

---

**Masterclasses**

**Academiejaar 2017-2018**

**Koninklijke Academie voor  
Schone Kunsten Antwerpen  
Sint Lucas Antwerpen**

---

---

## Inhoud

- 
- |      |   |
|------|---|
| 1 —  | <b>Serendipity vs craftsmanship: experimenteren met soepele materialen</b><br><i>Anita Evenepoel</i>                                    |
| 2 —  | <b>SCALE 1:10</b><br><i>Leon Vranken</i>  |
| 3 —  | <b>Limbo. Conditions of hovering</b><br><i>Erik Hagoort &amp; Bruno Listopad</i>  |
| 4 —  | <b>PLAYTIME (Rules of Imagination)</b><br><i>Wim Wauman</i>   |
| 5 —  | <b>App concepts &amp; branding</b><br><i>Janna Beck, Tarja Nieminen, Lode Coen &amp; Steve Pille</i>                                    |
| 6 —  | <b>360° video – Don't look back!</b><br><i>Janna Beck &amp; Kristof Timmerman</i>   |
| 7 —  | <b>Coastal Topographies Zeeland</b><br><i>Eric Ubben</i>  |
| 8 —  | <b>Waarnemen in de visuele periferie / Perceiving in the visual periphery</b><br><i>Tilde Van Uytven</i>                                |
| 9 —  | <b>Street Contemporary</b><br><i>Bence Rohanszky</i>  |
| 10 — | <b>Collapsing the Sun into the Earth - or how to imagine fiction stories of the present</b><br><i>Pepa Ivanova</i>                      |
| 11 — | <b>The art of Augmented Reality</b><br><i>Marcin Wichrowski</i>   |
| 12 — | <b>What's the story? (Narrative art &amp; design practices)</b><br><i>Eva Moulaert</i>  |
| 13 — | <b>Transform Translate Transmission</b><br><i>Marc Nagtzaam &amp; Karen Vermeren</i>  |
| 14 — | <b>A detour in the right direction</b><br><i>Lauren Grusenmeyer</i>   |
| 15 — | <b>People Skills: The Transition of Creative Practice from Private to Public</b><br><i>Mah Rana</i>                                     |
| 16 — | <b>Mapping a Site #7 – the Food Paradox. Intensive projects in Sarasota, Florida &amp; Antwerp, Belgium</b><br><i>Kurt Vanbelleghem</i> |
| 17 — | <b>In the Flow</b><br><i>Haseeb Ahmed</i>   |
| 18 — | <b>The world is a complicated place, Hobbes (Slow Media)</b><br><i>Christophe Clarijs</i>   |
| 19 — | <b>Understanding the world through drawing charts</b><br><i>Henning Wagenbreth</i>  |
| 20 — | <b>Face the Interface</b><br><i>Anja Groten</i>   |
| 21 — | <b>Taking Up the Thread Again: history as material for contemporary art practice</b><br><i>Paul Hendrikse</i>                           |
| 22 — | <b>Drawing in/as contemporary art</b><br><i>Johan Desmet &amp; Rinus Van de Velde</i>   |
| 23 — | <b>Knowing Me, Knowing You. The Lecture Performance as a Medium?</b><br><i>Pieter Vermeulen</i>   |
-

## Masterclasses 2017-2018

Masterclasses zijn gespecialiseerde opleidingsonderdelen die de onderzoeksvaardigheden van studenten willen uitdiepen. Ze zijn experimenteel en reflectief van aard. Een masterclass vertrekt vanuit een thematische, maar niet disciplinegebonden vraagstelling. Hij vormt in die zin een toegevoegde waarde voor het vaste curriculum. Een masterclass stelt het onderzoeken door studenten centraal.

De werkvorm van een masterclass is noch een theoretisch hoorcollege, noch een praktische training, maar bestaat steeds uit een interactieve denkoefening in wisselwerking met minimaal 5 en maximaal 16 studenten.

In de academische kalender werden 6 weken specifiek voor de masterclasses gereserveerd. Op een paar uitzonderingen na vinden alle masterclasses plaats gedurende deze periodes. Op het einde van deze syllabus vind je een overzicht van de jaarplanning.

NIVEAU: master

AANTAL STUDENTEN: 16 (8 SLA, 8 KASKA)

Met uitzondering van:

3 – Limbo. Conditions of hovering

8 – Waarnemen in de visuele periferie / Perceiving in the visual periphery

16 – Mapping a site#7

23 – Knowing Me, Knowing You. The Lecture-Performance as a Medium?

STUDIE-OMVANG: 3 studiepunten

Alle masterclasses worden gevalideerd met 3 studiepunten, behalve de masterclass 16 – Mapping a site#7: 6 studiepunten.

STUDIETIJD: in totaal min. 75 en max. 90 uren (minstens 24 contacturen)

DELIBEREERBAAR: ja

TWEEDE EXAMENKANS MOGELIJK: nee

### Infomoment

Op maandag 18 september 2017 om 15 u is er een infomoment voor alle MA-studenten van Sint Lucas Antwerpen (SLA) en de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen (KASKA). De docenten zullen er toelichting geven bij hun masterclass.

Locatie: Sint Lucas Antwerpen, Sint-Jozefstraat 35, 2018 Antwerpen (samenkomst in de polyvalente zaal).

### Inschrijving

Studenten kunnen zich inschrijven via iBAMAFLEX (e-student-service) vanaf woensdagavond 20 september om 19u.

Inschrijving voor de masterclass 'Mapping a site#7' gebeurt op basis van selectie. Uiterste datum voor indienen van het dossier is 11 september 2017. Meer uitleg vind je in de tekst van deze Masterclass.

Problemen met de inschrijving via iBAMAFLEX?

KASKA: faby.vangrimberge@ap.be

SLA: ellen.roelands@kdg.be

Master classes are specialised course units that want to deepen the research competences of the students. They are experimental and reflective in nature. A master class starts from a thematic, not a subject-specific questioning. It refines in that sense an added value for the fixed curriculum. A master class sets the focus of attention on the examination by the students.

The work method of a master class is neither a theoretical nor a practical training, but always consists of an interactive brain exercise in interaction with no more than 16 students.

In the academic calendar, 6 weeks were reserved specifically for the master classes. All the master classes take place during these periods, with a few exceptions. At the end of this syllabus you can find an overview of the annual planning.

LEVEL: master

NUMBER OF STUDENTS: 16 (8 SLA, 8 KASKA)

With exception of:

3 – Limbo. Conditions of hovering

8 – Waarnemen in de visuele periferie / Perceiving in the visual periphery

16 – Mapping a site#7

23 – Knowing Me, Knowing You. The Lecture-Performance as a Medium?

CREDITS: 3 ECTS (except for the master classes 16 – Mapping a Site#7: 6 ECTS)

STUDY TIME: all inclusive min. 75 hours (with at least 24 contact hours)

DELIBERABLE: yes

SECOND EXAM POSSIBILITY: no

### Introduction to the Programme

On Monday, September 18th 2017 at 3p.m there will be an information event for all the MA-students from Sint Lucas Antwerp (SLA) and the Royal Academy of Fine Arts Antwerp (KASKA). The lecturers will elaborate upon their master class.

Location: Sint Lucas Antwerp, Sint-jozefstraat 35, 2018 Antwerp (assemble in the polyvalent hall).

### Enrolment

Students can enrol in the master classes through iBAMAFLEX (e-student-service) from Wednesday September 20th at 7 PM.

Registration for the master class 'Mapping a site#7' is based on a selection. Deadline to present the file is September 11th 2017. For more details please have a look at the text of this Masterclass.

Problems with registration on iBAMAFLEX?

KASKA: faby.vangrimberge@ap.be

SLA: ellen.roelands@kdg.be

# 1 — Serendipity vs craftmanship: experimenteren met soepele materialen

Anita Evenepoel

## INHOUD

Deze masterclass gaat over de omgang met materialen, materiaalbewustzijn en het belang van het maken zelf. Het idee van een werk is immers geen werk op zich. Het virtuele is een slechte vervanger van tactiele ervaring. In onze maatschappij is er ten onrechte een scheiding ontstaan tussen hand en hoofd, ook op sociaal vlak.

We gaan experimenteren met nieuwe soepele materialen en onderzoeken daarbij de rol van het toeval in dit experiment. Nieuwe materialen vragen andere technieken en leiden ons naar andere vormen. In zo'n experimentele aanpak is openheid cruciaal maar ook de durf om iets op een andere manier aan te pakken, om serendipiteit (toeval) toe te laten, opnieuw te proberen, een selectie te maken en zo vaardigheden ontwikkelen. Die zoektocht doorheen deze masterclass kan losstaande ideeën opleveren of in het eigen parcours geïntegreerd worden.

We vertrekken allemaal van nul: noch de materialen, noch de technieken zijn gekend. We werken ruimtelijk: de overvloedige voorraad aan nieuwe soepele materialen, aanwezig in het atelier van de docent, zet aan tot experimenteren.

Deelnemers komen bij voorkeur uit verschillende disciplines om een veelheid aan invalshoeken binnen te brengen.

## CONTENT

This master class is about the use of materials, getting aware of different materials and the power of making. The idea of a(n) (art)work is not a(n) (art)work. The virtual image is a bad replacement for the tactile experience. In our society the head and the hands have been separated, socially too. This is not right.

We are going to experiment with new soft materials and investigate what serendipity does to our experiment with unfamiliar materials. New materials require other techniques and bring us to new shapes.

For the experimental process to work, openness is key, daring to go into new directions, to allow 'serendipity', to try again, to select. This way we will develop new skills. The research period can result in singular ideas or become part of your own trajectory.

We all start from scratch: both the materials at hand and the techniques to be acquired are new. We will work three-dimensional: the piles of materials in the teacher's studio is the start of a hands-on studio experiment. Preferably the group mixes participants from various disciplines in order to bring in a variety of perspectives.

## AANBEVOLEN LITERATUUR

Lees vooraf 'De ambachtsman: de mens als maker' van Richard Sennett. Als socioloog belicht Sennett vakmanschap in de diepte van de geschiedenis en de breedte van de veelzijdigheid aan ambachten. Of een lichter boek, verrassend en aansluitend op het vorige is 'Uitblinkers. Waarom sommige mensen succes hebben en anderen niet' van Malcolm Gladwell.

Het Victoria & Albert Museum in Londen wijdde in september 2011 een tentoonstelling aan 'The power of making' (neem hier de video's en teksten door: [www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk)).

## RECOMMENDED LITERATURE

Richard Sennett, *The craftsman*, 2008. Sennett is a sociologist, who taught about crafts in history. More easy to read is Malcolm Gladwell, *Outliers. The story of success*, 2008. It handles the question why some people are successful and others not. The Victoria and Albert Museum in London had an exhibition at the end of 2011, 'The power of making': check videos and texts on [www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk).

## TIJDSTIP/TIMING

Week van/of 20 - 24 November

## LOCATIE/LOCATION

Atelier Anita Evenepoel, Marialei 25, 2018 Antwerpen

## ORGANISATOR/ORGANISER

KASKA

## TAAL/LANGUAGE

Nederlands/English

## EVALUATIEVORM/EVALUATION METHOD

Permanente evaluatie / permanent evaluation

## STUDIEMATERIALEN/STUDY MATERIALS

Schrijfgerief, scharen, nietjes, tape, hete-luchtpistool, oud strijkijzer, vormen die als mal kunnen dienen. Schuimen en non-wovens zijn overvloedig voorhanden.

Material for writing, scissors, stapler & staples, heat gun, used iron, shapes that can be used as a mould. Foam and nonwovens are abundantly available.

## KOSTEN VOOR STUDENT/STUDENT EXPENSES

Vervoerskosten binnen de stad (eventueel) / travel expenses within the city (possibly)

## CONTACT

[info@anitaevenepoel.be](mailto:info@anitaevenepoel.be)

---

## 2 — SCALE 1 : 10

*Leon Vranken*

### INHOUD

Algemeen wordt een schaalmodel beschouwd als de fysieke representatie van een object, zij het in verkleinde vorm maar steeds in verhouding tot het origineel. Dit maakt het mogelijk om verhoudingen, vormen en gedragingen van een object uit te testen en te tonen, zonder onmiddellijk onderzoek van het beoogde object zelf. Om dit zo veel mogelijk te benaderen, zijn schaal en materiaal onlosmakelijk met elkaar verbonden.

Schaalmodellen werden al gebruikt in architectuur, beeldhouwkunst, stadsontwikkeling... Aanvankelijk beschouwde men enkel het uit het model voortkomende werk als kunst. Dat veranderde wanneer kunstliefhebbers de ontwerpen en maquettes omwille van hun intrinsieke schoonheid en zeldzaamheid gingen verzamelen. Bekende voorbeelden zijn de terracotta modellen van Bernini of de kurkmaquette die Antonio Chichi in de 18de eeuw maakte van het Pantheon in Rome.

Tegenwoordig bewijst het schaalmodel een handig instrument te zijn binnen het veld van de hedendaagse kunst. De rol van de kunstenaar is hier niet zozeer het recreëren van een historisch evenement of het zo realistisch mogelijk nabootsen van een situatie, maar eerder om de schaal te gebruiken in het genereren van een conceptueel of theoretisch onderzoek. Vaak wordt het schaalmodel het kunstwerk op zichzelf. Enkele voorbeelden hiervan vinden we terug bij Bodys Isek Kingelez, Jake en Dinos Chapman, Ricky Swallow, Shaun Wilson, Hans Op De Beeck.

Tijdens deze masterclass bekijken we in enkele theoretische lessen ontstaan en historiek van het schaalmodel. Daarna gaan we over tot het maken van een eigen schaalmodel op schaal 1:10. We sluiten af met een presentatiemoment.

### CONTENT

A scale model is regarded as the physical representation of an object, in a reduced form, but always in relation to the original. This makes it possible to test proportions, shapes and behavior of an object.

Scale models have been used in architecture, sculpture, urban development. Initially, only the work arising from the model was to be considered a work of art. This changed however, when art lovers began to collect the scale designs and models for their intrinsic beauty and rarity. Notable examples include the terracotta models of Bernini or the cork model which Antonio Chichi made of the Pantheon in Rome in the 18th century.

Today the scale model proves to be a useful tool in the field of contemporary art. The role of the artist is not so much recreating a historical event or mimicking a situation as realistically as possible, but rather to use scale for generating a conceptual or theoretical research. Often the scale model itself becomes the artwork. Some examples can be found in the work of Bodys Isek Kingelez, Jake and Dinos Chapman, Ricky Swallow, Shaun Wilson, Hans Op De Beeck.

During this master class we examine the origins and history of the model in some theoretical lessons, after which participants create their own scale model in 1:10 scale. We conclude this master class with a presentation of these works.

### TIJDSTIP/TIMING

Week van/of 20-24 November

### LOCATIE/LOCATION

KASKA

### ORGANISATOR/ORGANISER

KASKA

### TAAL/LANGUAGE

Nederlands/English

### EVALUATIEVORM/EVALUATION METHOD

Evaluatie van zowel proces als resultaat  
Evaluation of both process and result

### STUDIEMATERIALEN/STUDY MATERIALS

Karton, hout, lijm, potlood, mes, lat, etc.  
Cardboard, wood, glue, pencils, knife, lat,...

### KOSTEN VOOR STUDENT/STUDENT EXPENSES

Kosten uitvoering van het eigen werk/maquette  
Costs related to the production of the work

### CONTACT

leon.vranken@ap.be

### 3 — Limbo. Conditions of hovering.

*Erik Hagoort & Bruno Listopad*

#### CONTENT

In his poem 'La Divina Comedia' the Italian Renaissance poet Dante visits Limbo. It was a place of non-status, of non-belonging, a special place that was reserved for souls of persons that didn't fit in any category. They were left to hover in a condition of undecidability and unknowability, not to know where to belong or what to expect.

Conditions of hovering are also explored in recent art and research. English curator and researcher Irit Rogoff advocates a state of non-belonging. Not just as a temporary moment in the process of making and thinking, but as a permanent state for art and research to be in, to work from. Let's take this idea and allow ourselves to hover.

The master class will be an exploration of conditions of hovering, through conversations on conditions of hovering in our life and art practice, and through movement research. Although the exercise on hovering is not about dance or performance, we will find ourselves in limbo together with Bruno Listopad, teacher at the SNDO, School for New Dance Development - Amsterdam University of the Arts. He creates situations in which participants can explore ways for the body to hover between collapse and suspension.

The master class will evolve as an intensive daily diptych. During 5 days the complete group of participants will gather twice a day.  
From 11-14 hours: conversations and lunch (on location in Antwerp).  
From 17-20 hours: movement research at the Conservatory in Antwerp.  
We will also explore the possibilities of making notations on conditions of hovering.

Master students regardless of discipline, are welcomed to join. No experience needed with talking, nor with movement or performance.

#### NUMBER OF STUDENTS

14

#### TIMING

Week of 18-22 December

#### LOCATION

The master class takes place at different locations, among which the Royal Conservatory of Antwerp (Desguinlei 25, 2018 Antwerp).

#### ORGANISER

KASKA

#### LANGUAGE

English

#### EVALUATION METHOD

Process evaluation

#### STUDY MATERIALS

-

#### STUDENT EXPENSES

-

#### CONTACT

erik.hagoort@ap.be

---

## 4 — PLAYTIME (Rules of Imagination)

*Wim Wauman*

### INHOUD

Tijdens deze masterclass onderzoeken we gezamenlijk de attitude van de spelende mens - Homo Ludens - en welke invloed een dergelijke houding kan hebben op onze kunstpraktijk. Doorheen een groepsdynamische samenwerking gaan we spelenderwijs (dus interactief) reflecteren over de methodologie van de aspirant-kunstenaars en het statement dat ze via hun praktijk willen maken. Zoals bij alle avontuurlijke ondernemingen is ook de uitkomst van dit spel niet vooraf bepaald.

We proberen enkele (gezelschaps-)spelen uit en trachten de spelregels (of de amusementswaarde) te vertalen naar een propositie voor een nieuwe kunstpraktijk van een fictief kunstenaar. We bedenken enkele principes voor zijn/haar oeuvre en proberen deze uit te werken in een praktijkvoorstel (schets/concept).

Aan de hand van enkele tekstfragmenten (Johan Huizinga, Hans-Georg Gadamer, Nick Pelling) gaan we dieper in op de relevantie van 'spelen' voor de kunsten en voor de maatschappij.

Onder voorbehoud bezoeken we op een later moment nog de tentoonstelling 'Playtime' in CC De Bond in Brugge en trachten we Xavier De Clippeleir te strikken voor een presentatie over zijn samenwerking met Panamarenko en met de Zwitserse designer en speelgoedmaker Kurt Naef.

De student krijgt enkele richtlijnen mee voor het formuleren van een artist statement en levert binnen een afgesproken termijn het statement af van een fictief kunstenaar, uitgedacht door de deelnemer.

### CONTENT

During this master class we will join forces to investigate the attitude of the Playing Man - Homo Ludens - and the influence this kind of attitude has on our practice. Through dynamical cooperation we will playfully reflect on the methodology of the aspiring artists and the statement they wish to develop. As it goes with adventurous endeavors, the outcome of this creative adventure is uncertain.

We will try out some games and translate the rules (or amusement value) into a proposition for a new art practice of a fictional artist. We define some principles for his/ her oeuvre and attempt to develop these in an artistic proposition (sketch).

Building on some literature fragments (Johan Huizinga/Hans-Georg Gadamer/Nick Pelling) we seek to understand the relevance of playing within society and the arts. With reservation, we will collectively visit the exhibition 'Playtime' in CC De Bond (Bruges) at a later date and invite Xavier De Clippeleir for a presentation on his cooperation with Panamarenko and Swiss designer and toymaker Kurt Naef.

Participants will be given some guidelines for the formulation of an artist statement and are expected to produce and deliver (within a well-defined period of time) this statement of a fictional artist as imagined by the participant.

### TIJDSTIP/TIMING

Week van/of 4-8 December (Masterclass)

Week van 26 februari – 4 March (Bezoek aan Brugge- onder voorbehoud/ visit to Bruges- to be confirmed)

### LOCATIE/LOCATION

KASKA

CC De Bond, Brugge

### ORGANISATOR/ORGANISER

KASKA

### TAAL/LANGUAGE

Nederlands (and/or English, depending on the participants)

### EVALUATIEVORM/EVALUATION METHOD

Permanente evaluatie en evaluatie van het 'artist statement'

Permanent evaluation and evaluation of the 'artist statement'

### STUDIEMATERIALEN/STUDY MATERIALS

Studenten kunnen een spel meebrengen dat ze interessant vinden om te analyseren.

Participants can bring a game as a case for analysis.

### KOSTEN VOOR STUDENT/STUDENT EXPENSES

Treinticket en toegangsticket: circa 25 euro

Train and entrance fee: about 25 euro

### CONTACT

wim.wauman@ap.be

---

## 5 — App concepts & branding

*Janna Beck, Tarja Nieminen, Lode Coen, Steve Pille*

### CONTENT

This master class is about research in "motion graphics". Today almost everyone has a tablet or smartphone. The new technology brings a lot of new opportunities. The parameters of the research during this masterclass focus on content and communication issues, as well as technical and formal aspects of software and application branding.

### WORKSHOP ASSIGNMENT

(to be undertaken in small groups consisting of 2 up to 4 people)

1. Create a concept/an idea for a any kind of application which you would like to design.
2. Work – in small groups - on the mission and philosophy of the application. Content-wise and production-wise, your application concept will deal with a specific target group. Think about the goals and objectives of your production activity in terms of communication: production should, content-wise, deal with issues of relevance in contemporary society, to radar or mirror social, political, cultural etc. issues which are meaningful to your generation.
3. Do background research (benchmarking) together. Look at the websites of existing software, games and applications, in order to find out their philosophy/mission/statement/field of production/scope of activity etc. Also, look at their visual (graphic) identities in relation to the field/nature of production.
4. In the groups, start creating an idea/a concept/a content/a story board for a motion media piece, a short cinematic advertisement introducing your new application in a compressed and intriguing manner.

### LECTURERS

Tarja Nieminen - Lecturer Visual Communication - Aalto University  
Lode Coen - Lecturer Multimedia – Sint Lucas Antwerp  
Janna Beck – Lecturer Multimedia - Royal Academy of Fine Arts Antwerp  
Steve Pille - Lecturer Multimedia - Royal Academy of Fine Arts Antwerp

### REQUIREMENTS

Prior knowledge of and skills in certain motion graphics software is a prerequisite (Adobe Flash, After Effects, Final Cut, iMovie, Audacity, GarageBand, etc. ). The prerequisite skills don't need to cover all the available software, just enough to be able to create a short clip of motion graphics.

### TIMING

Week of 26 February - 2 March

### LOCATION

KASKA — MAXLab, Keizerstraat 14, 2000 Antwerp

### ORGANISER

KASKA

### LANGUAGE

English

### EVALUATION METHOD

Process evaluation  
Media piece/result

### STUDY MATERIALS

-

### STUDENT EXPENSES

-

### CONTACT

janna.beck@telenet.be  
janna.beck@ap.be

---



## 6 — 360° video – Don't look back!

*Janna Beck & Kristof Timmerman*

### INHOUD

MAXLab, het medialaboratorium van de Koninklijke Academie, onderzoekt narratieve structuren in een immersieve omgeving en hoe die structuren de immersieve ervaring kunnen intensifiëren. Tijdens deze masterclass krijgen de studenten de kans om in een eenvoudige setting zelf een 360° video uit te werken en te testen. Onder begeleiding van Janna Beck, Kristof Timmerman (Studio POK) en Vincent Jacobs (Culture Crew, Studio POK) wordt niet achterom gekeken naar traditionele verteltechnieken, maar zoeken we naar een nieuw referentiekader, een nieuwe taal. Dit impliceert dat we moeten aanvaarden dat de macht om de loop van het verhaal te beïnvloeden bij de gebruiker ligt en afhankelijk is van zijn kijkrichting. Het uitgangspunt van deze masterclass is dat de virtuele ruimte ook daar verandert waar de gebruiker de andere kant opkijkt. Telkens wanneer de gebruiker zijn kijkrichting verandert, ontstaat er een nieuwe 'achterkant' van het beeld, een onzichtbaar stukje realiteit. Door net dat stukje video te veranderen wanneer de gebruiker niet kijkt, kan een narratief ontwikkeld worden dat de gebruiker nieuwsgierig maakt, intrigeert, misschien frustreert, ... en daardoor (hopelijk) tot immersie brengt. Blijkbaar blijft de virtuele werkelijkheid ook doordraaien als we even niet kijken... Het doel van deze masterclass is om tot een aantal korte 360° video's te komen en deze op een publiek te testen. De resultaten zullen in het onderzoek van MAXLab opgenomen worden en in het kader daarvan gepubliceerd worden op een aantal digitale platformen.

### CONTENT

MAXLab, the media research center of the Royal Academy, investigates narrative structures in an immersive environment and how these structures can intensify the user experience. During the master class 'Don't look back!' the students get the chance to create and test a 360° video in a simple setting. With the guidance of Janna Beck, Kristof Timmerman (Studio POK) and Vincent Jacobs (Culture Crew, Studio POK) we won't look back at traditional storytelling techniques, but we'll be seeking a new frame of reference, a new language. This means we have to accept that the users get the power to influence the current of the story, depending on the viewing direction.

The starting point of this master class is the assumption that the virtual space changes even if the user looks into the other direction. Every time the user changes his viewing direction, a new 'backside' of the image arises, an invisible piece of reality. By changing that piece of video when the user isn't looking, a new narrative can be developed, arousing, intriguing, maybe even frustrating the user and (hopefully) bringing him into immersion. Apparently even virtual reality continues when we're not looking...

The outcome we're aiming for during this master class is a series of short 360° video's we can test on an audience. The results will be included in the research of MAXLab and will be published on some digital platforms.

### TIJDSTIP/TIMING:

Week of 20 – 24 November and week of 4 – 8 December. The master class itself will take up 5 days but we spread it over these two weeks so there is time in between the master class days to experimenting (in smaller groups) with the collected material.

### LOCATIE/LOCATION

Kunst/Werk (Plein Publiek, Van Craesbeeckstraat 33, 2000 Antwerpen)  
KASKA — MAXLab, Keizerstraat 14, 2000 Antwerpen

### ORGANISER/ORGANISATOR

KASKA

### TAAL/LANGUAGE

Nederlands/English

### EVALUATIEVORM/EVALUATION METHOD

Process evaluation  
Media piece / result

### STUDY MATERIALS

-

### STUDENT EXPENSES

-

### CONTACT

janna.beck@ap.be  
ktimmerman@telenet.be

---

## 7 — Coastal Topographies Zeeland

*Eric Ubben*

### INHOUD

Met de komst van satellieten en Google Earth is topografische kennis quasi helemaal overbodig geworden. Dat neemt niet weg dat het beleven van een plek - 'topos' - een cruciale ervaring blijft.

Zich in een landschap begeven is een beproefde vorm van inzicht verwerken voor kunstenaars.

Voor deze masterclass trekken we naar de Zeeuwse kust. Vergeleken met de kust aan de andere kant van het Zwin, onze volgebouwde Belgische kust, is de Nederlandse kustlandschap veel spannender en picturaal veel interessanter. Zo zijn de kilometers tussen Verloren zwarte polder en de kustlijn voorbij Cadzand een unieke setting waar de natuur zelf zijn 'land art' creëert. De kleuren en texturen van met name de lucht, het helmgras en de polders bieden een schier oneindige inspiratie voor ontwerpers en kunstenaars. Tijdens deze immersieve week, bundelen de participanten aan de masterclass ideeën aan de hand van schetsen, schilderijen, foto's en time lapse video's of creëren autonoom werk.

### CONTENT

With the arrival of satellite technology and Google Earth, topographic knowledge has become quite obsolete and redundant. Experiencing a place - 'topos' - however, remains crucial. Entering a landscape is indeed quintessential for artists, as strategy for understanding. Focus in this masterclass is the topography of the Zeeland coast, located on the other side of 'het Zwin'. Compared to the Belgian coast that has been ruined by apartment blocks, the features of the Dutch coast are far more interesting in a pictorial sense. The stretch of coastal land between Verloren Zwarte Polder and Cadzand offers a unique setting in which nature has always practiced its own 'land art'. Within a couple of tens of kilometers, there's a variety in grasses, 'polders', earth and soil, providing abundant inspiration in colours and textures for artists and designers alike. During this immersive week, participants can draw, paint, make photographs or time lapse videos compiling a portfolio of ideas or create autonomous art projects.

### TIJDSTIP/TIMING

Week van/of 12 - 16 March

### LOCATIE/LOCATION

Nederland/ The Netherlands - Zeeland (Cadzand, Ouddorp,...)

### ORGANISATOR/ORGANISER

KASKA

### TAAL/LANGUAGE

Nederlands/English

### EVALUATIEVORM/EVALUATION METHOD

Permanente evaluatie/permanent evaluation, peer evaluation

### STUDIEMATERIALEN/STUDY MATERIALS

Sketchbook, tablet, camera, canvas,...

### KOSTEN VOOR STUDENT/STUDENT EXPENSES

110 euro (collectieve reis/collective travel 30 euro/p + accommodatie/accomodation (gedeeld huis/shared house) 80 euro/midweek/p) + maaltijden/meals

Kosten uitvoering van het eigen werk/ Costs related to the production of the work

### CONTACT

eric.ubben@ap.be

---

## 8 — Waarnemen in de visuele periferie / Perceiving in the visual periphery

*Tilde Van Uytven*

### INHOUD

Visuele waarneming buiten het centrum van de blik, in de periferie, is van groot belang voor kunstenaars, filosofen en wetenschappers, met name omdat de periferie meer dan 99% van ons gezichtsveld omvat. Doel van deze masterclass is om perifere visie te onderzoeken, zowel letterlijk als eerder overdrachtelijk.

Eenzijds gaan we proberen tekenen welke voorwaardelijke voorstellingen we in de periferie kunnen ontwaren. Een eerste stap om ons toe te laten de periferie te 'vatten' is het tekenen van beelden, enkel in de periferie bekeken met behulp van een 'eye tracker'. Zo proberen we een mogelijke voorstelling te tekenen bij het staren naar een focuspunt. Anderzijds zullen we deze ervaring toepassen bij het werken op uiteenlopende locaties en sites.

Eén van de doelen is om te ervaren hoe we onze blik kunnen richten met een groter bewustzijn, en leren hoe continue oogbewegingen ons de indruk geven van een veel gedetailleerder beeld van de perifere gebieden dan werkelijk 'beschikbaar'. We zullen gebruik maken van introspectie en gesprekken om licht te werpen op de effecten, zowel artistiek als psychologisch. Verloop van de masterclass: een week van praktijk en reflectie. Tekenend met gebruik van de 'eye tracker' verschaft je een ongekende visuele ervaring. Verder ga je tekenen en schilderen als neerslag van de waarneming in de periferie. Door individuele en collectieve dialoog groeit je persoonlijke interpretatie en verwerking van het thema in je beeldend werk. Je zult ook je vaardigheid om te tekenen wat je ziet versterken, in plaats van het weergeven van het begrip dat je denkt te zien.

Deze hele ervaring zal worden afgesloten met een tentoonstelling van het artistieke werk en persoonlijke bevindingen.

Deze masterclass wordt georganiseerd als uitbreiding van het onderzoeksproject 'De kunst van het zien: het waarnemen en tekenen van de visuele periferie' van Tilde Van Uytven, Bilge Sayim (departement Psychologie van de universiteit van Bern) en Erik Myin (Filosofie, Literatuur en Filosofie van de Universiteit Antwerpen).

### CONTENT

Visual perception outside the center of gaze, i.e., in the periphery, is of major interest for artists, philosophers and scientists, not least because the periphery covers over 99% of our visual field. The aim of this master class is to research peripheral vision literally, as well as metaphorically.

We plan to make drawings of what we can discern in the periphery. A first step to enable us to 'capture the periphery' includes drawings of images only viewed in the periphery by using an eye tracker and gaze contingent presentation. Secondly, we will apply this experience while working in several locations and sites. One of the goals is to experience how we can focus our gaze with greater awareness, and learn how continuous eye movements give us the impression of a much more detailed perception of peripheral areas than actually available. We will use introspection and discussions to shed light on effects both artistically and psychologically.

Proceedings of the master class: a week of drawing and reflection. Drawing, using an eye tracker, will offer a previously unknown experience. Drawing and painting as a reflection of perception in the periphery. Through individual and group dialogue your personal interpretation and processing of the theme will grow in your artwork. You will strongly improve your skill to draw and paint what you see - and not the concept of what you see. This whole experience will be rounded off with an exhibition of the artistic work and personal findings.

This master class is organised as an extension of the research project 'The art of seeing: Perceiving and drawing the visual periphery' by Tilde Van Uytven, Bilge Sayim (Department of Psychology at the University of Bern), and Erik Myin (Philosophy, Literature and Philosophy of the University of Antwerp).

### AANTAL STUDENTEN/NUMBER OF STUDENTS

10 (5 KASKA /5 SLA)

### TIJDSTIP/TIMING

Week van/of 4-8 December

### LOCATIE/LOCATION

KASKA / in landschap en op sites –  
Royal Academy / in the landscape and on sites

### ORGANISATOR/ORGANISER

KASKA

### TAAL/LANGUAGE

Nederlands/English/Français

### EVALUATIEVORM/EVALUATION METHOD

Permanente evaluatie tijdens het werkproces, gebaseerd op beeldende, mondelinge en schriftelijke bijdragen / beoordeling bij de publicatie  
Continuous assessment during the work, based upon visual, oral and written contribution / assessment in the publication

### STUDIEMATERIALEN/STUDY MATERIALS

Teken- en schildermateriaal / fototoestel  
Drawing and painting material / camera

### KOSTEN VOOR STUDENT/STUDENT EXPENSES

Productiekosten voor eigen werk in het kader van deze masterclass  
Bezoek tentoonstellingen/voorstellingen/... (vervoerskosten + tickets)  
Kosten drukwerk (eventueel)

Costs related to the production for own work in the context of this master class

Costs related to the visiting of exhibitions / performances / ... (travel expenses + entrance tickets)

Costs related to printing (possibly)

### CONTACT

tildevu@gmail.com

## 9 — Street Contemporary

*Bence Rohanszky*

### CONTENT

Urban art has been always around in various forms and has a rich and forgotten history. In the last decades it has become a dominant part of popular art. Started out as rebellion, urban art has quickly become a reference point for contemporary artists and curators in its most recent manifestation of creativity in public space. Today murals, graffiti, interventions, installations and subversions are the norm. Important art institutions, museums, galleries and archives have specialized to represent this emerging art form.

The main activity of the master class includes theoretical as well as practical aspects of the subject. After a short historical introduction we will discuss the disciplines of typography, letterism, poetry through abstract expressionism, and performance as act of painting, relating these to the context of conceptual views in street art and graffiti art. For the participants it is a unique opportunity to experiment and learn different wall painting techniques and to try their artistic skills in another discipline. Working as a team on a mural artwork, students are able to interpret their creative act in the context of urban art by thinking of the city as medium where not only shapes, forms and colors, figurativity or minimalism matters. Talking about intermedia art, besides the wall piece, photo and video documentation will play an important role in the collective work. The master class provides an occasion for students from any discipline to find their own perspective on any city art related topic.

### TIMING

Week of 12 - 16 March

### LOCATION

KASKA

### ORGANISER

KASKA

### LANGUAGE

English

### EVALUATION METHOD

Process evaluation

### STUDY MATERIALS

-

### STUDENT EXPENSES

-

### CONTACT

brohanszky@gmail.com

## 10 — Collapsing the Sun into the Earth - or how to imagine fiction stories of the present

*Pepa Ivanova*

### CONTENT

During this master class the participants will be challenged to rethink their environmental habitat and explore the very matter of it. This brain-mesh can result in outlandish forms of art creations.

Keywords: light conditions, electromagnetism, sensoria, intangible matter, data history.

The master class is an invitation to a journey into light conditions and non-visual photography, where human-made sensors are programmed to deliver giant data creatures, which threaten to devour other dyslexic humans. Numeric poetry and the imagination of a few, drew rainbow weapons to tame the data. Scientists read conclusions of the universe in abstract paintings, composers write phonetic literature and the sun shines in earth made rhythms. In this countless mesh we will imagine together principles, systems and patterns of the future math storytelling, the objects we will need or not and how they serve us, if so. And all this just because we most likely won't be able to photosynthesize anytime soon but keep on perspiring.

### TIMING

Week of 5 - 9 February

### LOCATION

KASKA

EXTRACITY, Antwerpen

ROB – Royal Observatory of Belgium, Koninklijke Sterrenwacht Ukkel-Brussels

PAN-PAN-PAN project on electromagnetism by bolwerK at S14 and NICC

### ORGANISER

KASKA

### LANGUAGE

English

### EVALUATION METHOD

Permanent evaluation: attendance and participations

### STUDY MATERIALS

Participants bring their own laptops and writing/drawing materials.

### STUDENT EXPENSES

Train/tram tickets + small personal costs during the site visits: max. 20 euro

### CONTACT

info@pepaivanova.com

## 11 — The art of Augmented Reality

*Marcin Wichrowski*

### CONTENT

This master class is about searching for new forms of communication with Augmented Reality technology using motion graphics and typography. You will get acquainted with Augmented Reality concepts from both theoretical and practical side. You will acquire knowledge about the current state of AR technology and you will learn the basics of Aurasma. You will learn easy to use authoring tools dedicated to creating AR projects for mobile devices (smartphones/tablets). For the practical part you will prepare AR projects which will merge a view of real-world environment with computer generated multimedia elements (static and dynamic). You will design AR triggers in the form of posters and prepare multimedia assets like images / typography / motion graphics / interactive interfaces etc. which will be then displayed on these posters. On the last day of the master class you will take part in an exhibition where you will be able to show your work to others. You will receive feedback on your work and the way of presenting it. Final projects may be available for public using mobile devices (iOS/Android).

### TIMING

Week of 4 - 8 December

### LOCATION

SLA

### ORGANISER

SLA

### LANGUAGE

English

### EVALUATION METHOD

Process evaluation of the progress in your way of thinking about Augmented Reality, the progress of your work during the week, your openness to feedback, your way of cooperating, your flexibility and creative input.

Product evaluation: the use of the tools, the content of your product, presentation skills.

### STUDY MATERIALS

No previous knowledge is required besides ability to install apps on your phone.

Experience with 3D modeling in Blender will allow you to create custom 3D AR, however it's not mandatory as pre-made 3D models will be provided. During workshops you will need your phone (IOs or Android) and laptop (Windows, Linux or Mac). You will also have to register with free account at Aurasma website.

### STUDENT EXPENSES

-

### CONTACT

lucas.nijs@kdg.be, mati@pjwstk.edu.pl (Marcin Wichrowski)

## 12 — What's the Story? (Narrative art & design practices)

*Eva Moulaert*

### CONTENT

In recent years a certain paradigm shift can be distinguished within the discipline of graphic design. An increasing amount of graphic designers work from an editorial point of view, acting not solely as 'designer', but as (self-) publisher or initiator of exhibition concepts, taking a very strong authorial position. Within the visual arts a similar trend can be distinguished, with artists creating full-blown exhibition concepts rather than separate works of art, often including a complex interweaving of (hi-)stories and fictions distributed across a wide range of different media. In both tendencies a very strong narrative component is present.

In this master class you will have a closer look at 'narrative' practices and strategies in contemporary art and graphic design. You will discuss these practices, visit exhibitions (according to the cultural agenda) and make a practical assignment. You will build up to a presentation moment at the end of the week.

Some references: Yto Barrada, A Life Full of Holes / Petit Halilaj, Poisoned by Men in Need of Some Love / Jimmie Durham, The History of Europe / Francis Aljys, The Green Line / Ana Torfs, Echolalia / Jasper Rigole, IICADOM (the International Institute for the Conservation, Archiving and Distribution of Other People's Memories) / Wesley Meuris, Congo Collection / James Langdon, Eastside Projects / Holder W., For the blind man in the dark room looking for the black cat that isn't there (2010, contemporaryartmuseumstlouis) / Louis Lüthi, On the Self-Reflexive Page (2010, Roma Publications) / Stuart W., Tourette's. For the public good (2003) / Kenneth Goldsmith, Uncreative Writing, Day.

### TIMING

Week of 12 - 16 March

### LOCATION

The Royal Library of Belgium (next to Central Station Brussels)

### ORGANISER

SLA

### LANGUAGE

English (vertaling naar het Nederlands mogelijk)

### EVALUATION METHOD

You will be evaluated by your overall input to the discussions, the practical assignment and the group presentations

### STUDY MATERIALS

Whatever you feel like using

### STUDENT EXPENSES

Go-pass (5 train tickets Antwerp / Brussels H/T), possibly a museum entrance (according to the current exhibitions).

### CONTACT

evamoulaert@gmail.com

## 13 — Transform Translate Transmission

Marc Nagtzaam & Karen Vermeren

### INHOUD

“A preference for drawing by virtue of its incompleteness, of its sense of always being unfinished, or but a stage, in a larger, possibly on-going process.”

Chris Sharp

Tekenen neemt een bijzondere plaats in te midden van andere artistieke disciplines. Maar ook binnen de praktijk van kunstenaars neemt het een veelzijdige positie in. Het statuut van de tekening laat zich moeilijk definiëren. Het kan gaan om een vluchtige schets, een notitie of juist een uiterst gedetailleerd op zichzelf staand beeld. De tekening heeft de mogelijkheid zich tot andere disciplines te verbinden. Hetzelfde werk kan zowel als partituur of als architectonisch ontwerp bekeken worden. Het heeft een dynamisch karakter, zonder dat daarmee de zelfstandigheid van het werk verloren gaat. Er vindt een constante verschuiving van betekenis plaats al naargelang de context verandert waarin het werk geplaatst wordt. Een ander aspect dat bijdraagt tot het ongrijpbare karakter is als de tekening tijdelijk, in situ wordt uitgevoerd. Het beeld komt los van het papier, er worden andere dragers gebruikt: glas, de muren van de expositieruimte, de ruimte op zich of de tekening die zelf een ruimtelijk gegeven wordt.

In deze Masterclass zal bovenstaande benadering het vertrekpunt zijn: je gaat op zoek naar specifieke methodes voor het ontwikkelen van een beeldtaal waarin tekenen de basis vormt. Dit doe je via het verkennen van concepten als transitzone, transmissie, transformatie. Je onderzoekt hoe tekenen als uitgangspunt kan dienen voor toepassingen in andere media. Denk bijvoorbeeld aan de vertaling van ruimtelijke opstellingen (1:1 of schaalmodellen) naar een tekening. Of omgekeerd: hoe tekeningen een aanleiding vormen voor een architectonische ingreep, een object, een installatie. Uiteenlopende wijzen van registreren komen hierbij aan bod, zoals bijvoorbeeld waarnemend tekenen, maken van schaalmodellen, fotografie en film. Een belangrijk deel van deze MC is je zoektocht naar een eigen presentatievorm die aansluit op het concept dat tijdens de week is ontwikkeld. De nadruk ligt op een procesmatige manier van werken en op het leggen van verbanden tussen verschillende disciplines en werkwijzen, registreren en vertalen zowel in 2D als 3D.

Door middel van een lezing over het 'statuut van de tekening' worden ook meer theoretische aspecten en voorbeelden uit de kunstgeschiedenis besproken, die getoetst kunnen worden aan je eigen praktijk. Daarnaast zal een gastdocent wiens praktijk bij de MC aansluit worden uitgenodigd om aan het begin en einde van de week de studenten extra feedback te geven.

### TIJDSTIP

Week van 26 februari – 2 maart

### LOCATIE

Showroom Campus Congres, Kerkstraat 45, 2060 Antwerpen

### ORGANISATOR

SLA

### TAAL

Nederlands

### EVALUATIEVORM

Feedback tijdens de masterclass.

Beoordeling zowel van proces als eindpresentatie, hierbij is het experimentele karakter van het onderzoek belangrijk, hoe je de verschillende disciplines inzet en de eigen invulling die je hieraan geeft, op welke manier de eindpresentatie aansluit bij je concept. Ook de onderbouwing van je keuzes wordt hierbij betrokken.

### STUDIEMATERIALEN

Houten latten, plankjes, karton, touw, plastic, kortom alles waar objecten, maquettes, ruimtelijke ingrepen mee kunnen gerealiseerd worden. Divers tekenmateriaal, camera/gsm, eventueel laptop. Een reader met relevante teksten en afbeeldingen wordt voorzien.

### KOSTEN VOOR STUDENT

Rond de 25 euro, maximaal 50 euro

### CONTACT

marcnagtzaam@kpnmail.nl

---

## 14 — A detour in the right direction

*Lauren Grusenmeyer*

### INHOUD

Deze masterclass gaat uit van de onderzoeksgroep De Hybride Ontwerper. In deze masterclass neem je je huidige praktijk en masterproject stevig onder de loep door een reeks ontwrichtende oefeningen. Deze dagelijkse oefeningen hebben als doel je eenzijdige positie als ontwerper te doen kantelen. We gaan uit van De Hybride Ontwerp praktijk waar de positie van de ontwerper niet meer eenzijdig is maar een breed terrein kan innemen in een steeds veranderend landschap. Wat gebeurt er als je jouw project in een andere medium giet, door een ander laat maken of extreem snel moet uitvoeren? Via een reeks oefeningen komen we op antwoorden voor vragen die nog niet gesteld zijn en je werk fundamenteel omdenken.

### CONTENT

This master class is organised by the research platform The Hybrid Designer. In this masterclass, you carefully examine your current practice and master project through a series of disruptive exercises. These daily exercises aim to tilt your unilateral position as a designer. We start off from a Hybrid Design practice where the designer's position is no longer one-sided but can take a wide range in an ever-changing landscape. What happens if you pour your project into another medium, have it executed by another person or have to make it extremely quickly? Through a series of exercises we find answers to questions that have not been asked yet and that rethink your work fundamentally.

### TIJDSTIP/TIMING

Week van/of 4 - 8 December

### LOCATIE/LOCATION

Campus Congres, Kerkstraat 45, 2060 Antwerp

### ORGANISATOR/ORGANISER

SLA

### TAAL/LANGUAGE

Nederlands / English

### EVALUATIEVORM/EVALUATION METHOD

Procesevaluatie: evaluatie van je bijdrage en inzet tijdens de week en je bereidwilligheid om je werk te herdenken. Je proces en je verdere vooruitgang wordt besproken in een persoonlijke werkbespreking met Lauren Grusenmeyer.

Process evaluation: evaluation of your contribution and your efforts made during the week and your willingness to rethink your work. You will discuss your process and progress during a conversation with Lauren Grusenmeyer.

### STUDIEMATERIALEN/STUDY MATERIALS

Studiematerialen worden aanbevolen tijdens de masterclass.  
Study materials will be recommended during the masterclass.

### KOSTEN VOOR STUDENT/STUDENT EXPENSES

-

### CONTACT

lauren.grusenmeyer@kdg.be

---

## 15 — People Skills: The Transition of Creative Practice from Private to Public

*Mah Rana*

### CONTENT

The London-based artist Mah Rana develops inter-disciplinary projects that bring people together to engage in social storytelling and making as forms of participatory arts practice. Projects include 'Tandemize' ([cargocollective.com/tandemize](http://cargocollective.com/tandemize)) and 'Meanings and Attachments' about people's personal connection to the jewellery they wear ([www.meaningsandattachments.com](http://www.meaningsandattachments.com)).

A worn jewel, similar to any other publicly presented artwork, literally makes the transition from a private environment like a studio to a (semi-) public space such as a museum, the Internet or the street. The research platform and initiator of this masterclass 'Precious Dialogue' examines whether the intention and meaning given to the work by the author in a private setting still speaks to and enters into dialogue when meeting an audience.

This master class is for students across different disciplines who would like to develop a public-engagement strand to their current creative practice. Public-engagement is an opportunity for artists to connect with an audience, working towards a creative goal. This can be as a one-off intervention or part of a large project. The goal may include the production of an artwork or the participatory action itself.

In planning a public-engagement project you will be supported to consider how to develop meaningful interactions with an audience. How to plan, communicate effectively, and deliver an outcome that is a positive experience for all participants. The master class will highlight how creating social spaces and interactive movement can be a focus for artistic expression.

With this in mind, you will be asked to consider your current practice, and to identify personal and collective avenues that can be developed into a series of participatory outcomes. The social spaces, in which these outcomes take place, can be real or online.

The first stage of the master class will focus on establishing a working relationship; drawing on strengths and skills across the group. Through presentations of work, and conversations, the group will explore and scope potential avenues for public engagement.

The second stage will be a testing phase. You are expected to engage in learning by doing, and understanding through self-reflection.

The third and final stage will be delivering a public-engagement outcome that has been tested and refined, followed by reflexive evaluation of the process.

### TIMING

Week of 26 February - 2 March

### LOCATION

Sint Lucas Antwerp Campus Congres will be used as meeting point. In addition, public locations near the campus and in the city will also be part of this master class.

### ORGANISER

SLA (Research platform Precious Dialogue in collaboration with the Jewellery Design department)

### LANGUAGE

English

### EVALUATION METHOD

Permanent evaluation of work process and engagement during the masterclass. Observation of the performance during the learning process.

### STUDY MATERIALS

- Material needed: own work, 2D and 3D sketching material, photcamera or smartphone
- Attending a lecture by Mah Rana (on Tuesday February 27th) is required
- A suggested bibliography will be provided in time

### STUDENT EXPENSES

Minimal costs related to the production of the process and work (if applicable)

### CONTACT

[liesbet.bussche@kdg.be](mailto:liesbet.bussche@kdg.be)  
[dearmah@yahoo.com](mailto:dearmah@yahoo.com) (Mah Rana)

---



## 16 — Mapping a Site #7 – the Food Paradox. Intensive projects in Sarasota, Florida & Antwerp, Belgium.

*Kurt Vanbelleghem*

### CONTENT

Composed of two one week intensive workshops in Sarasota, Florida and in Antwerp, Belgium, this project brings students and faculties from three different colleges, artistic practices and cultural backgrounds into collaborative, creative working groups.

In this master class you will focus on developing methods for understanding and visualizing the complexity of the environments that surround us and are created by us. In each city, a site will be chosen on the basis of interesting and stimulating features relevant to the local community.

The 2017-2018 edition deals with the cultural importance of food within complex social contexts and focuses on particular strategies for determining and advocating the importance of food as a personal, national and social identifier.

You will go from scratch to the presentation of an artistic process (artwork, design project, performance... ) within the timeframe of a week, in collaboration with the other participating students. In this way, you will get an understanding of people, locations and situations. You will get the task to research a specific site with methodologies of your own choosing.

### PARTICIPATING COLLEGES

- Sint Lucas Antwerp
- Royal Academy of Fine Arts Antwerp
- Ringling College of Art & Design, Sarasota, Florida

### NUMBER OF STUDENTS

4

### NUMBER OF CREDITS

6

### SELECTION PROCEDURE

The selection is based on a short motivation letter and your portfolio. **Deadline** to present the file by means of e-mail to [kurt.vanbelleghem@kdg.be](mailto:kurt.vanbelleghem@kdg.be): **11 September**. We expect the candidates on 18 September at 3 PM at Sint Lucas Antwerp for the selection interview. The result will be communicated during the same day.

### TIMING

Sarasota, Florida: 17 - 26 November

Antwerp, Belgium: 3 - 11 March

### LOCATION

Sarasota, Florida (USA) & Antwerp, Belgium

### ORGANISER

SLA

### LANGUAGE

English

### EVALUATION METHOD

Process evaluation: your master class will be evaluated based on your level of engagement and professionalism, as well in the preparation of the project weeks as in your involvement during these two weeks. The final output is only a smaller part of the overall evaluation.

### STUDY MATERIALS

-

### STUDENT EXPENSES

Travelling expenses, accommodation and local transportation Sarasota, Florida, will be paid by Sint Lucas Antwerp. International passport is necessary.

### CONTACT

[kurt.vanbelleghem@kdg.be](mailto:kurt.vanbelleghem@kdg.be)

---

## 17 — In the Flow

*Haseeb Ahmed*

### CONTENT

Air is a fluid. We are swimming in it. During focused moments you will examine some of our interactions with the air. You will get an introduction to tools that you can use to visualize, alter, or make fiction from fluid. You will go on field trips to wind tunnel facilities at the von Karman Institute for Fluid Dynamics. You will visit labs dealing with blood flow in the body and in machines, and hear from an economist who will speak about the use of flow in liquid equity markets.

All of these inputs are designed to inspire you in creating new artworks that create new ways of interacting with the wind, metaphorically, as science fiction, or physically. Each day you will create a new material, textual, or performative experiment. Here you blend theory and practice.

The air carries many things and can create many metaphors. We take air into our bodies with each breath— two lung-fulls a day. Our voices are heard because a speaker's vocal cords perturb the air and these vibrations, picked up by our eardrums are converted to sound by our brains. The history of flying movement in the air is that of mankind's largest project. Haseeb Ahmed will select theoretical, mythological, and scientific readings to support your development in the course. The readings range from Aristotle, Boris Groys, to climate studies.

To encourage you, you will participate at a public presentation of the resulting projects of the course. The topic of this course is shared by the instructors PhD in practice-based art which will be presented at MHKA Art in December 2017 and October 2018. You will be invited to contribute your work to a part of these events.

### TIMING

5 - 9 February

### LOCATION

Sint Lucas Antwerp Showroom Campus Congres and von Karman Institute for Fluid Dynamics in Saint-Genesius Rhode

### ORGANISER

SLA

### LANGUAGE

English

### EVALUATION METHOD

Student evaluation will be considered by these factors: attendance of at least 4/5 class days unless permission is given. Participation in discussions and group work. Completion of a personal artwork or comprehensive set of studies for a personal artwork.

### STUDY MATERIALS

Students should bring a digital camera, drawing materials, their computers.

### STUDENT EXPENSES

30 euro Transport costs

25 euro Art making materials and lunch at the von Karman Institute

### CONTACT

hwahmed@gmail.com (Haseeb Ahmed)

---

## 18 — The world is a complicated place, Hobbes (Slow Media)

*Christophe Clarijs*

### INHOUD

In deze postmoderne tijden is de wereld een absurd veel complexere plek geworden dan 100 jaar geleden. Het leven kwam in een stroomversnelling terecht die zichzelf slechts in stand houdt door de continue aanvoer van media. De apparaten die dit eindeloze live uitzenden mogelijk maken, overwoekeren volhardend onze capaciteit dit spervuur aan informatie te consumeren. Wie gelooft dat de hedendaagse beeldcultuur een zekere reflectie is van de tijdsgeest, vraagt om een pleidooi voor traagheid tijdens het reflecteren.

Je werkt in deze masterclass aan het ontwerpen van dissonante documenten, als opposities van snelheid. Op het einde van de masterclass geef je je werk vorm in een real-time presentatie.

Je deelt een volle harde schijf materiaal, die dienst zal doen als het enige referentiekader voor de week. Map na map navigerend. De gehele discografie van The Beatles. Alle negen seizoenen van de televisiereeks Seinfeld. E-book files van JD Salinger's ongepubliceerde kortverhalen. David Foster Wallace's Infinite Jest audio book. Het video werk waarbij Douglas Gordon Psycho tot 24 uur vertraagt.

Je maakt keuzes gebaseerd op je persoonlijke interesses en de relevantie voor je masterproject. Het gaat erom patronen te leren herkennen in de veelheid, je oefent het "editen" met aandacht voor inhoud. Je formuleert beeldende en tekstuele reacties om over je ontdekkingen te discussiëren.

De masterclass draait rond volgende activiteiten en principes:

Het uitbouwen van een editorial design praktijk

Grote hoeveelheid aan referentie materiaal verwerken

Reflectie: bekijken en onderzoeken van kunstwerken over traagheid

Het herkennen van patronen in hedendaagse beeldcultuur

Een 'maximale' aanpak in grafisch ontwerp en kunst

Een minimale, vormelijke time-based bedenking over leven in het heden

### CONTENT

In these postmodern times, the world has become an absurdly more complicated place than it was a 100 years ago. Life has accelerated to the extent it can no longer be sustained without the aid of the media running on loop. The devices which have made this continuous live broadcasting possible are steadily overrunning our ability to consume their rapid fire of information. If one holds the belief that contemporary visual culture reflects a certain Zeitgeist, we must advocate for the importance of slowness in reflecting on it.

In this master class you will work on designing dissonant documents, as an opposition to speed. You present your work as real time depictions at the end of the master class.

You will be faced with a large capacity hard drive of reference material, your only content for the week. You will find yourself navigating through folder within folder. The entire discography of The Beatles. All nine seasons of the tv-show Seinfeld. E-book files of JD Salinger's unreleased short stories. David Foster Wallace's Infinite Jest in audio book format. Douglas Gordon's 24 hour Psycho. You will be asked to make decisions based on personal interests and relevance to your master project. You will be asked to edit down and to see patterns in the static. To discuss your findings by formulating visual and textual responses.

These activities and principles form the core of this master class:

Building an editorial design practice

Engaging with large quantities of reference material

Reflective viewing of time-based (slow) works of art

Analysing patterns in contemporary visual culture

A 'maximalist' approach to graphic design and art

A minimal, formal time-based response to living in present times

### TIMING

Week van/of 5 - 9 February

### LOCATIE/LOCATION

Studio of Christophe, Friendship Building, Rijnkaai 37, 2000 Antwerp

### ORGANISATOR/ORGANISER

SLA

### TAAL/LANGUAGE

Nederlands/English

### EVALUATIEVORM

Je wordt geëvalueerd op basis van je participatie, het betrekken van je eigen praktijk in de masterclass, de ontwikkeling van inzichten in het aangeleverde materiaal, en de presentatie van minstens één relevante 'respons'. We hebben daarbij aandacht voor de mate van kritisch formuleren, je artistieke reflectie (op je eigen werk en op dat van je medestudenten), en het onderbouwd uitwerken van je ontwerp, zowel grafisch als inhoudelijk.

### EVALUATION METHOD

You will be evaluated by your participation, your way of involving your own artistic practice, your application of insights from the provided material and the presentation of at least one relevant 'respons'. We consider your way of critical formulation, your artistic reflection (on your own work and on the work of other students), the foundation of the graphic design and the content of your work.

### STUDY MATERIALS

Seth Price, 'Dispersion', 2002: "An argument against art that addresses contemporary issues and topical culture rests on the virtue of slowness, often cast aside due to the urgency with which ones work must appear. Slowness works against all of our prevailing urges and requirements: it is a resistance to the contemporary mandate of speed. Moving with the times places you in a blind spot: if you're part of the general tenor, it's difficult to add a dissonant note." (<http://www.distributedhistory.com/Disperzone.html>)

You will have to make an [www.are.na](http://www.are.na) account. We will use it during the masterclass and as an introduction to the master class.

'Death is not the End' David Foster Wallace, in Brief Interviews with Hideous Men, 1999 (<https://www.youtube.com/watch?v=kkWVFgQCtLA>)

### KOSTEN VOOR DE STUDENT/STUDENT EXPENSES

Een geschatte kost van 65 euro voor lunch en minimale benodigdheden voor het maken van digitaal en analoog werk op maat. Eventuele drukkosten.

65 euro (approximately) for lunch and minimal materials for custom made digital and analogue work. Possibly some costs related to printing.

### CONTACT

[mail@christopheclarijs.be](mailto:mail@christopheclarijs.be)

## 19 — Understanding the world through drawing charts

*Henning Wagenbreth*

### CONTENT

In this master class you learn to draw charts to research, describe, understand and judge the world. Charts are visual lists of people, animals, plants, objects, activities, events, processes and whatever else.

We will study how to translate subjects and forms from various sources into 2-dimensional drawings.

You will learn to develop illustration and design concepts for charts. You also learn to use composition, rhythm and contrasts in the drawing process for better images.

By drawing charts you widen your historical and scientific knowledge and develop your internal visual library. We will experiment with arguments for judgments, reasons for categories and definitions of values.

Furthermore we will name images with words, write them and observe the interaction between words and images.

Rational thinking is on demand but should also include emotions like anger, laughter, disagreement, horror, joy or sadness.

### TIMING

Week of 20 - 24 November

### LOCATION

SLA

### ORGANISER

SLA

### TAAL

English

### EVALUATION METHOD

Process evaluation of the design process

### STUDY MATERIALS

White good quality drawing paper 150-250g/m2, Format A3  
pencils, black drawing ink, brushes, black markers, eraser, transparent paper, ruler.

### STUDENT EXPENSES

-

### CONTACT

mail@wagenbreth.com (Henning Wagenbreth)

---

## 20 — Face the Interface

Anja Groten

### CONTENT

We will jump of this master class collectively with a critical reflection and reimagination of tools and interfaces we are using as designers and artists on a daily base. From the Adobe Creative Suite to Microsoft Word, OpenOffice, Google Drive, the Finder, Web applications and search engines, we will talk, speculate about questions such as:

‘Where do our tools and interfaces actually come from?’, ‘What are their roots?’, ‘Who are the people that founded, shaped and built them?’, ‘What is their gender and nationality?’, ‘What are their hobbies?’

or:

‘Could we develop and sustain our practices off self-build tools?’ ‘Yes? – How?’, ‘No? – Why not?’, ‘Could we re-appropriate tools?’, ‘Supply them with different meanings, reassemble, empower them and assign them new purposes?’

Through researching specific tools and interfaces, considering their power, and by (mis)using them you will exercise your way through the course of the master class. You will be asked to actively participate in collective output oriented meetings. By using, sharing, exchanging and assigning your exercises to the group, you will make use of the collective to develop a cross-media vocabulary, informed by production and constant reviewing. At the beginning of the day every tool created will be therefore used and tested by the group, discussed and reflected upon. By means of those test-sites and peer-review sessions you will be able to improve your tool and the outcomes created by the tool bit by bit until the end presentation. Short afternoon talks will give you the necessary scope and theoretical context to analyze and reflect on the hands-on mode of production.

### OBJECTIVES

- You learn and unlearn tools and interfaces (from software to methodology)
- You extend your vocabulary of and about software
- You develop an understanding of context, advantages and limitations of a range of tools and their interfaces
- You learn to critically reflect and position yourself within the context of software development and usage
- You learn to rethink and consider usage of alternative and uncommon tools and interfaces
- You are able to connect (theoretical) research to design and prototyping processes

### MODES OF PRODUCTION

- collaboration, co-creation
- research by design, design by research
- fast and hands-on (output oriented)
- documenting & reviewing
- Peer-review speed dating

### DELIVERABLES

1. The first deliverable is free of choice, should however be produced using an existing tool in an unintended manner.
2. Second deliverable is the documentation of a your tool/interface in action! On 2 x A4 pages in an edition of 15 - 20 (for the collective publication)
3. A contribution to a collective glossary (for the collective publication)

### TIMING

Week of 20 - 24 November

### LOCATION

SLA

### ORGANISER

SLA

### LANGUAGE

English (or Dutch, depending on the students)

### EVALUATION METHOD

Final presentation of your 3 deliverables and group evaluation.

Evaluation criteria:

- critical reflection
- experiment
- collaboration with the group
- unusual use of a tool
- application of theoretical sources in your considerations

### STUDY MATERIALS

Obligatory:

- Introduction of: Manowitsch, Lew: Software Takes Command, New York, London, Bloomsbury Academic, 2013. [http://softwarystudies.com/softbook/manovich\\_softbook\\_11\\_20\\_2008.pdf](http://softwarystudies.com/softbook/manovich_softbook_11_20_2008.pdf) (p 2-28)
- Ece Canli. Design History Interrupted – A Queer Feminist Perspective. The Responsible Object. A History of Design Ideology for the Future, ed. Marjanne Helvert. Amsterdam: Valiz, 2016.

Recommended:

- Casati, Roberto: An Annotated Glossary for Dealing with the Digital Migration, Institut Jean Nicod, Ecole Normale Supérieure et Ecole des hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, France. Leslie Center for the Humanities, Dartmouth College, Hanover, NH, United States, 2013. URL: [http://roberto.casati.free.fr/Glossary\\_For\\_Negotiating\\_Digital\\_Migrations%28Casati2013%29.pdf](http://roberto.casati.free.fr/Glossary_For_Negotiating_Digital_Migrations%28Casati2013%29.pdf)
- Cramer, Florian: What is ‘Post-digital’, Reader, Creating 010, Hogeschool Rotterdam, 2014. URL: <http://www.aprja.net/?p=1318>
- Fuller, Matthew / Adrian Mackenzie / Andrew Goffey / Graham Harwood / Olga Goriunova / Royal Holloway: Computational Culture Journal. URL: <http://computationalculture.net/>
- Lessig, Lawrence / Aaron Swartz: The Boy Who Could Change the World: The Writings of Aaron Swartz, Verso, 2016.
- Menkman Rosa: The Glitch Momentum. Network Notebooks, Institute of Network Cultures, Amsterdam, 2011. URL: <http://networkcultures.org/blog/publication/no-04-the-glitch-momentum-rosa-menkman/>
- Steyerl, Hito: Is the internet dead?, e-flux Journal #49, 2013. URL: <http://www.e-flux.com/journal/too-much-world-is-the-internet-dead/>

### STUDENT EXPENSES

Cost for printing (40 x A4/student)

### CONTACT

sagmal@anjagrotten.com (Anja Groten)

## 21 — Taking Up the Thread Again: history as material for contemporary art practice

*Paul Hendrikse*

### INHOUD

Tijdens de masterworkshop werken we aan een 'Gesamtkunstwerk' dat zal bestaan uit narratieve en formele fragmenten die geproduceerd zijn vanuit het speculatieve levensverhaal van Vincent Ganty.

Je leert hoe je te werk kan gaan als je een autonome installatie wil bouwen die gebaseerd is op een bestaande geschiedenis. Wat is fictie, het documentaire, realiteit, biografie, geschiedschrijving, mythevorming en auteurschap? Hoe bouw je vanuit al deze losse lijnen een nieuwe vorm die in zichzelf kan bestaan en een nieuwe lezing van de bestaande geschiedenis mogelijk maakt?

Vincent Ganty was een zeer veelzijdige en moeilijk grijpbare figuur die uiteindelijk een belangrijke rol speelde binnen de koloniale onafhankelijkheidsstrijd in Kameroen. Hij legde een vreemd en interessant parcours af van scheepsjongen, goochelaar, douanier tot politicus en werd uiteindelijk een van de meest prominente stemmen in het dekolonisatie-proces van Kameroen. Je bekijkt Ganty aan de hand van andere historische figuren en fictieve figuren uit de filmgeschiedenis en literatuur.

Je kiest in welk medium je werkt: video, audio, installatie, tekenen etc. Alle vormen zijn mogelijk zolang het in dienst staat van het grotere narratief van alle werken die geproduceerd zullen worden in de workshop.

### CONTENT

During the workshop we will work towards a 'Gesamtkunstwerk' that will consist of narrative and formal elements and that have been produced based upon the speculative and ambiguous life of Vincent Ganty. How do you work when you want to make an installation that is based upon a real history? What is fiction, documentary, reality, biography, history-writing, myth-making and authorship and how can one build a new shape from all these loose threads that can exist autonomously and can create a new way of looking at an existing story?

Vincent Ganty was a versatile and hard to define character that ultimately played a very important role in the struggle for independence in Cameroun. He started off being a ship's boy, then became a magician, customs officer and after that a politician. In that role he became one of the most prominent voices in the decolonization process of Cameroun. We will look at Ganty and study him next to other historical figures and fictive figures from film and literature.

You can choose the medium that you want to work in: video, audio, installation, drawing, sculpture... all is possible as long as it serves the bigger narrative of the Gesamtkunstwerk that we will produce together with all the participants.

### TIJDSTIP/TIMING

Week van/of 18 - 22 December

### LOCATIE/LOCATION

SLA

### ORGANISATOR/ORGANISER

SLA

### TAAL/LANGUAGE

Nederlands / English

### EVALUATIEVORM/EVALUATION METHOD

Je bijdrage aan het proces, de individuele input in het geheel en je inbreng in de ontwikkeling van het Gesamtkunstwerk wordt bekeken.

You will be evaluated by your contribution to the process, your individual input in to the whole and your contribution to the development of the Gesamtkunstwerk.

### STUDIEMATERIALEN/STUDY MATERIALS

-

### KOSTEN VOOR STUDENT/STUDENT EXPENSES

Tussen 0 en 50 euro, afhankelijk van het werk wat je zal maken.

Between 0 and 50 euro, depending on the work you will be making.

### CONTACT

paulhendrikse@gmail.com

---

## 22 — Drawing in/as contemporary art

*Johan Desmet & Rinus Van de Velde*

### INHOUD

Tekenen is van alle tijden. Tekenen is zo oud als de mensheid. Rotsteke-ningen en schilderijen zijn daar het levende bewijs van. Toch is het zo dat het tekenen als artistiek medium, net als de prehistorische kunstwerken, gedurende eeuwen een verborgen en ondergeschikt bestaan leidde. Het werd gebruikt als een vluchtige vorm van noteren en als ideaal middel om voorontwerpen te maken. De getekende 'kartons' zoals ze destijds door schilders gebruikt werden zijn daar een schoolvoorbeeld van. Tekenen werd niet of amper erkend als een autonoom artistieke uitdrukking. De laatste decennia is de houding ten opzichte van tekenen echter fundamenteel veranderd. Deze groeiende appreciatie is voor een groot deel te danken aan het democratische karakter van het tekenen. Een drager en een materiaal dat sporen nalaat zijn voldoende om een volwaardig kunstwerk te creëren. Naast het materiële aspect is/was het tekenen ook het medium waarmee een groeiend aantal kunstenaars zich wenste te distantiëren van het onderkoelde en immateriële van de conceptuele kunst. Tekenen incorporeerde dus niet alleen een materiële democratisering en rehabilitatie van een gedurende lange tijd –ook in artistieke middens- miskend of onderschat medium en kunstvorm. Ook werd het –door zijn ongecompliceerde directheid en de in het tekenkundige gebaar vervatte gevoeligheid– de drager van een artistieke visie die zich afzette tegen een louter cerebrale kunstpraktijk.

In deze masterclass onderzoek je welke de actuele tendensen zijn die kenmerkend zijn voor 'tekenen' in een hedendaagse context. Je volgt voordrachten, bezoekt kunstenaarsateliers, musea en galeries en je neemt deel aan een workshop kaderend in 'DIACA'. Zo kom je in contact met kunstenaars en instituten die tekenen in de meest verscheiden vorm inzetten in hun kunstenaarspraktijk of tentoonstellingswerking. Je wordt je bewust van de beeldende zoektocht van kunstenaars die tekenen als medium bij uitstek verkozen en ontdekt welke veelheid aan ongekende mogelijkheden een medium als tekenen biedt. Je wordt aangezet tot reflectie over je eigen artistiek-tekenkundige proces.

### TIJDSTIP

Week van 12-16 maart en week van 19-23 maart  
Deze masterclass duurt in totaal 5 dagen, gespreid over deze 2 weken.  
Zo is bezoek aan verschillende kunstenaars, galeriehouders en museumdirecteurs mogelijk.

### LOCATIE

Verschillende locaties. Afhankelijk van de te contacteren kunstenaars, sprekers en van de museum/galerieactiviteiten van het moment. De workshop wordt georganiseerd op een plaats die afhangt van het aantal ingeschreven studenten. Plaats, datum en uur worden ruim op voorhand meegedeeld.

### ORGANISATOR

SLA

### TAAL

Nederlands

### EVALUATIEVORM

Je schrijft een onderbouwde en kritische reflectie uit over je individuele (teken)opleiding van de laatste vier jaar hoger kunstonderwijs in een paper van maximum één A4. Daarin toets je je bevindingen aan nieuwe inzichten verworven tijdens deze masterclass. Je maakt een evaluatie van de vorm en waarde van een tekenopleiding anno 2017: wat is de eventuele méér- of minwaarde van dit tekenen? En - vooral - wat is de waarde van tekenen in het ontwikkelen van een hedendaagse artistieke praktijk? Ook je actieve betrokkenheid bij de Masterclass wordt geëvalueerd.

### STUDIEMATERIALEN

Museumbezoek, atelierbezoeken, voordrachten, groepsbesprekingen en -evaluaties van de aangeboden materie

### KOSTEN VOOR STUDENT

- productiekosten voor eigen werk in het kader van deze Masterclass
- vervoerskosten/verblijfkosten
- kosten verbonden aan bezoek tentoonstellingen/voorstellingen/...

### CONTACT

johan.desmet@kdg.be

## 23 — Knowing Me, Knowing You. The Lecture Performance as a Medium?

Pieter Vermeulen

### CONTENT

The "academic turn" in higher art education, with its strong emphasis on research, sharpens the relation between art and knowledge. Art can be learned, but can it be taught? What exactly is at play in the knowledge transmission of art education? Even more, can knowledge be performed, and how does a performance transmit knowledge? And what happens on the side of the spectator or listener?

In this master class, you will look into the so-called lecture performance as a relatively recent form of art, which has originated from performance art in the 1960s and is still gaining popularity today. This phenomenon will be illustrated not only with historical figures like Robert Morris, Dan Graham, Andrea Fraser, John Cage and Joseph Beuys, but also with more contemporary examples like Sharon Hayes, William Kentridge, Hito Steyerl, Amalia Ulman, Bruce High Quality Foundation, among many others. What is the dramaturgical elaboration of their performances? Which props are being used, and which roles are being acted out? This art historical overview of the past fifty years will clarify how artists share their research with the world, on the intersection of visual art, lecture and performance. Last but not least, you will be guided towards the public presentation of your own lecture-performance. Guest lecturers will be invited for a further elaboration on the topic as well as to provide individual feedback.

### NUMBER OF STUDENTS

5

### TIMING

Week of 12 - 16 March

### LOCATION

Extra City Kunsthall

### ORGANISER

SLA

### LANGUAGE

English

### EVALUATION METHOD

Permanent evaluation. You will be evaluated based on attendance and active participation, the application of insights from the reading list and their translation to your own artistic practice.

### STUDY MATERIALS

Required reading (selected chapters from books):

- Giorgio Agamben, 'Notes on Gesture', in: Means without End: Notes on Politics (V. Binetti & C. Casarino, Trans.). Minneapolis: University of Minnesota Press. 49-60.
- J. L. Austin, How To Do Things With Words, Harvard University, 1955.
- R. Filliou, Teaching and Learning as Performing Arts, Cologne/New York: König Verlag, 1970.
- Heathfield, Adrian. (2015). LIVE: Art and Performance, New York: Routledge.
- Daniel Ladnar, The Lecture-Performance: Contexts of Lecturing and Performing, PhD dissertation, Aberystwyth University, 2013.
- Patricia Milder, 'Teaching as Art: The Contemporary Lecture-Performance', PAJ: A Journal of Performance and Art, Jan 2011, Vol. 33, No. 1 (PAJ 97): 13-27.
- Pollock, Della, 'Performative Writing', In Peggy Phelan and Jill Lane (eds.), The Ends of Performance. New York: New York University Press, 1998, p.73-103.
- Rainer, Lucia. On the Threshold of Knowing. Lectures and Performances in Art and Academia.
- Jacques Rancière, The Ignorant Schoolmaster: Five Lessons in Intellectual Emancipation, Stanford University Press, 1991.
- Monika Szewczyk, 'Art of conversation Part I', e-flux journal 02/2009 (<http://www.e-flux.com/journal/view/37>)
- Jan Verwoert: 'Exhaustion and Exuberance. Ways to Defy the Pressure to Perform', in Jan Verwoert: Tell Me What You Want, What You Really, Really Want, edited by Vanessa Ohlraun, Piet Zwart Institute / Sternberg Press, 2010.

### STUDENT EXPENSES

-

### CONTACT

pieter.vermeulen@kdg.be





## Planning

1 —	<b>Serendipity vs craftsmanship: experimenteren met soepele materialen</b> <i>Anita Evenepoel</i>
2 —	<b>SCALE 1:10</b> <i>Leon Vranken</i>
3 —	<b>Limbo. Conditions of hovering</b> <i>Erik Hagoort &amp; Bruno Listopad</i>
4 —	<b>PLAYTIME (Rules of Imagination)</b> <i>Wim Wauman</i>
5 —	<b>App concepts &amp; branding</b> <i>Janna Beck, Tarja Nieminen, Lode Coen &amp; Steve Pille</i>
6 —	<b>360° video – Don't look back!</b> <i>Janna Beck &amp; Kristof Timmerman</i>
7 —	<b>Coastal Topographies Zeeland</b> <i>Eric Ubben</i>
8 —	<b>Waarnemen in de visuele periferie / Perceiving in the visual periphery</b> <i>Tilde Van Uytven</i>
9 —	<b>Street Contemporary</b> <i>Bence Rohanszky</i>
10 —	<b>Collapsing the Sun into the Earth - or how to imagine fiction stories of the present</b> <i>Pepa Ivanova</i>
11 —	<b>The art of Augmented Reality</b> <i>Marcin Wichrowski</i>
12 —	<b>What's the story? (Narrative art &amp; design practices)</b> <i>Eva Moulaert</i>
13 —	<b>Transform Translate Transmission</b> <i>Marc Nagtzaam &amp; Karen Vermeren</i>
14 —	<b>A detour in the right direction</b> <i>Lauren Grusenmeyer</i>
15 —	<b>People Skills: The Transition of Creative Practice from Private to Public</b> <i>Mah Rana</i>
16 —	<b>Mapping a Site #7 – the Food Paradox. Intensive projects in Sarasota, Florida &amp; Antwerp, Belgium</b> <i>Kurt Vanbelleghem</i>
17 —	<b>In the Flow</b> <i>Haseeb Ahmed</i>
18 —	<b>The world is a complicated place, Hobbes (Slow Media)</b> <i>Christophe Clarijs</i>
19 —	<b>Understanding the world through drawing charts</b> <i>Henning Wagenbreth</i>
20 —	<b>Face the Interface</b> <i>Anja Groten</i>
21 —	<b>Taking Up the Thread Again: history as material for contemporary art practice</b> <i>Paul Hendrikse</i>
22 —	<b>Drawing in/as contemporary art</b> <i>Johan Desmet &amp; Rinus Van de Velde</i>
23 —	<b>Knowing Me, Knowing You. The Lecture Performance as a Medium?</b> <i>Pieter Vermeulen</i>



---

ROYAL ACADEMY  
OF FINE ARTS  
ANTWERP



**SINT LUCAS ANTWERPEN**  
S<sup>T</sup> LUCAS SCHOOL OF ARTS ANTWERP