
Masterclasses

Academiejaar 2016-2017

**Koninklijke Academie voor
Schone Kunsten Antwerpen
Sint Lucas Antwerpen
Universiteit Antwerpen**

Inhoud

-
- | | |
|------|---|
| 1 — | SERENDIPITEIT versus AMBACHT: experimenteren met soepele materialen
<i>Anita Evenepoel</i> |
| 2 — | Application concepts & branding
<i>Janna Beck, Tarja Nieminen, Lode Coen & Steve Pille</i> |
| 3 — | SCAN
<i>Janna Beck & Kristof Timmerman (Studio POK)</i> |
| 4 — | Perifere visie: zien waar je niet kijkt / Peripheral vision: Seeing where you don't look
<i>Tilde Van Uytven & Bilge Sayim</i> |
| 5 — | SCALE 1:10
<i>Leon Vranken</i> |
| 6 — | Growing Gifts
<i>Wouter Steel & Steve Pille</i> |
| 7 — | 1 to 3
<i>Bas Rogiers & Tine Guns</i> |
| 8 — | A story with a skin
<i>Anton Cotteleer & Folkert de Jong</i> |
| 9 — | Vingertop of hand?
<i>Nico Dockx & Eric Thielemans</i> |
| 10 — | "I See You Seeing Me." "You See Me Seeing You."
<i>Erik Hagoort & Bruno Listopad</i> |
| 11 — | No Time / No Future? Het landschap & de klimaatcrisis
<i>Bruno Van Dyck, Jeroen Laureyns, Tina Gillen & Ellen De Meuter</i> |
| 12 — | About Imaging – Images On what (re)unites us With the right to restraint.
<i>Els Opsomer, Nico Dockx & Petra Van Brabandt</i> |
| 13 — | Actually Useful
<i>Frederik De Bleser & Pieter Heremans</i> |
| 14 — | (De)Collecting
<i>Kim Gorus & Oliver Klimpel</i> |
| 15 — | Stage Drawings and Construction Scenes
<i>Marc Nagtzaam & Dirk Zoete</i> |
| 16 — | "How to disappear"
<i>Ward Heirwegh</i> |
| 17 — | WORKOUT with Irene Kopelman
<i>Lauren Grusenmeyer & Irene Kopelman</i> |
| 18 — | 'Mining Materialities' by Conversation Piece
<i>Liesbet Bussche, Beatrice Brovia & Nicolas Cheng</i> |
| 19 — | Mapping a site– Intensive projects in Sarasota, Florida & Antwerp, Belgium
<i>Kurt Vanbelleghem & Heide Hinrichs</i> |
| 20 — | Department of Pataphysical Design
<i>James Langdon</i> |
| 21 — | From sound to glyph: the typographic representation of languages
<i>Jo De Baerdemaeker</i> |
| 22 — | Drawing in/as contemporary art
<i>Johan Desmet & Rinus Vandevelde</i> |
| 23 — | Knowing Me, Knowing You. Lecture-Performance as a Medium.
<i>Pieter Vermeulen</i> |
-

Masterclasses 2016-2017

Masterclasses zijn gespecialiseerde opleidingsonderdelen die de onderzoeksvaardigheden van studenten willen uitdiepen. Ze zijn experimenteel en reflectief van aard. Een masterclass vertrekt vanuit een thematische, maar niet disciplinegebonden vraagstelling. Hij vormt in die zin een toegevoegde waarde voor het vaste curriculum. Een masterclass stelt het onderzoeksplatform voor studenten centraal en vloeit meestal voort uit een onderzoeksplatform of doctoraat.

De werkvorm van een masterclass is noch een theoretisch hoorcollege, noch een praktische training, maar bestaat steeds uit een interactieve denkoefening in wisselwerking met minimaal 5 en maximaal 16 studenten.

Op vrijdag 23 september 2016 om 15 u is er een infomoment voor alle MA-studenten van Sint Lucas Antwerpen (SLA) en de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen (KASKA). De docenten geven er toelichting bij hun masterclass.
Locatie: Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen, Mutsaardstraat 31, 2000 Antwerpen.

In de academische kalender werden 6 weken specifiek voor de masterclasses gereserveerd. Op een paar uitzonderingen na vinden alle masterclasses plaats gedurende deze periodes. Op het einde van deze brochure vind je een overzicht van de jaarplanning.

Inschrijving voor de masterclass 'Mapping a site', door Kurt Vanbelleghem/Heide Hinrichs gebeurt op basis van een selectie door de titularissen van de masterclass. De uiterste datum voor het indienen van het dossier via e-mail is dinsdag 20 september 2016. Neem hiervoor contact op met de docent.
Ook voor de masterclass 'Vingertop of hand?', door Nico Dockx/Erik Thielemans, wordt vooraf een selectie gemaakt. Deze selectie gebeurt op basis van gesprekken met de docenten tijdens het infomoment op vrijdag 23 september.
We verwachten de kandidaten voor deze beide masterclasses (Mapping a site/Vingertop of hand) op vrijdag 23 september 2016 om 15u op de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen voor het selectiegesprek. Het resultaat wordt nog dezelfde dag meegedeeld.

NIVEAU: master

AANTAL STUDENTEN: 16 (8 Sint-Lucas, 8 Koninklijke Academie)

Met uitzondering van 'Mapping a site'

STUDIE-OMVANG: 3 studiepunten

Alle masterclasses worden gevalideerd met 3 studiepunten, behalve de masterclasses 'Mapping a site', 'About Imaging' en 'Vingertop of Hand?': 6 studiepunten.

STUDIETIJD: in totaal min. 75 max. 90 uren (minstens 24 contacturen)

DELIBEREERBAAR: ja

TWEDE EXAMENKANS MOGELIJK: nee

Inschrijving

Studenten kunnen zich inschrijven via IBAMAFLEX (e-student-service) vanaf zondagavond 25 september om 19u.

Problemen met de inschrijving via IBAMAFLEX?

KASKA: faby.vangrimberge@ap.be

SLA: ellen.roelands@kdg.be

Masterclasses are specialised course units that want to deepen the research competences of the students. They are experimental and reflective in nature. A masterclass starts from a thematic, not a subject-specific questioning. It refines in that sense an added value for the fixed curriculum. A masterclass sets the focus of attention on the examination by the students.

The work method of a masterclass is neither a theoretical nor a practical training, but always consists of an interactive brain exercise in interaction with no less than 5 and no more than 16 students.

On Friday, September 23rd 2016 at 3p.m there will be an information event for all the MA-students from Sint Lucas Antwerp (SLA) and the Royal Academy of Fine Arts Antwerp (KASKA). The lecturers will elaborate upon their master class.
Location: Royal Academy of Fine Arts in Antwerp, Mutsaardstraat 31, 2000 Antwerp.

In the academic calendar, 6 weeks were reserved specifically for the masterclasses. All the masterclasses take place during these periods, with a few exceptions. At the end of this syllabus you can find an overview of the annual planning.

Registration for the masterclass 'Mapping a site' by Kurt Vanbelleghem/Heide Hinrichs is based on a selection by the teachers of the master class. Deadline to present the file by means of e-mail: September 20th 2016. Please contact the lecturer.
A selection procedure also applies for the masterclass 'Vingertop of hand?' by Nico Dockx/Erik Thielemans. This selection is based on conversations with the teachers during the information session on Friday, September 23rd.
We expect the candidates on September 23rd at 3 p.m. at the Royal Academy of Fine Arts Antwerp for the selection conversation. The result will be communicated during the same day.

LEVEL: Master

NUMBER OF STUDENTS: 16 (8 Sint-Lucas, 8 Royal Academy)

With exception of 'Mapping a site'

CREDITS: 3 ECTS (except for the masterclasses 'Mapping a Site', 'Shattered Narratives' and 'The Craftsman': 6 ECTS)

STUDY TIME: all inclusive min. 75 hours and max. 90 hours (with at least 24 contact hours)

DELIBERABLE: yes

SECOND EXAM POSSIBILITY: no

Enrolment

Students can enroll in the master classes through e-BAMAFLEX (e-student-service) from Sunday September 25th at 7 p.m.

Problems with registration on e-BAMAFLEX?

KASKA: faby.vangrimberge@ap.be

SLA: ellen.roelands@kdg.be

1 — SERENDIPITEIT versus AMBACHT: experimenteren met soepele materialen

Anita Evenepoel

INHOUD

Deze masterclass/workshop gaat over de omgang met materialen of materiaalbewustzijn en het belang van het maken. Het idee van een werk is geen werk op zich. Het virtuele is een slechte vervanger van tactiele ervaring. In onze maatschappij is een scheiding ontstaan tussen hand en hoofd, ook een sociale scheiding, onterecht.

We gaan experimenteren met nieuwe soepele materialen. We onderzoeken de rol van het toeval, bij middel van experimenteren met onbekende materialen. Nieuwe materialen vereisen andere technieken en leiden ons tot andere vormen. Daarvoor moeten we open staan, iets op een andere manier durven aanpakken, serendipiteit (toeval) toelaten, opnieuw proberen en een selectie maken en zo vaardigheid ontwikkelen. Deze zoektocht kan losstaande ideeën opleveren of kan geïntegreerd worden in het eigen parcours. We werken ruimtelijk, we vertrekken allemaal van nul, noch de materialen, noch de technieken zijn gekend. De overvloedige voorraad materialen, aanwezig in het atelier van de docent, zet aan tot experimenteren. Studenten uit verschillende disciplines zijn welkom.

AANBEVOLEN LITERATUUR

- De AMBACHTSMAN (de mens als maker) van Richard Sennett, 2008
- UITBLINKERS van Malcolm Gladwell, 2008.
- video's en teksten van de tentoonstelling gewijd aan 'The power of making' (Victoria & Albert Museum, 2011): www.vam.ac.uk

TIJDSTIP

Week van 5-11 december

LOCATIE

Atelier van de docente, Marialei 25, 2018 Antwerpen

ORGANISATOR

KASKA

TAAL

Nederlands/Engels

EVALUATIEVORM

Permanente evaluatie

STUDIEMATERIALEN

Schrijfgierief, scharen, nietjes, tape, heteluchtpistool, oud strijkijzer, vormen die als mal kunnen dienen. Schuimen en nonwovens zijn overvloedig voorhanden.

KOSTEN VOOR STUDENT

Vervoerskosten binnen de stad (eventueel)

CONTACT

anita.evenepoel@ap.be
info@anitaevenepoel.be
www.anitaevenepoel.be

CONTENT

This masterclass is about the use of materials, getting aware of different materials and the power of making. An idea is not a(n) (art)work. The virtual image is a bad replacement for the tactile experience. In our society the head and the hands have been separated, socially too. This is not right. We are going to experiment with new soft materials. We will investigate what serendipity does to our experiment with these unknown materials. Other materials require other techniques. They will lead us to other shapes. We have to open our minds, we have to dare going into new directions, to admit 'serendipity', to try again, to make a selection. In this way we will develop new skills. This research period can result in separate ideas or can become a part of our own trajectory. We will work three-dimensional. We all start from scratch. Most of the materials and the techniques are not known. The piles of materials will invite us to experiment in the studio of the lecturer.

Students from different disciplines are welcome.

RECOMMENDED LITERATURE:

- Richard Sennett, The craftsman, 2008.
- Malcolm Gladwell, Outliers. The story of success, 2008.
- videos and texts from the exhibition 'The power of making (Victoria and Albert Museum , 2011): www.vam.ac.uk

TIMING

Week of December 5-11

LOCATION

Lecturer's atelier, Marialei 25, 2018 Antwerp

ORGANISER

KASKA

LANGUAGE

Dutch/English

EVALUATION METHOD

Permanent evaluation

STUDY MATERIALS

Pens, scissors, staples, tape, hot air gun, old iron, forms which can serve as a template. Foams and nonwovens are abundantly available.

STUDENT EXPENSES

Transport within the city (optional)

CONTACT

anita.evenepoel@ap.be
info@anitaevenepoel.be
www.anitaevenepoel.be

2 — Application concepts & branding

Janna Beck, Tarja Nieminen, Lode Coen & Steve Pille

CONTENT

This masterclass is about research in “motion graphics”. The parameters of the research project focus on content and communication issues as well as technical and formal aspects of software and application branding. Today almost everyone has an Ipad or smartphone. This new technology generates a lot of new opportunities.

THE WORKSHOP ASSIGNMENT

(to be undertaken in small groups consisting of 2 up to 4 people)

1. Create a concept/an idea for any kind of application you would like to design.
2. Work on the mission, philosophy of the application. Content-wise and production-wise, your application concept will deal with a certain target-group. Think about the goals and objectives of the production activity in terms of communication. The production should, content-wise, deal with issues of relevance in contemporary society to radar or mirror social, political, cultural etc. issues which are important to your generation.
3. Background research / Benchmarking: look at the websites of existing software, games and applications, in order to find out their philosophy/ mission/ statement/field of production/scope of activity etc. Look as well at their visual (graphic) identities in relation to the field/nature of production.
4. Start creating an idea/a concept content/a story board for a motion media piece, a short cinematic advertisement introducing your new application in a compressed and intriguing manner.

LECTURERS

Tarja Nieminen - Lecturer Visual Communication - Aalto University

Lode Coen - Lecturer Multimedia – Sint Lucas Antwerpen

Janna Beck – Lecturer Multimedia - Royal Academy of Fine Arts Antwerp

Steve Pille - Lecturer Multimedia - Royal Academy of Fine Arts Antwerp

TIMING

Week of March 20- 26

LOCATION

KASKA — MAXlab, Keizerstraat 14, 2000 Antwerp

ORGANISER

KASKA

LANGUAGE

English

EVALUATION METHOD

Process evaluation, media piece/result

STUDY MATERIAL

Prior knowledge of and skills in certain motion graphics software is a prerequisite (Adobe Flash, After Effects, Final Cut, iMovie, Audacity, GarageBand, etc. ..). The prerequisite skills don't need to cover all the available software, just enough to be able to create a short clip of motion graphics.

STUDENT EXPENSES

-

CONTACT

janna.beck@telenet.be, janna.beck@ap.be

www.facebook.com/JannaBeckArt

3 — SCAN

Janna Beck & Kristof Timmerman (Studio POK)

INHOUD

Tijdens deze masterclass georganiseerd door MAXlab (Media + Art eXperiments), krijgen de deelnemers de kans om te experimenteren en te onderzoeken met een “scanning machine” gebouwd door het kunstcollectief Studio POK. Net zoals er wereldkaarten en atlanten worden gemaakt van de wereldbol, maakt deze machine kaarten van lichamen en objecten. De machine bevat een satelliet die bestaat uit een camera die 360° rond het onderwerp draait en elke 5° een foto maakt. Software speciaal ontworpen voor deze installatie zet de foto's samen in een patroon, zodat een kaart, een vlak beeld van het lichaam of object wordt gemaakt.

De deelnemers van deze masterclass worden geconfronteerd met de problemen van de moderne cartografie en de onmogelijkheid om de werkelijkheid te portretteren. Proporties worden vervormd, objectieve beslissingen moeten worden gemaakt en dit zal de perceptie van het gescande lichaam of object beïnvloeden. Het onderzoek in deze masterclass kan een poging zijn om een perfecte scan te maken (of hierin te falen), of net om een gemanipuleerde vervorming te maken om de perceptie van het lichaam/object te veranderen.

1. Je leert het apparaat kennen en ermee werken, je leert hoe je ermee kan manipuleren. Wil je het hele onderwerp of slechts een deel ervan scannen? Hoe ga je je beeld opbouwen? Je krijgt de kans om te spelen met de variabelen om zoveel mogelijk uit de machine te halen.
2. Je selecteert zelf het lichaam of object van je scan. Afhankelijk van wat je wil bereiken, kan je ofwel een bestaand object scannen, of een object dat je zelf maakt.
3. Je staat stil bij hoe je uiteindelijk het resultaat kan presenteren. Wordt het een kaart? Een foto? Een geanimeerde video? Projectiesysteem? Een performance?

TIJDSTIP

16 - 30 maart

De “machine” wordt gedurende enkele weken opgesteld. Er is tijd en ruimte voor experiment, reflectie en het creëren van een eindresultaat.

LOCATIE

Plein Publiek, Van Craesbeeckstraat 33, Antwerpen

ORGANISATOR

KASKA — MAXlab

TAAL

Nederlands/Engels

EVALUATIEVORM

Proces & resultaat

KOSTEN VOOR STUDENT

Presentatie/prints

CONTACT

janna.beck@telenet.be, janna.beck@ap.be
www.facebook.com/JannaBeckArt

CONTENT

During this masterclass, organised by MAXlab (Media+Art eXperiments), participants will get the chance to experiment and research with a scanning machine build by the art collective Studio POK. Like world maps and atlases are made of the globe, this machine makes maps of bodies and objects. Its satellite is a camera that turns 360° around the subject and takes a picture every 5°. Software especially designed for this installation puts the pictures together into a pattern, creating a map, a flat image of the subject. Participants will have to deal with the problems of modern cartography in still facing: the impossibility to portray reality. Proportions will be distorted, objective decisions will have to be made and will influence the perception of the scanned subject. The research during this masterclass can be an attempt to make a perfect scan (and fail), or a manipulated distortion in order to change the perception of the subject.

1. Get to know the device and how to manipulate it. Do you want to scan the entire subject or just a part of it? How will you build up your image? You will be given the chance to play with the variables to get the most out of it.
2. Select or create the subject of your scan. Depending on what you want to achieve, you can either select an existing subject, or create an object you want to scan.
3. How will you present your final result. How do you want to present your work? Will it be a map? A picture? An animated video? A projection? A performance?

TIMING

March 16-30

The “machine” will be available during several weeks. There will be time and space for experimentation, reflection and creation of a final result.

LOCATION

Plein Publiek, Van Craesbeeckstraat 33, Antwerp

ORGANISER

KASKA - MAXlab

LANGUAGE

Dutch/English

EVALUATION METHOD

Process & result

STUDENT EXPENSES

Presentation/prints

CONTACT

janna.beck@telenet.be, janna.beck@ap.be
www.facebook.com/JannaBeckArt

4 — Perifere visie: zien waar je niet kijkt / Peripheral vision: Seeing where you don't look (Waarnemen in de visuele periferie / Perceiving in the visual periphery)

Tilde Van Uytven & Bilge Sayim

INHOUD

Visuele waarneming buiten het centrum van de blik, in de periferie, is zeer belangrijk voor kunstenaars, filosofen en wetenschappers, grotendeels omdat de periferie meer dan 99% van ons gezichtsveld omvat.

Het doel van deze masterclass is om perifere visie te onderzoeken, zowel letterlijk als eerder overdrachtelijk.

Eenzijds gaan we proberen te tekenen welke voorwaardelijke voorstellingen we in de periferie kunnen ontwaren. Een eerste stap om ons toe te laten de periferie te 'vatten' is het tekenen van beelden, enkel in de periferie bekeken met behulp van een eye tracker. Zo proberen we een mogelijke voorstelling te tekenen bij het staren naar een focuspunt. Anderzijds zullen we deze ervaring toepassen bij het werken op uiteenlopende locaties en sites.

Een van de doelen is om te ervaren hoe we onze blik kunnen richten met een groter bewustzijn en leren hoe continue oogbewegingen ons de indruk geven van een veel gedetailleerder beeld van de perifere gebieden dan werkelijk 'beschikbaar'. We zullen gebruik maken van introspectie en gesprekken om licht te werpen op de effecten, zowel artistiek als psychologisch.

Verloop van de masterclass: een week van praktijk en reflectie. Tekenen met gebruik van de eye tracker verschaft je een ongekende visuele ervaring.

Verder ga je tekenen en schilderen als neerslag van de waarneming in de periferie. Door individuele en collectieve dialoog groeit je persoonlijke interpretatie en verwerking van het thema in je beeldend werk. Je zult ook je vaardigheid om te tekenen wat je ziet versterken, i.p.v. het weergeven van het begrip dat je denkt te zien.

Deze hele ervaring zal worden afgesloten met een tentoonstelling van het artistieke werk en persoonlijke bevindingen.

Deze masterclass wordt georganiseerd als uitbreiding van het onderzoeksproject 'De kunst van het zien: het waarnemen en tekenen van de visuele periferie' van Tilde Van Uytven, Bilge Sayim (departement Psychologie van de universiteit van Bern) en Erik Myin (Filosofie, Literatuur en Filosofie van de Universiteit Antwerpen).

TIJDSTIP

Week van 13-19 februari

LOCATIE

KASKA / in landschap en op sites

ORGANISATOR

KASKA

TAAL

Nederlands/Engels

EVALUATIEVORM

Permanente evaluatie tijdens het werkproces, gebaseerd op beeldende, mondelinge en schriftelijke bijdragen / beoordeling bij de publicatie

STUDIEMATERIALEN

Teken- en schildermateriaal / fotoestel

KOSTEN VOOR STUDENT

- productiekosten voor eigen werk in het kader van deze masterclass
- vervoerskosten/verblijfskosten
- kosten verbonden aan bezoek tentoonstellingen/voorstellingen/...
- kosten verbonden aan drukwerk

CONTACT

tilde.vanuytven@ap.be / www.tildevanuytven.com/

CONTENT

Visual perception outside the center of gaze, i.e., in the periphery, is of major interest for artists, philosophers and scientists, not in the least because the periphery covers over 99% of our visual field.

The aim of this master class is to research peripheral vision literally as well as metaphorically.

We plan to make drawings of what we can discern in the periphery. A first step to enable us to 'capture the periphery' includes drawings of images only viewed in the periphery by using an eye tracker and gaze contingent presentation. Secondly, we will apply this experience while working in and on several locations and sites. One of the goals is to experience how we can focus our gaze with greater awareness, and learn how continuous eye movements give us the impression of a much more detailed perception of peripheral areas than actually available. We will use introspection and discussions to shed light on effects both artistically and psychologically.

Proceedings of the master class: a week of drawing and reflection. Drawing, using an eye tracker, will offer a previously unknown experience. Drawing and painting as a reflection of perception in the periphery. Through individual and group dialogue your personal interpretation and processing of the theme will grow in your artwork. You will strongly improve your skill to draw and paint what you see -- and not the concept of what you see.

This whole experience will be rounded off with an exhibition of the artistic work and personal findings.

This master class is organised as an extension of the research project 'The art of seeing: Perceiving and drawing the visual periphery' by Tilde Van Uytven, Bilge Sayim (Department of Psychology at the University of Bern), and Erik Myin (Philosophy, Literature and Philosophy of the University of Antwerp).

TIMING

Week of February 13-19

LOCATION

KASKA / in the landscape and on sites

ORGANISER

KASKA

LANGUAGE

Dutch/English

EVALUATION METHOD

Continuous assessment during the work, based upon visual, oral and written contribution / assessment in the publication

STUDY MATERIALS

Drawing and painting material / camera

STUDENT EXPENSES

- costs related to the production for own work in the context of this masterclass
- costs related to transport / accommodation
- costs related to the visiting of exhibitions / performances / ...
- costs related to printing

CONTACT

tilde.vanuytven@ap.be / www.tildevanuytven.com/

5 — SCALE 1 : 10

*Leon Vranken*INHOUD

Algemeen wordt een schaalmodel beschouwd als de fysieke representatie van een object, in een verkleinde vorm maar steeds in verhouding tot het origineel. Dit maakt het mogelijk om verhoudingen, vormen en gedragingen van een object uit te testen en te tonen, zonder onmiddellijk onderzoek van het beoogde object zelf. Om dit zo veel mogelijk te benaderen, zijn schaal en materiaal onlosmakelijk met elkaar verbonden.

Schaalmodellen werden al gebruikt in architectuur, beeldhouwkunst, stadsontwikkeling... Aanvankelijk beschouwde men enkel het uit het model voortkomende werk als kunst. Dat veranderde wanneer kunstliefhebbers de ontwerpen en maquettes omwille van hun intrinsieke schoonheid en zeldzaamheid gingen verzamelen. Bekende voorbeelden zijn de terracotta modellen van Bernini of de kurkmaquette die Antonio Chichi in de 18de eeuw maakte van het Pantheon in Rome.

Tegenwoordig bewijst het schaalmodel een handig instrument te zijn binnen het veld van de hedendaagse kunst. De rol van de kunstenaar is hier niet zozeer het recreëren van een historisch evenement of het zo realistisch mogelijk nabootsen van een situatie, maar eerder om de schaal te gebruiken in het genereren van een conceptueel of theoretisch onderzoek. Vaak wordt het schaalmodel het kunstwerk op zichzelf.

Enkele voorbeelden hiervan vinden we terug bij Bodys Isek Kingelez, Jake en Dinos Chapman, Ricky Swallow, Shaun Wilson, Hans Op De Beeck.

In enkele theoretisch lessen bekijken we het ontstaan en historiek van het schaalmodel. Daarna gaan we over tot het maken van een eigen schaalmodel op schaal 1:10.

Deze masterclass sluiten we af met een presentatiemoment.

TIJDSTIP

Week van 5-11 december en week van 19-25 december

LOCATIE

KASKA

ORGANISATOR

KASKA

TAAL

Nederlands/Engels

EVALUATIEVORM

Proces en resultaat

STUDIEMATERIALEN

Karton, hout, lijm, potlood, mes, lat,...

KOSTEN VOOR STUDENT

Geen

CONTACT

leon.vranken@ap.be / www.leonvranken.com

CONTENT

A scale model is regarded as the physical representation of an object, in a reduced form, but always in relation to the original. This makes it possible to test proportions, shapes and behavior of an object.

Scale models have been used in architecture, sculpture, urban development ... Initially, only the work arising from the model were regarded to be art. That changed when art lovers began collecting the designs and models for their intrinsic beauty and rarity. Notable examples include the terracotta models of Bernini or the cork model which Antonio Chichi in the 18th century made of the Pantheon in Rome.

Today the scale proves a useful tool in the field of contemporary art. The role of the artist is not so much recreating a historical event or mimicking as realistic as possible a situation, but rather to use the scale to generate a conceptual or theoretical research. Often the scale model itself becomes the artwork.

Some examples can be found at Bodys Isek Kingelez, Jake and Dinos Chapman, Ricky Swallow, Shaun Wilson, Hans Op De Beeck.

In some theoretical lessons we examine the origins and history of the model. Then we go on to create their own scale model in 1:10 scale.

We conclude this masterclass with a presentation of our works.

TIMING

Week of December 5-11 and Week of December 19-25

LOCATION

KASKA

ORGANISER

KASKA

LANGUAGE

Dutch/English

EVALUATION METHOD

Process & result

STUDY MATERIALS

Cardboard, wood, glue, pencil, knife, bar, ...

STUDENT EXPENSES

None

CONTACT

leon.vranken@ap.be / www.leonvranken.com

6 — Growing Gifs

Wouter Steel, Steve Pille & Janna Beck

INHOUD

Growing Gifs is een gecombineerd onderzoeksproject tussen KASKA (MAXlab) en Koninklijk Conservatorium Antwerpen (KCA).

“...that the world is quickly changing. Science, design, art, and engineering, long considered their own areas of focus, are no longer domains to be explored in isolation, but together, in the hopes of expediting progress and discovery.”

Growing Gifs is een discipline-overschrijdend project dat de gedeelde ruimte onderzoekt tussen analogo en digitaal, heden en verleden, ambacht en hightech. Niet door te concurreren maar eerder door elkaar te versterken. Een project dat bruggen probeert te bouwen. In de eerste fase tussen tekenen naar levend model en multimedia. Gelijktijdig zal rond hetzelfde project gewerkt worden in het KCA. Om dan tenslotte als apotheose een gezamenlijke voorstelling te geven op de Research Days in De Singel.

VOORGESCHIEDENIS

In het academiejaar 2014/2015 is reeds een proefproject modeltekenen op tablet/wacom gegeven tijdens de lessen modeltekenen van 3de bachelor Grafisch Ontwerp.

Tekenkundig (verhoudingen/anatomie/compositie) werden deze lessen begeleid door Wouter Steel terwijl Steve Pille het tekenen op het tablet en de uiteindelijke sequentie van de verschillende tekeningen (een achttal poses van zes minuten elk) begeleidde. Achteraf bleek dat, mits de goede individuele begeleiding, de resultaten van alle leerlingen op zijn minst indrukwekkend waren. Sowieso was er nog veel ruimte voor progressie en verdere digitale uitwerking.

Masterclass Growing Gifs academiejaar 2016/2017

Dit proefproject word verder uitgebouwd tot een MAXlab onderzoeksproject. De masterclass zou doorgaan eind oktober 2016, de week voor de Research Days in deSingel. Intensief wordt er door een tiental studenten getekend op tablet naar levend model. De modellen zullen dynamisch houdingen van zo'n 5 à 6 minuten aannemen die elk een opeenvolgend onderdeel zijn van een beweging. Zo kunnen de tekeningen gesynchroniseerd worden tot een loop/doorlopende beweging. Gelijktijdig wordt er in het conservatorium gewerkt aan een korte dansvoorstelling/performance onder leiding van docent Karel Tuytschaever. Bij deze performance zullen een zestal dansers om beurten een houding voor vijf à zes minuten freeze/stilhouden.

APOTHEOSE

Op de Research Days komt alles samen. Tijdens de uiteindelijke performance worden de dansers live getekend door de studenten die ondertussen genoeg geoefend hebben tijdens de voorbije week. De sequenties van de tekenaars worden door live streaming doorgegeven aan een stukje software dat er vervolgens voor zorgt dat de afzonderlijke gifs op een projectie worden opgebouwd. Eerst zal dit een sequentie van dezelfde tekeningen zijn, dan worden dit gifs met twee frames, dan drie, enz...

TIJDSTIP: Week van 17-21 oktober en performance op de Research Days in deSingel op 26-28 oktober

LOCATIE: KASKA — MAXlab, Keizerstraat 14, 2000 Antwerpen
KCA — deSingel

ORGANISATOR: KASKA

TAAL: Nederlands/Engels

EVALUATIEVORM: Procesevaluatie, eindresultaat

STUDIEMATERIALEN: Eigen digitaal tekenmateriaal

KOSTEN VOOR STUDENT: geen

CONTACT: janna.beck@telenet.be, janna.beck@ap.be
www.facebook.com/JannaBeckArt
woutersteell@gmail.com / www.woutersteel.be

CONTENT

Growing Gifs is a combined research project between KASKA (MAXlab) and the Royal Conservatoire Antwerp (KCA).

“...that the world is quickly changing. Science, design, art, and engineering, long considered their own areas of focus, are no longer domains to be explored in isolation, but together, in the hopes of expediting progress and discovery.”

Growing Gifs is a multidisciplinary project that explores the shared space between analogue and digital, past and present, craft and high-tech. Not by competing but rather by reinforcing each other. A project that tries to build bridges. In the first phase between drawing from live models and multimedia. Simultaneously we will work on the same project at the KCA. Then finally apotheosis give a joint presentation on the Research Days at deSingel.

HISTORY

In the academic year 2014/2015 there has been a pilot project drawing on tablet/wacom during class figure drawing of the 3rd bachelor Graphic Design.

These drawing (ratios / anatomy / composition) lessons were assisted by Wouter Steel while Steve Pille assisted the drawing on the tablet and the final sequence of the various drawings (eight poses of six minutes each). It turned out that with proper individual guidance, the results of all students were impressive at the very least. Anyways, there was still plenty of room for progression and further digital elaboration.

Masterclass Growing Gifs academic year 2016/2017

This pilot project will further develop into a MAXlab research project. The master class would continue to the end of October 2016, one week before the Research Days in deSingel. A dozen students will draw intensively on tablet from life models. The models will take dynamical poses for about 5 to 6 minutes that are each a sequential part of a movement. Thus, the drawings can be synchronized to a loop / continuous motion. Simultaneously the Conservatoire works on a short dance performance led by lecturer Karel Tuytschaever. During this performance six dancers will take turns holding/freezing in a pose for five to six minutes.

APOTHEOSIS

On the Research Days everything comes together. During the final performance the dancers are drawn live by the students who now have practiced enough during the past week. The sequences of the artists are streamed live and passed on by a piece of software that then causes the individual gifs are blended into a projection. At first, this will be a sequence of the same drawings, then there will be gifs with two frames, then three, etc.

LECTURERS

Wouter Steel

Lecturer Model Drawing - Academie voor Schone Kunsten Antwerpen

Steve Pille

Lecturer Multimedia - Academie voor Schone Kunsten Antwerpen

TIMING: Week of October 17-21 and performance during the Research Days at deSingel (October 26-28)

LOCATION: KASKA — MAXlab, Keizerstraat 14, 2000 Antwerp
KCA — deSingel

ORGANISER: KASKA

LANGUAGE: Dutch/English

EVALUATION METHOD: Process evaluation, end result

STUDY MATERIALS: Student's own digital drawing material

STUDENT EXPENSES: none

CONTACT: janna.beck@telenet.be, janna.beck@ap.be
www.facebook.com/JannaBeckArt
woutersteell@gmail.com / www.woutersteel.be

7 — 1 to 3

*Bas Rogiers & Tine Guns*INHOUD

Deze masterclass biedt een raakvlak tussen twee lopende onderzoeksprojecten. In 'Bioscopic Books' bekijkt Tine Guns het kunstenaarsboek door het strategische oog van de cinema. In 'Read Read Read' thematiseert Bas Rogiers het gereproduceerde beeld vanuit het standpunt van grafisch ontwerp.

De masterclass neemt het tweedelige werk 'Un voyage en mer du Nord' van Marcel Broodthaers uit 1973 als vertrekpunt: een film en een boek die een anoniem 19e-eeuws marineschilderij – dat Broodthaers verwierf in Parijs – documenteren en ontvouwen.

Zowel de film als het boek dagen hun mediumspecifieke eigenschappen uit door ze te betrekken op de gemeenschappelijke grond die beide verbindt. Zo ontleent de cinematografische zee-reis karakteristieke eigenschappen van een boek: statische zeebeelden worden onderbroken door pagina-aanduidingen die als tussentitels dienst doen. In het boek roepen de herhaling en verschuiving van beeldfragmenten dan weer een illusie van beweging op, eigen aan cinema, terwijl de paginering verborgen wordt in ongesneden bladzijden. Beide werken maken gebruik van camerabewegingen om in en uit te zoomen op het schilderij.

De bovenstaande vermenging tussen enkelvoudig beeld (het schilderij), meervoudige tijd (de film) en meervoudige ruimte (het boek) vormt de aanname voor een onderzoek naar de gemene gronden tussen het geprojecteerde, het gefotografeerde, het geprinte en het geschilderde beeld.

Deelnemers aan de masterclass worden geïntroduceerd in filmische technieken, op basis waarvan ze vorm geven aan het meervoudige potentieel van een andere, statische beeldreproductie. Dit kan op vlak van sequentie en editing, op ruimtelijk vlak (tussen oeverloos en gekadreed), maar evengoed door toevoeging van woord. De intentie is om via de omweg van de cinema op zoek te gaan naar narrativiteit en redactie in het grafische reproductieproces.

De masterclass neemt de vorm aan van een reeks korte experimenten in workshops van een dag, ter ondersteuning van een week-lange opdracht. Een gezamenlijk bezoek aan het 'Broodthaerskabinet – Projet pour M.B.' in het S.M.A.K., een lezing door Tine Guns vergezeld door filmfragmenten, en een reader met referenties worden aangeboden aan de deelnemers. De resultaten van de masterclass worden gebundeld in een publicatie en tentoongesteld.

TIJDSTIP

Week van 20 februari - 26 februari

LOCATIE

KASKA, tentoonstellingsbezoek

ORGANISATOR

KASKA

TAAL

Nederlands/Engels

EVALUATIEVORM

Proces- en resultaatevaluatie

KOSTEN VOOR STUDENT

Productie, verplaatsing, tentoonstellingsbezoek

CONTACT

tine.guns@telenet.be, www.tineguns.tumblr.com
bas.rogiers@ap.be

CONTENT

This masterclass enters the common ground between two ongoing research projects. In 'Bioscopic Books' Tine Guns reviews the artist's book through the strategic eye of cinema. In 'Read Read Read' Bas Rogiers thematizes the reproduced image from the viewpoint of graphic design.

The masterclass takes the 1973 two-part work 'A Voyage on the North Sea' by Marcel Broodthaers as a starting point: a film and a book that document and unfold an anonymous 19th-century marine painting, which Broodthaers acquired in Paris.

Both the film and the book challenge their medium-specific properties by involving them in the common ground that connects the two. The cinematographic voyage on the sea derives characteristics from a book: static images of the sea are interrupted by page identifiers that act as intertitles. In the book the repetition and displacement of image fragments evoke an illusion of motion, specific to cinema, while the pagination is hidden in uncut pages. Both works use camera motions to zoom in and out of the painting. The above blending of singular image (the painting), multiple time (the film) and multiple space (the book) gives shape to an investigation into the common grounds between the projected, photographed, printed and painted image.

Participants of the masterclass will be introduced in cinematographic techniques, which they will use to shape the multiple potential of another, static image reproduction. This can be in terms of sequence and editing, on a spatial level (in between endless and framed), but also by adding words. The intention is to find narrativity and editing in the graphic reproduction process through the detour of cinema.

The masterclass takes the form of a series of short workshops, experiments in one day, in support of a week-long assignment. A joint visit to the 'Broodthaerskabinet – Projet pour M.B.' at the S.M.A.K., a lecture by Tine Guns accompanied by film fragments, and a reader with references will be offered to the participants. The results of the masterclass will be compiled into a publication and exhibited.

TIMING

Week of February 20 – 26

LOCATION

KASKA, exhibition visit

ORGANISER

KASKA

LANGUAGE

Dutch/English

EVALUATION METHOD

Process-and result evaluation

STUDENT EXPENSES

Production, transport, exhibition visit

CONTACT

tine.guns@telenet.be, www.tineguns.tumblr.com
bas.rogiers@ap.be

8— A story with a skin

Anton Cotteleer & Folkert de Jong

INHOUD

Via deze masterclass wordt er een grotere bewustwording rond het begrip 'huid' bij kunstwerken gecreëerd. Niet 'huid' als een reële weergave van een lichaamsoppervlak maar huid als uiterlijke verschijning van een werk.

Wat als je bewust omgaat met die 'huid' of het 'oppervlak' van je werk? De huid kan een papiersoort zijn, de glans van drukwerk, de reflectie van verf, een textielsoort. De huid kan een optisch effect zijn al dan niet samengaand met een specifieke tactiliteit. De huid die de grens vormt tussen je werk en de omgeving bepaalt mee de inhoud, je kan dus ook je inhoud sturen via de huid of het oppervlak. Op basis van individuele gesprekken en een toelichting door jou van je masterproject proberen we te achterhalen wat het begrip huid voor jouw werk betekent of kan betekenen naar de toekomst toe. Concreet breng je zelf 5 inspiratiebronnen mee (afbeeldingen / foto's / boeken / films) die voor jouw werk belangrijk zijn, dewelke de sfeer, de inhoud of het verhaal achter je werk verduidelijken, weergeven of ondersteunen. Zij dienen als basis om tot nieuw werk te komen.

Naast je documentatie ga je tijdens de masterclass op zoek naar 'oppervlakken' en 'huiden' die je op de een of andere manier triggeren of uitdagen.

Dat kan gaan van tastbare steriele oppervlakken tot minder tastbare zoals reflectie, rook, etc... Duurzame en tijdelijke huiden, veranderbare en maakbare huiden. Van rauw tot organisch. Huiden die aantrekken en die afstoten. Huiden die vertrekken vanuit een kern of huiden als omhulsel.

Het begrip tactiliteit kan hierbij een rol spelen.

Deze huiden ga je op specifieke locaties zoeken. Je maakt hier voor jezelf niet voor de hand liggende keuzes. Dit kan gebeuren door op zoek te gaan in allerlei soorten omgevingen. Van een botanische tuin tot een boterfabriek of van een textiel fabriek tot een vismijn.

Via experimenten met diverse materialen gerelateerd aan de bezochte locatie en aan de hand van je documentatie realiseer je nieuw werk. Experiment staat voorop. We proberen via de huid van je nieuwe werk de inhoud te duiden.

Gedurende één dag is kunstenaar Folkert de Jong onze gast om studenten mee te begeleiden.

De masterclass sluiten we af met een publieke presentatie van de resultaten en de verzamelde documentatie.

TIJDSTIP

Week van 5-11 december en week van 19-25 december

LOCATIE

Iste verdiep Bourla gebouw KASKA

ORGANISATOR

KASKA

TAAL

Nederlands/Engels

EVALUATIEVORM

Proces en resultaat

KOSTEN VOOR STUDENT

Afhankelijk van het eigen materiaalgebruik

CONTACT

antoncotteleer@ap.be / www.antoncotteleer.be

CONTENT

During this masterclass, a bigger awareness about the concept of "skin" in artworks will be created. Not "skin" as a fair representation of a body surface but as the outward appearance of a work. What if you consciously deal with the 'skin' or the 'surface' of your work?

The skin can be a kind of paper, the gloss of printed matter, the reflection of paint, a type of fabric. The skin can be an optical effect that may or may not be accompanied by a specific tactility. The skin which forms the border between your work and the environment is responsible for the content, so you can also manipulate your content through the skin or the surface.

Based on individual talks and an explanation by you of your master project, we try to figure out what the concept "skin" means or might mean towards the future.

You bring five sources of inspiration (pictures / photos / books / movies) that are important for your work, which clarify the atmosphere and the content or the story behind it. They serve as a base to create new work.

Besides your documentation, during the masterclass you look for "surfaces" and "skins" that can trigger or challenge you in one way or another. These range from tangible sterile surfaces to less tangible, such as reflection, smoke, etc ... Sustainable and temporary hides, changeable and malleable skins. From raw to organic. Skins that attract and repel. Hides departing from a core or skin covering. The notion of tactility can play a part.

You'll search for these "skins" on specific locations. Obvious choices are not recommended. This can be done by going to find it in all kinds of environments. Going from a botanical garden to a creamery or a textile factory to a fish market.

Through experimentation with various materials related to the visited location, and your documentation, you'll realize new work. Experiment is a paramount. Through the skin of your new work we'll try to identify the content.

The masterclass will be concluded with a public presentation of the results and the collected documentation.

TIMING

Week of December 5–11 and week of December 19–25

LOCATION

1st floor Bourla building KASKA

ORGANISER

KASKA

LANGUAGE

Dutch/English

EVALUATION METHOD

Process & result

STUDENT EXPENSES

Depending on the use of material

CONTACT

antoncotteleer@ap.be / www.antoncotteleer.be

9 — Vingertop of hand? *Kijken, luisteren, en voelen als leidende principes voor een multidisciplinair handelen en reflecties op het paradigma van de ambachtsman/ kunstenaar.*

Eric Thielemans & Nico Dockx

INHOUD

Vertrekkend vanuit een lezing van Richard Sennett's boek 'The Craftsman' wil deze masterclass een experimenteel onderzoek voorstellen aan studenten beeldende kunst (KASKA/ SLA), muziek/ dans (KCA) en sociologie (UA). Aan de hand van de combinatie van zowel praktische ateliers als theoretische klassen wil dit onderzoeksproject enkele facetten van ambacht en kunstenaarschap binnen de context van de verschillende, hierboven aangegeven media en disciplines toetsen aan elkaar. Praktijken worden uitgewisseld en een nieuw, gezamenlijk werkterrein wordt ontdekt en verkend. Bijvoorbeeld: de schilder slaat, de slagwerker borstelt, de socioloog/ schrijver kribbelt. Door middel van een intense observatie en directe waarneming raken en reiken we dingen aan. Naast dit eerder praktijkgericht onderzoek (werkplaats/ workshop) is er vanuit de lezing van Sennett's boek ook een reflectief traject waarbij het paradigma ambachtsman/ kunstenaar verder onderzocht wordt vanuit een historisch/ sociologisch perspectief. De participanten van deze masterclass maken eigen aantekeningen en notities, en onderzoeken op welke manier dit schrijven een plaats kan hebben binnen zijn/ haar eigen artistieke ontwikkeling en praktijk. De taal (en dit in de breedste zin van het woord dus ook symbolen, tekeningen, kribbels, geluidsopnames, etc...) waarmee een kunstenaar zich uitdrukt worden onder de loep genomen in dit groepswerk. Gedurende het gehele onderzoekstraject wordt er door elke participant een werkschrift met persoonlijke waarnemingen, ervaringen en gedachten bijgehouden. Daarnaast zijn er verscheidene collectieve lees- en reflectiesessies waarbij op verschillende manieren wordt ingegaan op de noties ambacht en kunst(enaarschap) via het samen en individueel lezen van Richard Sennett's boek The Craftsman en gerelateerde literatuur.

AANTAL STUDENTEN

Selectie (max. 16)

TIJDSTIP

Deze masterclass vindt plaats gedurende het volledige academiejaar en het werkproces zal zich dus over beide semesters verspreiden. De workshops plannen we tijdens de weken die daarvoor voorzien zijn binnen de kalender van de verschillende, betrokken instituten. Tussen oktober 2016 en mei 2017 zijn er ook enkele leessessies en lezingen met gastsprekers georganiseerd waarvan de planning in samenspraak met de deelnemende masterstudenten zal worden besproken.

- workshop 1: 19-25 december
- workshop 2: 20-26 februari
- workshop 3: 27 maart - 2 april

Achteraf plannen we ook een publicatie en performance/ uitvoering waarvoor we momenteel gesprekken voeren met KCA en deSingel.

LOCATIE

KASKA/ SLA, KCA, en UA

ORGANISATOREN

KASKA (via onderzoeker/ docent Nico Dockx) in samenwerking met UA (departement sociologie: Gert Verschraegen)

TAAL

Nederlands/ Engels (indien er internationale studenten inschrijven wordt de voertaal automatisch Engels)

EVALUATIEVORM

geleverde output/notities en engagement in de verschillende evenementen (leessessies, workshops, lezingen, performance, publicatie,...)

STUDIEMATERIALEN

- artikels over Richard Sennett's werk en aanverwant onderzoek ter introductie (via socioloog Gert Verschraegen)
- Richard Sennett's The Craftsman (in Nederlandse vertaling: De ambachtsman/ De mens als maker), een historisch, sociologisch werk over de ontwikkeling doorheen de Westerse geschiedenis van de ambachtsman en de werkplaats tot de autonome/ hedendaagse kunstenaar. (zelf aan te kopen: Penguin Books, 2008, isbn: 978-0-141-02209-3)
- deelname aan verscheidene lees- en reflectiesessies met betrekking tot het werk van Richard Sennett
- bijwonen van enkele presentaties/ lezingen omtrent de noties ambacht en kunst in nauwe samenwerking met uitgenodigde gastsprekers (deze lijst is in ontwikkeling)
- deelname aan de workshops (ateliers) waarin we samen op zoek gaan naar een gedeelde handeling vertrekkend vanuit tastzin en directe perceptie binnen de context van de verschillende media als beeldende kunst, muziek en sociologie
- delen en bespreken van eigen notities, observaties, verslagen etc met elkaar en dit in relatie tot de verwerking en uitwerking van al deze data in de vorm van een mogelijke publicatie en performance/ uitvoering.

KOSTEN VOOR STUDENT

Eigen materialen/ media (instrumenten, tools,...) en eventuele kleine verplaatsingskosten

CONTACT

Eric Thielemans via ethiel23@hotmail.com / www.ericthielemans.com
nicodockx@yahoo.com, nico.dockx@ap.be

CONTENT

Starting from a reading of Richard Sennett's book "The Craftsman" this master class proposes experimental research to students of Visual Arts (KASKA / SLA), music / dancing (KCA) and Sociology (UA). Based on the combination of both practical workshops and theoretical classes, this research wants to test some aspects of craft and artistry within the context of the various media and disciplines indicated above. Practices are exchanged and a new, joint field is discovered and explored. For example, the painter strikes, the drummer brushes, the sociologist/writer scribbles. By means of an intense observation and direct perception we touch upon and reach out to things. In addition to the previously applied research (workplace/ workshop) there is also a reflective process in which the paradigm craftsman / artist will be further examined from a historical / sociological perspective, from the reading of Sennett's book.

The participants of this master class create their own annotations and notes, and investigate how this writing can have a place in his/her own artistic development and practice. The language (and this in the broadest sense, including symbols, drawings, scribbles, sound recordings, etc ...) in which an artist expresses himself will be examined in this group work. Throughout the research process, each participant keeps track of his personal observations, experiences and thoughts in a notebook. There are several collective reading and reflection sessions where the notions of craft and art (istry) are discussed by reading together and individually Richard Sennett's book The Craftsman and related literature.

NUMBER OF STUDENTS

Selection (max. 16)

TIMING

This masterclass will take place during the entire academic year and the work will therefore be spread over both semesters. We are planning the workshops during the 'Masterclass' weeks that are provided within the calendars of the various institutions involved. Some readings and lectures of guest speakers are also organised between October 2016 and May 2017. These sessions will be planned in consultation with the participating master students.

- Workshop 1: December 19-25
- Workshop 2: February 20-26
- Workshop 3: March 27 - April 2

Afterwards we plan a publication and performance for which we are currently in debate with KCA and deSingel.

LOCATION

KASKA/ SLA, KCA, en UA

ORGANISER

KASKA (via researcher/lecturer Nico Dockx), in collaboration with UA (departement Sociology: Gert Verschraegen)

LANGUAGE

Dutch/English

EVALUATION METHOD

Actual output / notes and engagement in the various events (readings, workshops, lectures, performance, publication, ...)

STUDY MATERIALS

- Articles on Richard Sennett's work and related research (via sociologist Gert Verschraegen)
- Richard Sennett's The Craftsman, a historical, sociological work on the development throughout Western history of the craftsman and the work of the autonomous / contemporary artist. (To be bought: Penguin Books, 2008, ISBN: 978-0-141-02209-3)
- Participation in various reading and reflection sessions with regard to the work of Richard Sennett
- Attending several presentations / lectures about the notions of art and craft in close collaboration with invited guest speakers (this list is under construction)
- Participation in the workshops (ateliers) where we go together in search of a shared operation starting from tactile sense and direct perception within the context of the various media as art, music and sociology
- Share and discuss own notes, observations, reports etc with each other and this in relation to the processing and preparation of all these data in the form of a possible publication and performance / execution.

STUDENT EXPENSES

Own materials / media (instruments, tools, ...) and possible transport costs

CONTACT

Eric Thielemans via ethiel23@hotmail.com / www.ericthielemans.com
nicodockx@yahoo.com, nico.dockx@ap.be

10 — “I See You Seeing Me.” “You See Me Seeing You.”

An interdisciplinary masterclass for artists who want to explore what happens in an encounter.

Erik Hagoort & Bruno Listopad

INHOUD

In verschillende kunsten is er de laatste decennia veel belangstelling voor ontmoetingen. Beeldend kunstenaars, theatermakers, choreografen en dansers initiëren ontmoetingen. Ze nodigen elkaar en publiek uit om deel te nemen aan gesprekken, wandelingen, situaties. Maar wat is een ontmoeting eigenlijk. Hoe werkt een ontmoeting? Wat kan het artistieke potentieel zijn van een ontmoeting?

Doorgaans beleven we een ontmoeting als iets wederkerigs: je ontmoet elkaar. Maar dat hoeft niet. Ik kan op jou afstappen of ik kan mijn rug naar jou toekeren maar die beweging van mij naar jou toe, of van jou af, hoeft niet te corresponderen met jouw beweging naar mij toe, of van mij af. Binnen de wederkerigheid van een ontmoeting kan zich dus een asymmetrie voordoen, die verwachtingen doorbreekt. Die asymmetrie maakt een ontmoeting ongelijk, onvoorspelbaar, avontuurlijk en potentieel creatief. Met deze masterclass gaan we samen verkennen hoe wederkerig en hoe asymmetrisch ontmoeten kan zijn. We gaan basale situaties van ontmoeten creëren en daarmee improviseren. Bewegen, situeren, spreken en reflecteren gaan samen.

Dit doen we met de Portugese choreograaf Bruno Listopad, oprichter disjunct arts/ docent Theater Hogeschool Amsterdam. Hij maakt geen danschoreografieën maar creëert situaties waarbinnen deelnemers zich op een bepaalde manier tot elkaar gaan verhouden. Listopad: “Precarious modes of embodiment stripped from choreographic or dramaturgical context.”

VOOR WIE?

Voor studenten van welke discipline dan ook, die nieuwsgierig zijn naar het artistieke potentieel van ontmoetingen. Er is geen enkele ervaring vereist op het gebied van performance.

TIJDSTIP

Week van 5-11 december

LOCATIE

De masterclass vindt plaats op een of meer locaties waar dagdagelijkse handelingen onderdeel zijn van de verkenning van ontmoeten: eten, boodschappendoen, de afwas doen, slapen.

ORGANISATOR

KASKA

TAAL

Engels

EVALUATIEVORM

Een kort verslag in een medium van je eigen keuze.

STUDIEMATERIALEN

niets bijzonders nodig

KOSTEN VOOR STUDENT

geen

CONTACTPERSOON

Erik Hagoort, erik.hagoort@ap.be

CONTENT

The last decades different fields of the arts show an interest in encounter. Visual artists, theatermakers, choreographers and dancers initiate encounters. They invite each other or the audience to participate in conversations, walks, situations. But what is actually an encounter? How does an encounter work? What can be the artistic potential of an encounter?

Usually we experience an encounter as something mutual: we meet from both sides, we meet each other. But an encounter doesn't need to work like that. I may approach you or I may turn my back on you, but this movement toward you or away from you does not have to correspond with your movement toward or away from me. This asymmetry makes an encounter into something unequal, unpredictable, adventurous, and potentially creative. With this masterclass we will together explore how mutual and how asymmetrical an encounter can be. We will create basic situations of encounter and improvise. Moving, situating, speaking, and reflecting will go together. We will do this with the Portuguese choreographer Bruno Listopad, initiator of disjunct arts/ teacher at the Theater Hogeschool Amsterdam. He does not aim to produce dance but to create situations in which participants can relate to each other in specific ways. Listopad: “Precarious modes of embodiment stripped from choreographic or dramaturgical context”.

FOR WHOM?

For students of any discipline, who are curious for the artistic potential of meetings. You don't need to have experience at all in the field of performance.

TIMING

Week of December 5–11

LOCATION

The masterclass takes place at one or more locations where daily life activities will be part of the exploration of encounter: eating, shopping, cleaning, doing the dishes, sleeping.

ORGANISER

KASKA + SLA

LANGUAGE

English

EVALUATION METHOD

A brief report in a medium of your choice

STUDY MATERIALS

Nothing special needed

STUDENT EXPENSES

None

CONTACT

erik.hagoort@ap.be / www.erikhagoort.nl

11 — NO TIME/NO FUTURE?

Het landschap & de klimaatcrisis

Bruno Van Dyck, Jeroen Laureyns, Tina Gillen & Ellen De Meuter

INHOUD

Het landschap is een van de oudste genres in de moderne Westerse kunst. Het ontstaat in de Renaissance en maakt een ontwikkeling door die zich vandaag doorzet in de hedendaagse kunst. De belangrijkste vraag die men vandaag zich moet stellen is hoe zo'n artistiek landschap zich verhoudt tot de klimaatcrisis. Om dat debat vorm te geven zal deze masterclass in de eerste week georganiseerd zijn rond lezingen, in de tweede week rond atelierbezoeken. In de eerste week zal Jeroen Laureyns tijdens het eerste lesuur een lezing geven gebaseerd op zijn boek 'Weg van Vlaanderen' over de voorstelling van het Vlaamse landschap in de beeldende kunst, in het tweede uur nodigen we docenten van de Academie van Antwerpen uit (Tina Gillen, Ellen De Meuter, Bruno Van Dyck, Johan Pas, Bert Danckaert, Geert Goiris, Annemie Van Kerckhoven...) om een lezing te geven over de manier waarop zijn het landschap in hun praktijk in beeld brengen. In de tweede week gaan we op atelierbezoek bij kunstenaars van buiten de academie om met hen daarover in dialoog te treden. Het kan gaan om kunstenaars, schrijvers, architecten, curatoren... zoals Polo Architects (Groene Campus Academie), David Claerbout, Edith Dekyndt, Jeroen Janssen, Tom Liekens, Jan Kempenaers, Chris Destoop, Johan Pas, Manu Rich, Roel Arkestein etc.

TIJDSTIP

Week van 20-26 maart en week van 27 maart – 2 april

LOCATIE

Deel I: KASKA, deel II: op locatie

ORGANISATOR

KASKA

TAAL

Nederlands/Engels

EVALUATIEVORM

Maak zelf een landschap en licht in een korte tekst toe op welke manier je met de inhoud en vormen die aan bod zijn gekomen hebt gewerkt. Maak daar een groepstentoonstelling van die in de Academie gepresenteerd wordt.

STUDIEMATERIALEN

- Naomi Klein, No time, verander nu voor het klimaat alles verandert, Breda, De Geus, 2014.
- Jeroen Laureyns, Weg van Vlaanderen, Het Vlaamse landschap in de beeldende kunst 1968-2013, Veurne, Hannibal.
- Peter Tom Jones, Terra Reversa, De transitie naar rechtvaardige duurzaamheid, Berchem, Epo, 2009.

KOSTEN VOOR STUDENT

Vervoersonkosten binnenlandse verplaatsingen

CONTACT

bruno.vandyck@ap.be / www.brunovandijck.be
jeroenlaureyns@hotmail.com
tina.gillen@ap.be
ellen.demeuter@ap.be

CONTENT

The landscape as a genre was invented in the Italian and northern Renaissance. Now 500 years later, climate crisis forces artists to imagine how our landscape of the future will or should look like. In order to shape a debate around the theme of our landscapes & climate crisis there will be in the first week lectures dealing with this subject, in the second week we will visit studios of artists outside the academy to deepen the discussion. In the first week Jeroen Laureyns will give 5 lectures about his book that describes the end of the lyrical landscape in Flanders, in the second part of every course we will invite artists who that teach at the academy (Tina Gillen, Ellen De Meuter, Bruno Van Dyck, Johan Pas, Bert Danckaert, Geert Goiris, Annemie Van Kerckhoven...) to talk about how they represent a landscape in their medium. In the second week we will visit studios of architects, painters, photographers, illustrators, writers... like Polo Architects (Groene Campus Academie), David Claerbout, Edith Dekyndt, Jeroen Janssen, Tom Liekens, Jan Kempenaers, Chris Destoop, Johan Pas, Manu Rich, Roel Arkestein etc.

TIMING

Week of March 20-26 and week of March 27- April 2

LOCATION

Part 1: KASKA, part II: on location

ORGANISER

KASKA

LANGUAGE

Dutch/English

EVALUATION METHOD

Create a landscape and exemplify in a short text how you used the contents and forms that were discussed. Create a group exhibition which is presented in the Academy.

STUDY MATERIALS

- Naomi Klein, No time, this changes everything, Groothandel Pen, 2014
- Jeroen Laureyns, Weg van Vlaanderen, Het Vlaamse landschap in de beeldende kunst 1968-2013, Veurne, Hannibal.
- Peter Tom Jones, Terra Reversa, De transitie naar rechtvaardige duurzaamheid, Berchem, Epo, 2009.

STUDENT EXPENSES

Transport costs domestic journeys

CONTACT

bruno.vandyck@ap.be / www.brunovandijck.be
jeroenlaureyns@hotmail.com
tina.gillen@ap.be
ellen.demeuter@ap.be

12 — About Imaging - Images

On what (re)unites us. With the right to restraint.

Els Opsomer, Nico Dockx & Petra Van Brabant

INHOUD

“How can you deal with alterity and otherness without always translating it into an epistemological frame of your own in which the Other is entirely present to you and accepted through the filter of your mental categories? That is, how to do so without violating the Other? How would this engagement with the Other, what I call the ethics of difference, be constructed?” (Sarat Maharaj)

Tijdens deze masterclass zullen de studenten nauw samenwerken met kunstenaars Nico Dockx, Els Opsomer & filmmaker Azza El Hassan om een diversiteit van middelen te ontwikkelen om hun persoonlijke achtergrond in hun (kunst) werk (en de gerelateerde denkprocessen) te integreren.

Niet op een biografische wijze, maar door het verwijderen van de achtergrondstem waaruit deze verschillende deelnemers spreken. Vanuit de zeer verschillende kunstpraktijken die actief aanwezig zijn in deze masterclass zal de notie van “vertegenwoordiging” verder worden ondervraagd en onderling besproken. De masterclass zal uit praktische oefeningen bestaan door middel van bijvoorbeeld heel eenvoudig (artistieke) vragen als: Wat zie je? Waar besluit je naar te kijken? Maakt het kijken je medeplichtig? Wat toon je? Wat is de positie van waaruit een (kunst) werk is opgebouwd? Wat representeert het? Waar en wanneer wordt het gerepresenteerd? En wat voegt dit toe aan de betekenis van het (kunst) werk? Het uiteindelijke resultaat van deze masterclass is een (collectieve) publicatie rond de notie van representatie. Elke deelnemer wordt gevraagd om zijn / haar dialoog en uitwisseling te vertalen in een visueel essay / verslag overeenkomstig de discipline / het medium dat hij / zij beoefent.

Methode: Een kennismaking met het werk van alle betrokken artiesten bij de organisatie van deze masterclass vormt de onderzoeksbasis van deze klas. Vervolgens wordt een persoonlijk onderzoek naar het begrip / de vraag van de vertegenwoordiging bijgewoond en verwoord door de studenten. Een reader van teksten en films zullen een maand voor de masterclass beschikbaar zijn.

Tijdens de workshopdagen: op de eerste (introductie) dag zal de groep een persoonlijk uitgangspunt ‘vertegenwoordigen’ en communiceren, daarbij een aspect onthullend van waaruit hij / zij wil werken. De tweede dag zal er een intensieve uitwisseling samen met Azza El Hassan zijn. Het idee van de strijdende identiteit zal dan worden geïntroduceerd. Dan zal een avond seminarie de inclusie van een ‘persoonlijke’ antropologie in het werk van de deelnemers voeden. Uiteindelijk komen we, na een onderbreking van enkele weken, weer samen om de gedachten en beelden rond de ontwikkelde thema’s die we verkenden tijdens de masterclass samen te brengen. Een model voor de publicatie zal ontworpen worden en elke deelnemer presenteert het (kunst) werk waaraan hij / zij heeft gewerkt tijdens de masterclass.

TIJDSTIPPEN

Deze masterclass vindt plaats gedurende het volledige academiejaar en het werkproces zal zich dus over beide semesters verspreiden. De workshops en publiekslezing plannen we tijdens de weken die daarvoor voorzien zijn binnen de kalender van de verschillende, betrokken instituten. Er zijn tussendoor ook enkele filmvertoningen en werksessies voor de publicatie georganiseerd waarvan de planning in samenspraak met de deelnemende masterstudenten zal worden besproken.

- filmvertoningen: november
- workshop 1 + publiekslezing: 5-11 december
- publicatie: beide semesters

LOCATIES

De verschillende activiteiten met betrekking tot deze masterclass vinden plaats aan de participerende instituten te Antwerpen, zijnde UCSIA/ UA (publiekslezing/ debat), KASKA/ SLA (workshops), Cinema Zuid (filmvertoningen),... De exacte locaties moeten nog besproken worden afhankelijk van de noden van de workshops. (media ondersteuning zal noodzakelijk zijn: zoals video beamen, audio, internet, ...)

ORGANISATOR

UCSIA/ UA, KASKA, SLA; in samenwerking met Sint Lucas Brussel/ SLB (departement fotografie/ video: Els Opsomer)

TAAL

Nederlands/ Engels

EVALUATIEVORM

De beoordeling zal gebeuren aan de hand van participatie aan de verschillende evenementen (publiekslezing debat aan de universiteit, filmvertoningen in het filmmuseum, workshops aan de kunstscholen) en contributie aan de publicatie. Evaluatie zal dus vooral gebeuren in relatie tot engagement en werkproces.

STUDIEMATERIALEN

- artikels over Els Opsomer’s en Azza El Hassan’s werk ter introductie (deze reader zal worden samengesteld door Nico Dockx in dialoog met de uitgenodigde kunstenaars)
- bijwonen van filmvertoningen van Els Opsomer en Azza El Hassan in het filmmuseum Cinema Zuid
- bijwonen van de publiekslezing/ debat aan de UA georganiseerd door UCSIA en de kunstscholen
- deelname aan de workshops en de lees- en reflectiesessies onder begeleiding van de uitgenodigde kunstenaars.
- delen en bespreken van eigen notities, observaties, werken etc met elkaar en dit in relatie tot de verdere verwerking en uitwerking van al deze data in de vorm van een collectieve publicatie. de bedoeling is dat elke participant een persoonlijke bijdrage levert aan deze publicatie zijnde visueel en/ of tekstueel afhankelijk van de discipline waarin de participant opereert.

KOSTEN VOOR STUDENT

Kleine verplaatsingskosten met betrekking tot de samenwerking met masterstudenten fotografie/ video van Sint Lucas Brussel. Eigen media meebrengen (laptop computer, digitale film/ fotocamera, schetsboek, potloden)

CONTACT

elso@xs4all.nl, nicodockx@yahoo.com, nico.dockx@ap.be

Azza El Hassan: www.euromediaudiovisueel.net/gpp.aspx?t=part&mid=168&l=en&did=17690

CONTENT

“How can you deal with alterity and otherness without always translating it into an epistemological frame of your own in which the Other is entirely present to you and accepted through the filter of your mental categories? That is, how to do so without violating the Other? How would this engagement with the Other, what I call the ethics of difference, be constructed?”

(Sarat Maharaj)

During this master class, students will work closely with artists Nico Dockx, Els Opsomer & filmmaker Azza El Hassan to develop a diversity of means by which their personal background will be integrated in the (art) work (and the related thinking processes). Not in a biographical manner but from clearing out the voice background from which these various participants speak. Starting from the very different art practices actively present in this master class the notion of ‘representation’ will be further questioned and discussed amongst one another. The master class will include practical exercises through stating for example very simple (artistic) questions like: What do you see? What do you decide to look at? Does it make you accomplice to look at something? What do you show? What is the position from which an (art)work is constructed? What does it represent? Where and when is it represented? And what does this add to the meaning of the (art)work? The final result of this master class is a (collective) publication around the notion of representation. Each participant is asked to translate his/ her dialogue and exchange processes in a visual essay/ report according to the discipline/ medium that he/ she practices.

Method: An introduction to the work of all the artists involved in the organization of this master class forms the research base of this class. Then, a personal research into the notion/ question of representation is attended and articulated by the students. A reader of texts and film works will be available one month in advance of the master class.

During the workshop days: on the first (introduction) day the group will ‘represent’ and communicate a personal starting point, revealing one aspect from which he/ she wants to work. The second day there will be an intensive exchange together with Azza El Hassan. The idea of conflicted identity will be introduced. Then, an evening seminar will nurture the inclusion of a ‘personal’ anthropology into the participants’ work. Finally, after a break of some weeks, we come together again to assemble thoughts and visuals around the developed themes we explored during the master class. A model for the publication will be designed and each participant presents the (art) work that he/ she has been working on during the master class.

TIMING

This masterclass will take place during the entire academic year and the work will therefore be spread over both semesters. We plan the workshops and public lecture during the ‘masterclass’ weeks which are provided within the calendar of the various institutions involved. There are also some in between screenings and workshops organized for the publication of which will be discussed the schedule in consultation with the participating master.

We are planning the workshops and public lecture during the ‘Masterclass’ weeks that are provided within the calendars of the various institutions involved. Some screenings and workshops for the publication will be organized throughout the academic year but these sessions will be planned in consultation with the participating master students.

- Screenings: November
- Workshop 1 + public lecture: December 5-11
- Publication: both semesters

LOCATION

The various activities related to this master class will take place at the participating institutes in Antwerp, being UCSIA / UA (public lecture / debate) KASKA / SLA (workshops), Cinema Zuid (films), ...The exact locations are yet to be discussed depending on the needs of the workshops.

ORGANISER: UCSIA / UA, KASK, SLO; in collaboration with Sint Lucas Brussels / SLB (department of photography / video: Els Opsomer)

LANGUAGE

Dutch/English

EVALUATION METHOD

The assessment will be done on the basis of participation in the various events (public reading debate at the university, film screenings at the film museum, workshops in art schools) and contribution to the publication. Evaluation will therefore mainly take place in relation to engagement and workflow.

STUDY MATERIALS:

- Articles on the work of Els Opsomer and Azza El Hassan’s as an introduction (this reader will be composed by Nico Dockx in dialogue with the invited artists)
- Attending screenings of Els Opsomer and Azza El Hassan in the film museum Cinema Zuid
- Attending the public lecture / debate at the UA, organized by the UCSIA and the Schools of Arts
- Participation in the workshops and the reading and reflection sessions under the guidance of the invited artists.
- Share and discuss their own notes, observations, work etc. with each other and this in relation to the further processing and elaboration of these data in the form of a collective publication. The intention is that each participant makes a personal contribution to this publication being visually and / or textually, depending on the discipline in which the participant operates.

STUDENT EXPENSES

Small travel expenses related to the cooperation with Master’s photography / video of Sint Lucas Brussels. Bring your own media (laptops, digital movie / still camera, sketchbook, pencils)

CONTACT

also@xs4all.nl, nicodockx@yahoo.com, nico.dockx@ap.be
Azza El Hassan: www.euromediaudiovisuel.net/gpp.aspx?t=part&mid=168&l=en&did=17690

13 — Actually Useful

Frederik De Bleser & Pieter Heremans

CONTENT

Ooh, shiny! Every day we see a lot of new apps, sites and tech pop up. We constantly interact with technology: checking Facebook a zillion times a day, wasting time on YouTube, playing online games. But it looks so far off. Surely all these things are created by other people.

Not anymore. This masterclass teaches you the skills to be a maker with technology, turning you from a passive consumer of technology into an active producer. We focus on learning how to actually use the technologies that make up the internet instead of just being exposed to them.

This masterclass consists of two parts: a one-week, super-intensive workshop that teaches five different skills in five days. Each day focuses on a different aspect: type, web, audio, video and robotics. At the end of each day, we will have learned a new technology and created something useful with it. It will be a whirlwind tour, a walking dinner of different techniques and technologies.

The second part is a series of follow-up lessons that allow you to expand and fine-tune the prototypes you've created, or apply the techniques on your own master project.

This masterclass requires no programming skills. All the tools we'll use are freely available and open source.

TIJDS TIP

Week van 5-9 december, 3 opvolglessen

LOCATIE

Sint Lucas Antwerpen, Sint-Jozefstraat 35, 2018 Antwerpen

ORGANISATOR

SLA

TAAL

Nederlands/Engels

EVALUATIEVORM

Observatie van het functioneren tijdens het onderwijsleerproces.
Opdracht

STUDIEMATERIALEN

Eigen laptop (Mac of Windows)

KOSTEN VOOR STUDENT

Geen

CONTACT

frederik.debleser@kdg.be, pieter.hermans@kdg.be

TIMING

Week of December 5-9, 3 follow-up classes

LOCATION

Sint Lucas Antwerpen, Sint-Jozefstraat 35, 2018 Antwerp

ORGANISER

SLA

LANGUAGE

Dutch/English

EVALUATION METHOD

Observation of the performance during the learning process

STUDY MATERIALS

Own laptop (Mac or Windows)

STUDENT EXPENSES

None

CONTACT

frederik.debleser@kdg.be, pieter.hermans@kdg.be

14 — (De)Collecting

*Kim Gorus & Oliver Klimpel*CONTENT

Collecting objects is the bourgeois pastime par excellence. From series of kitsch ornaments to famous works of art, the collection establishes a narrative of completion, of totality, and therefore suggests an underlying meaning or connection between things. Collections also tend to attribute a certain social or cultural standing to its owner while creating the illusion of duration/sustainability (that will outlive the same owner).

In this masterclass we would like to address topics like ownership/possession, collecting as a socio-cultural praxis, the practice of de-collecting etc. What does it mean to claim or possess things? What qualities do we hope to extract from objects? And how can you, as an artist or designer, de-collect? This masterclass welcomes students from all backgrounds and will consist of a combination of input, reflection, group discussions, a museum visit and a practical assignment leading up to a (de)collection.

Some references: John Fowles, *The Collector* / Uta Eisenreich & Eva Meyer-Keller, *Things on a Table* / Ana Torfs, *Ecolalia* / Museum der Dinge (Berlin) / Orhan Pamuk, *Museum of Innocence* (Istanbul) / Leanne Shapton, *Artifacts and Personal Property* from the Collection of Leonore Doolan and Harold Morris, *Including Books, Street Fashion and Jewelry* / Seth Siegel's textile collection / Petrit Halilaj, *Poisoned by Men in Need of Some Love* / John Latham's library performance / Michael Landy, *Breakdown* / ... Annette Schemmel, *Decollecting*, FRAC Nord-Pas de Calais 2009.

Oliver Klimpel (°1973, Dresden) is a designer who has been leading various projects for clients from the cultural, educational and commercial sector (such as Tate Modern, Whitechapel Gallery and Goethe Institut), after studying at the Leipzig Hochschule für Grafik und Buchkunst, Central St Martins College of Art & Design and the Royal College of Art London. The scope of work ranges from identities and environmental design, such as exhibition and architectural design, the design of a wide variety of books and publications and other printed matter, to time-based media. Projects have been published in numerous magazines and books.

In 2008 he was appointed Professor for System-Design / Graphic Design at the Academy of Visual Arts Leipzig and ran the class until 2014. Until then he had been Associate Lecturer at London's Central Saint Martins College of Art and Design for eight years and has been teaching and lecturing at various international institutions.

He is also pursuing research projects, such as one on design and architectural strategies for a repositioning of the Public Library as public space and institution. These research projects have been repeatedly supported by awarded grants, the latest by the Daiwa Foundation to investigate alternative design schemes and communication approaches for the arts and cultural sector in Japan.

Website: www.burointernational.co.uk

Kim Gorus (°1982, Brussels) studied Literature (Vrije Universiteit Brussel) and Contemporary Art (Université Libre de Bruxelles) and combined both interests in a PhD on intermedial relationships between text and the visual arts via the work of writer/director Peter Verhelst.

She is lecturer in Narratology and Visual Writing at St Lucas School of Arts Antwerp, where she is part of the research group Plot(less) and editor-in-chief of *The YellowPress* Periodical, a semi-annual magazine on artistic research. She is also associated to the Centre for Literary and Intermedial Crossing (VUB) and the Study Centre for Experimental Literature (SEL) in Ghent. She has published several articles and reviews about literature, theatre and the visual arts in both literary and academic journal as well as specialised books.

She occasionally translates texts from French and English to Dutch and is currently working on her first fictional book project.

TIMING

Week of March 20-26

LOCATION

Cafeteria on the top floor of the Albertina Royal Library in Brussels (next to Central Station) + visit to the Mundaneum (Mons)

ORGANISER

SLA

LANGUAGE

English (vertaling naar het Nederlands mogelijk)

EVALUATION METHOD

- observation of the performance during the learning process (50%)
- presentation (50%)

STUDY MATERIALS

Whatever you feel like using.

STUDENT EXPENSES

Train tickets to Brussels and Mons, entrance Mundaneum

CONTACT

kim.gorus@kdg.be

15 — Stage Drawings and Construction Scenes

Marc Nagtzaam & Dirk Zoete

INHOUD:

De opzet is om via tekenkundig onderzoek een ruimtelijke setting te ontwerpen die mogelijk uitnodigt tot het brengen van een performance. De titel 'Stage Drawings and Construction Scenes' refereert aan de titels die Dirk Zoete aan zijn tekeningen en ruimtelijke werken geeft. De opzet van deze masterclass is dan ook voor een deel afgeleid van zijn praktijk. Vanuit zijn tekeningen met mens- of popfiguren die zich vaak in een folkloristisch decor bevinden, ontwikkelt hij ruimtelijke vertalingen naar kostuums, props en beelden die met eenvoudige middelen in elkaar worden gezet. De opbouw van de masterclass-week zal een gelijkaardig traject volgen:

- maken van verschillende reeksen schetsen van stillezens, tableaux vivants, voorwerpen, ... en dit al dan niet naar waarneming
- ontwikkelen van kleine maquettes die mogelijk gefotografeerd kunnen worden. Op de foto's kan verder getekend worden om de opbouw en het verloop van een korte scène verder te onderzoeken: plaatsing van personages, kostuums, props, ...
- gezamenlijk ideeën bespreken en bepalen van de uiteindelijke uitvoering van een 'decor'
- uitvoering 1 op 1 of schaalmodel

Het medium tekenen vormt de rode draad in het ontwikkelen en uitwerken van ideeën, zowel van het decor als de mogelijke opvoering met personages en props.

Dirk Zoete brengt aanvullend een lezing over zijn werk en aan het begin en het einde van de week bespreekt hij met de studenten hun werk.

TIJDSTIP

Week van 13-19 februari

LOCATIE

ShowRoom Campus Congres

ORGANISATOR

SLA

TAAL

Nederlands

EVALUATIEVORM

Observatie van het functioneren tijdens het onderwijsleerproces (gezamenlijke besprekingen, zowel tussendoor als eindevaluatie, en dit o.a. met Dirk Zoete)

STUDIEMATERIALEN

- een kleine bundeling van diverse teksten en beeldmateriaal
- andere referenties: Bauhaus-scenografie en het werk van Guy de Cointet

Mee te brengen: al wat je denkt nodig te hebben zoals: papier, tekenmateriaal, verf, diverse soorten karton (kan verzameld worden), stof, diverse voorwerpen, dunne houten latten van diverse afmetingen (kan afvalhout zijn), houtgereedschap, schroeven, haakjes, computer, printer, camera, e.a., ...

KOSTEN VOOR STUDENT

25 euro (afhankelijk van gekozen materiaal)

CONTACT

marcnagtzaam@kpnmail.nl

16 — "How to disappear"

Ward Heirwegh

INHOUD

Deze masterclass vertrekt vanuit een bundelingen van thematieken, gefilterd uit de onderzoeksgroep 'De Hybride Ontwerper' en staat open voor alle disciplines binnen KASKA / SLA.

Als startpunt nemen we de publicatie "How to disappear in America" van kunstenaar Seth Price, die de volledige tekst klakkeloos kopieerde van Fredric Rice, webmaster van skeptictank.org. De tekst vertelt in de vorm van een handig stappenplan hoe je volledig kan verdwijnen uit een samenleving: "Throw away yourself and build a new you", "South Western Deserts as a place to hide", "Fright hopping – riding the rails",...

Binnen de kunsten en daarbuiten blijft de thematiek van 'verdwijnen' intrigeren: van Caspar David Friedrich "Der Wanderer über dem Nebelmeer" over Adolf Hitler's mysterieuze dood tot Bas Jan Ader's "In Search of the Miraculous". De studenten worden uitgenodigd om, met de tekst als startpunt, zichzelf te laten verdwijnen. Hoe ze dit aanpakken dient gestoeld te zijn op hun huidige positie in het kunstenveld. Gedurende de workshop krijgen ze elke dag een concrete opdracht voorgeschoteld. De resultaten van dit een week durend onderzoek worden op het eind omvat in een publicatie.

TIJDSTIP

Week van 13-19 februari

LOCATIE

Kan binnen Sint Lucas, maar liefst op een andere locatie binnen de stad. (Meteen al een eerste stap richting de verdwijning.)

ORGANISATOR

SLA

TAAL

Nederlands

EVALUATIEVORM

Observatie van het functioneren tijdens het onderwijsleerproces. Opdracht.

STUDIEMATERIALEN

Er wordt een reader voorzien met relevante teksten en beeld rond de thematiek. De studenten voorzien zelf hun materiaal (van brononderzoek tot uitvoering.)

KOSTEN VOOR STUDENT

Drukkosten

CONTACT

contact@wardheirwegh.com

17 — WORKOUT with Irene Kopelman

Irene Kopelman & Lauren Grusenmeyer

CONTENT

“If you are a person who likes to think, you probably want to produce an original thought every now and then, even though we all know that most things have been said and done. Still, when you sit down to think and work, you do so with the expectation of producing an original idea. The question is: how? How can you reach for what you didn't already know?”

Irene Kopelman

This workshop is set up by the research project ‘Workout’ which focuses on the use of limitations and self-imposed rules in visual arts and design. Under the motto “I set myself rules in order to be totally free”(G. Perec) the question is posed how you can renew yourself as a creator and what methods you can use for this.

In this workshop we will test some methods on the basis of the work of the Argentinian artist Irene Kopelman. One of the strategies Kopelman uses is to place herself in uncomfortable situations in order to force herself to look in a different way. In this workshop Irene will challenge you through a series of in situ exercises to step out of your comfort zone.

This masterclass will consist of a three day hands on workshop complemented by an evening program of movies and theoretical underpinnings on the theme. The last two days Irene will hold studio visits whereby each student is given time to discuss his or her own practice.

TIMING

Week of March 27 – April 2

LOCATION

SLA

ORGANISER

SLA / Lauren Grusenmeyer / Irene Kopelman

LANGUAGE

English

EVALUATION METHOD

Observation of the performance during the learning process (workshop and studio visit)

STUDY MATERIAL

Movies & lecture by Irene about her work and methods.

STUDENT EXPENSES

Working material in order to draw in situ

CONTACT

lauren.grusenmeyer@kdg.be

18 — ‘Mining Materialities’ by Conversation Piece

Liesbet Bussche, Beatrice Brovia & Nicolas Cheng

CONTENT

According to the general definition, conflict minerals are natural resources, such as gold, coltan, wolframite, etc., mined in particular areas where conflict is ongoing and affects the mining and trading of those materials. They are sold in order to perpetuate the fighting and their trade on a global scale poses several issues to international manufacturers of commodities and consumers alike, as these minerals are at the base of the functioning and processing of many consumer goods, electronics in particular.

An underlying concept in the masterclass is that of expanding on the notion of conflict mineral/conflict material, understanding how, in the global arena, any material -- from the cotton our jeans are made from, to exotic, rare woods sourced from faraway countries, etc. -- is part of a complex, often conflict-ridden network of demand, production, supply and discard, where cultural, economic and geopolitical forces are at play, and whose dynamics are impossible to escape, fully grasp or control.

Another important perspective we will refer to in the class is that of the Anthropocene: a proposed new epoch that takes into account the drastic human impact on the planet from an environmental and geological standpoint, and how this has irreversibly affected the ecosystem, especially from the mid twentieth century onwards, so much so that human and natural forces (and their products) have become completely entwined. In this context, how can we, through our making and materializing, problematize or respond to such issues?

As makers and artists, we often engage with only a very short segment of the materialization process, which spans the moment when we get hold of our material of choice, use it to materialize our ideas in the comfort of the studio, amidst familiar tools and technologies, and the moment when our final product is released into the world; but we seldom get the chance to peek into the life that our objects take on after they leave us. And, just like anything produced by humankind, our artefacts have a much larger lifespan than what we consciously acknowledge: one that starts way earlier, when materials are first sourced and refined, and that continues all the way until things are eventually discarded, becoming waste, but also a recording of our lives and consumption habits for the millennia to come. More often than not, things and materials outlive their makers as well as their owners. The duration and impact of artefacts, how things are sourced, made and eventually become waste, how materials we work with carry complex histories with them, are at the centre of the masterclass’ investigations. We will ‘mine’ our histories and surroundings, explore our relationship as consumers and makers of objects, and propose ways to problematize materials, their origins, the way they are sourced and the narratives that artefacts and materialities carry along with them, way past or independent from our intentions.

Keywords: conflict minerals/conflict materials, e-waste, waste, Anthropocene, urban mining, duration and lifespan of artifacts and materials, source, resource, environmental impact

See also: www.conversationpiece.co, www.beatricebrovia.com and www.nicolascheng.com.

TIMING

Week of February 13-19

LOCATION

Sint Lucas Antwerpen, Campus Congres, Kerkstraat 45, 2060 Antwerp

ORGANISER

SLA

LANGUAGE

English

EVALUATION METHOD

Permanent evaluation. Observation of the performance during the learning process, professional product and presentation.

STUDY MATERIAL

SUGGESTED BIBLIOGRAPHY:

- Wark, McKenzie, *Molecular Red, Theory for the Anthropocene*, (2015)
- Smil, Vaclav, *Making the Modern World: Materials and Dematerialization*, (2013)
- Miller, Daniel (editor), *Materiality*, (2005)
- Toren, Christina, *Mind, Materiality and History*, (1999)
- Miller, Daniel, *Material Cultures. Why Some Things Matter*, (1998)

STUDENT EXPENSES

Material costs, depending on the work of the student

CONTACT

liesbet.bussche@kdg.be

info@conversationpiece.co (Beatrice Brovia & Nicolas Cheng)

19 — Mapping a site – Intensive projects in Sarasota, Florida & Antwerp, Belgium.

Kurt Vanbelleghem & Heide Hinrichs

CONTENT

Composed of two one week intensive workshops in Sarasota, Florida and in Antwerp, Belgium, this project brings students and faculties from three different colleges, artistic practices and cultural backgrounds together into collaborative, creative working groups. This masterclass focuses on developing methods for understanding and responding to the complexity of the environments that surround us and are created by us. In each city, a site will be chosen on the basis of interesting and stimulating features relevant to the local community. The 2016-2017 edition deals with the notion of (historical) storytelling within complex social structures and focuses on the presence and absence of particular architectural sites and their relevance within the process of forming memory. The idea is to go from scratch to the presentation of an artistic process (art-work, design project, performance...) within the timeframe of a week, in collaboration with the other participating students. The aim is to get an understanding of people, locations and situations. The students are given the task to research a specific site with methodologies of their own choosing.

PARTICIPATING COLLEGES

- Sint Lucas Antwerpen
- Royal Academy of Fine Arts Antwerp
- Ringling College of Art & Design, Sarasota, Florida

NUMBER OF STUDENTS

4

SELECTION PROCEDURE

The selection is based on a short motivation letter, a portfolio and a short interview. Send your motivation letter and digital portfolio to kurt.vanbelleghem@kdg.be.

TIMING

Sarasota, Florida: December 2-11
Antwerp, Belgium: March 4-12

LOCATION

Sarasota, Florida (USA) & Antwerp, Belgium

ORGANISER

SLA

LANGUAGE

English

EVALUATION METHOD

Process evaluation. Observation of the performance during the learning process and presentation.

STUDY MATERIAL

Case-specific literature, own writings and materials for artistic creation. Austerlitz, W.G. Sebald, 2001 and other case-specific literature, own writings and materials for artistic creation.

STUDENT EXPENSES

Travelling expenses, accommodation and local transportation Sarasota, Florida, will be paid by Sint Lucas Antwerp. International passport is necessary.

CONTACT

kurt.vanbelleghem@kdg.be, heide.hinrichs@ap.be

20 — Department of Pataphysical Design

James Langdon

CONTENT

This workshop will present the mysterious science of Pataphysics as a resource for designers. Pataphysics, a nineteenth-century invention of the French author Alfred Jarry, continues today as an international college dedicated to the idea that every happening in the world is a unique event, not subject to any general or repeatable laws. Drawing on the college's ideology and publications, we will explore exceptions, anomalies and discontinuities, and experiment with strategies for representing them in design and display. Even the simplest exercise in design involves imposing order. Design is full of systems of order — alphabets, grids, templates — and digital tools that encourage us to be systematic in our work. Beyond our tools, we must also deal with editorial assumptions that tend to emphasise continuity over difference. In the workshop we will confront these complexities and imagine approaches to content that avoid simplistic typologies.

TIMING

Week of February 20-26

LOCATION

St Lucas Antwerp

ORGANISER

SLA

LANGUAGE

English

EVALUATION METHOD

Observation of the performance during the learning process (Critical meeting in a format decided by the group)

STUDY MATERIALS

Participants will be mostly free to work in the media of their choosing. There will be some specific exercises in typography and photography for which a computer will be useful but not essential. Other found materials will be sourced in the school environment.

STUDENT EXPENSES

Minimal.

CONTACT

jameslangdonstudio@gmail.com

21 — From sound to glyph: the typographic representation of languages

Jo De Baerdemaeker

INHOUD

In deze masterclass exploreert Jo De Baerdemaeker samen met de studenten een overzicht van enkele van de schrijfsystemen die deze wereld rijk is, en de concepten achter de verschillende grafemische structuren die gebruikt worden om talen visueel vorm te geven. De Baerdemaeker focust hoofdzakelijk op zijn ervaring met Latijnse, Tibetaanse, Mongoolse, Javaanse en Bengaalse font projecten.

De masterstudenten worden geïntroduceerd in het proces –en bijhorende uitdagingen– van het letterontwerpen en de fontontwikkeling voor lettertypes die bestaan uit meerdere schrijfsystemen. Tijdens deze masterclass zullen de deelnemers eerst experimenteren met het beoefenen van de grafische code achter bestaande schrijfsystemen. Dit met het doel zelf een uniek en compact, logisch en consequent visueel systeem te bedenken, ontwerpen en ontwikkelen voor een bestaande taal, muzieknotatie, emotionele uitdrukking(en), beweging, dans, of een geheimschrift. Hierdoor bestaat de mogelijkheid deze masterclass vanuit verschillende invalshoeken en disciplines te benaderen, en kunnen studenten van elke afstudeerrichting zich hierin creatief uitleven.

Op het einde van de masterclass stellen de studenten hun ontwerpprojecten en onderliggende (onderzoeks-)concepten voor in een gemeenschappelijke tentoonstelling/event.

Studenten met elke vorm van ervaring in het letter- of typografische ontwerpen zijn welkom.

TIJDSTIP: Week van 27 maart – 2 april

LOCATIE: SLA

ORGANISATOR: SLA

TAAL: Nederlands/Engels (naargelang studenten)

EVALUATIEVORM: Presentatie + persoonlijk ontwikkelingsplan – reflectieverslag. Observatie van het functioneren tijdens het onderwijsleerproces (Mondelinge voorstelling van het ontworpen project aan de hand van groepstentoonstelling)

STUDIEMATERIALEN: Lijst met artikels, boeken en website wordt tijdig aan de deelnemers bezorgd voor de masterclass van start gaat. Tijdens de masterclass wordt nog allerhande materiaal bezorgd.

AANBEVOLEN LITERATUUR

- Gerritt Noordzij, *The stroke: theory of writing of the pen*. London, Hyphen Press, 2005
- Walter Tracy, *Letters of credit: a view of type design*. London, Gordon Fraser, 1986
- Ladislav Mandel, 'Developing an awareness of typographic letterforms.' *Electronic Publishing*, vol 6, no 1, 1993, pp\ 3–22 (available as a PDF)

AANBEVOLEN BLOGS

- Eye blog Type Tuesdays
- James Mosley's Typefoundry (online blog over geschiedenis van typografie)
- Mark Jamra's Type Culture (reeks van papers over letterontwerp)
- John Boardley's I Love Typography
- Stephen Coles' Typographica
- Peter Bil'ak and Johanna Bil'ak-Balusiková's Typotheque

KOSTEN VOOR STUDENT:

Analoog schrijf- of tekenmateriaal waar de student zich het meest in thuis voelt: brede en spitse pennen (kunnen zelf gemaakt worden) en inkt, platte penselen en plakkaatverf, zachte potloden, stiften met brede punt (type Pikpen Amfachisel Marker), zwarte fijne stiftjes, mesjes (cutter), gom, lange meetlat.

Tekenpapier, kalkeerpapier, lichtbak, scanner

Laptop of computer van school met Adobe Illustrator of typesetdesign software (RoboFont, Glyphs, FontLab) nodig

CONTACT: jo@typojo.com

CONTENT

In this masterclass, Jo De Baerdemaeker will explore a survey of some of the world's writing systems, and the concepts behind the miscellaneous graphemic structures used to visually represent languages. De Baerdemaeker will focus mainly on his experience in Latin, Tibetan, Mongolian, Javanese and Bengali font projects.

The students will be introduced to the process of multi-script typeface design and font development; and its challenges. During this masterclass, participants will first experiment with practicing the visual code behind existing writing systems, with the goal to conceptualize, design and develop a unique and concise yet logical and coherent visual system for either an existing language, musical notation, emotional expression or secret code. This gives the opportunity to approach the masterclass from different viewpoints and disciplines and allows students from all departments to express themselves creatively.

At the end of the masterclass the students will present their design projects and underlying (research)concepts in a joint exhibition/event.

All levels of experience in typeface or typographic design are welcome.

TIMING: Week of March 27 – April 2

LOCATION: SLA

ORGANISER: SLA

LANGUAGE: Dutch/English (depending on the students)

EVALUATION METHOD: Presentation + personal development plan - reflection report. Observation of the performance during the learning process. (Oral presentation of the designed project on the basis of a group exhibition)

STUDY MATERIALS: List of articles, books and website will be timely provided to the participants. During the masterclass all kinds of material will be provided.

RECOMMENDEND LITERATURE

- Gerritt Noordzij, *The stroke: theory of writing of the pen*. London, Hyphen Press, 2005
- Walter Tracy, *Letters of credit: a view of type design*. London, Gordon Fraser, 1986
- Ladislav Mandel, 'Developing an awareness of typographic letterforms.' *Electronic Publishing*, vol 6, no 1, 1993, pp\ 3–22 (available as a PDF)

RECOMMENDEND BLOGS

- Eye blog Type Tuesdays
- James Mosley's Typefoundry
- Mark Jamra's Type
- John Boardley's I Love Typography
- Stephen Coles' Typographica
- Peter Bil'ak and Johanna Bil'ak-Balusiková's Typotheque

STUDENT EXPENSES

Analogous writing or drawing material most familiar to the student: different kinds of pens (to be created) and ink, flat brushes and gouache, soft pencils, pens with broad tip (type Pikpen Amfachisel Marker), black fine markers, blades (cutter), gum, long ruler. Drawing paper, tracing paper, light box, scanner. Laptop or school computer with Adobe Illustrator or typesetdesign software (RoboFont, Glyphs, FontLab) needed

CONTACT: jo@typojo.com

22 — Drawing in/as contemporary art

Rinus Van de Velde & Johan Desmedt

INHOUD

Tekenen is van alle tijden.

Tekenen is zo oud als de mensheid. Tekenen is ook een perorale communicatievorm. Rotstekeningen en schilderijen zijn daar het levende bewijs van. Toch is het zo dat het tekenen als artistiek medium, net als prehistorische kunstwerken, gedurende eeuwen een verborgen en ondergeschikt bestaan leidde. Het werd gebruikt als een vluchtige vorm van noteren en als ideaal middel om voorontwerpen te maken. De getekende 'kartons' zoals ze destijds door schilders gebruikt werden zijn daar een schoolvoorbeeld van. Tekenen werd niet of amper erkend als een autonome artistieke uitdrukkingvorm.

De laatste decennia is de houding ten opzichte van tekenen echter fundamenteel veranderd. Deze groeiende appreciatie is voor een groot deel te danken aan het democratische karakter van het tekenen. Een drager en een materiaal dat sporen nalaat zijn voldoende om een volwaardig kunstwerk te creëren. Naast het materiële aspect is/was het tekenen ook het medium waarmee een groeiend aantal kunstenaars zich wenste te distantiëren van het onderkoelde en immateriële van de conceptuele kunst. Tekenen incorporeerde dus niet alleen een materiële democratisering en rehabilitering van een gedurende lange tijd –ook in artistieke middens– miskend of onderschat medium en kunstvorm. Ook werd het –door zijn ongecompliceerde directheid en de in het tekenkundige gebaar vervatte gevoeligheid– de drager van een artistieke visie die zich afzette tegen een louter cerebrale kunstpraktijk. Door het bijwonen en organiseren van voordrachten, het bezoeken van kunstenaarsateliers en tentoonstellingsplaatsen (musea en galleries) en het inrichten van een workshop kaderend in 'DIACA' wil deze masterclass nagaan welke de actuele tendensen zijn die kenmerkend zijn voor 'tekenen' in een hedendaagse context

TIJDSTIP: Week van 20 maart en week van 27 maart

LOCATIE: Verschillende locaties.

Afhankelijk van de te contacteren kunstenaars, sprekers en van de museum/galerieactiviteiten van het moment. De workshop wordt georganiseerd op een plaats die afhangt van het aantal. Plaats, datum en uur worden ruim op voorhand meegedeeld aan de deelnemers.

ORGANISATOR: Sint Lucas Antwerpen

TAAL: Nederlands

EVALUATIEVORM

Observatie van het functioneren tijdens het onderwijsleerproces, papier (De deelnemende studenten schrijven een tekst van max. één A4. Ze formuleren een onderbouwde en kritische reflectie over hun individuele (teken)opleiding van de laatste vier jaar hoger kunstonderwijs. Deze bevindingen worden getoetst aan nieuwe inzichten verworven tijdens deze masterclass. In de tekst wordt een evaluatie gemaakt van de vorm en waarde van een tekenopleiding anno 2016. Wat is de eventuele méér- of minwaarde van dit tekenen? En - vooral - wat is de waarde van tekenen in het ontwikkelen van een hedendaagse artistieke praktijk? De studenten worden geëvalueerd op actieve betrokkenheid bij de masterclass en de inhoud van de tekst)

STUDIEMATERIALEN

Museumbezoek, atelierbezoeken, voordrachten, groepsbesprekingen/evaluaties van de aangeboden materie

KOSTEN VOOR STUDENT

Productiekosten voor eigen werk in het kader van deze masterclass
- vervoerskosten/verblijfkosten
- kosten verbonden aan bezoek tentoonstellingen/voorstellingen/...

CONTACT

johan.desmet@kdg.be

23 — Knowing Me, Knowing You. Lecture-Performance as a Medium.

Pieter Vermeulen

CONTENT

The "academic turn" in higher art education, with its strong emphasis on research, sharpens the relation between art and knowledge. Art can be learned, but can it be taught? What exactly is at play in the knowledge transmission of art education? Even more, can knowledge be performed, and how does a performance transmit knowledge? And what happens on the side of the spectator or listener?

In this masterclass, we will look into the so-called lecture-performance as a relatively recent form of art, which has originated from performance art in the 1960s and is still gaining popularity today. We will illustrate this phenomenon not only with historical figures like Robert Morris, Dan Graham, Andrea Fraser and Joseph Beuys, but also with more contemporary examples like Jan Verwoert, Sharon Hayes, William Kentridge, Hito Steyerl, Amalia Ulman and Bruce High Quality Foundation. This art historical and philosophical overview of the past fifty years will clarify how artist share their research with the world, on the intersection of visual art, lecture and performance.

TIMING

Week of February 13-19 and week of February 20-26

LOCATION

Campus Congres, Kerkstraat 45, 2060 Antwerp (other location possible)

ORGANISATOR

SLA

LANGUAGE

English

EVALUATION METHOD

Observation of the performance during the learning process, presentation

STUDY MATERIALS

Required reading (selected chapters from books):

- J. L. Austin, *How To Do Things With Words*, Harvard University, 1955.
- Gemma Corradi Fiumara, 'A Philosophy of Listening within a Tradition of Questioning.' In: *The Other Side of Language: A Philosophy of Listening*, 28-51. London: Routledge, 1990.
- Patricia Milder, 'Teaching as Art: The Contemporary Lecture-Performance', *PAJ: A Journal of Performance and Art*, Jan 2011, Vol. 33, No. 1 (PAJ 97): 13-27.
- Peggy Phelan, *Unmarked: The Politics of Performance*, Taylor & Francis, 2004.
- Jacques Rancière, *The Ignorant Schoolmaster: Five Lessons in Intellectual Emancipation*, Stanford University Press, 1991.
- Irit Rogoff, 'Smuggling – An Embodied Criticality', 08/2006, <http://eipcp.net/dlfiles/rogoff-smuggling>
- Monika Szewczyk, 'Art of conversation Part I', *e-flux journal* 02/2009 (<http://www.e-flux.com/journal/view/37>)
- Jan Verwoert: 'Exhaustion and Exuberance. Ways to Defy the Pressure to Perform', in Jan Verwoert: *Tell Me What You Want, What You Really, Really Want*, edited by Vanessa Ohlraun, Piet Zwart Institute / Sternberg Press, 2010.

STUDENT EXPENSES

None

CONTACT

pieter.vermeulen@kdg.be

Planning

		week van:	17/10 - 21/10/16	26-27-28/10/16	5/12-11/12/16
1 —	SERENDIPITEIT versus AMBACHT: experimenteren met soepele materialen <i>Anita Evenepoel</i>				
2 —	Application concepts & branding <i>Janna Beck, Tarja Nieminen, Lode Coen & Steve Pille</i>				
3 —	SCAN <i>Janna Beck & Kristof Timmerman (Studio POK)</i>				
4 —	Waarnemen in de visuele periferie / Perceiving in the visual periphery <i>Tilde Van Uytven</i>				
5 —	SCALE 1:10 <i>Leon Vranken</i>				
6 —	Growing Gifts <i>Wouter Steel & Steve Pille</i>				
7 —	1 to 3 <i>Bas Rogiers & Tine Guns</i>				
8 —	A story with a skin <i>Anton Cotteleer</i>				
9 —	Vingertop of hand? <i>Nico Dockx & Eric Thielemans</i>				
10 —	“I See You Seeing Me.” “You See Me Seeing You.” <i>Erik Hagoort & Bruno Listopad</i>				
11 —	No Time / No Future? Het landschap & de klimaatcrisis <i>Bruno Van Dyck, Jeroen Laureyns, Tina Gillen & Ellen De Meuter</i>				
12 —	About Imaging – Images On what (re)unites us With the right to restraint. <i>Els Opsomer, Nico Dockx & Petra Van Brabandt</i>				
13 —	Actually Useful <i>Frederik De Bleser & Pieter Heremans</i>				
14 —	(De)Collecting <i>Kim Gorus & Oliver Klimpel</i>				
15 —	Stage Drawings and Construction Scenes <i>Marc Nagtzaam & Dirk Zoete</i>				
16 —	How to disappear <i>Ward Heirwegh</i>				
17 —	WORKOUT with Irene Kopelman <i>Lauren Grusenmeyer & Irene Kopelman</i>				
18 —	Mining Materialities’ by Conversation Piece <i>Liesbet Bussche, Beatrice Brovia & Nicolas Cheng</i>				
19 —	Mapping a site– Intensive projects in Sarasota, Florida & Antwerp, Belgium <i>Kurt Vanbelleghem & Heide Hinrichs</i>				
20 —	Department of Pataphysical Design <i>James Langdon</i>				
21 —	From sound to glyph: the typographic representation of languages <i>Jo De Baerdemaeker</i>				
22 —	Drawing in/as contemporary art <i>Johan Desmet & Rinus Vandeveldde</i>				
23 —	Knowing Me, Knowing You. Lecture-Performance as a Medium. <i>Pieter Vermeulen</i>				

	19/12-25/12/16	13/2 - 19/2/17	20/2 - 26/2/17	20/3 - 26/3/17	27/3 - 2/4/17

ROYAL ACADEMY
OF FINE ARTS
ANTWERP



SINT LUCAS ANTWERPEN
S^T LUCAS SCHOOL OF ARTS ANTWERP

 Universiteit
Antwerpen

