

# Vademecum Kamermuziek

Academiejaar  
2021-2022

Koninklijk Conservatorium  
Antwerpen

## Inhoud

<b>Algemeen</b> .....	2
<b>Praktische organisatie</b> .....	3
<b>Eindcompetenties (M2)</b> .....	3
<b>Evaluatie</b> .....	3
1. Opstart .....	4
1. Elektronisch invulformulier voor reeds gevormde kamermuziekformaties .....	4
2. Consultatieronde voor studenten die nog medespelers nodig hebben .....	4
3. Samenstellen van de groepen & bepalen lesuur .....	5
2. Contactpersoon .....	5
3. Examenregeling .....	5
1. Examens, examenperiodes en quoteringen .....	5
2. Indienen examenprogramma's .....	6
3. Inhoud examenprogramma's .....	6
4. Beschikbaarheid .....	6
5. Jury .....	7
6. Kamermuziekfestival .....	7
7. Repliek .....	7
8. Uitgestelde examens .....	7
4. Verlichting/vrijstelling & uitbreiding .....	8
1. Verlichting of vrijstelling .....	8
2. Uitbreiding .....	8
5. Masterclasses .....	8
6. Overzicht examenprogramma's .....	8
1. Kamermuziekprogramma's voor strijkers, pianisten en houtblazers .....	8
3. Kamermuziek in de Educatieve Master (enkel in het Nederlands) .....	11
7. Organigram .....	11
8. Representatief examenrepertoire .....	1

## Algemeen

Coördinatie: Yannicke Belis, [kamermuziek.kca@ap.be](mailto:kamermuziek.kca@ap.be)

Verantwoordelijk lid van de Artistieke Staf Muziek en voorzitter stuurgroep Kamermuziek: Justus Grimm

Opleidingshoofd Muziek: Inge Simoens

In de lessen kamermuziek word je uitgedaagd een eigen verantwoorde interpretatie neer te zetten binnen een stilistische uitvoeringstraditie. Samen met je medespelers zoek je naar een homogene klank met ruimte voor persoonlijke accenten en stijl. De mogelijkheden zijn quasi onbeperkt, zowel qua bezetting – van klassiek strijkkwartet tot hedendaagse uitzonderlijke combinaties – als qua repertoire: van Weense klassiekers tot nieuwe creaties. Een kernteam van docenten buigt zich over het specifieke van elke instrumentengroep. Studenten krijgen de kans om bij verschillende docenten les te volgen doorheen hun opleiding.

Tijdens de bacheloropleiding raak je vertrouwd met de verschillende stijlen, combinaties en interpretaties van het standaard kamermuziekrepertoire. Dit repertoire komt ook aan bod in de ondersteunende vakken Analyse, Gehoorvorming, Algemene muzikaleer en Praktische harmonie & improvisatie. Zo krijg je niet alleen inzicht in het basisrepertoire, maar werk je ook aan essentiële, praktische competenties zoals gehoorvorming en intonatie.

Als masterstudent kan je naast het traditionele repertoire je eigen interesses en keuzes qua programma integreren. Voor een extra focus op kamermuziek kan je ‘uitbreiding kamermuziek’ als keuzevak opnemen.

Na de masteropleiding kan je je via het postgraduaat kamermuziek nog specialiseren in een specifieke kamermuziekbezetting of een bepaald kamermuziekrepertoire.

Studenten met interesse voor Historische Uitvoeringspraktijk of Hedendaagse muziek kunnen ook voor Kamermuziek hierop focussen door deelname aan WHIPP of Project XXI.

Kers op de taart is het Kamermuziekfestival; daarbij musiceren studenten, docenten en internationale gasten samen in de Blauwe Zaal van internationale kunstcampus deSingel. Tijdens het festival presenteren alle studenten hun examenrepertoire voor publiek in een professionele setting. De internationale gasten en docenten kamermuziek evalueren samen de afwisselend samengestelde concertexamens.

De meeste professionele musici hebben een actieve loopbaan als kamermusicus, als hoofdfocus of als nevenactiviteit. Kamermuziek is perfect te combineren met het orkestleven, lesgeven of het opzetten van interdisciplinaire projecten.

## Praktische organisatie

Elke kamermuziekgroep wordt toegewezen aan een bepaalde kamermuziekdocent. Daarbij wordt rekening gehouden met reeds bestaande kamermuziekgroepen. De student kan zijn reeds gevormde kamermuziekformatie communiceren aan de coördinator kamermuziek via [myarts.ap.be](http://myarts.ap.be). Studenten die niet over de nodige groepen beschikken, kunnen zich aandienen op een contactsessie met de stuurgroep kamermuziek: meer hierover onder punt 1. Opstart.

In de daaropvolgende weken stelt de stuurgroep de studentengroepen per kamermuziekdocent samen. Deze indeling is terug te vinden op [myarts.ap.be](http://myarts.ap.be) samen met de coördinaten van docenten en medespelers.

**De student neemt initiatief voor de opstart van de lessen** en contacteert zijn/haar toegewezen docent. Start dus tijdig met de lessen en communiceer vlot. Docenten houden de coördinator kamermuziek op de hoogte mbt groepen die zich niet aangemeld hebben. Studenten die geen contact krijgen met hun docent brengen de coördinator kamermuziek zo snel mogelijk op de hoogte.

**CORONA:** voor de organisatie van de lessen en examens zullen steeds de op dat moment geldende Coronamaatregelen in acht genomen moeten worden. Indien door omstandigheden moet worden afgeweken van het Vademecum, zal dit steeds vooraf gecommuniceerd worden.

## Eindcompetenties (M2)

- De student breidt zijn kennis van de internationale kamermuziekpraktijk uit en bereikt internationaal gehanteerde normen in zijn vertolking
- De student heeft, met het oog op de vertolking voor een publiek, de nodige kennis, vaardigheden en attitudes verworven m.b.t. ritmiek, melodievoering, harmonisch inzicht, samenspel, klankbalans, intonatie, technische beheersing van het instrument(arium), stilistiek, analytisch denkvermogen, interpretatie, muzikale maturiteit, artistieke gedrevenheid, originaliteit en podiumprésence
- De student kan binnen individuele- en groepsprocessen pijnpunten detecteren en oplossingen zoeken (en vinden) a.d.h.v. onderzoek en communicatie
- De student kan muzikaal leiding nemen in verschillende bezettingsvormen, in overeenstemming met zijn individuele rol binnen het geheel en toont steeds respect binnen deze rol
- De student past verworven kennis m.b.t. zijn algemene culturele vorming toe in de analyse en interpretatie van kamermuziekrepertoire
- De student verwerft zelfstandig kennis van, en inzicht in, het kamermuziekrepertoire representatief voor zijn instrument en beheerst het overeenkomstige niveau (zie repertoirelijst)

## Evaluatie

De evaluatie voorziet in 30% permanente evaluatie en 70% vaardigheidstoetsen.

**Permanente evaluatie** omvat een quotering voor attitude (stiptheid, regelmaat, aanwezigheid, nauwkeurigheid bij het ingeven van de programma's, inzet, begrip, openheid, opvolging van de gevraagde opdrachten), interesse en sociale vaardigheden (binnen de groep, met de docent, met het publiek), inzicht in het repertoire, artistieke vorderingen tijdens en tussen de lessen, leidinggevende vaardigheden en zelfstandigheid.

Kamermuziek is een wekelijkse les en omvat 30 contacturen per academiejaar. De lesafspraken moeten gemaakt worden bij aanvang van het academiejaar. **Om een quotering voor permanente evaluatie te kunnen ontvangen, dient de student op regelmatige basis les te volgen en VOOR 15 november contact op te nemen met de toegewezen kamermuziekdocent.**

De **vaardigheidstoetsen** vinden plaats in de vorm van een semestriële proef, een tussentijds examenconcert, een openbare proef postgraduaat kamermuziek of een examenconcert tijdens het Kamermuziekfestival. Specifieke criteria die bij de evaluatie gehanteerd worden zijn: samenspeltechnieken, stilistiek, analyse en interpretatie, artistieke gedrevenheid, persoonlijkheid, originaliteit en podiumpresentatie.

De student houdt zich **beschikbaar tijdens de volledige examenperiodes** waarvoor hij/zij in aanmerking komt.

De organisatie van kamermuzieklessen is een complex gegeven, gelieve daarom problemen of onregelmatigheden onmiddellijk te melden. Dit kan in alle discretie bij Yannicke Belis, coördinator kamermuziek.

## 1. Opstart

### 1. Elektronisch invulformulier voor reeds gevormde kamermuziekformaties

Via [myarts.ap.be](https://myarts.ap.be) kan iedere student inloggen en vervolgens het onderdeel kamermuziek selecteren.

Studenten B1 en zij-instromers kunnen via [kamermuziek.kca@ap.be](mailto:kamermuziek.kca@ap.be) - enkel indien het studiecontract nog niet rond is- een tijdelijke login aanvragen, zodat ze toch al hun kamermuziekgroepen kunnen opstarten. Beschik je reeds over je kamermuziekformatie(s)? Geef dan per kamermuziekgroep ten laatste op **1 oktober 2021** volgende gegevens op:

- Uw eigen naam-voornaam, instrument, niveau
- Naam ,voornaam en instrument van elke medespeler van uw vaste kamermuziekgroep
- De contactpersoon van uw groep - zie punt 2 Contactpersoon
- Optioneel kan u aangeven welke werken u met deze groep graag zou willen instuderen.

Het programma voor uitbreiding kamermuziek geef je apart op, het moet hierbij tevens om een andere kamermuziekformatie gaan.

### 2. Consultatieronde voor studenten die nog medespelers nodig hebben

Heb je nog geen groepen of kom je nog een medespeler of groep tekort, dan meld je je aan op de contactsessie kamermuziek op **vrijdag 8 oktober 2021, 10u00 – 11u00 via Zoom**.

Spreek in afwachting daarvan al je hoofdvakdocent instrument over geschikt kamermuziekrepertoire. In de Kamermuziekcursus op **Digitap** wordt eveneens een **forum** opengesteld waarop studenten die medespelers zoeken hun oproep kunnen plaatsen.

### 3. Samenstellen van de groepen & bepalen lesuur

In de daaropvolgende weken stelt de stuurgroep de studentengroepen per kamermuziekdocent samen. De stuurgroep houdt daarbij rekening met de bestaande kamermuziekgroepen. Deze indeling wordt eind oktober via [myarts.ap.be](http://myarts.ap.be) bekend gemaakt. Aansluitend spreken studenten en de toegewezen docenten kamermuziek af ivm wekelijkse lessen en jaarrepertorium. De student neemt hiertoe het initiatief.

## 2. Contactpersoon

Per ensemble wordt er een contactpersoon (verantwoordelijke) aangeduid. Deze zorgt voor bladmuziek en partituur, maakt de repetitieafspraken met de andere ensembleleden en maakt de lesafspraken met de docent. Indien een student afwezig zal zijn in de les verwittigt de contactpersoon de docent ten laatste 1 week voor de les en zal de docent beslissen met welke studenten hij al dan niet zal werken tijdens de geplande les. Indien de contactpersoon niet of niet voldoende functioneert, melden de andere ensembleleden dit aan de docent kamermuziek.

## 3. Examenregeling

### 1. Examens, examenperiodes en quoterings

Studenten Kamermuziek 1, 2, 3, 4 en 5 presenteren zich per semester met hun kamermuziekgroep(en):

- een semestrieel examen tijdens de officiële examenperiode tussen **13 januari – 27 januari 2022**.
- een jaarexamen tijdens het Kamermuziekfestival: periode vrijdag **29 april tot en met woensdag 4 mei 2022**.

(Een deel van) het examenprogramma uit het tweede semester kan eventueel al gepresenteerd worden op het kamermuziek examenconcert van **11 maart 2022**.

Quoterings:

**Permanente evaluatie: 30%**

**Praktische proeven: 70%**

Studenten postgraduaat kamermuziek hebben 1 openbare proef kamermuziek.

(Een deel van) het examenprogramma uit het tweede semester kan eventueel al gepresenteerd worden op het kamermuziek examenconcert van 11 maart 2022.

Een student die in het postgraduaatexamen meespeelt, kan zijn/haar examenresultaat en gebrachte repertoire laten meetellen voor het jaarexamen.

Quoterings - Praktische proef: 100%

**Pianisten die liedklas volgen** als onderdeel van kamermuziek vallen onder de examenregeling van de liedklas. Zij presenteren zich per semester met hun liedduo:

- een semestrieel examen in de periode 13 januari tot 27 januari 2022.
- een jaarexamen tijdens de reguliere examenperiode in juni 2022. Dit examen valt meestal in de laatste week van juni.

Deelname aan het semestrieel examen in januari is verplicht.

Quoteringen:

Permanente evaluatie: 30%

Praktische proeven: 70%

**Alle studenten en kamermuziekdocenten houden zich tijdens de volledige kamermuziekfestivalperiode beschikbaar !!**

## 2. Indienen examenprogramma's

- Het examenprogramma bestaat uit het voorgestelde studieprogramma (oplijsting per vakgroep en niveau verder in dit document). **Studenten collaborative piano die liedklas volgen** als onderdeel van Kamermuziek brengen eveneens hun repertoire en minutage in MyArts in (geef aan in de opmerking dat het om Liedklas gaat).
- De studenten voeren het examenprogramma per semester in, binnen de opgegeven periode, waarover de student per mail op het AP-mailadres en via Digitap geïnformeerd wordt. Dit gaat via je persoonlijke login op [myarts.ap.be](https://myarts.ap.be).
- De deadlines voor indiening van de examenprogramma's worden ruim op voorhand gecommuniceerd via het officiële AP-mailadres en Digitap en zijn **bindend**. Studenten die verzaken hun programma tijdig in te dienen, zullen doorverwezen worden naar de examens van de volgende examenperiode.
- Aansluitend controleren de kamermuziekdocenten de programma's en minutages en geven al dan niet hun goedkeuring over het examenprogramma.
- De studenten mailen hun **scores** 1 dag voor het examen naar alle juryleden ([naam.voor-naam@ap.be](mailto:naam.voor-naam@ap.be))
- De definitieve examenregeling wordt ten laatste 1 week voor het examen via [myarts.ap.be](https://myarts.ap.be) bekend gemaakt.

## 3. Inhoud examenprogramma's

**Enkel kamermuziekwerken** komen in aanmerking als examenrepertoire, dwz: geen concertante werken, reducties, bewerkingen of werken waarbij 2 leden een identieke partij spelen.

Indien je in aanmerking wil komen voor de hoofdconcerten van het kamermuziekfestival, dien je bij voorkeur een volledig werk te presenteren.

Er werd een overzicht van representatief examenrepertoire per niveau opgesteld (in de bijlage van dit vademecum).

Studenten kunnen een kamermuziekwerk slechts 1 keer voorstellen op een examen en dus niet hernemen in de daaropvolgende studie jaren.

Werken die op het instrumentexamen gepresenteerd worden mogen niet hernomen worden voor Kamermuziek.

## 4. Beschikbaarheid

De student en zijn medespeler(s) dienen **de volledige examenperiodes** vrij te houden.

Indien de student hoogst uitzonderlijk op een bepaald moment niet aanwezig kan zijn, kan die een **uitzondering** aanvragen per mail aan Yannicke Belis: [kamermuziek.kca@ap.be](mailto:kamermuziek.kca@ap.be).

Deadlines:

- voor 17 december 2021 voor de examens van het eerste semester.
- voor 1 april 2022 voor de examens van het tweede semester.

De aanvraag wordt onderzocht, maar garandeert geen goedkeuring. Eens de planning gepubliceerd is, worden geen wijzigingen meer aanvaard.

## 5. Jury

De examenjury bestaat uit:

- de voorzitter
- een selectie uit de docenten kamermuziek
- facultatief: de instrumentdocenten mogen de examens steeds bijwonen

## 6. Kamermuziekfestival

Om de kamermuziekexamens extra uitstraling te geven wordt er sinds enkele jaren geopteerd om de jaarexamens kamermuziek te bundelen in een openbaar Kamermuziekfestival van **vrijdag 29 april tot en met woensdag 4 mei 2022**.

We zijn ervan overtuigd dat het publieke aspect van een festivalcontext inspirerend en motiverend zal werken voor studenten en docenten. Bovendien geeft het weghalen van de kamermuziekexamens uit de drukke junimaand meer ademruimte aan de andere jaarexamens en openbare proeven.

Gedurende de hele festivalperiode zullen de kamermuziekexamens in concertvorm doorgaan. Het festival bestrijkt volledige dagen, dwz voormiddag, namiddag en avond.

Alle concertexamens op het festival zijn openbaar.

Voor bepaalde **hoofdconcerten** zullen we bijkomende externe promotie voeren. De selectie van de groepen voor deze meer prestigieuze concerten gebeurt door het docententeam op basis van de voorderingen en inzet tijdens het academiejaar (maw permanente evaluatie). Onze doelstelling is om voor deze sessies de best presterende groepen te selecteren en zo te komen tot concerten met afwisselende bezettingen en een brede jury.

**Alle studenten en kamermuziekdocenten houden zich tijdens de volledige kamermuziekfestivalperiode beschikbaar !!**

## 7. Repliek

Studenten dienen steeds ensembles te vormen met studenten van het Conservatorium Antwerpen. Uitzonderingen hierop kunnen schriftelijk aangevraagd worden via Yannicke Belis, coördinator Kamermuziek, [kamermuziek.kca@ap.be](mailto:kamermuziek.kca@ap.be). Enkel spelers van vaste groepen die bewijzen van buitenschoolse concerten kunnen voorleggen, komen in aanmerking voor een aanvraag tot repliek. Docenten/begeleiders van het Conservatorium worden niet toegestaan als repliek met uitzondering van liedklas.

## 8. Uitgestelde examens

**Examen “uitgestelde semestriële examens en vervangende jaarexamens” (met quotering)**

Studenten krijgen de kans (een deel van) hun jaarprogramma al voor te stellen tijdens een examenconcert op **11 maart 2022** ter vervanging van het Kamermuziekfestival. Ook uitgestelde semestriële



examens worden tijdens dit examen afgenomen. Intekenen kan vanaf november 2021 via [kamermuziek.kca@ap.be](mailto:kamermuziek.kca@ap.be). Het nodige instrumentarium dient ten laatste een maand vooraf aangevraagd te worden bij de productieafdeling.

## **4. Verlichting/vrijstelling & uitbreiding**

### **1. Verlichting of vrijstelling**

Onder bepaalde omstandigheden wordt verlichting van het programma kamermuziek toegestaan. Dit dient steeds schriftelijk aangevraagd te worden bij Yannicke Belis - coördinator kamermuziek, [kamermuziek.kca@ap.be](mailto:kamermuziek.kca@ap.be) - en wordt voorgelegd aan de stuurgroep kamermuziek.

### **2. Uitbreiding**

De student heeft de mogelijkheid om het keuzevak 'uitbreiding kamermuziek' te kiezen voor 3 of 6 studiepunten. Dit betekent dat de student, bovenop het officiële programma, per 3 opgenomen studiepunten één bijkomende (anders samengestelde) kamermuziekgroep heeft, met telkens een minimum van 30 minuten bijkomend jaarrepertorium, waarvan 20 minuten tijdens het Kamermuziekfestival wordt gepresenteerd. **De student geeft bij de opgave van het examenprogramma duidelijk aan welke programmaonderdelen gelden voor het keuzeopleidingsonderdeel 'uitbreiding kamermuziek'.** Studenten die voor uitbreiding kiezen worden geacht representatief repertoire te brengen, bij voorkeur volledige werken, waarmee ze de verdere uitdieping van het vak kamermuziek tot doel hebben.

**De groep voor uitbreiding bestaat uit dezelfde mensen als je reguliere Kamermuziekgroep (je blijft in dezelfde bubbel).**

## **5. Masterclasses**

Zie Digitap.voor aankondigingen en registratie.

## **6. Overzicht examenprogramma's**

### **1. Kamermuziekprogramma's voor strijkers, pianisten en houtblazers**

**Voor iedereen geldt: max. 6 spelers per groep. Grotere bezettingen worden enkel uitzonderlijk toegestaan mits onderling overleg met de betrokken docenten.**

#### **Strijkers, pianisten, houtblazers:**

Kamermuziek 1: examen (15') te spreiden over het examen in januari en het Kamermuziekfestival

Kamermuziek 2: examen (20') de student presenteert minstens 1 werk op het examen in januari.

Kamermuziek 3: examen (30') de student presenteert minstens 1 werk op het examen in januari.

Kamermuziek 4 & 5: examen (40') vrij te verdelen over examens in januari en het Kamermuziekfestival (OF Liedklas voor piano en collaborative piano).

### Specifieke kamermuziekprogramma's

#### **Jong conservatorium**

Het repertoire wordt bepaald in overleg met de docenten.

#### **Klavécimbel**

Kamermuziek 1, 2 & 3: 20' vrij te verdelen over examens in januari en tijdens het kamermuziekfestival

Kamermuziek 4 & 5: 30' vrij te verdelen over examens in januari en tijdens het kamermuziekfestival

Een student klavécimbel moet tijdens zijn 5-jarige opleiding ten minste de volgende werken spelen:

- een sonate van J.S. Bach voor melodie-instrument en obli-gaat klavécimbel
- een sonate van J.S. Bach voor meerdere instrumenten en continuo
- een sonate van Haendel of Corelli voor melodie-instrument en continuo
- een instrumentaal, Italiaans 17de-eeuws kamermuziekwerk
- een Duitse cantate
- een vocaal, Frans werk met recitatieven
- een Frans kamermuziekwerk

Het aantal werken dat een student moet spelen hangt af van de lengte van de werken. 20 minuten per jaar is een minimum voor de eerste drie jaar, een half uur voor Kamermuziek 4 voor Kamermuziek 5.

Examens: worden gepland in overleg met Frank Agsteribbe en de externe medespelers, na ruggenspraak met het verantwoordelijke lid van de artistieke directie.

#### **Orgel**

Vanwege de specificiteit van het instrument bepaalt Joris Verdin het parcours voor het programma kamermuziek.

Examens: 1 examen met 20' tot 30' repertoire tijdens het Kamermuziekfestival. Indien het examen in een andere formule gebeurt, zoals het begeleiden van een koorconcert, wordt de datum in onderling overleg bepaald.

#### **Marimba**

Vanwege de specificiteit van het instrument bepaalt Ludwig Albert in overleg met het verantwoordelijke lid van de artistieke directie, het parcours voor het programma kamermuziek.

Examens:

1 examen tijdens het Kamermuziekfestival voor M2 en postgraduat

2 examens, in januari en tijdens het Kamermuziekfestival voor M1

Examenprogramma:

Kamermuziek 4: 40' vrij te verdelen over examens in januari en tijdens het Kamermuziekfestival

Kamermuziek 5: 40' presenteren tijdens het Kamermuziekfestival

#### **Percussie, Accordeon & Harp**

Het programma voor kamermuziek accordeon wordt opgemaakt in overleg met Ludo Mariën.

Het programma voor kamermuziek harp wordt opgemaakt in overleg met Miriam Overlach.

Het programma voor kamermuziek percussie wordt opgemaakt in overleg met de docenten percussie.

Examenprogramma:

Kamermuziek 1: 15' te spreiden over het examen in januari en het Kamermuziekfestival

Kamermuziek 2: 20' de student presenteert minstens 1 werk op het examen in januari.  
Kamermuziek 3: 30' de student presenteert minstens 1 werk op het examen in januari.  
Kamermuziek 4 & 5: 40' vrij te verdelen over examens in januari en tijdens het kamermuziekfestival

### **Koperblazers**

Vanwege de specificiteit van het repertoire bepaalt Ivo Hadermann, in overleg met het verantwoordelijke lid van de artistieke directie, het parcours voor het programma kamermuziek.

Studenten krijgen les van Ivo Hadermann én van Steven Verhaert of Jan Smets.

Examenprogramma:

Kamermuziek 1: 15' te spreiden over het examen in januari en het Kamermuziekfestival

Kamermuziek 2: 20' de student presenteert minstens 1 werk op het examen in januari.

Kamermuziek 3: 30' de student presenteert minstens 1 werk op het examen in januari.

Kamermuziek 4 & 5: 40' vrij te verdelen over examens in januari en tijdens het kamermuziekfestival

### **Gitaar**

Studenten gitaar presenteren ensemblespel gitaar in B1.

Vanaf Kamermuziek 2 presenteert de student jaarlijks 1 gemengde groep en/of ensemblespel gitaar.

Jan Sanen fungeert als aanspreekpunt voor de kamermuziek voor gitaristen.

Examenprogramma:

Kamermuziek 1: 15' te spreiden over het examen in januari en het Kamermuziekfestival

Kamermuziek 2: 20' de student presenteert minstens 1 werk op het examen in januari.

Kamermuziek 3: 30' de student presenteert minstens 1 werk op het examen in januari.

Kamermuziek 4 & 5: 40' vrij te verdelen over examens in januari en tijdens het kamermuziekfestival

### **Basklarinet, piccolo en contrafagot in masteropleiding**

Kamermuziek 4: examen (15') vrij te verdelen over examens in januari en het kamermuziekfestival

Kamermuziek 5: examen (25') vrij te verdelen over examens in januari en het kamermuziekfestival

## **Postgraduat**

### **- Postgraduaat orkest/concertsolist**

1 examen (vrij te verdelen over examens in januari en het kamermuziekfestival) met gemengd repertoire van 30'.

### **- Postgraduaat collaborative piano**

1 examen (tijdens het Kamermuziekfestival) met gemengd repertoire van 30'.

### **- Postgraduaat kamermuziek**

1 examen (tijdens het Kamermuziekfestival) met gemengd repertoire van 60', gekozen uit een voorgesteld jaarrepertoire van 90'. De keuze van de werken wordt ten laatste 1 week voor het examen bekend gemaakt.

Voor studenten die postgraduaat kamermuziek wensen aan te vatten:

- Binnen het conservatorium Antwerpen kan de student onmiddellijk doorstromen.
- Kandidaten van buiten de instelling leggen een oriënteringsproef af met solo- en kamermuziekwerk: 30' met muziek van een representatief niveau uit twee verschillende stijlperiodes.

### 3. Kamermuziek in de Educatieve Master (enkel in het Nederlands)

Sinds academiejaar 2020-2021 maakt Kamermuziek in de Educatieve Master Muziek deel uit van het opleidingsonderdeel Groepsmusiceren. Groepsmusiceren omvat twee onderdelen nl. musiceerpraktijk en kamermuziek. De student dient te slagen voor beide onderdelen om te kunnen slagen voor het opleidingsonderdeel. Voor info over het onderdeel Musiceerpraktijk: zie vademecum Musiceerpraktijk.

Overzicht van het opleidingsonderdeel Groepsmusiceren per instrumentgroep:

#### ACCORDEON:

1 kamermuziekgroep, programma 25 min + Masterclass, geen Musiceerpraktijk

#### GITAAR:

1 kamermuziekgroep (kan geheel of gedeeltelijk vervangen worden door een Ensemble project) programma 25 min + Masterclass

#### KLAVECIMBEL

1 kamermuziekgroep 15 min programma + Masterclass + 1 orkest- of ensemble project

#### ORGEL:

Orgelreis (voor musiceerpraktijk) + Masterclass + 1 Kamermuziekgroep (kan vervangen worden door een ensemble project), programma 15 min

#### ORKESTINSTRUMENT:

1 Kamermuziekgroep 15 min programma + Masterclass + 1 orkest- of ensemble project

#### PIANO:

1 Kamermuziekgroep (**kan gedeeltelijk vervangen worden door een Ensemble project**) programma 25 min + Masterclass

Nota: een kamermuziekgroep telt maximum 6 muzikanten.

## 7. Organigram

### Stuurgroep kamermuziek

Justus Grimm: voorzitter en verantwoordelijk voor gemengde groepen met hoofdzakelijk strijkers

Francis Reusens: strijkersgroepen

Eliane Rodrigues: accordeon, orgel, piano

Francis Pollet: harp, houtblazers en gemengde groepen met hoofdzakelijk blazers

Jan Sanen: gitaar

Ivo Hadermann: koperblazers

Koen Wilmaers: percussie & marimba

### Contactpersonen

Coördinator kamermuziek: Yannicke Belis, kamermuziek.kca@ap.be

Verantwoordelijke ASM-lid en voorzitter Stuurgroep: Justus Grimm, justus.grimm@ap.be

Opleidingshoofd Muziek: Inge Simoens, inge.simoens@ap.be

### Docenten Kamermuziek

***Het is de verantwoordelijkheid van elke student om lessen kamermuziek te organiseren. Indien je geen lessen gepland krijgt bij de voorkeursdocent uit onderstaande lijst contacteer dan met een Yannicke Belis via [kamermuziek.kca@ap.be](mailto:kamermuziek.kca@ap.be)!***

Strijkersgroepen

Aanspreekpunt: Francis Reusens

Docenten: Francis Reusens, Guido De Neve, Guy Danel

Gemengde groepen met hoofdzakelijk strijkers

Aanspreekpunt: Justus Grimm

Docenten: Guido De Neve, Guy Danel, Lode Leire

Koperblazers en gemengde groepen met hoofdzakelijk koperblazers

Aanspreekpunt: Ivo Hadermann

Docenten: Ivo Hadermann, Jan Smets, Steven Verhaert, Bernd Van Echelpoel

Houtblazers en gemengde groepen met hoofdzakelijk houtblazers

Aanspreekpunt: Francis Pollet

Docenten: Francis Pollet, Hans de Jong, Peter Verhoyen, Luk Nielandt

Percussie

Ludwig Albert – aanspreekpunt voor marimbastudenten

Koen Wilmaers – aanspreekpunt voor percussiestudenten

Docenten: Koen Wilmaers, Carlo Willems, Ludwig Albert

Piano

Aanspreekpunt: Eliane Rodrigues

Docenten: Polina Leschenko, Eliane Rodrigues, Stephanie Proot

### **Andere**

Frank Agsteribbe – aanspreekpunt voor historische geïnformeerde uitvoeringspraktijk

Nico Couck – aanspreekpunt voor kamermuziek na 1950

Aäron Wajnberg – aanspreekpunt voor liedklas

Joris Verdin – specifiek voor orgel

Ludo Mariën – aanspreekpunt voor accordeon

Miriam Overlach – aanspreekpunt voor harp

Jan Sanen – aanspreekpunt voor gitaar

Deze docentenlijst moet met enig voorbehoud gehanteerd worden. De grootte van de kamermuziek-opdracht van de docenten hangt af van de bezetting van de respectievelijke instrumentklassen.

## 8. Representatief examenrepertoire

Instrumentengroep	KM1	KM2	KM3	KM4	KM5	PG
Piano Duo	Beethoven: Sonate op. 6 - Debussy: Lindaraja	Debussy: Petite Suite - Ravel: Ma mère l'oye	Brahms: Walsen op.39 - Schubert: Rondo in A of Rondo in D	Schumann: Bilder aus dem Osten op 66 - Dvorak: Slavische dansen	Mozart: Sonate in D KV 448 - Rachmaninoff: Suite 1 Suite 2	Ravel: La Valse - Messiaen: Visions de l'Amen
Sonate Piano-strijkinstrument	Mozart sonate nr. 18 KV 301 in G voor viool en piano in G ; Mozart sonate nr. 21 KV 304 in e voor viool en piano -  Brahms sonate nr. 1 voor cello en piano opus 38 in e, Beethoven variaties "Judas Macchabaeus" voor cello en piano	Beethoven sonate voor viool en piano nr. 4 in a opus 23 -  Beethoven sonate voor cello en piano nr. 1 in F opus 5/1; Mendelssohn sonate voor cello en piano in B	Beethoven sonate nr. 5 opus 24 in F voor viool en piano "frühling" -  Beethoven sonate voor cello en piano nr. 3 opus 69 min A; Schumann Fantasiestücke voor cello en piano	V: Brahms sonate voor viool en piano nr. 2 opus 100 in A; Schumann sonate voor viool en piano nr. 1 opus 105 in a -  C: Debussy sonate voor cello en piano (1915); Brahms sonate nr. 2 voor cello en piano in F opus 99	V: Brahms sonate voor viool en piano nr 3 in d opus 108; Beethoven sonate voor viool en piano nr 7 opus 30/2 -  C: Franck Sonate voor cello en piano; Mendelssohn sonate nr. 2 voor cello en piano in D opus 58	
Strijkkwartet	W.A. Mozart: strijkkwartet KV 154 en Divertimento KV 136 - uit 'Les Vendredis' werkjes van Glazounov, Liadov, Sokolov - J. Haydn: strijkkwartet in D Hob III:3	J. Haydn: strijkkwartet op.76 in G - W.A. Mozart: strijkkwartet KV 387.	F. Schubert: strijkkwartet op.125 nr.1 (opus posth.) (en andere vroege kwartetten - L. Van Beethoven: strijkkwartet op.18 nr.1 - D. Shostakovich: strijkkwartet nr.8	L. Van Beethoven: op. 18 nr.4 - A. Borodine: strijkkwartet nr. 2 in D - W.A. Mozart: strijkkwartet in C KV 465	A. Dvorak: strijkkwartet op.96 (Amerikaans) - F. Mendelssohn: strijkkwartet op. 12 en 13 - D. Shostakovich: strijkkwartet nr. 3 in F (op.73)	F. Mendelssohn: strijkkwartet op.44 nr.1 - L. van Beethoven: strijkkwartetten op.59, 74 en 95 - J. Brahms: strijkkwartet in a op. 51 nr. 2 - F. Schubert: strijkkwartet in d (D.810)

Pianotrio	<p><b>Flute trio:</b> Haydn, 3 Trios. Farrenc, Trio.  <b>Clarinet trio:</b> Beethoven op.11.  <b>Piano trio:</b> Haydn Trios - Beethoven op. 1 nr. 1/2/3 - Rachmaninov Trio Elegiaque g minor.</p>	<p><b>Flute trio:</b> Hummel, trio. Gaubert, Piece Romantique.  <b>Clarinet trio:</b> Beethoven op. 38.  <b>Piano trio:</b> Mozart trio's - Beethoven op.11 - Bruch 8 pieces op.83.</p>	<p><b>Flute trio:</b> Beethoven, Trio Woo 23. Gaubert: Trois Aquarelle.  <b>Clarinet trio:</b> D'Indy trio op. 29.  <b>Piano trio:</b> Beethoven op.44 - Mendelssohn d minor - Schumann Fantasiestücke op.88 - Shostakovich no.1.</p>	<p><b>Flute trio:</b> Martino, trio. Crumb: Vox Balaenae. <b>Clarinet trio:</b> Zemlinsky trio op. 3. <b>Piano trio:</b> Beethoven op.70 nr.1/2 - Schubert op.99 - Mendelssohn c minor - Dvorak 'Dumky'.</p>	<p><b>Flute trio:</b> Webern, Trio. Czerny, Fantasia Concertant. <b>Clarinet trio:</b> Brahms trio op. 114. <b>Piano trio:</b> Beethoven op.97, op.121a - Schubert op.100 - Dvorak op.65 - Shostakovitch no.2.</p>
Houtblaaskwintet	<p>D. Agay, 5 Easy Dances. F. Farkas, Antiche Danze ungherese.</p>	<p>A. Klughardt, Quintett. G. Pierné, Pastorale op. 14/1. A. Reicha, Kwintetten.</p>	<p>M. Arnold, 3 Shanties. F. Danzi, Kwintetten. W. Kersters, Kwintet.</p>	<p>E. Carter, Woodwind Quintet.W. Lutoslawski, Quintet. G. Onslow, Quintette op. 81.</p>	<p>S. Barber, Summer Music. J. Françaix, Quintette. C. Nielsen, Quintett op. 43.</p>
Koperblaaskwintet	<p><b>5trbs.:</b> 3 madrigals (Gabrieli-Weelkes-Wilbye).  <b>Koperkwintet:</b> - Contrapunctus I, JS. Bach - 5 Schor Sketches, D. Uber - Cuprioles, J. Vanderoost - Quintet op. 5, V. Ewald - Battle Suite, S. Scheidt.</p>	<p><b>5trbs.:</b> 3 madrigals (Gabrieli-Weelkes-Wilbye).  <b>Koperkwintet:</b> Quintet Op.7, V. Ewald - Contrapunctus IX, JS. Bach - Armenian Scenes, A. Aratiunian - Canzona per sonare 1, G. Gabrieli - Battle Suite, S. Scheidt.</p>	<p><b>Koperkwintet:</b> The Great Fugue in G minor, JS. Bach (Leader) - Quintet, M. Arnold - Suite Française, E. Bozza - Brass Quintet 2, A. Frackenpohl - Quintett, H. Genzmer.</p>	<p><b>5hns:</b> Casbah of Tetuan, K. Turner.  <b>5trbs:</b> The Pageant, B.E. Lynn.  <b>Koperkwintet:</b> Brass Quintet op.65, J. Koetsier - Brass Quintet, K. Turner - Mini Overture, W. Lutoslasky - Zoom, J. Naulais.</p>	<p><b>5trptn:</b> Coctail, J. Naulais.  <b>5hns:</b> Casbah of Tetuan, K. Turner. <b>5trbs:</b> The Pageant, B.E. Lynn.  <b>Koperkwintet:</b> Suite for brass Quintet, F. Devreese - Sonata, D. Bourgeois - The American, E. Howarth - Faits Divers, Jan Hadermann - A brass menagerie, J. Cheetham - Quintet for brass, E. Gregson. <b>Hoornkwintet</b> (strijkers), Mozart.</p>

Gemengde bezetting houten/andere	<b>Blaasinstr/piano:</b> G. Donizetti, Sonate (ob/pi). W. Kersters, Sonatine (ob/pi).	<b>Blaasinstr/piano:</b> M. Bruch, 8 Stücke (cl/vla/pi). G. Jacob, Sonatina (ob/cemb). A. Huybrechts, Suite (fl/ob/cl/fg/pi). <b>Trio:</b> H. Baumann, Sonatine (ob/fg/git).	<b>Blaasinstr/piano:</b> M. Glinka, Trio pathétique (cl/fg/pi). P. Hindemith, hobosonate. F. Mendelssohn, Konzertstücke 1 & 2 (cl/altcl/pi). <b>Kwartet:</b> K. Stamitz, Kwartet (ob/cl/crno/fg).	<b>Blaasinstr/piano:</b> J. Brahms, Trio (cl/vc/pi). E. Denisow, Concerto (fl/ob/pi/pc). K. Stockhausen Tierkreis (sax/pi). <b>Duo:</b> A. Jolivet, Alla rustica (fl/arpa). <b>gemengd ens.:</b> A. Caplet, Suite persane (dubbel kwintet). C. Gounod, Petite symphonie. P. Hindemith, Kammermusik Nr. 2.	<b>Blaasinstr/piano:</b> J.-M. Damase, Trio (fl/ob/pi). S. Prokofiev, Fluitsonate. L. Van Beethoven, Kwintet (ob/clar/corno/fg/pi). <b>gemengd ens.:</b> M. Castelnuovo-Tedesco, 3 ecloghi (fl/ca/git). A. Dvorak, Serenade. A. Katsjatoerian, Trio (cl/vlno/pi). <b>Werk met saxofoon:</b> H. Villa-Lobos, Sextuor mystique (fl/ob/sax/git/arpa/celesta). <b>Trio:</b> F. Poulenc, Trio (fg/ob/pi).
Kopertrio/kwartet	<b>3trptn:</b> pièces, A. Manouvrier. <b>4hoorns:</b> 2 pièces, G. Barboteu. <b>3euf-3tuba-of gemengd:</b> Manhattan Vignettes, D. Uber. <b>4trbs:</b> Suite, F. Peeters. <b>Saxhoornkwartet:</b> Divertimento, J. Addison	<b>4trbs:</b> Finlandia, Sibelius / Suite Peeters. <b>3trbs:</b> triosonate, Caldara. <b>3euf-3tuba-of gemengd:</b> Manhattan Vignettes, D. Uber. <b>Saxhoornkwartet:</b> A classical quartet, J. Golland.	<b>4 hns:</b> Sonate Hindemith. <b>3hns:</b> trio's Reicha. <b>4trbs:</b> Finlandia, Sibelius. Suite F. Peeters. <b>3trbs:</b> triosonate, Caldara. <b>Saxhoornkwartet:</b> Variations on a theme of Paganini, J. Horovitz - A classical quartet, J. Golland. <b>Trompet, klarinet en piano:</b> Double concerto, Gordon Jacob.	<b>3 trptn:</b> Suite, H. Tomasi - 5 Bagatelles, P.M. Dubois. <b>4hns:</b> Sonate, Hindemith - Petite Suite, H. Tomasi. <b>3hns:</b> trio's Reicha. <b>4trbs:</b> Suite, Otten Ludwig. <b>Saxhoornkwartet:</b> Variations on a theme of Paganini, J. Horovitz - A classical quartet, J. Golland.	<b>Trompet, viool, piano:</b> Trio, Ewazen. <b>4hns:</b> Sonate, Hindemith. <b>3hns:</b> trio's Reicha. <b>4trbs:</b> Chemical Suite, J. Vanderroost. <b>Saxhoornkwartet:</b> Variations on a theme of Paganini, J. Horovitz - A classical quartet, J. Golland. <b>Hoorn, viool en piano:</b> Trio, Brahms.



Piano-zang (liedklas)	<b>sem1:</b> Franz Schubert, Am Grabe Anselmos - Robert Schuman: Ertzes Grün. <b>sem2:</b> Vincent d'Indy, Magrigal - Gabriel Fauré, Le Secret	<b>sem1:</b> Robert Schumann, Widmung - Hugo Wolf, Verborgenheit. <b>sem2:</b> Gabriel Fauré, Les Berceaux - Claude Debussy, Romance.	<b>sem1:</b> Johannes Brahms, Meine Liebe ist grün - Hugo Wolf, Denk'es o Seele. <b>sem2:</b> Claude Debussy, Nuit d'Etoiles - Ernest Chausson, Le Papillon.	<b>sem1:</b> Alban Berg, Nachts - Hugo Wolf, Er ist's. <b>sem2:</b> Claude Debussy, C'est l'extase langoureuse - Francès Poulenc, Françailles pour rire.	<b>sem1:</b> Franz Schubert, Suleika 1 + 2 - Hugo Wolf, Auf einer Wanderung. <b>sem2:</b> Claude Debussy, Apparition, Pierro - Maurice Ravel, Don Quichote.	
Percussiegroep (ritmisch)	Four Horseman of Teamword, Mitch Markovich	Lift-Off!, Russell Peck	Musique de Table, Thierry De Mey	Trio per Uno, N.J. Zivkovic.	Sonata for 2 piano's & percussion, Bela Bartok	An American Fantasy, Kim Helweg
Percussiegroep (melodisch)	Rainbows, Alice Gomez. Music for Pieces of Wood, Steve Reich	Petite Suite, J. Verplanck. Puzzle Piece, Rich O'Meara.	Rain Tree, Toru Takemitsu. Gainsborough, Thomas Gauger.	Marimba Spiritual, Minoru Miki.	Sonata for 2 piano's & percussion, Bela Bartok	An American Fantasy, Kim Helweg
Marimba duo/trio	Losa, Emmanuel Sejourne. Carousel, Friedman/Samuels.	Sunset Glow, Dave Samuels. Wind Sketch, Keiko Abe.	Tango Suite, Astor Piazzolla.	Nagoya Marimba's, Steve Reich.	Toccat, Anders Koppel.	Ultimatum, N.J. Zivkovic.
Gitaargroep	Sonatas by D. Scarlatti	Trio by Anton Diabelli.	Triana, Isaac Albéniz (for 3 guitars). Preludes and fugues by Mario Castelnuovo-Tedesco (2 guitars)	Introduction and dance, Dusan Bogdanovic (4 guitars)	Tonadilla (2guitars), Joaquin Rodrigo	Tango Suite by Astor Piazzolla (2guitars)
Gemengde bezetting met harp	Suite Magica by Maximo Diego Pujol (guitar - harp)	Jovano, Jovanke, arr. Duxan Bogdanovic (guitar - harp). <b>Hoorn en harp</b> (l. Hadermann): Sonate Dauprat.		Due immagini animate, Konstantin Vassiliev (guitar-harp)		Metamorphosis, Dusan Bogdanovic (guitar - harp)

Bezetting met klavecimbel	Sonate in re groot HWV 378 voor fluit en basso continuo van Georg Friedrich Haendel	Sonate in sol klein op. 1/10 voor 2 violen en basso continuo van Arcangelo Corelli	Sonata in do klein BWV 1017 voor viool en obligeat klavecimbel van Johann Sebastian Bach	Sonate in sol groot BWV 1039 voor 2 traversi en basso continuo van Johann Sebastian Bach	Concerto in re klein BWV 1052 voor klavecimbel, strijkers en basso continuo van Johann Sebastian Bach	
	Adagio, Allegro, Adagio, Allegro	Grave, Allegro, Allegro, Adagio, Allegro	Siciliano, Allegro, Adagio, Allegro	Adagio, Allegro ma non tanto, Adagio e piano, Presto	Allegro, Adagio, Allegro	
	Sonata Terza op. 5 voor viool en basso continuo van Marco Uccellini	Première Suite op. 2 voor traverso en basso continuo van Jacques Hotteterre le Romain	Première Lamentation du Jeudi Saint voor sopraan, 2 violen en basso van Joseph-Hector Fiocco	Herr, wenn ich nur dich hab BuxWV 38 voor sopraan, 2 violen en basso continuo van Dietrich Buxtehude	Cantate Jetzt geht der Lebensfürst zum Tode TWV 01:989 voor sopraan, viool, altviool en basso continuo van Georg Philipp Telemann	
		Prelude (Lentement – Gay), Allemande La Royale (Gracieusement), Rondeau Le Duc d’Orleans (Gay), Sarabande La d’Armagnac, Gavotte La Meudon, Gigue La Folichon				
Accordeongroep	Éclat - Joseph Natoli (4acc)	Aus zungen Stimmen - Mauricio Kagel (5acc)	Rondo Capriccioso - Wladislaw Solotarev (5acc)	Three pieces - Andrej Krzanowski	Ballet Tango - Astor Piazzolla (4acc)	Partita - Wladislaw Solotarev (5acc)

Bezetting met orgel	<p>Camillo Schumann: Andante cantabile opus 3 viool.</p> <p>Camille Saint-Saëns: Prière opus 158bis viool.</p> <p>Giovanni Bernardo Zucchini: Sonata a due organi.</p> <p>César Franck: Prélude, Fugue et Variation, voor piano en harmonium.</p> <p>Eenvoudige b.c.</p>	<p>Antonin Dvorak: Bagatellen, met 2 violen en cello (harmonium).</p> <p>Gustav Hägg: Adagio opus 34 met viool.</p> <p>Joseph Jongen: Humoresque op 92, met cello.</p>	<p>Joseph Rheinberger: Suite opus 166 viool of Sechs Stücke opus 150.</p> <p>Sigfrid Karg-Elert: Wagner Album für Klavier und Harmonium (III delen).</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart: Kirchengesamten: bv. K.V. 212.</p>	<p>Frank Martin: Sonata da chiesa, versie voor fluit of viola.</p> <p>P. Antonio Soler: Concierto de dos organos obligados</p> <p>J.S.Bach, C.P.E.Bach: b.c.</p> <p><b>Alternatief koorbegeleiding:</b></p> <p>Motetten van César Franck, Jef Van Nuffel, Herbert Howells.</p>	<p>Wolfgang Amadeus Mozart: Kirchengesamten: K.V.244 K.V.245 K.V.263 K.V.328 K.V.329 K.V.336.</p> <p>Franz Liszt: Offertorium en Benedictus uit "Kronungsmesse", viool en orgel (ossia harmonium).</p> <p>Gaston Litaize: Cortège, + 3 trp, 3 trb.</p> <p><b>Alternatief koorbegeleiding:</b></p> <p>Camille Saint-Saëns: duos voor piano en harmonium opus 4.</p> <p>Benjamin Britten: Rejoice the Lamb</p> <p>César Franck: Messe en La.</p>
---------------------	--	--	---	--	--