401805, ISBN-13: 978-0615401805
 - Klankenbos, MUSICA, IMPULSCENTRUM VOOR MUZIEK, Domein Dommelhof Neerpelt. www.musica.be/; 2007
 - .peg bild.ton.maschine; On interfaces between visual art and music by Johannes Fricke-Waldthausen; sound/art in Künstlerhaus Bethanien Berlin. <http://artnews.org/>; 2004
 - Noise Water Meat, A History of Sound in the Arts by Douglas Kahn, 1999, The MIT Press Massachusetts Institute of Technology, Cambridge MA. <http://mitpress.mit.edu> ISBN-10: 0262611724 ISBN-13: 978-0262611725
 - Vom Klang der Bilder, Die Musik in der Kunst des 20 Jahrhunderts, Karin Von Mauer ISBN-3791307274; uitg. Prestel 1985
 - Über das Geistige in der Kunst: Insbesondere in der Malerei by Wassily Kandinsky Verlag: Benteli; Auflage: N.- A. (2004) Sprache: Deutsch ISBN-10: 3716513261, ISBN-13: 978-3716513262
 - John Cage o.a. "Music for Marcel Duchamp" en zijn compositie 4'33 naar de white paintings van Robert Rauschenberg "To whom it may concern: Robert Rauschenberg's White Paintings came first, my silent piece came later." "De muziek van John Cage heeft namelijk op zijn beurt Robert Rauschenberg weer geïnspireerd tot zijn eerste drie dimensionale schilderij getiteld 'Minutae' (1954)"

MASTERCLASS MET SELECTIE BIJ INSCHRIJVING

TIJDSTIP

Iste en 2de semester: lesuren volgens afspraken.

WERKWIJZE

de studentenduo's maken een plan: titel en korte tekst met omschrijving van de idee ; beschrijving muziekstijl, visuele discipline, werktijden en afspraken, einddatum

LOCATIE

Koninklijk Conservatorium en Koninklijke Academie Antwerpen ; data worden later meegedeeld

ORGANISATOR

Koninklijke Academie & Koninklijk Conservatorium Antwerpen

TAAL

Nederlands. Engels indien anderstalige studenten deelnemen

EVALUATIEVORM

permanente evaluatie en toonmoment

KOSTEN VOOR STUDENT

Productiekosten, eigen vervoer

DOCENTEN

Coach Beeldende Kunst

Erna Verlinden

Coach Muziek

Luc Van Hove, Docent Compositie SofA / Koninklijk Conservatorium Antwerpen

In samenwerking met Wim Henderickx, Docent Compositie; Eugene Schreurs, Docent muziektheorie; Ann Lommelen, Productie muziek en mogelijk andere docenten KA en KC volgens discipline van de participerende studenten.

Productie

Hans Dowit, Coördinator Artistieke Planning en Productie SofA / Koninklijk Conservatorium

CONTACTPERSOON

Erna Verlinden, Docent Beeldende Kunst, Vrije Kunsten SofA/KA erna.verlinden@ap.be

Adressen

ATELIER ANITA EVENEPOEL

Marialei 25
B-2018 Antwerpen

ATELIER BOY VERECKEN

Zelfbestuursstraat 9/Rue de L'autonomie 9
1070 Brussels

DESINGEL

Internationale Kunstcampus
Desguinlei 25
B-2018 Antwerpen

EN17

Rua Principale 143
3300-360 Ponte da Mucela
S. Martinho da Cortica
Arganil, Centraal Portugal

KONINKLIJKE ACADEMIE VOOR SCHONE KUNSTEN

Mutsaardstraat 31
B-2000 Antwerpen

KONINKLIJKE ACADEMIE VOOR SCHONE KUNSTEN

Grafisch Ontwerp
Keizerstraat 14
B-2000 Antwerpen

KONINKLIJK CONSERVATORIUM

Desguinlei 25
B-2018 Antwerpen

LE FORET DE TRONÇAIS

Saint-Bonnet-Tronçais
Auvergne, Frankrijk

RINGLING COLLEGE OF ART & DESIGN

2700 North Tamiami Trail
Sarasota, Florida 34234-5895
Verenigde Staten

SINT LUCAS ANTWERPEN

Campus Sint Lucas
Sint-Jozefstraat 35
B-2018 Antwerpen

SINT LUCAS ANTWERPEN

Campus Congres
Kerkstraat 45
B-2060 Antwerpen

Planning

| | week van: | 9/11 - 13/11/15 | 16/11 - 20/11/15 | 23/11 - 27/11/15 |
|--|-----------|-----------------|------------------|------------------|
| 1 — SCAN <i>Janna Beck & Kristof Timmerman (Studio POK)</i> | | | | |
| 2 — Mapping a site – Intensive workshop in Sarasota, Florida & Antwerp, Belgium. <i>Kurt Vanbelleghem & Marc Luyten</i> | | | | |
| 3 — “How to speak” - <i>Naomi Filmer (UK)</i> | | | | |
| 4 — Design design <i>Petr van Blokland</i> | | | | |
| 5 — SERENDIPITEIT versus AMBACHT: experimenteren met soepele materialen <i>Anita Evenepoel (KASKA)</i> | | | | |
| 6 — A Human Kind of Virtuoso <i>Marc Vanrunxt</i> | | | | |
| 7 — Remote Sensor: Working across scales and disciplines with models and the wind. <i>Haseeb Ahmed</i> | | | | |
| 8 — Publish or Be Damned <i>Sara De Bondt</i> | | | | |
| 9 — Storyville <i>Petra Van Brabandt</i> | | | | |
| 10 — Waarnemen in de visuele periferie / Perceiving in the visual periphery <i>Tilde Van Uytven & Bilge Sayim</i> | | | | |
| 11 — Players and Places: Stock Elements of Hotel Culture and Fiction <i>Boy Vereecken</i> | | | | |
| 12 — Brand Design <i>Tom Andries</i> | | | | |
| 13 — Drawing in/as contemporary art <i>Johan Desmet & Rinus Van de Velde</i> | | | | |
| 14 — Driven to Draw <i>Nick Andrews</i> | | | | |
| 15 — Into the Wild / ‘A l’Etat Sauvage <i>Nadia Naveau</i> | | | | |
| 16 — Actually Useful / A whirlwind tour of technology <i>Frederik De Bleser & Lieven Menschaert</i> | | | | |
| 17 — Gathering to create a future, right in the middle of nowhere <i>Kris van 't Hof</i> | | | | |
| 18 — Application concepts & branding <i>Janna Beck, Tarja Nieminen, Lode Coen & Steve Pille</i> | | | | |
| 19 — Show & Tell. Curating and Publishing (as) Strategies <i>Nico Dockx & Johan Pas</i> | | | | |
| 20 — De Sokkel van Teniers 2015/2016 <i>Athar Jaber</i> | | | | |
| 21 — SCALE 1 : 10 <i>Leon Vranken</i> | | | | |
| 22 — Sketch the Sound IV <i>Erna Verlinden</i> | | | | |

