

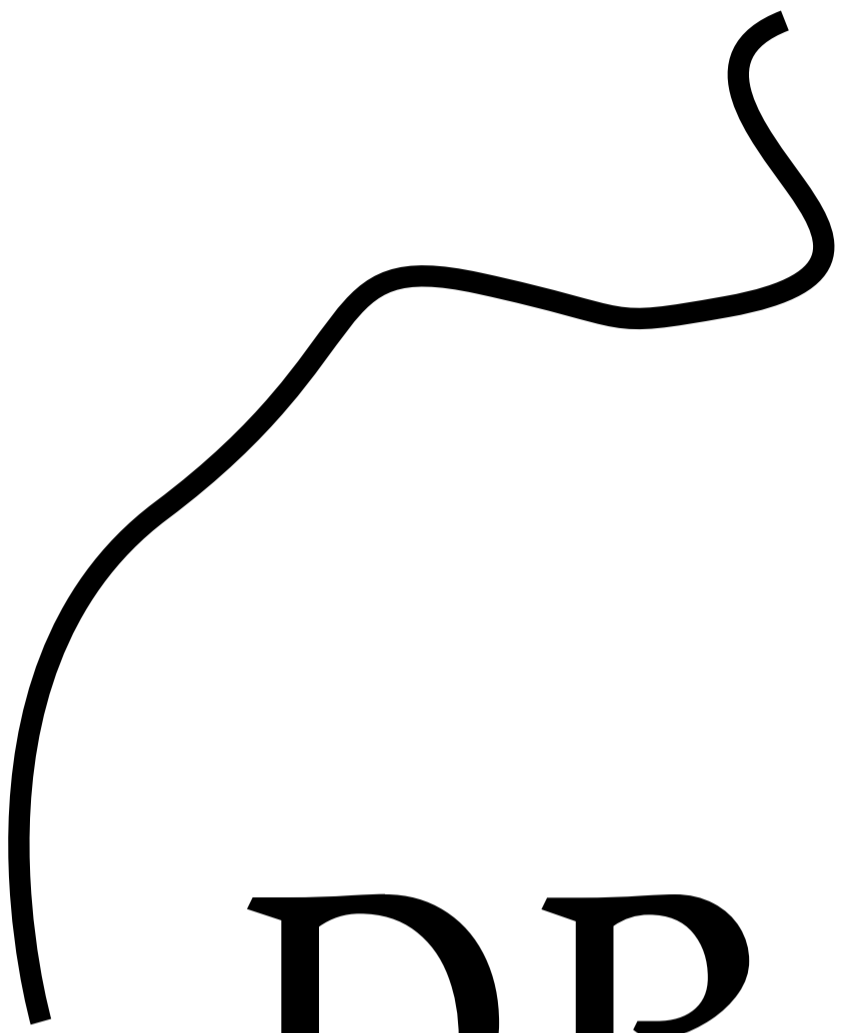
TE

KE

NI

NG

EN



DR

AW

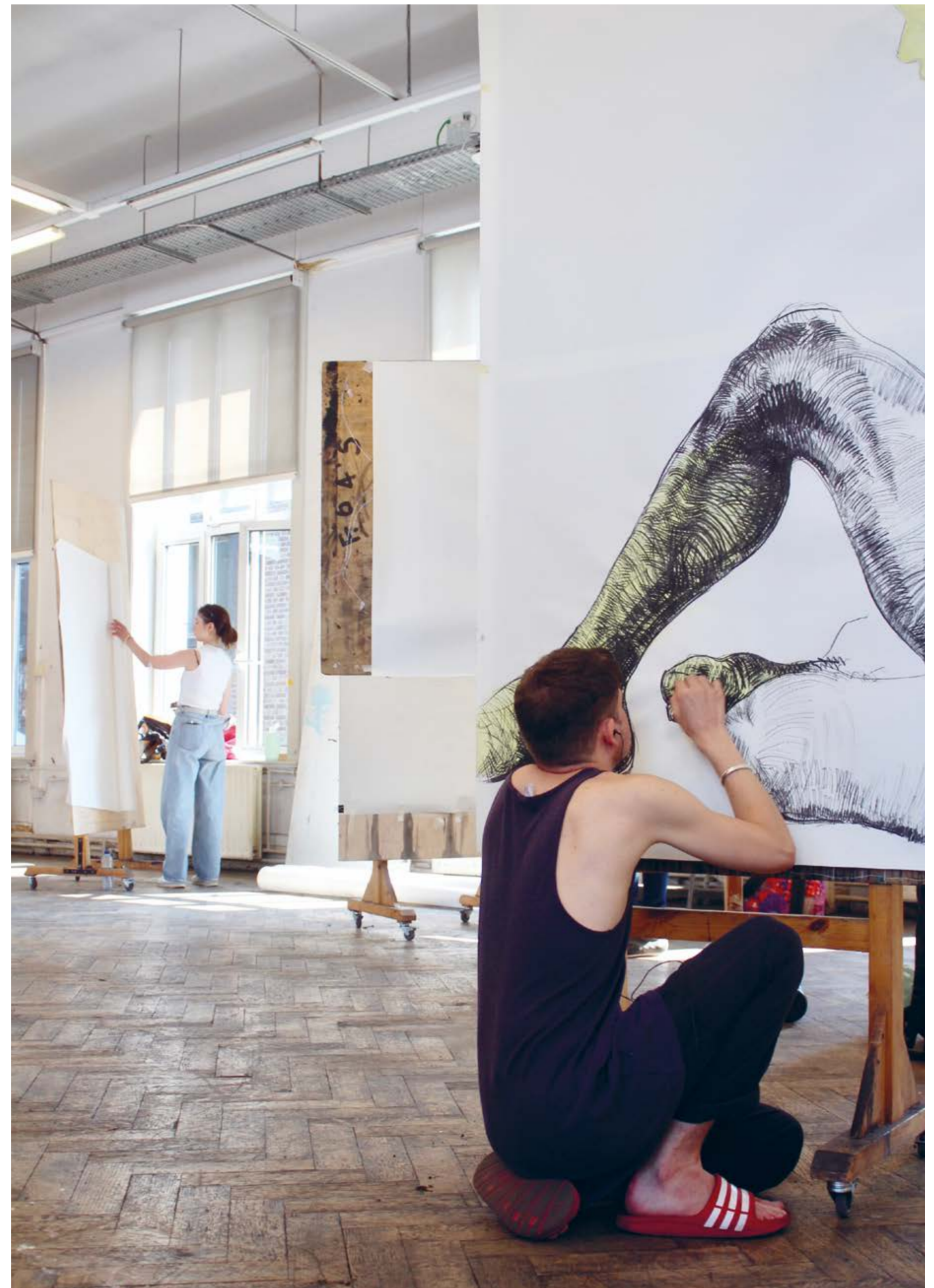
IN

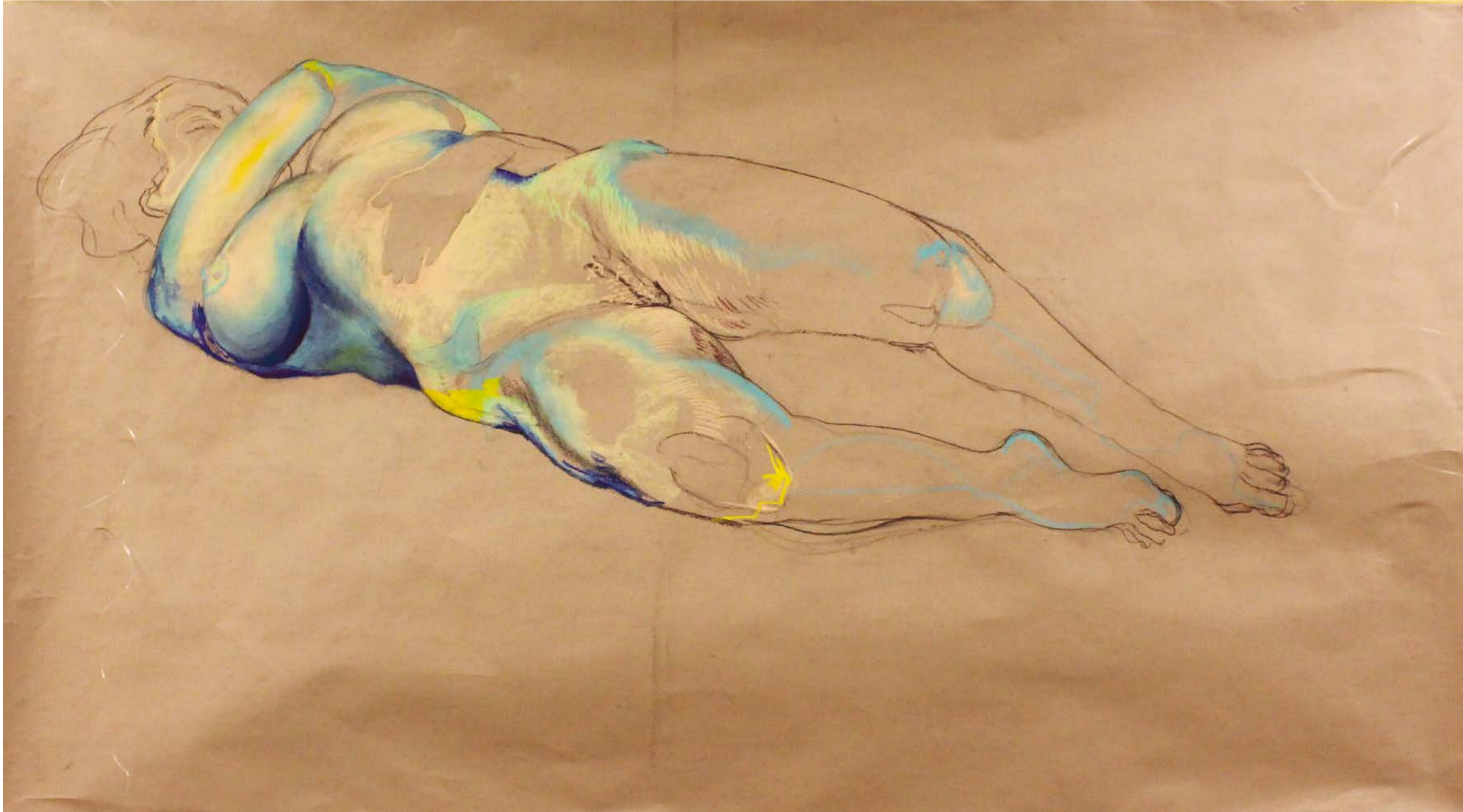
GS



Tekeningen, fotografie *et*
vormgeving door studenten van
de Koninklijke Academie voor
Schone Kunsten Antwerpen.
Gedrukt voor de Antwerpse
Boekenbeurs 2018.

Drawings, photography *et*
graphic design by students of
the Royal Academy of Fine Arts
Antwerp.
Printed for the Antwerp Book
Fair 2018.





Béla Juttner
(Mode / Fashion)

‘Drawing never goes as quick
as you planned it to go.’

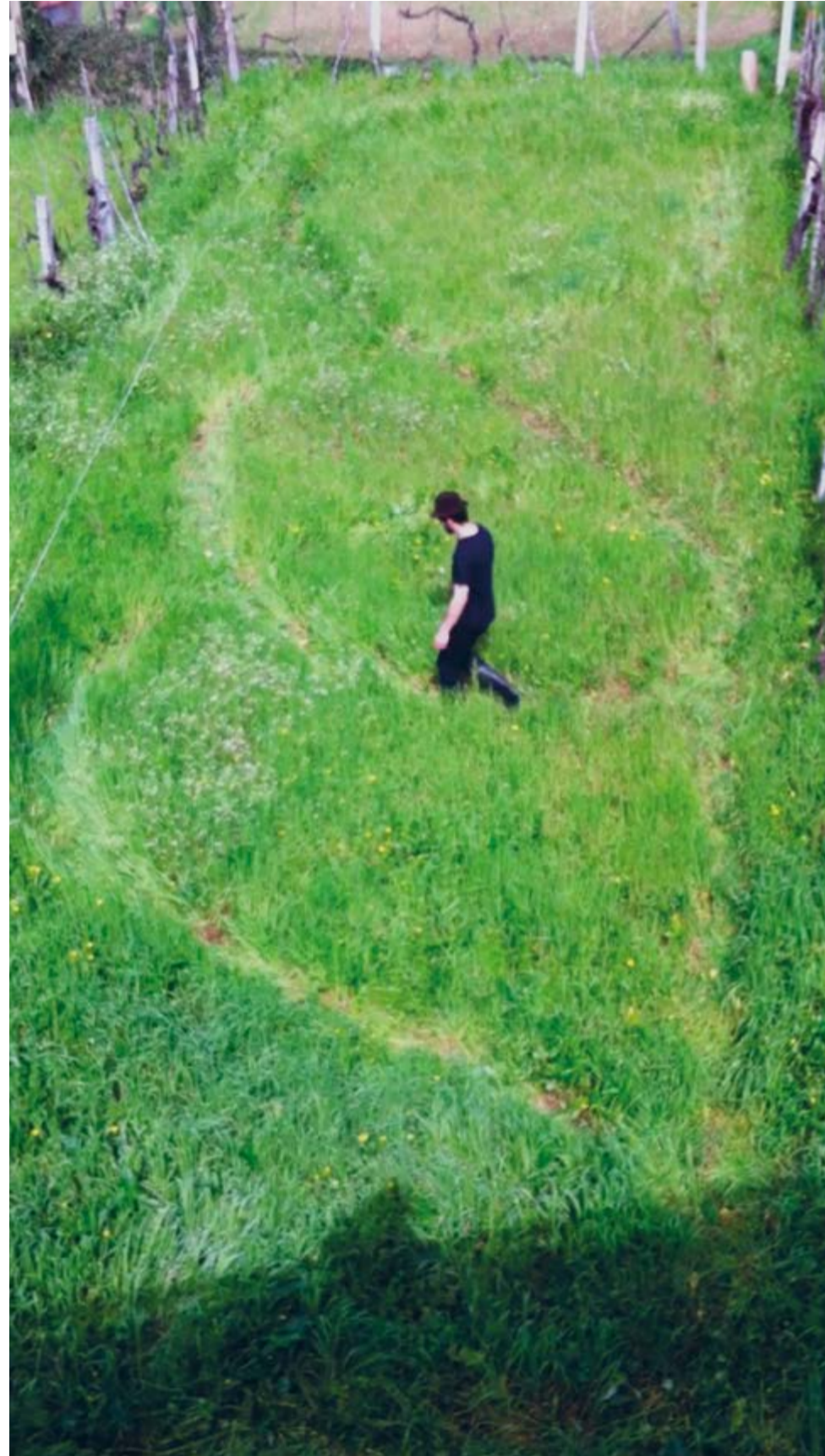


Julia Ballardt
(Mode / Fashion)

'Als ik echt heel goed bezig ben, dan denk ik niet meer, dan val ik in zo'n meditatieve toestand waar ik ook niet meer met iemand kan spreken of zo. Dan gaat het eigenlijk meer om het omzetten van wat ik zie op papier. Dat is het leukste aan het tekenen: in die fase komen waar ik niet meer moet denken.'

Jeroen Bocken
(Fotografie / Photography)





Leo Lopez
(Vrije Kunsten - In Situ / Fine Arts - In Situ)

'You're going in another time-lapse, which is your own world. That's what I like about drawing: it's taking you out of everything.'



Fujiwara Yu
(Juweelontwerp en Edelsmeedkunst / Jewellery Design & Gold- and Silversmithing)



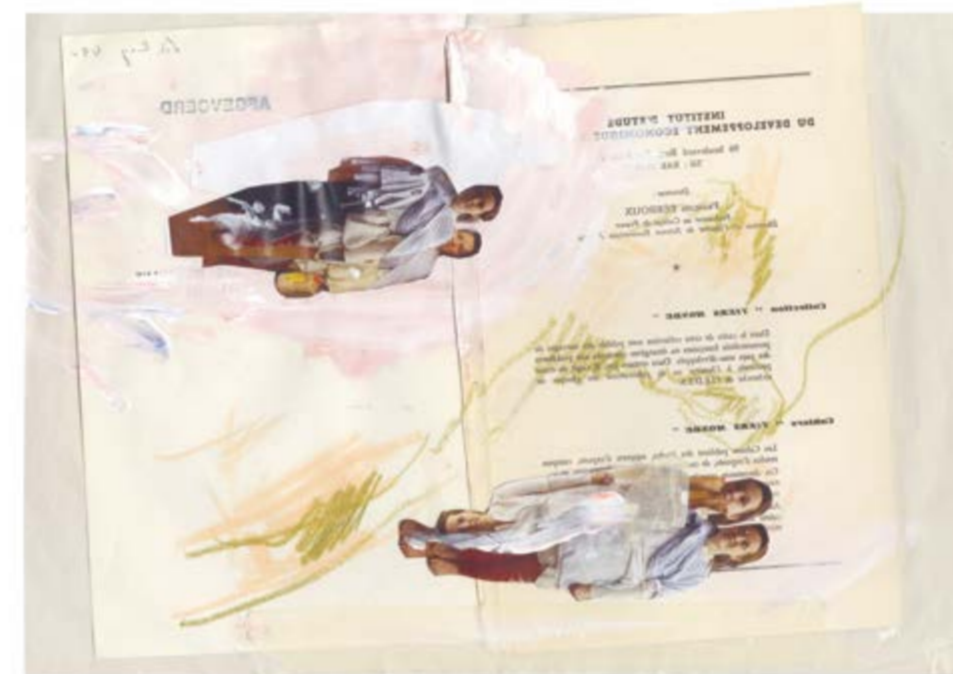
‘Als ik teken, probeer ik dingen te tekenen die ik niet kan zien, of dingen die ik niet kan verwoorden, niet kan vertellen. Ik probeer dat te uiten door te tekenen, omdat ik vind dat tekeningen meer zeggen.’



Nanna Sofie Reseke Mikkelsen
(Grafisch Ontwerp / Graphic Design)



‘Het is opluchting en resetten.’





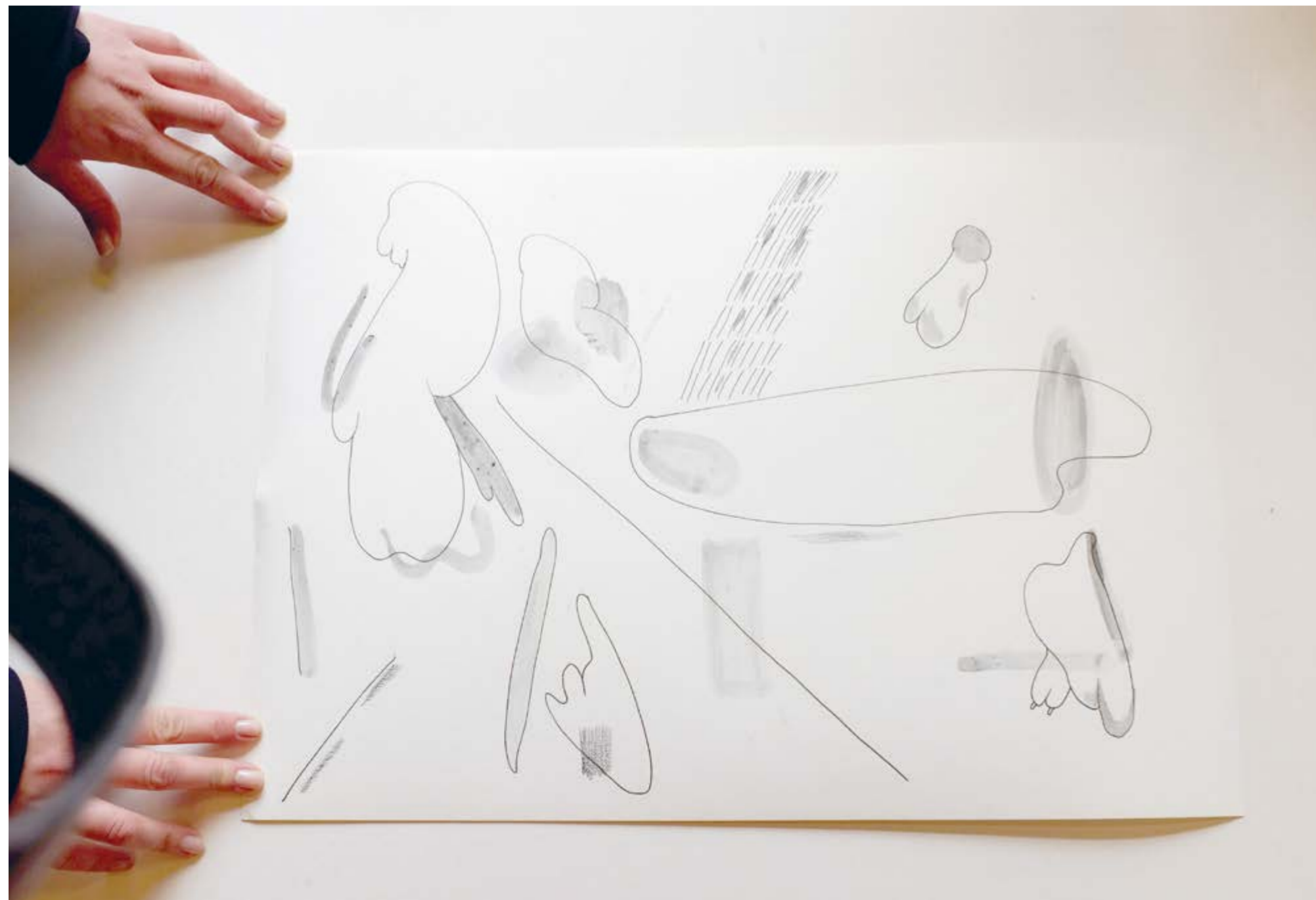


Eli Verkeyn
(Theaterkostuum / Theatre Costume Design)



Michèle van Eggermont
(Grafisch Ontwerp / Graphic Design)

Anna Karoliina Multas
(Vrije Kunsten - Vrije Grafiek / Fine Arts - Printmaking)



‘The less conscious I am when I draw the more I get from it. The more conscious I am the less interesting things become. The less free I am.’

'Ik denk dat het is zoals mensen die een dagboek bijhouden om dingen van zich af te schrijven. Een soort van creatieproces om de gedachte die je hebt in een ding te steken, zodat je ze dan weer op een afstand kunt bekijken.'



Xander Faes (Vrije Kunsten - Beeldhouwkunst / Fine Arts - Sculpture)

Deze publicatie verschijnt naar aanleiding van de Boekenbeurs 2018 en past in het onderzoeksproject 'Tekenen' van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen.

This publication is published on the occasion of the Bookfair 2018 and is part of the research project 'Drawing' at the Royal Academy of Fine Arts Antwerp.

Het is een uitgave van Track Report, het cahier voor onderzoek in de beeldende kunsten van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen - AP Hogeschool, Mutsaardstraat 31, 2000 Antwerpen. www.ap-arts.be

It is an edition of Track Report, a series that documents artistic research at the Royal Academy of Fine Arts, Antwerp - AP University College, Mutsaardstraat 31, 2000 Antwerp. www.ap-arts.be

Met dank aan de studenten tekenen en alle tekendocenten, de studenten Grafisch Ontwerp en hun docenten, de studenten fotografie en hun docenten en last but not least de tekenmodellen. Daarnaast uitdrukkelijke dank aan Geert Briers en Caroline Schoonejans van Boek.be.

We would like to thank the drawing students and all of the drawing teachers, the students Graphic Design and their teachers, the students Photography and their teachers and last but not least the drawing models. We also would like to express our gratitude to Geert Briers and Caroline Schoonejans of Boek.be.

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden veelevoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op welke wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the publisher.

Alles werd in het werk gesteld om de rechthebbenden te identificeren en de correcte bronnen te citeren. Indien er geen correcte bronvermelding plaatsvond nodigen we de betrokkenen uit om ons te informeren.

Every effort has been made to identify the rightful claimants and to quote the correct sources. If no correct source was mentioned, we invite those involved to inform us.

Verantwoordelijke uitgever
Publisher

AP Hogeschool,
Pascale De Grootte,
Lange Nieuwstraat 101,
2000 Antwerpen
e Boek.be vzw,
Alexis Dragonetti,
Te Boelaerlei 37,
2140 Borgerhout

Redactie
Track Report
Editorial board
Track Report

Thomas Crombez,
Bert Danckaert, Els De Bruyn,
Johan Devrome, Nico Dockx,
Inge Henneman,
Tine Marguillier, Bas Rogiers,
Stefan Vanthuyne

Hoofdredactie
Chief editor

Johan Pas

Coördinatie
Coordination

Stefan Vanthuyne

Vormgeving
Graphic design

Nanna Sofie Reseke Mikkelsen,
Irma Janssens,
Mel Lucy Bruneel,
Adriaan Standaert
in samenwerking met /
in collaboration with
Wouter Steel, Johan Devrome,
Marc De Bisschop,
Oswald Pauwels

Citaten
Quotes

Uit / From
'The Power of Drawing',
een documentaire film van
Ilke De Vries, ter gelegenheid
van de 3de Internationale
Tekemarathon in de
Koninklijke Academie voor
Schone Kunsten Antwerpen
(2018) / a documentary film by
Ilke De Vries, made on the
occasion of the 3rd
International Drawing Marathon
at the Royal Academy of Fine
Arts Antwerp (2018)

Drukwerk
Print

Antilope De Bie Printing |
Stockmans Art Books

Oplage
Number of copies

7500

Font
Typeface

Inknut Antiqua
by Claus Eggers Sørensen

Papier
Paper

White Offset 80 g

D/2018/411/5

TR18/05



Koninklijke Academie voor
Schone Kunsten Antwerpen

AP | ARTESIS PLANTJIN
HOOGESCHOOL ANTWERPEN



Royal Academy
of Fine Arts Antwerp

AP | ARTESIS PLANTJIN
HOOGESCHOOL ANTWERPEN



BOEKEN
BEURS

