

# Vademecum

## Algemene culturele vorming

Academiejaar  
2022-2023

Koninklijk Conservatorium  
Antwerpen

## Inhoud

<b>1</b>	<b><i>Voorwoord</i></b>	<b>3</b>
<b>3</b>	<b><i>Overzicht</i></b>	<b>4</b>
<b>4</b>	<b><i>Muziekgeschiedenis 1</i></b>	<b>5</b>
<b>5</b>	<b><i>Muziekgeschiedenis 2</i></b>	<b>6</b>
<b>6</b>	<b><i>Muziekgeschiedenis 3, 4 en 5</i></b>	<b>7</b>
<b>7</b>	<b><i>Culturele stromingen 1</i></b>	<b>9</b>
<b>8</b>	<b><i>Culturele stromingen 2</i></b>	<b>10</b>
<b>9</b>	<b><i>Research 1</i></b>	<b>11</b>
<b>10</b>	<b><i>Research 2</i></b>	<b>12</b>
<b>11</b>	<b><i>Research 3</i></b>	<b>13</b>
<b>12</b>	<b><i>Research 4</i></b>	<b>14</b>
<b>13</b>	<b><i>Research fast course</i></b>	<b>14</b>
<b>14</b>	<b><i>Research schakelprogramma</i></b>	<b>14</b>
<b>15</b>	<b><i>Artist in society</i></b>	<b>15</b>
<b>16</b>	<b><i>Ondernemerschap in de kunsten</i></b>	<b>16</b>
<b>17</b>	<b><i>Kunstfilosofie</i></b>	<b>17</b>

## 1 Voorwoord

Elke student aan de opleiding Muziek Klassiek van het Conservatorium Antwerpen krijgt een stevige basis aan muziekhistorische, contextuele, onderzoekende en professionele kennis mee. Deze worden vormgegeven binnen het vakgebied Algemene Culturele Vorming en zitten ingebed in het studietraject van elke student, van Bachelor 1 tot en met Master 2. Dit Vademecum geeft een overzicht van de lessen en de verwachtingen; raadpleeg steeds MyArts en DigitAP voor actuele informatie en eventuele wijzigingen.

### **Start van de lessen en aanwezigheid:**

De lessen starten in de eerste week van het academiejaar. Studenten worden verwacht vanaf de start aanwezig te zijn en hun studieprogramma te hebben afgewerkt. Voor een aantal opleidingsonderdelen wordt gewerkt met (een gedeeltelijke) permanente evaluatie. Hiervoor is aanwezigheid vereist om beoordeeld te kunnen worden. Meer info hierover vind je in dit Vademecum, op DigitAP en in de ECTS-fiches.

### **Live on campus:**

Alle lessen plaats live on campus, tenzij anders vermeld in het Vademecum of op Digitap. Dat betekent dat je als student verwacht wordt aanwezig te zijn. Er worden met ingang van academiejaar 2022-2023 dan ook geen standaard opnames meer gemaakt zoals dat gebeurde tijdens het afgelopen schooljaar wegens COVID19, maar voor sommige vakken worden wel digitale extra's voorzien. Meer concrete afspraken per opleidingsonderdeel vind je terug op DigitAP bij de desbetreffende cursus.

### **Taalgebruik tijdens de lessen:**

Hoewel de bachelor Muziek Klassiek een Nederlandstalige opleiding is, worden lessen vaak gegeven vanuit twee taalperspectieven: Nederlands en Engels. Als je als niet-Nederlandstalige student de opleiding start, beheers je de Nederlandse taal misschien nog niet voldoende en kan je wel wat hulp en oefening gebruiken om je uit te drukken en om specifieke terminologie te leren. Maar, gezien het werkveld voor muzikanten ook zeer internationaal is, is het voor iedereen eveneens belangrijk om zich in het Engels als algemene voertaal te kunnen uitdrukken. Vandaar dat we ook in de ondersteunende opleidingsonderdelen bewust werken met en rond taal. Een aantal opleidingsonderdelen vinden zowel in het Nederlands als in het Engels plaats: je vindt de informatie in dit Vademecum, in het lesrooster, en op de DigitAP-pagina van het desbetreffende vak. Niettemin is het aangeraden om zowel het Nederlands als het Engels voldoende te beheersen.

Wil je je kennis Nederlands en/of Engels bijschaven? Kijk dan in het Vademecum Keuzevakken naar de mogelijkheden.

Heb je nog vragen over taal? Contacteer dan [Joanna.Britton@ap.be](mailto:Joanna.Britton@ap.be).

Lies Colman,  
Verantwoordelijke Artistieke Staf

## 2 Overzicht

Onderdeel	BA1	BA2	BA3	MA1	MA2
MUZIEKGESCHIEDENIS 1	X				
MUZIEKGESCHIEDENIS 2		X			
MUZIEKGESCHIEDENIS 3			X*		
MUZIEKGESCHIEDENIS 4				X°	
MUZIEKGESCHIEDENIS 5					X°
CULTURELE STROMINGEN 1	X				
CULTURELE STROMINGEN 2		X			
RESEARCH 1	X				
RESEARCH 2		X			
RESEARCH 3			X		
RESEARCH 4				X	
RESEARCH FAST COURSE					
ARTIST IN SOCIETY			X		
ONDERNEMERSCHAP IN DE KUNSTEN				X	
KUNSTFILOSOFIE					X

X\* = niet voor optie Zang

X° = afstudeerrichting Compositie

ASM:

Lies Colman

Titularissen:

Muziekgeschiedenis:

Stephan Weytjens

Culturele stromingen:

Dimitri Goossens

Research:

Yves Senden

Artist in Society:

Koen Maes

Ondernemerschap in de Kunsten:

Jeroen Malaise

Kunstfilosofie

Dimitri Goossens

### 3 Muziekgeschiedenis 1

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten
Muziekgeschiedenis 1	Kennistoets	80%
	Portfolio	20%

Docent: Stephan Weytjens

Inhoud: Overzicht van de muziekgeschiedenis van de oudheid tot 1800.

Studiematerialen:

- D. Grout & C.V. Palisca, Geschiedenis van de Westerse Muziek
- J.P. Burkholder & C.V. Palisca, Norton Anthology of Western Music (5de uitgave), deel 1, Ancient to Baroque
- Powerpointpresentaties met muziekvoorbeelden en examenvragen beschikbaar via DigitAP.

Periode en contacturen:

- Semester 1 + semester 2
- 60 contacturen, 2u/week. De concrete data verschijnen op DigitAP en op MyArts.
- Ter aanvulling van de lessen woont de student een aantal concerten bij: 5 opgelegde concerten en 5 concerten vrij te kiezen. Verdere informatie met betrekking tot de Curriculumconcerten wordt gecommuniceerd via Digitap.

Overzicht Curriculumconcerten 2022 – 2023:

- 13 oktober 2022: London Philharmonic
  - olv Edward Gardner. Solist: Roeland Henderikx (klarinet)
  - De Singel – Blauwe Zaal
- 19 oktober 2022:
  - Olv Koen Kessels
  - De Singel – Blauwe Zaal
- 27 februari 2023: Orchestre de la Suisse Romande
  - Olv Jonathan Nott. Solist: Khatia Buniatishvili (piano)
  - Koningin Elisabethzaal
- 23 maart 2023: Koor & Orkest musicAeterna
  - olv Teodor Currentzis.
  - De Singel - Blauwe Zaal
- 11 mei 2023: Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin
  - olv Vladimir Jurowsky, Truls Mørk – cello
  - Koningin Elisabethzaal

Evaluatievormen:

- kennistoets: Schriftelijk en/of mondeling examen op het einde van het semester, of op basis van een paper. Halfjaarlijks (40%) en jaarexamen (40%).
- portfolio: De student schrijft een verslag van 5 van de bijgewoonde concerten. De beoordeling van de concertverslagen gebeurt op basis van een portfolio, eventueel met mondelinge toelichting (20%).

Evaluatienormen:

- Wanneer basiskennis gepaard gaat met inzicht. Norm: 10/20.
- Een student dient voor elk van de 2 semesterexamens van de cursus Muziekgeschiedenis 1 telkens minstens 50% van de punten te behalen. In het geval van een tekort blijft "het laagste punt staan" en wordt de student voor het hele opleidingsonderdeel doorverwezen naar de volgende examenperiode. Deze laatste regel wordt enkel toegepast op de kennistoetsen zelf. De concertverslagen worden voor 20% in rekening gebracht, zonder meer.

## 4 Muziekgeschiedenis 2

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten
Muziekgeschiedenis 2	Kennistoets	80%
	Portfolio	20%

Docenten: Stephan Weytjens (sem. 1) en Yves Senden (sem. 2)

Inhoud: Westerse klassieke muziekgeschiedenis van 1800 tot heden.

Studiematerialen:

- Weytjens, S., Inleiding tot de muziek van de romantiek.
- Buckinx, B. en Y. Senden, De Muziekgeschiedenis van de 20ste eeuw.

Periode en contacturen:

- Semester 1 + semester 2
- 60 contacturen, 2u/week. De concrete data verschijnen op DigitAP en op MyArts.
- Ter aanvulling van de lessen woont de student een aantal concerten bij: 5 opgelegde concerten en 5 concerten vrij te kiezen. Verdere informatie met betrekking tot de Curriculumconcerten wordt gecommuniceerd via Digitap.

Curriculumconcerten:

- 19 oktober 2022:
  - Olv Koen Kessels
  - De Singel – Blauwe Zaal
- 7 december 2022: Quatuor Ebène
  - De Singel – Blauwe Zaal
- 27 februari 2023: Orchestre de la Suisse Romande
  - Olv Jonathan Nott. Solist: Khatia Buniatishvili (piano)
  - Koningin Elisabethzaal
- 20 april 2023: Ensemble Resonanz
  - Solisten: Patricia Kopatsjinskaja (viool), Anna Prohaska (sopraan)
  - De Singel – Blauwe Zaal
- 11 mei 2023: Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin
  - olv Vladimir Jurowsky, Truls Mørk – cello
  - Koningin Elisabethzaal

Evaluatievormen:

- kennistoets: Schriftelijk en/of mondeling examen op het einde van het semester, of op basis van een paper. Halfjaarlijks (40%) en jaarexamen (40%).
- portfolio: De student schrijft een verslag van 5 van de bijgewoonde concerten. De beoordeling van de concertverslagen gebeurt op basis van een portfolio, eventueel met mondelinge toelichting (20%).

Evaluatienormen:

- Wanneer basiskennis gepaard gaat met inzicht. Norm: 10/20.
- Een student dient voor elk van de 2 semesterexamens van de cursus Muziekgeschiedenis 1 telkens minstens 50% van de punten te behalen. In het geval van een tekort blijft "het laagste punt staan" en wordt de student voor het hele opleidingsonderdeel doorverwezen naar de volgende examenperiode. Deze laatste regel wordt enkel toegepast op de kennistoetsen zelf. De concertverslagen worden voor 20% in rekening gebracht, zonder meer.

## 5 Muziekgeschiedenis 3, 4 en 5

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten
Muziekgeschiedenis 3, 4 en 5	Zie toelichtingen per module op DigitAP	100%

### Inhoud:

Modules: capita selecta uit de muziekgeschiedenis.

### Studiematerialen:

Binnen dit opleidingsonderdeel worden verschillende modules aangeboden waaruit de student kan kiezen. De student geeft de gekozen modules bij het begin van het academiejaar door aan de studietrajectbegeleider en aan Stephan Weytjens (*stephan.weytjens@ap.be*)

De docent bezorgt het nodige materiaal (partituren, artikels, enz.) aan de student.

Periode en contacturen: zie toelichtingen per module op Digitap.

- Semester 1 en/of semester 2
- 1 module van 30 contacturen of 2 modules van 15 contacturen.
- De concrete uren en dagen worden gepubliceerd op DigitAP.
- Studenten Bachelor 3 Instrument/Zang nemen 3 studiepunten op, d.w.z. 1 module van 30 uur of 2 modules van 15 uur.
- Studenten Bachelor 3 Compositie nemen 6 studiepunten op, d.w.z. 2 modules van 30 uur of 4 modules van 15 uur of 1 module van 30 uur en 2 van 15 uur.
- Studenten Master 1 en 2 Compositie nemen telkens 3 studiepunten op, d.w.z. 1 module van 30 uur of 2 modules van 15 uur.
- Inschrijven gebeurt via DigitAP
- Voor vragen en opmerkingen: *stephan.weytjens@ap.be*

Overzicht modules:

Module 1: Minimal Music

Yves Senden

15u (NL) (6 x 2 lesuren plus 3 uur concert).

Module 2: Dansvormen bij J.S. Bach

Yves Senden

15u (NL) (7 x 2 lesuren plus 1 uur concert).

Module 3: Operetta history: rise and fall of a cosmopolitan icon

Stijn Saveniers

15h (ENG), in five sessions of three hours

Module 4 Synaesthesia and Visual Music: A colorful history

Umut Eldem 15h (ENG)

Module 5: Vlaamse muziek 1800-1950: vergeten verhalen, nieuwe perspectieven

Hannah Aelvoet, met gastcolleges van onderzoekers van Labo XIX&XX

15u (NL)

Module 6: Video Game Music

Nico Couck

15h (ENG)

Module 7: Claude Debussy and Impressionism

Stephan Weytjens

15h (ENG)

Module 8: History of vocal music

Sabrina Avantario (opera and oratorio) & Aäron Wajnberg (lied)

30h (ENG)

Module 9: Jazzgeschiedenis 1 / Jazz History 1

Chris Mentens

30u (NL/ENG)

Module 10: Jazzgeschiedenis 2 / Jazz History 2

Chris Mentens

30u (NL/ENG)

Module 11: Sound in Time – Listening Sessions

Frederik Leroux

30 h (ENG)



## 6 Culturele stromingen 1

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten
Culturele stromingen 1	Kennistoets	100%

Docent: Dimitri Goossens

Inhoud:

Culturele Stromingen biedt een algemeen cultuur- en kunsthistorisch kader aan waarin belangrijke gebeurtenissen en evoluties uit de (in hoofdzaak Westerse) culturele geschiedenis van de prehistorie tot aan onze eeuw worden overlopen en uitgediept.

Culturele Stromingen 1 behandelt de tijdsperiode vanaf het ontstaan van cultuur tot 1927. De ontwikkelingslijnen die daarbij worden gevolgd zijn: doodsbesef of besef van kwetsbaarheid in relatie tot cultuurproductie evolutie van denkbeelden rond schoonheid of schoonheidsideaal en de samenhang of dialoog tussen de evoluties van beide.

Studiematerialen:

Cursusmateriaal en slides wordt via DigitAP meegedeeld. Aanvulling gebeurt door eigen nota's.

Periode en contacturen:

22,5 contacturen in semester 1. De cursus wordt zowel in het Nederlands als in het Engels gegeven. Zie lesrooster voor de concrete lessen.

Evaluatievormen:

Examen.

Evaluatienormen:

Wanneer basiskennis gepaard gaat met inzicht. Norm: 10/20

## 7 Culturele stromingen 2

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten
Culturele stromingen 2	Reflectieopdracht	100%

Docent: Dimitri Goossens

Inhoud:

Culturele Stromingen 2 bouwt voort op de cursus Culturele Stromingen 1 en behandelt de periode van het late interbellum van de jaren '20 tot aan het einde van de 20e eeuw en hedendaagse kunst. De ontwikkelingslijn die daarbij wordt gevolgd is een problematiek van 'grens'/'begrenzing', inherent aan de 20ste/21ste-eeuwse kunst en cultuur. Die thematiek van 'grens' of 'begrenzing' wordt verkend via twee noties uit de esthetica die allebei fundamenteel die problematiek in zich dragen: transgressie (grensoverschrijding) en het sublieme. Aan de hand van deze twee concepten wordt de hedendaagse kunst- en cultuurwereld verkend met ook weer oog voor de verdere evolutie van ontwikkelingslijnen die reeds in Culturele Stromingen 1 werden uitgezet (kwetsbaarheid/ crisis van de schoonheid...).

Studiematerialen:

Cursusmateriaal en slides wordt via DigitAP meegedeeld. Aanvulling gebeurt door eigen nota's.

Periode en contacturen:

22,5 contacturen in Semester 2. De cursus wordt zowel in het Nederlands gegeven als in het Engels. Zie lesrooster voor de concrete lesuren.

Evaluatievormen:

Reflectieopdracht. De opdracht wordt in het begin van het tweede semester gepubliceerd op DigitAP en behandeld in de les.

Evaluatienormen:

Wanneer basiskennis gepaard gaat met inzicht. Norm: 10/20.

## 8 Research 1

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten	Periode
Research 1	Vaardigheidstoets hands-off permanent	40%	Academiejaar
	Vaardigheidstoets hands-on	60%	
	Vaardigheidstoets hands-off	60%	Tweede examenkans
	Kennistoets	40%	

Docent: Thomas Moore

### Studiematerialen:

- Computer met internetaansluiting en toegang tot de bibliotheek met online bronnen
- Eigen nota's, via digitap aangeleverde lesmaterialen
- Quickstart Research : meest recente versie (Nederlandse en Engelse versie beschikbaar)
- Schrijfwijzer / Style Guide (meest recente versie)

### Periode en contacturen:

- 15 contacturen: 5 interactieve sessies van 2 uur + individuele review-, feedback en remediëringssessies (online en on-campus). Nederlandstalige en Engelstalige sessies worden telkens 2x gegeven : zie lesrooster voor de data en uren van de verschillende sessies.
- Semester 1
- De concrete data worden bekend gemaakt via DigitAP en het lessenrooster

### Inhoud:

- Kennismaking met onderzoek in de kunsten.
- (Kennismaking met) basisprincipes van onderzoek en onderzoek in de kunsten.
- Kennismaking met de principes en methodologie van de heuristiek: literatuurstudie en bibliografische verwijzing.
- Kennismaking met de belangrijkste naslagwerken, catalogi en databanken voor onderzoek i.v.m. muziek.
- Start to Write: basisbeginselen van het wetenschappelijk schrijven: soorten geschriften, formulering van onderzoeksvraag, focus, methodologie, indeling en schrijfstijl.
- Opsporen en kritisch lezen van bronnen i.v.m. muziek.

### Evaluatievorm:

Permanente evaluatie; toetsing van kennis en vaardigheden door middel van opdrachten tijdens de les en een schrijfo opdracht. Elk van de vijf sessies zijn verplicht te volgen: zie ook lesrooster en Digitap. Omwille van de interactieve werking van de cursus is aanwezigheid verplicht.

### Evaluatienorm:

De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 heeft behaald.

## 9 Research 2

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten	Periode
Research 2	Vaardigheidstoets hands-off permanent	100%	Academiejaar
	Vaardigheidstoets hands-off	100%	Tweede examenkans

Docent: Anne Pustlauk

Studiematerialen:

- Aanvullende relevant literatuur wordt tijdens de lessen aangereikt
- Computer met internetaansluiting en toegang tot de bibliotheek met online bronnen
- Conservatoriumbibliotheek
- Schrijfwijzer/ Style Guide (meest recente versie)

Periode en contacturen:

- 15 contacturen
- De concrete data worden bekend gemaakt via DigitAP en het lessenrooster

Inhoud:

In Research 2 worden de onderzoeksvaardigheden die aan bod kwamen in Research 1 versterkt en uitgediept. Gerichte toepassingen, die inhoudelijk aansluiten bij de eigen muzikale praktijk, maken de studenten vertrouwd met het efficiënt opzoeken van informatie enerzijds en het (artistiek) interpreteren van relevante literatuur en bestaand onderzoek anderzijds.

Evaluatievorm:

Permanente evaluatie; toetsing van kennis en vaardigheden door middel van opdrachten tijdens de les. Voldoende aanwezigheid is derhalve noodzakelijk!

Evaluatienorm:

De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 heeft behaald.

## 10 Research 3

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten	Periode
Research 3	Vaardigheidstoets hands-off permanent	50%	Academiejaar
	Vaardigheidstoets hands-off	50%	
	Vaardigheidstoets hands-off	100%	Tweede examenkans

Docent: Korneel Bernolet

Studiematerialen:

- Computer met internetaansluiting en toegang tot de bibliotheek met online bronnen
- Conservatoriumbibliotheek
- Quickstart Research: meest recente versie (Nederlandse en Engelse versie beschikbaar)
- Schrijfwijzer / Style Guide (meest recente versie)

Periode en contacturen:

- 15 contacturen
- De concrete data worden bekend gemaakt via DigitAP.

Inhoud:

In Research 3 wordt verder gebouwd op de onderzoekskennis en -vaardigheden uit het vorige jaar en worden deze gericht toegepast. Aan de hand van concrete casussen worden mogelijke modellen, vormen en output van artistiek onderzoek geïllustreerd en diverse soorten onderzoeksmethodieken onderzocht. Hiervoor worden lezingen met gemodereerde Q&A's georganiseerd; de concrete planning verschijnt op DigitAP.

Het eigen repertoire dient vervolgens als uitgangspunt voor het uitwerken van een eigen relevant onderzoeksthema, dat tenslotte klassikaal zal worden voorgesteld.

Evaluatievorm:

Toetsing van kennis en vaardigheden tijdens de les, aangevuld met een individuele opdracht, gekoppeld aan de Bachelorproef of ander relevant repertoire. Deze opdracht wordt klassikaal voorgesteld.

Evaluatienorm:

De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 heeft behaald.

## 11 Research 4

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten
Research 4	Vaardigheidstoets hands off permanent	100%

ZIE OOK VADEMECUM MASTERPROEF (RESEARCH &) LECTURE PERFORMANCE

### Docenten:

- Yves Senden
- Nico Couck
- Korneel Bernolet
- Anne Pustlauk
- Jeroen Billiet
- Thomas Moore

### Studiematerialen:

- Computer met internetaansluiting en toegang tot de bibliotheek met online bronnen
- Conservatoriumbibliotheek
- Quickstart Research: meest recente versie (Nederlandse en Engelse versie beschikbaar)
- Schrijfwijzer / Style Guide (meest recente versie)

### Periode en contacturen:

15 contacturen: individuele opvolging door docent research (= promotor) en copromotor (meestal is dit de hoofdvakdocent).

### Inhoud:

Toepassing van de kennis en vaardigheden, verworven in de cursussen Research 1, 2 en 3. De verworven kennis en vaardigheden worden toegepast en opgevolgd op basis van de werkversie van de masterpaper.

Voor de concrete invulling: zie het Vademecum Research & Lecture Performance.

### Evaluatievorm:

Masterpaper.

### Evaluatienorm:

De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 heeft behaald.

## 12 Research fast course

Studenten voor Research Fast Course sluiten aan bij Research 1: zie informatie hierboven.

## 13 Research schakelprogramma

Studenten voor Research Schakelprogramma sluiten aan bij Research 1 en 3: zie informatie hierboven.

## 14 Artist in society

Onderdeel	Examenvormen	% van de punten	Periode
Artist in Society	Reflectieopdracht	80%	Academiejaar
	Reflectie-opdracht permanent	20%	
	Reflectie-opdracht	100%	Tweede examenkans

Docent: Koen Maes (Muziek), Wouter Hillaert (Drama)

### Inhoud:

'Artist in Society' biedt een kader voor de (podium-)kunstenaar die zich bewust IN de maatschappij wil positioneren.

Vanuit zowel beschouwende als praktisch-artistieke hoek, krijgen de studenten de mogelijkheid om zich gevoelig te maken voor de complexiteit van de maatschappelijke context. Ze leren manieren kennen om zich doorheen hun kunstpraktijk tot die complexiteit te verhouden, en in dialoog te treden met maatschappelijke actoren.

Studenten worden uitgedaagd om in het werkveld inspiratie en ervaringen op te doen, en die op een creatieve, performatieve wijze vorm te geven en te presenteren.

### Periode en contacturen:

- 6 seminars: 9 november, 16 november, 23 november, 30 november, 14 december en 1 maart, telkens van 18:00 tot 20:00u (behalve 9/11: 18:00-21:00u). Zie ook Digitap en MyArts.
- Werkveldbezoeken: zie DigitAP.
- Presentatie: wordt gecommuniceerd via DigitAP

De concrete informatie met betrekking tot de lezingen, evenals de volledige lijst met sprekers en betrokken organisaties zal consulteerbaar zijn via DigitAP.

### Evaluatievormen:

De evaluatie gebeurt zowel op basis van permanente evaluatie (inbreng en engagement tijdens de seminars en gedurende het proces) als van een slotpresentatie (pitch). De datum daarvan wordt gecommuniceerd in de les en via Digitap.

### Evaluatienormen:

De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 heeft behaald op de afsluitende opdracht + de mondelinge verdediging.

## 15 Ondernemerschap in de kunsten

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten	Periode	
Ondernemerschap	Projectopdracht permanent	50%	Academiejaar	
	Projectopdracht	50%		
		Projectopdracht	100%	Tweede examenkans

Docent: Jeroen Malaise

### Inhoud:

In ondernemerschap worden thema's behandeld waarmee een beginnend podiumkunstenaar in het werkveld geconfronteerd wordt. De studenten leren zichzelf en elkaar te promoten met het oog op carrièreontwikkeling, en presenteren een strategisch plan om een eigen project ingang te doen vinden in het artistiek professionele circuit. Door middel van verschillende online assignments komen de uiteenlopende thema's en onderwerpen aan bod. De studenten bouwen daardoor een gerichte 'toolkit' op, die de basis zal vormen voor de eindopdracht in de vorm van een case study.

### Periode en contacturen:

De leerstof wordt deels in de vorm van audio-visuele modules gepubliceerd op DigitAP. Aan deze modules zijn opdrachten verbonden, die cumuleren in een eindopdracht. Op regelmatige momenten zijn er intervisiemomenten met de docent. Alle informatie verschijnt tijdig op DigitAP.

### Evaluatievormen:

50%: De student wordt geëvalueerd door middel van een practicum waarbij presentaties gegeven worden en opdrachten worden uitgevoerd. Dit telt mee voor 50% en is enkel mogelijk in de 1<sup>ste</sup> zitting. Ook wordt er een paper/portfolio gevraagd dat tevens voor 50% telt en zowel in 1<sup>ste</sup> als in 2<sup>de</sup> zitting kan ingediend worden.

De student moet slagen voor elke deelproef van het opleidingsonderdeel om voor het volledige opleidingsonderdeel te kunnen slagen. Indien men voor een deelproef niet slaagt, wordt het laagste cijfer van de deelproef het cijfer van het hele opleidingsonderdeel en wordt de student voor het hele opleidingsonderdeel doorverwezen naar de volgende examenperiode. Let op: voor de deelproef Permanente Evaluatie is geen tweede examenkans mogelijk. Het cijfer voor de deelproef Permanente Evaluatie van de eerste examenperiode wordt overgedragen naar de tweede examenperiode.

### Evaluatienormen:


Aantonen dat het studiemateriaal zelfstandig verwerkt is in de verschillende assignments en case study, waarbij inzicht en eigen inbreng duidelijk moeten blijken. Meer details worden gepubliceerd op DigitAP. Norm: 10/20.



## 16 Kunstfilosofie

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten
Kunstfilosofie	Kennistoets	100%

Docent: Dimitri Goossens

Inhoud: 

De filosofie stelt zich wezenlijke vragen over de mens en zijn handelen in de wereld. Vragen waar niet direct een eenduidig of pasklaar antwoord op te geven valt. Eén van deze soorten van handelen, fundamenteel humaan, is kunst. Kunstfilosofie is de deeldiscipline van de filosofie die zoekt naar de fundamentele van kunst als discipline, als handelen, als ervaring, als vorm van discours of taal.....of het over de onmogelijkheid van vaste fundamentele wil hebben (post-metafysische). De cursus wil een overzicht geven van belangrijke en vooral ook actuele vraagstellingen in de kunstfilosofie en de antwoorden die daar door verschillende denkers op gegeven zijn.

De bedoeling is dat de student niet alleen zich deze visies eigen maakt, maar de visies van deze verschillende denkers ook met elkaar confronteert en ze toetsen kan aan concrete kunstwerken van vroeger en nu die in de les kunnen gepresenteerd worden. Op die manier kan meer inzicht in kunst en het eigen kunstzinnige handelen rijpen en groeien. Om dit na te streven begint de cursus met de vraagstelling naar aard en taak van kunstfilosofie en de verschillende grote perspectieven op de aard van kunst ('Wat is kunst?'). Bij de verkenning van deze perspectieven worden reeds een aantal belangrijke namen uit de filosofie verkend (Schopenhauer, Nietzsche bv.). Vervolgens zal de cursus thematisch te werk gaan.

Vraagstukken of probleemstellingen uit de kunstfilosofie worden behandeld aan de hand van lectuur van tekstfragmenten rond die topics. Bij de behandeling van die vraagstukken zullen de filosofische visies van heel wat grote namen uit de kunstfilosofische traditie verkend en toegelicht worden (Kant, Heidegger, Arthur Danto, Walter Benjamin....), maar ook zal aandacht gaan naar kunstfilosofische auteurs die ook vandaag nog actief zijn rond die problematieken (Carolyn Korsmeyer, Rina Arya, Petra Van Brabandt, ...). Een verkenning die vooral binnen de westerse traditie en cultuur blijft omdat het zeer moeilijk is om vanuit onze plaatsgebondenheid in een niet-westerse kunstfilosofie te stappen binnen het bestek van een inleidende cursus.

Vraagstukken die aan bod kunnen komen (maar ook door voorstellen vanuit de studenten kunnen aangevuld worden) zijn:

- Kan pornografie en/of horror kunst zijn?
- Wat is een beeld?
- Manieren van kijken: voyeurisme en de mannelijke blik in westerse kunst en esthetica in relatie tot het vrouwelijke?
- Esthetica van het schone (Verlichting), de dood van schoonheid en een esthetica van afkeer en lelijkheid: kan afkeer ook een plaats krijgen in esthetica?
- Kunst en commercialisering: authenticiteit van kunstwerk en kunstenaar?
- Verschijnen en verbergen, stilte en spreken: het verschijnsel kunst en het spreken over kunst?
- ...

Studiemateriaal:

Van de studenten wordt gevraagd om zich het boek 'Denken over kunst' van Antoon Van den Braembussche te verschaffen. Dit boek dient als 'back-up' voor de behandelde filosofen uit de traditie en er zal naar aanleiding van de inhoud van de lessen naar verwezen worden om de studenten een kader aan te reiken.

Powerpoints en notities uit les

Eventuele extra teksten zullen via het digitale leerplatform ter beschikking gesteld worden in pdf-format. De fragmenten zullen in het Nederlands, Engels of Frans zijn.

Periode en contacturen:

- De lessen worden georganiseerd op dinsdagen van 17 tot 19u
- Semester 1 Nederlandse lessen & Semester 2 Engelse lessen
- 30 contacturen
- De concrete data worden gepubliceerd op DigitAP

Evaluatievorm: Voor het examen studeren de studenten de filosofen die behandeld zijn tijdens de lessen op basis van het boek van A. Van den Braembussche, notities tijdens de les en eventuele powerpoints. Voor de filosofische topics is het met zicht op het examen de bedoeling dat studenten de teksten verkennen (soms thuis, soms tijdens de les) en deelnemen aan dialoog tijdens de les. Op het examen zullen vragen gesteld worden op basis van de teksten en notities tijdens de lessen. Teksten mogen meegebracht worden naar het examen.

Evaluatienormen: De student moet blijk geven van inzicht in de materie van de cursus en een beheersing van de eigen argumentatie. Norm: 10/20.