

Vademecum Keuzevakken

Academiejaar
2021-2022

Koninklijk Conservatorium
Antwerpen

Inhoud

Warm aanbevolen keuzevakken

- **Onderzoeksactiviteiten 1, 2 (3 of 6 studiepunten) (na motivatiegesprek) 4**
- **Improvisatie Joint modules METRIC - Modernising European Higher Music Education through Improvisation (enkel studenten met basis ervaring in improviseren) (3 studiepunten) 9**
- **Interdisciplinair project 1, 2, 3, 4, 5 (voor 3 of 6 studiepunten) 10**
- **Studentenparticipatie (3 studiepunten) 10**
- **Studium Generale 1, 2 - thema: waardigheid (3 studiepunten) 11**

Keuzevakken

- **Keuzevakken uit de educatieve master (contacteer Lies.Colman@ap.be) 11**
- **Aanverwant blaasinstrument 1, 2, 3, 4, 5 (6 studiepunten) 12**
- **Aanverwant toetsinstrument 1, 2, 3, 4, 5 (mits toelating) (6 of 9 studiepunten) 12**
- **Alexander techniek groepsles 12**
- **AML Jazzanalyse en harmonie 1, 2, 3 (mits toelating van de coördinator van de afstudeerrichting Jazz en Lichte Muziek) (6 studiepunten) 13**
- **Analyse hoofdvak 1, 2 (mits niveautest) (3 studiepunten) 13**
- **Analyse hoofdvak 3 (mits niveautest) (6 studiepunten) 13**
- **Analyse hoofdvak 4, 5 (mits niveautest) (6 studiepunten) 13**
- **Analyse Muziek uit de Romantiek en vroeg 20^{ste} eeuw (mits niveautest) (3 studiepunten) 14**
- **Analyse Nieuwe muziek (mits niveautest) (3 studiepunten) 14**
- **Arrangement 1, 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten) 14**
- **Barokrepertoire (enkel voor zangers) (3 studiepunten) 14**
- **Begeleiding & coaching toetsinstrumenten 1, 2, 3 (3, 6 of 9 studiepunten) 14**
- **Contrapunt hoofdvak 1, 2, 3 (6 studiepunten) (mits niveautest en indien beschikbaar) 15**
- **Compositie nevenvak 1, 2, 3, 4, 5 (mits niveautest) (6 studiepunten) 15**
- **Elektronische muziek 1, 2, 3 (mits niveautest voor niveau 1) (3/6 studiepunten) 15**
- **Filosofie van de muziek (3 studiepunten) 16**
- **Gehoortraining extra (3 studiepunten) 17**
- **Gehoortraining verdieping (3 studiepunten) 17**
- **Geschiedenis van de vocale muziek (3 studiepunten) 17**
- **Harmonie van de 20^{ste} eeuw (3 studiepunten) 17**
- **Hedendaagse zangpraktijk (3 studiepunten) (enkel voor zang studenten vanaf B3) 17**
- **Historische uitvoeringstheorie en -praktijk (3 studiepunten) (intake gesprek) 18**

- **Inleiding tot hafabradirectie 1 (mits niveautest) (3 studiepunten) en Inleiding tot hafabradirectie 2, 3, 4, 5, incl. instrumentatie hafabra (mits niveautest) (6 studiepunten) 18**
- **Inleiding tot koordirectie 1, 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten) 18**
- **Inleiding tot orkestdirectie 1 (3 studiepunten) 19**
- **Instrumentenleer (3 studiepunten) 19**
- **Introduction to digital skills (3 studiepunten) 19**
- **Inleiding tot de Klavierpraktijk (3 studiepunten) 20**
- **Introductie Vocaal Ensemble (3 studiepunten) 20**
- **Kamermuziek uitbreiding (3 of 6 studiepunten) 20**
- **Kooracademie 1, 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten) (na auditie) Ism MM Academy, Kooracademie van de Munt 20**
- **Lichamelijk bewustzijn Instrument 2, 3, 4, 5 21**
- **Lied 1, 2 (6 studiepunten) 21**
- **Musiceerpraktijk uitbreiding (mits toelating) (3 of 6 studiepunten) 22**
- **Muzieknotatie (finale & sibelius) 1, 2 (3 studiepunten) 22**
- **Muziek en literatuur 1, 2 (mits toelating) (3 studiepunten) 22**
- **Muziekgeschiedenis 3, 4, 5 (modules) (3 studiepunten) 22**
- **Neveninstrument 1, 2, 3, 4, 5 (mits toelating) (3 studiepunten) 23**
- **Neveninstrument piano 1, 2, 3 (3 studiepunten) 23**
- **Opera 1, 2 (6 studiepunten) 23**
- **Oratorium 1 en 2 (6 studiepunten) 23**
- **ORGEL Encyclopedie van het orgel 1, 2, 3 (3 studiepunten) 23**
- **ORGEL Specifieke orgelkunde 1, 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten) 24**
- **ORGEL Orgelbouw 1 en 2 (3 studiepunten) 24**
- **Orkestdirectie nevenvak 1-4 (3 studiepunten) 24**
- **Praktische harmonie en improvisatie nevenvak 2, 3, 4, 5 (mits toelating) (3 studiepunten) 24**
- **Sound in time (3 studiepunten) 24**
- **Stages / Stages intensief (mits toelating) (3, 6, 9 of 12 studiepunten) 25**
- **Yoga (3 studiepunten) 25**
- **Taalcursus Nederlands als keuzeopleidingsonderdeel 25**
- **TIPS 25**

Warm aanbevolen keuzevakken

- **Onderzoeksactiviteiten 1, 2 (3 of 6 studiepunten) (na motivatiegesprek)**

Frank Agsteribbe (titularis)

Charlotte Saelemakers (opvolging studietraject)

De titularis en de studietrajectbegeleider bepalen na een gesprek online of een student dit keuzevak kan opnemen en wat de voorwaarden (voor slagen) zijn. Maak een afspraak via frank.agsteribbe@ap.be

De student kan een pakket samenstellen of selecteren uit onderstaande projecten. Indien er "3ECTS" bij vermeld staat betekent dit dat dit project op zich voldoende is voor 3 studiepunten. Indien er niets staat dient dit project gecombineerd te worden met (een) ander(e) project(en) uit de lijst:

1. deelname aan (ARIA) seminars / Articulate / Research sessions
Resultaat/examen = een kort schriftelijk/mondeling verslag over de opgedane indrukken van de bijgewoonde sessies en hoe deze hem/haar kunnen beïnvloeden of inspireren als artiest. (zelf-evaluatie rapport van min 2 A4)
2. deelname aan lopend(e) onderzoeksproject(en) uit de lijst hieronder
3. Na goedkeuring en een motivatie kan een eigen onderzoeksproject (naast de masterproef) gekoppeld aan een onderzoeksgroep of met een onderzoeker als coach uitgevoerd worden.
Resultaat/examen = een Articulate-session / presentatie van het onderzoek in aanwezigheid van de KCA/KA onderzoeker/coach/Frank die quoteert.

Lijst onderzoeksprojecten voor KCA studenten:

1. *Informed Phrasing (ENG)*

Description: This research practice module is an analysis course for instrumentalists. Students will be introduced to Schenkerian analysis and core concepts of music cognition and performative analysis.

Thereafter, they will experiment and learn how their performance abilities shape their analytical interpretations, and how these interpretations can assist them in developing their own artistic and performative independence. The students' participation in this course will contribute to the ongoing *Informed Phrasing* research project, and, accordingly, the students will get acquainted with artistic research practices and methodologies.

Contact: nadavkatan110@gmail.com, +32456307185

Max amount of students: Open to all musical performance students. Maximum of 5 participants.

Time table:

Semester 1- intro sessions (online):

24.09 16:00-17:00 What is 'Phrasing'?

01.10 16:00-17:00 Schenker & Mozart Piano sonata k.331: 'Out of the depths I'

08.10 16:00-17:00 Schenker & Beethoven Piano sonata op.2 no.1: 'Out of the depths II'

15.10 16:00-17:00 Schenker & Mozart Piano sonata k.330: 'Out of the depths III'

22.10 16:00-17:00 Schenker & Beethoven Piano sonata op.110: 'Out of the depths IV'

29.10 16:00-17:00 Schenker & Brahms, intermezzo op.117 no.2: 'Out of the depths V'

19.11 16:00-17:00 Schenker & Brahms: motives and diminutions

26.11 16:00-17:00 'The whole is bigger than the sum of its parts I' Gestalt psychology and musical performance

03.12 16:00-17:00 'The whole is bigger than the sum of its parts II' Gestalt psychology and musical performance

10.12 16:00-17:00 'The whole is bigger than the sum of its parts III' Gestalt psychology and musical performance

17.12 16:00-17:00 Mozart piano sonatas: 'a performative analysis I'

24.12 16:00-17:00 Mozart piano sonatas: 'a performative analysis II'

Semester 2: 'Hands on': acquiring performative-analytical skills (individual 30 minutes live session) 11.02 students experimenting at the instrument with performative-analytical interactions.

18.02 students experimenting at the instrument with performative-analytical interactions.

25.02 students experimenting at the instrument with performative-analytical interactions.

11.03 students experimenting at the instrument with performative-analytical interactions.

18.03 students experimenting at the instrument with performative-analytical interactions.

25.03 students experimenting at the instrument with performative-analytical interactions.

Individual sessions: becoming research collaborators (individual 30 minutes live session)

01.04 final project: students experimenting with a piece of their choice

22.04 final project: students experimenting with a piece of their choice

29.04 final project: students experimenting with a piece of their choice

06.05 Formal recorded experiment: performative-analytical interaction with a piece of the student's repertoire

13.05 drawing conclusions: analyzing recorded experimentation with 'Sonic Visualizer'

Evaluation: Evaluation comprises of attendance to the lessons, submission of assignments, and a final individual project.

2. *MIRRORING CREATIVE LAB: Become Aware of Your Body in Performance! (ENG)*

Description: A futuristic laboratory for music performance research and practice by Giusy Caruso, pianist & postdoc artist researcher

OBJECTIVES:

- PREPARING AUDIO/VIDEO RECORDING SESSIONS, AUDITIONS, CONCERTS, ARTISTIC RESEARCH PROPOSALS
- METHODS IN MUSIC PERFORMANCE ANALYSIS AND IN ARTISTIC RESEARCH
- SELF-STUDY, SELF-OBSERVATION AND SELF-EVALUATION IN MUSIC PERFORMANCE
- GESTURE CONTROL RELATED TO SCORE INTERPRETATION AND SOUND RESULTS
- CONCENTRATION, MEMORY, STAGE PRESENCE AND POSTURE
- STRATEGIES FOR INSTRUMENTAL DISTANCE LEARNING

Do you need more tools and insights to structure your practice, potentiate your gestural-sound control, stage presence, concentration, memory, etc. and prepare auditions, concerts, performances, recording sessions or an artistic research project? Do you want to enhance methods for the analysis of your performance? Discover the potentialities of the creative application of cutting-edge technologies as augmented mirrors to evaluate and improve your performance!

Body awareness while playing is one of the most important elements for musicians. Nowadays audio/video/motion analysis, provide a major feedback that can stimulate musicians to a deeper self-reflection and self-analysis of posture, gesture, sound, stage presence, concentration, memory etc. during their preparation of a performance.

Mirroring Creative Lab is a course and workshop on music performance analysis and technology that offers students a holistic method to develop the observation and evaluation of their own corporeal engagement related to their own score interpretation and sound result.

Contact: office.giusycaruso@gmail.com (*waiting for my ap account*)

Open to instrumentalists and singers (max 15 participants)

Timetable:

2h-workshops, on Tuesday or Thursday each two weeks, from October 2021 to March 2022 + an official presentation of the projects done by the students in late spring 2022, during a co-organized seminar by Umut Eldem on *cross-sensory/intermedia/synaesthetic art in theory and practice* (online or offline to be determined according to the Covid restrictions)

October 2021 (second half) Lesson 1 - TO BE AN ARTIST

1. From theory to practice
2. Artistic knowledge, Artistic process and Artistic Practice
3. STAGE PRESENCE: Entering the performative state - Living the performative space

November 2021

Lesson 2 – TECHNOLOGY-ENHANCED MIRROR

1. From score to sound: analytical and performative parameters. Description and verbalization of a music performance by following a structured performance model and related score annotations. 2. Methods and technological applications for self-observation, self-description and self-evaluation

Lesson 3 - AUDIO/VIDEO ARCHIVE (@ IPEM ASIL LAB in Ghent or IMMERSIVE LAB in Antwerp)

1. Documenting a performance practice and preparing an audio/video archive
2. Camera and microphone positioning
3. Workshop on the use of the Motion Capture System to prepare *a performative experiment*

December 2021

Lesson 4 – An experiment conceived within the research *Informed Phrasing* by the RCA PhD student Nadav Katan (day 1 - only pianists @IPEM LAB)

Lesson 5 – Video/Audio and Motion Capture of a Music performance (day 2 – instrumentalists and singers)

January 2022

Lesson 6 - ANALYSING PERFORMANCE AND PERFORMING ANALYSIS

1. Analysis of music performance practice
2. Intentionality, gesture and sound

Lesson 7 - VIDEO ANALYSIS

1. Video analysis as a feedback to enhance strategies for self-study, review and assessment during instrumental learning
2. Introduction of the use of ELAN software for video analysis (OPEN SOURCE)

February 2022

Lesson 8 - AUDIO ANALYSIS

1. Audio analysis as a feedback to enhance strategies for self-study, review and assessment during instrumental learning

2. Introduction of the use of SONIC VISUALISER software for audio analysis (OPEN SOURCE) Lesson 9 - MOTION ANALYSIS

1. Motion data processing
2. Aligning video-audio and motion data

March 2022

Lesson 9 - LOOKING INTO AN AUGMENTED MIRROR: SELF-EVALUATION AND RESULTS

1. Artistic Practice towards Artistic Research: evaluation of the ELAN projects prepared by students 2. EMBODIED PERFORMANCE : Cognitivism and mind-body connection: embodiment, body awareness, body image and body schema

Lesson 10- IN FRONT OF A CAMERA OR IN FRONT OF AN AUDIENCE

1. Strengths and weaknesses during live performances and recording sessions
2. Performing strategies: a focus on posture, gestures, breath and sound, relaxation, concentration, control and memory

April 2022 PUBLIC PRESENTATION OF THE PROJECTS by the RCA students and final performance

Evaluation: of the 20 points 10 will be based on active participation in the sessions and 10 will be based on the contribution to the public presentation in April

3. Making Visual Music with Max/MSP (ENG)

Description: This module is for musicians and composers who are invested in using computers to create audiovisual performances/compositions. No experience with programming or visual design is necessary, only a computer with access to Max/MSP is required. With Max/MSP you can not only manipulate sounds, but also create visuals that react to those sounds. For example, you could design graphics that change their shapes, colors, and movements based on the music they are playing live with a microphone or a MIDI controller. This course will teach the basics of working with Max/MSP, manipulating videos in real-time, creating 3D graphics, and making it all react to sound and music. We will think about how music interacts with the other senses, and how we can combine them in creative ways. The students will be guided to create an original work as an endassignment.

Contact: umut.eldem@ap.be

Participants: Any music student is welcome, maximum 15 students.

Evaluation: An original audiovisual work created by the student will be used for evaluation Duration: 8 lessons of two hours each.

4. The Creative Social Club - Exploring creation and connection to the self and others. (ENG)

Description: In this research practice module, we will develop an understanding of the three vagal states - safe/connected, fight/flight and shutdown/freeze, and explore works by composers and songwriters whose music aids in the self-regulation to a safe, connected state. Using social connection, play, meditation and an understanding of the neuroscience of safety, we will also create and share our responses to the following question: 'What happens when we make what we need, rather than making what we think we should?'

Contact: Geoffa.fells@ap.be

Open to instrumentalists, singers, composers and visual artists.

Timetable: Session 1 - 14th February - 1-3pm

Session 2 - 15th February 10-12pm

Session 3 - 7th March - 1-3pm

Session 4 - 8th March - 10-12pm

Sharing preparation & support - 21st March - 10-12

Sharing - 21st March 1-3

Evaluation: The nature of the final sharing (presentation) will be decided by group discussion in regards to the needs of the group and will most likely not take the shape of a traditional performance. This is to improve inclusivity and avoid fight/flight responses. It may take place at a local cafe for example or may be partially or entirely pre-recorded. It may or may not include an audience beyond those taking the module. 10 marks will be based on participation during the sessions and 10 on the sharing event in March.

5. PRACTICING NERVOUS SYSTEMS (ENG)

Description: live-performers, composers and visual artists will be introduced to the active role and qualities of embodiment as a way of thinking and cognizing when improvising, composing, and creating. Nervous Systems is an interdisciplinary and sensitive place that moves around the cracks between experiencing and understanding our artistic practices.

When practicing Nervous Systems, we will test environments where the body is not in search for any ideal centeredness, attention, or focus when performing. Through a series of open scores we will explore awareness of anticipation, forgetting, losing attention, and misunderstanding in practice and performance. We will start with exercises for extending awareness and vision. In the second stage of the practice, Nervous

Systems allows to integrate own techniques and technologies in order to broaden our experience of what is 'already in play' and/or 'resonates' in the body when creating, improvising, or composing. Practicing Nervous Systems flourishes through diversity and differences between participants and disciplines/media. In Nervous Systems we trust that the artistic activity itself is a form of thinking through doing, however, throughout the four sessions we will also dive into group- and self-reflection and -evaluation.

CONTACT: Klaas Devos klaas.devos@ap.be

OPEN TO: instrumentalists, singers, actors, dancers, composers and visual artists

TIMETABLE: session 1: Febr. 10th, 10h00 - 12h00

session 2: Febr. 11th, 10h00 - 12h00

session 3: Febr. 17th, 10h00 - 12h00

session 4: Febr. 18th, 10h00 - 12h00 MORE INFO:

www.klaasdevos.eu

Evaluation: based on participation during the sessions

6. Polyfonie in Antwerpen in Europese context (2 modules van elk 3 ects, Module 1 NED, Module 2 NED/ENG)

Description: Muzikanten uit de Lage Landen (het huidige Vlaanderen met aangrenzende regio's) waren topmusici, zeer gegeerd aan alle Europese hoven en kathedralen. In deze module(s) gaan we, aan de hand van de situatie van het muziekleven in de Onze-Lieve-Vrouwekerk (nu kathedraal) van Antwerpen op zoek naar het hoe en waarom van deze enorme bloei van meer dan twee eeuwen. Aan de hand van rondleidingen 'in situ' en een praktijkmodule kan je theorie en praktijk combineren en doordringen in het rijke weefsel van de muziek van deze muzikale topvedetten. Module 1 gaat in op het meer muziekhistorische en contextuele, module 2 op de polyfonie in de praktijk. Je kan die twee modules combineren (30u of dubbele module) of je kan één van beide kiezen (15u of enkele module). Een spannende exploratie van deze vaak 'secret art' van de polyfonisten is in beide gevallen verzekerd!

1. Module 1 - Theoretisch deel, met bijzondere aandacht voor de uitvoeringspraktijk en de leefwereld van de laat-middeleeuwse mens 15u; op vrijdag 13-16u, meestal op verplaatsing in Antwerpen

- 12/11, 2u: Inleiding (in het Conservatorium):): polyfonie door de eeuwen
- 19/11, 3u: In de Kathedraal
- 26/11, 2u: Het Vleeshuis
- 3/12, 2u: Toren – beiaard – klokken (kathedraaltoren)
- 10/12, 3u: Museum Plantijn-Moretus / ev. Rockocxhuis
- 17/12, 3u: Brussel, Koninklijke bibliotheek, luxueuse muziekhandschriften- en drukken

2. Module 2 - Praktisch deel: inleiding op de renaissancepolyfonie in de praktijk (met musiceren) 15u; volledig weekend in het conservatorium (12-13 februari 2022)

- 2u: Theoretische inleiding over de evolutie en ontcijfering van de muzieknotatie
- 2u: De Antwerpse drukker Susato: souterliedekens; dansereyen
- 2u: Phalesius – Attaignant - Plantin
- 2u: Prachtig verluchte Alamirehandschriften
- 2u: De oudst bewaarde meerstemmige muziekdruk ter wereld: Petrucci (1501)
- 2u: Zwarte notatie en gekleurde notatie
- 2u: Andere notatiesystemen (tabulaturen voor luit, orgel, strijkinstrumenten; oudere systemen: de modale notatie)
- 1u: Transcriberen; canontechnieken Contact: eugeen.schreurs@ap.be

Deelnemers: Alle muziekstudenten, max. 10 Evaluatie:

Deel 1: mondeling examen

Deel 2: transcriptie van een polyfoon werk

7. Animated Scores laboratory (ASLab) – understanding, performing and creating graphic and animated scores (3 ects, ENG)

Description: This research practice module aims to introduce performers and composers to the world of graphic and animated musical scores. The Animated Score Laboratory (ASLab) will be space for the study, experiments and performance of graphic and animated scores. The results will be publicly presented in a public event on May 13th, 2022, at the KCA.

The research practice module is articulated in two semesters: participants can take part in one or both semesters.

Contact: marco.fusi@ap.be

Open to instrumentalists, singers, composers and visual artists. Timetable:

First semester

Session 1: October 12th, 2021. 10:00 - 12:00 [online]

Session 2: October 18th, 2021. 16:00 - 18:00 [at the KCA]

Session 3: October 19th, 2021. 16:00 - 18:00 [at the KCA] Second semester (exact dates and times to be confirmed)

Session 1: March, 2021. 2h

Session 2: April 2021. 2h

Session 3: May 13th, 2021. 2h - **Public performance @ KCA**

8. *Emoties en anatomie van de stem in jazz (NED)*

In dit keuzevak ontdek je de invloed van emoties op je stemgebruik en omgekeerd. Je oefent je stem met verschillende emoties en ontdekt hoe interpretatie je stemgebruik kan beter maken.

Je krijgt inzicht het verband tussen emoties en het functioneren van je stem. Je wordt je bewust van je eigen stemgebruik. Je leert muziek emotioneel interpreteren en dit vervolgens aan je stemgebruik koppelen. En omgekeerd: je leert de invloed van je stemgebruik op de interpretatie van de luisteraar begrijpen. Contacteer Katrien Van Opstal indien je interesse hebt.

Contact: Katrien.vanopstal01@ap.be

Plaatsen: 8 leerlingen, Leerlingen jazz-zang krijgen voorrang, gevolgd door leerlingen woordkunst-drama, kleinkunst en klassieke zang **Lesmoment:**

Online overleg + introductie op donderdag 14/10 van 10u30-12u30. Vervolgens tweewekelijks les op donderdag 10u30-12u30 of 13u30-15u30 of vrijdag 10u30-12u30. (één van de drie, met de groep wordt beslist welk moment het beste past. **Evaluatie:** Permanent

- **Improvisatie Joint modules METRIC - Modernising European Higher Music Education through Improvisation (enkel studenten met basis ervaring in improviseren) (3 studiepunten)**

Yves Senden

Dit keuzevak kadert binnen een Europees project tussen enkele Conservatoria: het METRIC project. Er worden acht sessies georganiseerd doorheen het jaar telkens van 2 x 2 uur binnen één leerlijn.

Van die acht sessies worden er vier door Yves Senden gegeven. Hij geeft de studenten ook het kader waarbinnen ze zullen improviseren. De vier andere sessies worden gegeven door David Dolan (Londen), Bert Mooiman (Den Haag) en Karst de Jong (Barcelona).

Het examen bestaat uit een groepsimprovisatie, in de vorm van thema met variaties, waarin alle ideeën en werkvormen van de sessies worden gepresenteerd. Het examen wordt mee beoordeeld door de gastdocenten.

<http://metricimpro.eu/joint-modules/Joint-Module-on-Tonal-improvisation/>

DATA: de joint module wordt georganiseerd in semester 2: acht sessies, op donderdag, van 17:45u tot 20:45u. Precieze data worden vastgelegd tijdens de eerste sessies, in overleg met de ingeschreven studenten.

- **Interdisciplinair project 1, 2, 3, 4, 5 (voor 3 of 6 studiepunten)**

Steven Prengels

Muziekstudenten kunnen participeren in opleidings-overschrijdende creatieprojecten zoals het project danscompositie, het project compositie-woord, Labo, etc. en daardoor specifieke interdisciplinaire vaardigheden en een ander soort creativiteit ontwikkelen. Er wordt van de student een zelfstandige en proactieve houding verwacht. Studenten Master

1 en 2 kunnen hun interdisciplinair project integreren in het verplicht opleidingsonderdeel Creatief (Eind)project, na overleg met de docent. Ze kunnen evenwel in een tweede interdisciplinair project participeren via het keuzeopleidingsonderdeel Interdisciplinair Project.

De gedetailleerde beschrijving van het aanbod contacteer Steven Prengels steven.prenegels@ap.be .
Toegankelijk vanaf Ba1 en na overleg met de docent

• **Studentenparticipatie (3 studiepunten)**

Stefaan de Ruyck

De studenten nemen bij voorkeur een actieve rol op binnen de werking van de studentenraad en worden sowieso betrokken bij de studentenraad door aanwezigheid op de SAS-vergaderingen. Zij behartigen de belangen van zijn medestudenten en dragen bij aan (het verbeteren van) de organisatie van het KCA.

De studenten bevragen proactief de medestudenten om hun noden in kaart te brengen en informeren hen over genomen beslissingen en lopende processen.

Daarnaast nemen de studenten deel aan de introductieworkshops, rond de structuur van de hogeschool, diversiteit en inclusie en de gedragscode.

Ten slotte nemen de studenten een aantal verdiepende of verbredende taken op zich (aantal activiteiten te kiezen uit onderstaande mogelijkheden, voor een totaal van 5 punten, te bespreken in september met de titularis Stefaan de Ruyck)

- Deelname aan de opleidingscommissie van de eigen opleiding (2)
- Deelname aan de opleidingsevaluatie van een andere opleiding (2)
- Deelname aan het overkoepelend studentenoverleg dat wordt georganiseerd door de Studentgerichte Diensten (1)
- Organiseren van een activiteit/evenement van Sphinx vzw (2)
- Opnemen van een Buddy-functie
- Vertegenwoordigen van het KCA op SID-inbeurzen en infodagen (2 voor alle dagen aanwezig)
- Vertegenwoordiging in andere raden/organen (Stuvoraad, SofA-raad) (1)
- Opnemen bestuursfunctie binnen de SAS (1)
- Deelname aan het professionaliseringsproject rond studentenparticipatie van de Studentgerichte Diensten: ontwikkelen ondersteuningsmateriaal voor studentenvertegenwoordigers, ontwikkelen acties ter bevordering van de bekendheid van studentenparticipatie (ontwikkelen folder/video/presentatie), bevraging studenten, uitwerken ideeën/acties rond studentenparticipatie binnen de kunsten, etc. (3)
- Ondersteuning / ambassadeursfunctie / praktische rol opnemen bij de organisatie van onthaaldagen, studiedagen, congressen, (onderzoeks)festivals binnen KCA (1) Evaluatie:
 - verplichte aanwezigheid op 2 van de 3 thematische workshopsessies (tussen november en eind april)
 - schrijven van een verslag over de eigen activiteiten/ eigen engagement (zie lijst hierboven)
 - schrijven van een persoonlijke reflectie met aanbevelingen over een specifiek thema (kan gebaseerd zijn op thema uit de workshopsessies of eigen thema)

• **Studium Generale 1, 2 – thema: waardigheid (3 studiepunten)**

TBC

Contact: studiumgenerale@ap.be

Sinds 2010 organiseert de Artesis Hogeschool Antwerpen in samenwerking met kunstencampus de Singel binnen de Leerstoel Kinsbergen een lezingenreeks in het kader van het Studium Generale, rond een globaal maatschappelijk thema. Dit gebeurt in de vorm van 10 boeiende avondlezingen door experts die ook voor het 'gewone' publiek toegankelijk zijn. Hierbij staan problematisering en kritische analyse voorop. De lezingen zijn gericht op interdisciplinariteit en maatschappelijke relevantie.

Toegankelijk vanaf Ba1

De lezingen worden gegeven in het Nederlands of Engels.

[Aanmelden is verplicht en kan via deze link](#)

Locatie

Koninklijk Conservatorium Antwerpen

Kunstencampus deSingel

Desguinlei 25

2018 Antwerpen

De lezingen gaan door van **19 tot 21 uur**.

Met vragen kunt u terecht op studiumgenerale@ap.be

Vind ons ook op [Facebook](#) en blijf op de hoogte van de laatste nieuwtjes.

PROGRAMMA: [Zie DigitAP](#) of via [de website](#)

- **Keuzevakken uit de educatieve master (contacteer Lies.Colman@ap.be)**

OPGELET

Tijdens de Reguliere Muziek Master kan je geen vakken van het verplichte programma van de Educatieve Master opnemen, noch als keuzevak noch als creditcontract.

Enkel in de bachelor kunnen volgende opleidingsonderdelen uit de Educatieve Master opgenomen worden als keuzevakken:

1. Algemene didactiek in de kunsten (3 studiepunten)
2. Ontwikkelen en leren (3 studiepunten)
3. Communicatie (3 studiepunten)

Deze 9 studiepunten moeten wel vervangen worden met andere vakken tijdens de Educatieve Master want je moet in het totaal aan je aantal studiepunten komen.

1. Algemene didactiek in de Kunsten

Dit opleidingsonderdeel biedt inzichten in wat didactiek is en hoe je je artistieke visie omzet in een artistiekpedagogische visie. Studenten leren de belangrijkste didactische vaardigheden en inzichten aan de hand van een breed theoretisch kader te benoemen, toe te passen en kritisch hierover te reflecteren.

2. Ontwikkelen en leren

Ontwikkelen en leren behandelt de psychomotorische, cognitieve, affectieve en sociale ontwikkeling van de mens doorheen de leeftijdsfasen. Je verwerft tevens de kennis van de leertheorieën; de psychologische processen die leren bij de mens in gang zetten. In de lessen worden steeds verbanden gelegd met het kunstonderwijs en de lespraktijk. De colleges zijn interactief en maken gebruik van een handboek, powerpoint en beeld- en filmmateriaal.

3. Communicatie

In het opleidingsonderdeel communicatie verwerft de student/leraar inzicht in de manier waarop mensen elkaar voortdurend beïnvloeden in hun communicatie. Hoe verloopt het communicatieproces? Wanneer verloopt het efficiënt? Wanneer niet? Wat zijn de oorzaken? Om hier inzicht in te verwerven zullen een aantal communicatietheorieën aangereikt worden. Deze theorieën vormen de theoretische basiskennis van de cursus. De theoretische inzichten worden getoetst aan de hand van praktische oefeningen en rollenspelen. Concrete tools worden aangereikt om het communicatieproces vlotter, bewuster en efficiënter te laten verlopen. Concrete vaardigheden op het gebied van spreek- en stemtechniek en spreken voor een groep worden ingeoefend. De leraar in opleiding leert zijn/haar stem en spraak beter te beheersen en leert om met zelfvertrouwen, uitstraling en overtuiging voor een groep te spreken.

Keuzevakken:

- **Aanverwant blaasinstrument 1, 2, 3, 4, 5 (6 studiepunten)**

De volgende aanverwante instrumenten kunnen gevolgd worden:

- klarinet, basklarinet en klarinet in Es
- fagot en contrafagot
- fluit en piccolo
- hobo en Engelse hoorn (althobo) – trombone en alttrombone

Studenten hoofdinstrument kunnen een aanverwant instrument volgen uit hun instrumentenfamilie zonder toelatingsproef. Toestemming wordt verleend voor zover er plaats is in de desbetreffende klas. (via Toelatingscommissie).

Also available to non-Dutch-speaking students

Lesuur individueel af te spreken met de docent

- **Aanverwant toetsinstrument 1, 2, 3, 4, 5 (mits toelating) (6 of 9 studiepunten)**

Studenten hoofdinstrument kunnen een aanverwant instrument volgen uit hun instrumentenfamilie zonder toelatingsproef. Betreft piano, pianoforte, klavecimbel, orgel. Is een verplicht opleidingsonderdeel in Ba3.

Toegankelijk vanaf Ba1

Also available to non-Dutch-speaking students

Lesuur individueel af te spreken met de docent

Studenten toetsinstrument kunnen een aanverwant toetsinstrument ook intensiever volgen voor 9 studiepunten als een soort tweede hoofdinstrument, mits te slagen voor een niveautest. Toestemming wordt verleend voor zover er plaats is in de desbetreffende klas. (via Toelatingscommissie). Toegankelijk vanaf Ba2

Also available to non-Dutch-speaking students

Lesuur individueel af te spreken met de docent

- **Alexander techniek groepsles**

Docent: Helga Henckens

Titularis: Magda Thielemans

Toegankelijk: geslaagd zijn voor LB1, niet te combineren met Yoga in hetzelfde academiejaar, slechts eenmaal op te nemen

Maximum 12deelnemers

Donderdag 17:00-18:00u

30 lesuren

Permanente Evaluatie, aanwezigheid is verplicht

De Alexandertechniek is geen houdingstechniek maar een methode om de vitale en dynamische balans en de coördinatie in het lichaam terug te vinden. Je leert schadelijke spanningspatronen, die een goed functioneren belemmeren, waar te nemen en te stoppen, zonder nieuwe spanningen op te roepen. De bedoeling is in staat te zijn om de vrijheid van lichaam en geest ten alle tijde te behouden ter verbetering van de kwaliteit van je 'zijn' en dus je performance.

De gelegenheid bestaat om te spelen, te zingen, te dansen, te acteren, gebruik makend van de Alexandertechniek.

Kennismakingsmoment op donderdag 30 september om 13:00

- **AML Jazzanalyse en harmonie 1, 2, 3 (mits toelating van de coördinator van de afstudeerrichting Jazz en Lichte Muziek) (6 studiepunten)**

Ben Sluijs

De student verwerft inzicht in de basisbegrippen van de functionele, tonale jazzharmonie: het bestuderen van samenklanken en hun onderlinge relaties en het leggen van verbanden tussen harmonie, ritme en de vorm. Het kunnen toepassen van deze basisbegrippen in de analyse van de (jazz)muziek, meer specifiek de jazzmuziek vanaf

zijn ontstaan tot aan de jaren '50. Het kunnen harmoniseren van een eenvoudige tonale melodie, het kunnen reharmoniseren van een eenvoudige tonale standard en het kunnen stemvoeren van akkoordverbindingen met tensions. Toegankelijk vanaf Ba1

Groepsles: zie lessenrooster

- **AML Training extra (3 studiepunten)**

Tom Collier

Voor studenten die extra training, coaching en begeleiding op het gebied van AML nodig hebben of wensen, is er mogelijkheid tot het volgen van het keuzevak AML extra. In dit keuzevak wordt de leerstof die behandeld wordt in de lessen AML op een intensieve en remediërende manier aangeboden of nog verder ontwikkeld. Deze lessen vinden wekelijks plaats. Meer info: zie Vademecum Algemene Muzikale Vorming.

- **AML Verdieping (3 studiepunten)**

Tom Collier

Studenten die dieper op de materie van AML willen ingaan na de eerste twee jaren, kunnen als keuzevak 'AML verdieping' kiezen. Ook deze lessen vinden wekelijks plaats. Meer info: zie Vademecum Algemene Muzikale Vorming.

- **Analyse hoofdvak 1, 2 (mits niveautest) (3 studiepunten)**

Frank Agsteribbe

Op basis van repertoire uit de ganse muziekgeschiedenis, specifiek toegespitst op het instrument van de student, word je begeleid in het maken van een schriftelijke en mondelinge analyse, waarbij alle muzikale parameters aan bod komen. Hierbij worden verschillende analysesystemen grondig besproken.

Niveautest: tijdens de eerste les nevenvak peilt Frank Agsteribbe of je toegelaten kan worden tot het eerste niveau.

Rechtstreekse doorstroming vanuit het eerste naar het tweede niveau.

! Studenten die ook Analyse Nevenvak 1 of 2 in hun studieprogramma, hebben slecht 3 studiepunten nodig voor de upgrade naar Analyse Hoofdvak. Toegankelijk vanaf Ba1

Groepsles: zie lessenrooster

- **Analyse hoofdvak 3 (mits niveautest) (6 studiepunten)**

Stephan Weytjens

Op basis van repertoire uit de ganse muziekgeschiedenis, specifiek toegespitst op het instrument van de student, word je begeleid in het maken van een schriftelijke en mondelinge analyse, waarbij alle muzikale parameters aan bod komen. Hierbij worden verschillende analysesystemen grondig besproken.

Studenten worden aangeraden om dit keuzeopleidingsonderdeel op te nemen in functie van de masterproef.

Niveautest: op basis van een gesprek peilt Stephan Weytjens of je toegelaten kan worden. Rechtstreekse doorstroming vanuit het voorgaande niveau Analyse Hoofdvak.

Groepsles: zie lessenrooster

- **Analyse hoofdvak 4, 5 (mits niveautest) (6 studiepunten)**

Wim Henderickx en Steven Prengels

Op basis van repertoire uit de ganse muziekgeschiedenis, specifiek toegespitst op het instrument van de student, word je begeleid in het maken van een schriftelijke en mondelinge analyse, waarbij alle muzikale parameters aan bod komen. Hierbij worden verschillende analysesystemen grondig besproken en wordt er een link gemaakt met het onderwerp van het onderzoekproject of de geïntegreerde masterproef.

Niveautest: op basis van een gesprek peilt Wim Henderickx of je toegelaten kan worden. Rechtstreekse doorstroming vanuit het voorgaande niveau Analyse Hoofdvak.

Groepsles: zie lessenrooster

- **Analyse Muziek uit de Romantiek en vroeg 20^{ste} eeuw (mits niveautest) (3 studiepunten)**

Wim Henderickx en Steven Prengels

Op basis van romantisch en vroeg 20ste eeuws orkestrepertoire word je begeleid in het maken van een schriftelijke en mondelinge analyse, waarbij alle muzikale parameters aan bod komen.

Studenten die in hun masterproef romantisch of vroeg 20ste eeuws muziek behandelen, worden aangeraden dit opleidingsonderdeel op te nemen in hun keuzepakket.

Niveautest: op basis van een gesprek peilt Wim Henderickx of je toegelaten kan worden.

Toegankelijk vanaf Ma1

Groepsles: zie lessenrooster

- **Analyse Nieuwe muziek (mits niveautest) (3 studiepunten)**

Wim Henderickx en Steven Prengels

Op basis van 20^{ste}-eeuws en hedendaags repertoire word je begeleid in het maken van een schriftelijke en mondelinge analyse, waarbij alle muzikale parameters aan bod komen.

Studenten die in hun masterproef 20^{ste}-eeuwse of hedendaagse muziek behandelen worden aangeraden dit opleidingsonderdeel op te nemen in hun keuzepakket.

Niveautest: op basis van een gesprek peilt Wim Henderickx of je toegelaten kan worden.

Toegankelijk vanaf Ma1

Groepsles: zie lessenrooster

- **Arrangement 1, 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten)**

Peter Thys

In de cursus arrangement leer je bewerkingen maken op niveau van het deeltijds kunstonderwijs. Er wordt gewerkt voor verschillende bezettingen, van piano vierhandig tot volledig symfonieorkest.

Toegankelijk voor

- studenten muziektheorie/schriftuur vanaf Ba1,

- andere studenten indien ze geslaagd zijn voor Muziekschriftuur nevenvak 2 en Analyse nevenvak 2. Beperkt beschikbaar toestemming wordt verleend voor zover er plaats is in de desbetreffende klas. (via Toelatingscommissie).

Lesuur individueel af te spreken met de docent

- **Barokrepertoire (enkel voor zangers) (3 studiepunten)**

Guy De Mey

De studenten zang maken hierin kennis met het barokrepertoire en voeren een aantal werken uit. Dit keuzeopleidingsonderdeel mag pas gevolgd worden vanaf de masterjaren. Bachelorstudenten op aanvraag.

Toestemming wordt verleend na overleg met de hoofdvakdocent en voor zover er plaats is in de desbetreffende klas. (via Toelatingscommissie).

Enkel toegankelijk voor studenten van de vocale afdeling.

Also available to non-Dutch-speaking students

Lesuur individueel af te spreken met de docent

- **Begeleiding & coaching toetsinstrumenten 1, 2, 3 (3, 6 of 9 studiepunten)**

Jeanne-Minette Cilliers

In dit keuzeopleidingsonderdeel worden studenten toetsinstrument ingeschakeld als begeleider in diverse instrumenten/of zangklassen. Naargelang de omvang van de opdracht, kan dit opleidingsonderdeel gekozen worden voor 3, 6 of 9 studiepunten, waarbij de student begeleidt in respectievelijk 1, 2 of drie klassen. Per 3 studiepunten worden 45 uren pianobegeleiding verwacht.

Toegankelijk voor studenten toetsinstrument vanaf Ba3.

Een gedetailleerde beschrijving van het aanbod bevindt zich achteraan in dit infoboekje

Aanmelden bij **Jeanne-Minette Cilliers (jeanneminette.cilliers@ap.be)**

Also available to non-Dutch-speaking students
Uurrooster in overleg met de te begeleiden klasdocent.

- **Contrapunt hoofdvak 1, 2, 3 (6 studiepunten) (mits niveautest en indien beschikbaar)**

Peter Thomas, Ewald Demeyere, Alain Craens

Aan de hand van de studie van achttiende-eeuwse compositietraktaten, de analyse van dito werken en het componeren van eigen stukken geïnspireerd op deze historische modellen word je wegwijds gemaakt in het ambacht van barok contrapunt. Gespreid over vijf jaar schrijf je werken binnen de volgende genres: dans, inventie, trionsonate, versierd koraal, canon en fuga.

Specifieke inhoud per jaar: zie vademecum Algemene Muzikale Vakken.

Toegankelijk voor studenten vanaf Ba1 die slagen voor de niveautest.

Niveautest:

Info over de niveautest wordt gegeven door Alain Craens

De niveautest gaat door na afspraak met Alain Craens

Also available to non-Dutch-speaking students

Lesuur individueel af te spreken met de docent

- **Compositie nevenvak 1, 2, 3, 4, 5 (mits niveautest) (6 studiepunten)**

Wim Henderickx Alain Craens

Compositie nevenvak begeleidt je in een persoonlijke zoektocht naar een eigen, creatieve, muzikale uitdrukking. Het vak biedt een duidelijk referentiekader aan. Naast individuele lessen, worden ook groepsactiviteiten voorzien.

Niveautest: op basis van portfolio en intakegesprek

Toegankelijk vanaf Ba1

Also available to non-Dutch-speaking students

Lesuur individueel af te spreken met de docent

- **Elektronische muziek 1, 2, 3 (mits niveautest voor niveau 1) (3/6 studiepunten)**

Wim Henderickx(coördinatie), Jorrit Taminga, David Baeck, Steven Maes

“The Electronic Music course is for creative persons who are eager to create new works, either on stage, in the studio or media for screen. It is a stimulating series of lessons and workshops by 3 different teachers on various aspects of sound composition, recording & production. There is a specific focus on both live electronics and composition for screen. Students are free to choose which focus they prefer. The course is not about software---training! Yes we do talk about Ableton Live, Logic, Pro Tools etc, but we **don't** offer a hands---on software training for one particular DAW. The course introduces you to the ideas, strategies and workflows of professional artists working at the cutting edge of modern sound production. We hope to inspire you to say: “I never thought of working that way”.” Meer info: (ENG)

How do you APPLY for this course? o There is an **admission** for all new students. The admission is not an exam or test, but rather an interview on your artistic profile.

o Contact David Baeck (david.baeck@ap.be), complete the questionnaire he will send you, and mail your answers to the E.M. teachers.

o IMPORTANT: **deadline** for admission = **Friday 24 Sept. 2021**.

o After approval by the teachers, you can register for this optional course.

For whom is this course intended? What is the course (not) about? o This course is definitely NOT a step-by-step guide (bootcamp) in f.ex. recording technique, how to set up microphones, how to create loops, nor how to operate a particular software (f.ex. Logic, Ableton Live, Max etc.).

o Our main focus is to create (**compose**) new works, regardless of workflow, aesthetic approaches or instrumentation & software choices. o For the exam, we expect every student to prepare new portfolio work(s) during the year, and deliver the finished version(s) early June.

Who are the TEACHERS? What are the SUBJECTS? o Wim Henderickx (composer, artistic coordinator & supervisor of the E.M. course) o Jorrit Tamminga (electronic composer / sound artist):

- Sound synthesis, sound programming
- Live electronics
- Algorithmic composition
- Software: SuperCollider, Spear, PureData, Ableton, Max o David Baeck (TV-composer / audio postproduction, VRT Belgian Television):

- Digital media production, including film scoring & sound design for film/TV, trailers, commercials, animation
- Sampling, MIDI, digital audio, audio editing & mixing
- History & repertoire works
- Studio visit & workshop at VRT Broadcast Center, Brussels (live or video)
- Software: Pro Tools, Logic Pro, Ableton, Reaper o Steven Maes (visiting lecturer /sound engineer, Studio MotorMusic Mechelen):

• Workshops: Recording technique, mixing, production **How are the LESSONS organised?** o 14 lessons on Friday, either live on campus in room 147, and/or online.

- David Baeck: 7 lessons
- Steven Maes: 2 lessons (recording technique)
- Jorrit Tamminga: 5 lessons o Usually, most lessons are group meetings + individual appointments.

o **1st year** : general introduction & orientation in electronic music o **2nd + 3rd year** :

students can choose a focus on either (or both):

- live electronics & programming (Jorrit Tamminga)
- film scoring & postproduction for screen (David Baeck)

What do we expect from E.M. students?

o A professional, punctual attitude regarding appointments, lessons & deadlines.

We regard appointments, deadlines, showing up on time, like in real life.

Professional commitment is an absolute necessity!

o A critical, down-to-earth / feet-on-the-ground attitude towards your own work.

o We do expect all students to attend every lesson, and show up on time. If you are **absent** for any reason, **always** contact your teacher by mail ASAP!

david.baeck@ap.be jorrit.tamminga@ap.be

o If you wish feedback on your work-in-progress, it's your responsibility to start working on your portfolio work(s) on time. Procrastination (uitstelgedrag) won't get you very far.

What about EXAMS & exam works?

o 1st year : create 2 short electronic works

- 50% = Jorrit Tamminga (1 work)
- 50% = David Baeck (1 work) o 2nd & 3rd year :
- 100% = exam work ("taak"), either Jorrit Tamminga OR David Baeck o MA students in Composition get 6

study credits and have to deliver a portfolio of several electronic composition works at the end of the year. o Deadline for delivery of exam works = Friday 03 June 2022

- **Filosofie van de muziek (3 studiepunten)**

Yves Senden

De vraag naar muzikale betekenis is nauw verbonden met vier componenten: de componist, de partituur, de uitvoerder en de waarnemer. Via de filosofie van C.S. Peirce wordt een web van betekenissen in kaart gebracht waar ook het muzikale oordeel een plaats krijgt. Deze materie wordt geïllustreerd met voorbeelden uit verschillende, sterk uiteenlopende muzikale genres, en met voorbeelden uit beeldende kunst, film, literatuur, fotografie e.d.

Toegankelijk vanaf Ba1

Groepsles: zie lessenrooster

- **Gehoortraining extra (3 studiepunten)**

Paul Dinneweth

Voor studenten die extra training, coaching en begeleiding op het gebied van Gehoorvorming nodig hebben of wensen, is er mogelijkheid tot het volgen van het keuzevak Gehoortraining. In dit keuzevak wordt de leerstof die behandeld wordt in de lessen Gehoorvorming op een intensieve en remediërende manier aangeboden of nog verder ontwikkeld. Deze lessen vinden wekelijks plaats. Meer info: zie Vademecum Algemene Muzikale Vorming

- **Gehoortraining verdieping (3 studiepunten)**

Paul Dinneweth

Studenten die dieper op de materie van gehoorvorming willen ingaan na de eerste twee jaren, kunnen als keuzevak 'Gehoortraining verdieping' kiezen. Ook deze lessen vinden wekelijks plaats. Meer info: zie Vademecum Algemene Muzikale Vorming" ..

- **Geschiedenis van de vocale muziek (3 studiepunten)**

Inleiding tot Oratorium en Inleiding tot Lied werden samengevoegd. De nieuwe cursus belicht specifiek de geschiedenis van de vocale muziek:

- Opera en Oratorium (10 lessen van 2 uur)
- Lied (5 lessen van 2 uur)

Geschiedenis van de vocale muziek - Opera en Oratorium

Docent: Sabrina Avantario

Lessen op 20/12, 10/1, 2/02 (geen maandag; uren nog te bepalen), 14/02, 7/03, 21/03, 28/03, 25/04, 2/05, 16/05, 30/05 telkens van 16u30 - 18u30

Geschiedenis van de vocale muziek - Lied

Docent: Aäron Wajnberg

Lessen op 6/10, 10/11, 8/12, 2/02, 9,03 telkens van 18u00 - 20u00

Evaluatie: permanente evaluatie (20%), examen opera en oratorium (40%), examen lied (40%). De student moet op beide examenonderdelen geslaagd zijn.

- **Harmonie van de 20^{ste} eeuw (3 studiepunten)**

Alain Craens

Dit opleidingsonderdeel geeft je een overzicht van de diverse harmoniestijlen in de 20ste eeuw.

D.m.v. (muziek)literatuur worden verschillende "samenklank technieken" geanalyseerd en besproken.

Toegankelijk voor studenten, geslaagd zijn voor Muziekschriftuur hoofdvak 1 en Analyse hoofdvak 1

Also available to non-Dutch-speaking students

Lesuur individueel af te spreken met de docent

- **Hedendaagse zangpraktijk (3 studiepunten) (enkel voor zang studenten vanaf B3)**

Els Mondelaers

De cursus Hedendaagse zangpraktijk initieert de student actief in alle facetten van de zangstem zoals die aangewend wordt in hedendaagse voorstellingen van vernieuwende muziektheatergezelschappen, hedendaagse muziekensembles, dansgezelschappen, toneelgezelschappen en performance.

Naast hedendaagse partituren, grafische en met muzieknotatie, komen ook improvisatie en de discussie met de componist aan bod. De docent gaat in dialoog met de studenten op zoek naar de persoonlijke kwaliteiten waarmee ze zich kunnen onderscheiden bij de makers van hedendaagse voorstellingen.

Dit keuzeopleidingsonderdeel staat open voor max. 8 zangstudenten vanaf B3 (niveau).

- **Historische uitvoeringstheorie en –praktijk (3 studiepunten) (intake gesprek)**

Ewald Demeyere

De student bouwt kennis op van en verwerft inzicht in belangrijke stilistische kenmerken, en leert die toepassen in zijn eigen praktijk

Toelatingsvoorwaarde: geslaagd voor B1 Instrument/zang of Compositie/theorie, toelatingsgesprek op vrijdag 1 oktober om 10u

Maak een afspraak via ewald.demeyere@ap.be

Lesuur individueel af te spreken met de docent

- **Inleiding tot hafabradirectie 1 (mits niveautest) (3 studiepunten) en Inleiding tot hafabradirectie 2, 3, 4, 5, incl. instrumentatie hafabra (mits niveautest) (6 studiepunten)**

Steven Verhaert

Als geïnteresseerde toekomstige hafabradirigent brengen de docenten je de basis van het dirigeren bij. Directie, partituuranalyse en basisvaardigheden m.b.t. samenspel vormen de belangrijkste onderdelen van deze klassikale cursus.

Deze basis kan je later ook gebruiken bij het dirigeren van samenspelgroepen in de academie of van een hafabraorkest. Tevens vormt het een aanzet tot een mogelijke masteropleiding in Hafabradirectie.

Toegankelijk vanaf Ba1 mits geslaagd voor de niveautest. Er zijn enkele plaatsen in de klas van Steven Verhaert.

De student kan inleiding tot hafabradirectie 1 niet combineren met andere keuzeopleidingsonderdelen Inleiding tot Directie.

Also available to non-Dutch-speaking students

Lesuur individueel af te spreken met de docent

Niveautest:

Wanneer: tests gaan door op woensdag na contact met Steven Verhaert en Luc Anthonis.

Inhoud van de test:

- praktische proef met CD (dirigeren van een werk naar keuze – minimumniveau Vlamo-repertoirelijst 1^{ste} afdeling-uitmuntendheid);

- gehoorproef (herkennen van afstanden en akkoorden, steeds gerelateerd aan het gedirigeerde werk);

- vragen over instrumenten uit de hafabrawereld; - verkennend gesprek.

Praktisch: Kandidaat-studenten moeten voorafgaand aan de proef ook met Steven Verhaert en Luc Anthonis contact opnemen, dit in functie van de keuze van de te dirigeren werken: steven.verhaert@ap.be en luc.anthonis@ap.be

- **Inleiding tot koordirectie 1, 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten)**

Marleen De Boo, Luc Anthonis

Als geïnteresseerde toekomstige koordirigent brengen de docenten je de basis van het dirigeren bij. Directie, partituuranalyse en basisvaardigheden m.b.t. samenzang vormen de belangrijkste onderdelen van deze klassikale cursus. Deze basis kan je later ook gebruiken bij het dirigeren van koren in de academie of in het rijke dilettanten koorleven. Tevens vormt het een aanzet tot een mogelijke masteropleiding in Koordirectie.

Toegankelijk vanaf Ba1 mits geslaagd voor de niveautest. Voldoende vrije plaatsen beschikbaar.

De student kan inleiding tot koordirectie 1 niet combineren met andere keuzeopleidingsonderdelen Inleiding tot Directie.

Naast het klassikale uur koordirectie zingt de student mee in het dirigenten-oefen-koor (dat hij ook zal dirigeren).

Also available to non-Dutch-speaking students

Groeples en individuele coaching: lesuur af te spreken met de docent

Niveautest na contact met Luc Anthonis Inhoud van de test:

- akkoordopgave met stemvork;

- gehoorstest;
 - het dirigeren van een koorwerk of volkslied naar keuze; - verkennend gesprek.
- Praktisch: contact opnemen met Luc Anthonis (luc.anthonis@ap.be)

• Inleiding tot orkestdirectie 1 (3 studiepunten)

Ivo Venkov

Als geïnteresseerde toekomstige orkest-dirigent brengt de docent je de basis van het dirigeren bij. Directie, partituuranalyse en basisvaardigheden mbt samenspel vormen de belangrijkste onderdelen van deze klassikale cursus. Deze basis kan je later ook gebruiken bij het dirigeren van samenspelgroepen of orkesten in de academie. Tevens vormt het een aanzet tot een vervolg opleiding Orkestdirectie Nevenvak.

Toegankelijk vanaf Ba; De student kan inleiding tot orkestdirectie 1 niet combineren met andere keuzeopleidingsonderdelen Inleiding tot Directie.

Er wordt lesgegeven op slagtechniek.

Lesuur individueel af te spreken met de docent

Aantal studenten: beperkt beschikbaar Er wordt in het eerste jaar enkel groepsles gegeven. Studenten krijgen 1 uur groepsles per lesweek elke vrijdag tussen 15u en 16u.

Praktisch: contact opnemen met Ivo Venkov en Luc Anthonis, ivo.venkov@rocketmail.com en luc.anthonis@ap.be Het examen op het einde van het jaar bepaalt wie mag verder studeren onder Orkestdirectie nevenvak.

• Instrumentenleer (3 studiepunten)

Alain Craens

In de cursus instrumentenleer maak je kennis met de orkestinstrumenten. Van de instrumenten wordt een korte historiek, specifieke kenmerken, toepassingen in de muziekacademie, etc. besproken. Alhoewel een deel theoretisch is, bestaat instrumentenleer vooral uit een luistercursus.

specifieke voorkennis is niet vereist – toegankelijk vanaf Ba1

Beperkt beschikbaar: toestemming wordt verleend voor zover er plaats is.

Groepsgerichte les: lesuur af te spreken met de docent

• Introduction to digital skills (3 studiepunten)

Andrew Claes

Wekelijkse les op woensdag

Toegankelijk voor Klassieke en Jazz studenten. Inleidende en praktische cursus in het gebruik van amplificatie, opname, video en audio. De cursus biedt een beperkte theoretische context.

De studenten leren opnames te maken van hun eigen artistieke praktijk om zich in te schrijven voor audities en voor promo-films. Verschillende soorten camera's, microfoons, formaten en software zal worden besproken. Studenten leren ook kritisch te luisteren en te kijken naar opnames.

De evaluatie vindt onder meer plaats door middel van een permanente artistieke praktijk (die aanwezig is in de les verplicht) en deels door middel van een vaardigheidstest met een eigen realisatie. Tot slot is er ook een theoretische test. Een examen in de tweede examenperiode is niet mogelijk. **Contact** andrew.claes@ap.be

• Inleiding tot de Klavierpraktijk (3 studiepunten)

Joost Van Kerckhoven

De cursus Inleiding tot Klavierpraktijk voorziet op elk niveau pianistiek-tonale tools om het instrument optimaal in de lessen te gebruiken als begeleidingsinstrument. Enerzijds ligt er een focus op arrangement door middel van akkoordsymbolen en tonaal inzicht, anderzijds op een reductie van moeilijk speelbare partijen. Via tonale functies en het transponeren ervan worden vaardigheden uitgebouwd die in quasi elke tonale context inzetbaar zijn.

Daarnaast worden ook de mogelijkheden van een klavier als didactisch instrument geëxploreerd binnen het kader van muzikale vorming, harmonieleer, gehoortraining etc.

De lessen lopen doorheen het schooljaar met het oog op voldoende studietijd tussendoor.

- **Introductie Vocaal Ensemble (3 studiepunten)**

Ilse Duyck

'Introductie Vocaal Ensemble' richt zich tot muzikanten die hun stem en hun improvisatie-skills willen verbeteren, en die nieuwe mogelijkheden willen verkennen om hun authentieke muzikale stem te laten horen, aan de hand van Circle Songs en improvisation games.

Deze cursus kan doorgaan wanneer minimum 5 studenten zich inschrijven.

- **Kamermuziek uitbreiding (3 of 6 studiepunten)**

Coördinatie: Yannicke Belis

Studenten kunnen ervoor opteren om een bijkomende groep te vormen, naast het verplichte pakket in Kamermuziek.

De studeert presenteert 20 minuten kamermuziekrepertoire (geen duo's) op het jaarexamen in het tweede semester.

Vrij toegankelijk vanaf niveau instrument 3. Bij instrument niveau 1 of 2: mits toelating, aan te vragen bij Justus Grimm.

Meer info in het Vademecum Kamermuziek.

- **Kinemuzikale improvisatie (3 studiepunten)**

Luc Nys

'Kinemuzikale Improvisatie' is een keuzevak binnen de Educatieve Master Muziek, waarin de eigen improvisatorische vaardigheden van de student gekoppeld worden aan een educatief niveau.

Verschillende (instrumenterichte) kinemuzikale activiteiten worden aangereikt om, vanuit het samen musiceren, te experimenteren met beweging en muziek - en dan vooral met de mogelijke link tussen beide. Deze activiteiten vloeien voort uit een theoretisch/conceptueel kader en worden afgewisseld met momenten van groepsreflectie, en zijn een aanleiding om vervolgens zelf aan de slag te gaan en artistiek(-educatieve) activiteiten te ontwikkelen.

- **Kooracademie 1, 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten) (na auditie) Ism MM Academy, Kooracademie van de Munt**

Luc Anthonis

De kooracademie van de Munt is een initiatief van de Koninklijke Muntschouwburg te Brussel.

De bedoeling is om via de academie professionele ervaring aan te bieden aan studenten die een carrière in een van de vele operaberoepen ambiëren.

Uit de perstekst: "We bieden zangstudenten de kans om podiumervaring op te doen in een internationaal gerenommeerd operahuis."

De studenten zang, die geslaagd zijn voor de auditie van de Kooracademie, worden geselecteerd voor een of meerdere producties.

De Koninklijk Muntschouwburg beslist aan welke producties de geslaagde studenten worden toegewezen en houdt daarbij rekening met een evenwichtige spreiding over de producties en een goede stemverdeling binnen het koor.

Audities:

Zodra de auditedata bekendgemaakt worden door de Koninklijk Muntschouwburg, worden deze overgemaakt aan de studenten Zang.

- **Lichamelijk bewustzijn Instrument 2, 3, 4, 5**

(mits plaats) (3 studiepunten)

Docent Stijn Vanhove, titularis Magda Thielemans

In de les lichamelijk bewustzijn leert de student wat een goede ontspannen en ondersteunde houding is. Je traint er ademhaling, houdingssteun, souplesse van de schouders/ armen/ vingers/ rug/ benen en versterkt er spieren die noodzakelijk zijn om onbelast je instrument te bespelen. Je leert er hoe je moet opwarmen, voor- en ontspannen na het studeren op je instrument.

Dit opleidingsonderdeel is verplicht voor studenten Ba1 klassiek en kan nadien als keuzeopleidingsonderdeel verdergezet worden.

Also available to non-Dutch-speaking students

Toegankelijk vanaf Ba2

Maximum 12deelnemers: toestemming wordt verleend voor zover er plaats is

30 lessen, aanwezigheid is verplicht

Vrijdag 12:00-13:00: 12 deelnemers max

Vrijdag 15:00-16:00: 12 deelnemers max

Permanente Evaluatie (min 20 lessen aanwezig zijn om te kunnen slagen)

Groepsles: vrijdag van 12-13u zie lessenrooster

- **Lied 1, 2 (6 studiepunten)**

LiedStudio

Docent: Aäron Wajnberg

In 7 sessies gedurende het ganse jaar wordt LiedStudio georgaiseerd als een repertorium klas, waarbij een waaier aan componisten en talen wordt bekeken.

1: Poulenc, Hahn & Debussy (16 november, 13u-16u & 18 november, 15u-19u)

2: Finzi, Quilter, Bridge, Britten & Gurney (30 november, 13u-16u & 2 December, 15u-19u)

3: Jongen, De Boeck, Benoit, Mortelmans, Ryelandt, Herberigs (14 december, 13u-16u & 16 december, 15u-19u)

4: Mozart, Haydn of orkestliederen: Mahler, Berlioz, Ravel, Zemlinsky, Wagner & Berg (4 januari, 13u-16u & 6 januari, 15u-19u)

5: Fauré, Duparc, Chausson, Ravel, Nadia & Lili Boulanger (15 maart, 13u-16u & 17 maart, 15u-19u)

6: Brahms, Wolf, Strauss, Korngold, Eisler, Hindemith, Ulmann & Weill (19 april, 13u-16u & 21 april, 15u-19u) 7:

Schubert (17 mei, 13u-16u & 19 mei, 15u-19u)

Er zijn twee klasconcerten:

29 januari 2021 at 16:00

5 June 2021 at 16:00

Er is geen eindexamen: punten worden gegeven op aanwezigheid, voorbereiding en attitude gedurende het ganse jaar.

Studenten moeten hun eigen repertoire kiezen in samenspraak met hun zangdocent en Studienleiter Jeanne-Minette Cilliers.

Deze repertoirekeuze moet doorgegeven worden in een schrijven aan Aäron Wajnberg ten laatste twee weken voor de sessie waar de geselecteerd muziek zal worden uitgevoerd.

- **Musiceerpraktijk uitbreiding (mits toelating) (3 of 6 studiepunten)**

Ann Lommelen

Mogelijkheden voor uitbreiding: zie Vademecum Musiceerpraktijk

Naast medewerking aan extra eigen producties en ensembles valt hieronder ook de medewerking in opleidingsoverschrijdende initiatieven zoals o.m. begeleidingspraktijk dans voor percussionisten, waarvan een meer uitgebreide beschrijving in het addendum achteraan aan dit infoboekje. Deelname is te bespreken met Ann Lommelen. Ann.lommelen@ap.be

Also available to non-Dutch-speaking students

BEGELEIDING PERCUSSIE BIJ DANSLESSEN in vogelvlucht

Reeks van observatielessen en actieve begeleidingslessen o.l.v. Geert Van Impe tijdens reguliere lessen van de Opleiding Dans in het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. **inbedding in de opleiding**

– studenten percussie niveaus 3-5, schakeljaar, voorb. jaar en PG

– 3 ECTS op te nemen als opleidingsonderdeel 'uitbreiding musiceerpraktijk' **contactpersoon & intekenen**

- **Muzieknotatie (finale & sibelius) 1, 2 (3 studiepunten)**

Peter Knockaert

Studenten worden ingewijd in het werken met muzieknotatieprogramma's Finale en Sibelius.

- Basistechnieken om muziek in te geven
- Eenvoudige opmaak van partituren
- Maken van eigen sjablonen
- Geavanceerde opmaaktechnieken
- Import- en exportmogelijkheden

Toegankelijk voor studenten vanaf Ba1.

Beperkt beschikbaar: toestemming wordt verleend voor zover er plaats is.

Tijdens het eerste semester voor de Nederlandstalige studenten, tijdens het tweede semester worden de cursussen in het Engels gegeven. Groepsles: zie lessenrooster

- **Muziek en literatuur 1, 2 (mits toelating) (3 studiepunten)**

Arne Hermans & Koen Bollen

Doelstelling is de student vertrouwd te maken met de analyse van teksten die in muzikale composities gebruikt worden zodat hij/zij zelf beargumenteerd een tekst kan analyseren en interpreteren met het oog op de voordracht. Er wordt getracht na te gaan op welke wijze muziek en literatuur correleren. Hierbij wordt vooral aandacht besteed aan het Lied en de Opera. Teksten worden in een algemeen cultuurhistorisch kader geplaatst en gezamenlijk geanalyseerd. Voor de poëtische teksten worden sleutels aangereikt voor de vertaling, analyse en interpretatie. Bij operalibretti worden de verschuivingen nagegaan met de literaire bron; de tekst wordt dramaturgisch geanalyseerd; geïnterpreteerd met het oog op encenering.

Toelatingsvoorwaarde: geslaagd zijn voor instrument/zang 3 of muziekschriftuur hoofdvak 3 *Groepsgerichte les: lesuur af te spreken met de docent*

- **Muziekgeschiedenis 3, 4, 5 (modules) (3 studiepunten)**

Stephan Weytjens

In opvolging van de algemene cursussen muziekgeschiedenis 1 en 2 wordt er in de modules muziekgeschiedenis dieper ingegaan op specifieke stijlperiodes, technieken, componisten en/of muzikale genres.

De modules : zie vademecum Algemeen cultuureelvormende vakken / DigitAP

Er zijn twee Engelstalige modules voor niet-Nederlandstalige studenten

Groepsles: zie lessenrooster

- **Neveninstrument 1, 2, 3, 4, 5 (mits toelating) (3 studiepunten)**

Studenten die een tweede instrument spelen op het niveau van de hogere graad van de muziekacademie, kunnen dit instrument als neveninstrument volgen.

Zeer beperkt beschikbaar: toestemming wordt verleend door de toelatingscommissie voor zover er plaats is. Niveautest met enkele representatieve werken voor het niveau.

Tijdstip af te spreken met de docent in kwestie.

Repertoire per niveau en instrument vind je als [bijlage onderaan dit document](#).

Also available to non-Dutch-speaking students

Lesuur individueel af te spreken met de docent

- **Neveninstrument piano 1, 2, 3 (3 studiepunten)**

Bart Verheyen, John Gevaert

In dit opleidingsonderdeel krijg je een pianistische basis en verwerf je harmonische inzichtelijkheid aan de hand van piano-en zangrepertoire. Je speelt zangbegeleidingen in een gereduceerde versie.

Toelatingsvoorwaarde: enkel voor studenten Bachelor die geen toetsinstrument spelen. **Afhankelijk van beschikbare plaatsen**

Lesuur individueel af te spreken met de docent

- **Opera 1, 2 (6 studiepunten)**

Guy Joosten

ntb

- **Oratorium 1 en 2 (6 studiepunten)**

Docent:

Ewald Demeyere Lesmoment:

Vrijdag, 12u30-16u00

Inhoud:

Contact: ewald.demeyere@ap.be

Evaluatie:

Uitvoeringen (30% van de punten): een student(e) is geslaagd als hij of zij de te behandelen werken op overtuigende wijze kan uitvoeren;

Mondeling examen (30% van de punten): een student(e) is geslaagd als hij of zij het behandelde repertoire qua ontstaansgeschiedenis, concept en uitvoeringspraktijk voldoende beheerst; Permanente evaluatie voor 40% van de punten.

- **ORGEL Encyclopedie van het orgel 1, 2, 3 (3 studiepunten)**

Peter Strauven

Dit opleidingsonderdeel geeft je een overzicht van de diverse orgelstijlen tussen 1500 en nu. Je maakt kennis met het belangrijkste orgelrepertoire per historische periode en het klankbeeld van de verschillende orgeltypes. Je krijgt eveneens registratiepraktijk.

Dit keuzeopleidingsonderdeel is geschikt voor studenten die orgel als aanverwant, neven- of steuninstrument volgen.

Lesuur individueel af te spreken met de docent

- **ORGEL Specifieke orgelkunde 1, 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten)**

Joris Verdin

Er worden casestudies gegeven door gastdocenten in functie van hun specifieke competenties. Je volgt collectieve en individuele workshops volgens een jaarlijks te bepalen planning.

Voorbeeld: Spaanse klassieke orgelmuziek, hedendaagse improvisatie, het Ricercar, de Franse orgelsymfonie.

Toelatingsvoorwaarde: enkel toegankelijk voor studenten die aanverwant instrument orgel volgen.

Also available to non-Dutch-speaking students

Groepsgerichte les: lesuur af te spreken met de docent

- **ORGEL Orgelbouw 1 en 2 (3 studiepunten)**

Joris Verdin

Je krijgt een inleiding tot de praktijk van de orgelbouw zoals die noodzakelijk is voor de organist van vandaag: inzicht in de verschillende mechanieken, stempraktijk, kleine onderhouds- en herstellingswerken. Workshops in de orgelklas, orgelbouwatelier en op verplaatsing.

Dit keuzeopleidingsonderdeel is enkel toegankelijk voor studenten die aanverwant instrument orgel spelen.

Also available to non-Dutch-speaking students

Groepsgerichte les: lesuur af te spreken met de docent

- **Orkestdirectie nevenvak 1-4 (3 studiepunten)**

Ivo Venkov

Orkestdirectie Nevenvak is de vervolgstudie op Inleiding tot orkestdirectie en brengt je de basis van het dirigeren bij. Directie, partituuranalyse en basisvaardigheden mbt samenspel vormen de belangrijkste onderdelen van deze klassikale cursus. Deze basis kan je later ook gebruiken bij het dirigeren van samenspelgroepen of orkesten in de academie.

Toegankelijk vanaf Ba2 mits geslaagd voor Inleiding tot orkestdirectie

De student kan orkestdirectie nevenvak niet combineren met andere keuzeopleidingsonderdelen Inleiding tot Directie.

Also available to non-Dutch-speaking students

Lesuur individueel af te spreken met de docent ivo.venkov@ap.be

- **Praktische harmonie en improvisatie nevenvak 2, 3, 4, 5 (mits toelating) (3 studiepunten)**

Yves Senden

Specifieke inhoud per jaar: zie Vademecum Algemene Muzikale Vakken.

Enkel toegankelijk voor studenten die minstens onderscheiding behaalden in het voorafgaande niveau van dit opleidingsonderdeel.

Beperkt beschikbaar: 8tal plaatsen (behalve voor gitaar en percussie: geen beperking) Bij

interesse contacteer yves.senden@ap.be

Also available to non-Dutch-speaking students

Groepsgerichte les: lesuur af te spreken met de docent

- **Sound in time (3 studiepunten)**

Frederik Leroux-Roels

This course delves into the world of non-notated avant-garde music of the 20th century. The material presented will range from European Free Improvisation, to Musique Concrète, to Japanoise, to Drone. More so than merely presenting the student with a chronological overview and an understanding of how these musics came to life, the course aims to open up one's own musical imagination through confrontation with a wide variety of listening and playing attitudes. Extensive deep listening, as well as discussion of the presented materials, will help to do so. Students of all disciplines are welcomed. Groepsles van 1,5u op dinsdag

Students of all disciplines are welcomed. Groepsles van 1,5u op dinsdag

Studenten muziek klassiek die willen deelnemen, nemen contact op met frederik.leroux-roels@ap.be

- **Stages / Stages intensief (mits toelating) (3, 6, 9 of 12 studiepunten)**

Het opleidingsonderdeel stage sluit aan bij de beleidsoptie om het professionele werkveld nauw te betrekken bij de opleiding Muziek. Er is mogelijkheid tot een stage achter de schermen als [assistent-pianorepetent](#) in de Vlaamse Opera, een stage in samenwerkingen met partnerorganisaties of je kan zelf een stageplek voorstellen.

Toelatingsvoorwaarde: vanaf Ba 3 en na intake gesprek. Aanmelden via Inge.Simoens@ap.be De *gedetailleerde beschrijving van het aanbod bevindt zich achteraan in dit infoboekje*

Er is ook de mogelijkheid om een Educatieve stage op te nemen (6 studiepunten). In aansluiting met het opleidingsonderdeel Educatief Project van de Specifieke Lerarenopleiding, kunnen studenten stages doen in het educatief veld. Toelatingsvoorwaarde: alleen mogelijk voor studenten die zich inschrijven voor Educatief Project. Meer info via Annouk Van Moorsel en Sanne Caluwaerts (Specifieke Lerarenopleiding) *Also available to non-Dutch-speaking students*

- **Yoga (3 studiepunten)**

Coördinatie: Magda Thielemans Docent:

Zehra Proch

Yoga is gebaseerd op een hindoeïstische filosofie die leert de geest, het gevoel en het lichaam te beheersen.

Groepsles op woensdag 18.00-19.15u.

Data: Oktober: 6-13-20-27; November: 10-17-24; December: 1-8-15; Januari: 26; Februari: 2-9-16; Maart: 9-16-23-30;

April: 27; Mei: 4-11-18

Toegankelijk: geslaagd zijn voor LB1, niet combineerbaar met Alexander Techniek in hetzelfde jaar
Maximum 15 deelnemers: toestemming wordt verleend voor zover er plaats is
30 lessen, aanwezigheid is verplicht
Permanente Evaluatie (min 20 lessen aanwezig zijn om te kunnen slagen) *Also available to non-Dutch-speaking students*

- **Taalcursus Nederlands als keuzeopleidingsonderdeel**

voor niet-Nederlandstalige studenten:

De cursus 'Nederlands voor anderstalige studenten' van **Linguapolis** kan als keuzeopleidingsonderdeel gelden. Er zijn twee mogelijkheden:

- SEMESTEROPLEIDING (te volgen bij Linguapolis)

45 uur - 15 weken - 1 avond per week - 3 ECTS

Hiervan kunnen de resultaten pas in een volgend academiejaar als credit ingebracht worden.

- INTENSIEVE TRIMESTEROPLEIDING (te volgen bij Linguapolis)

90 uur - 10 weken - 3 maal per week - 6 ECTS

Hiervan kunnen de resultaten pas in een volgend academiejaar als credit ingebracht worden.

- **TIPS**

BAROKINSTRUMENT (MAGO)

Onder voorwaarde dat je hoofdvakinstrument akkoord is kan je aan de MAGO bij fantastische docenten een initiatie barokinstrument volgen. MAGO heeft barokinstrumenten te leen. Je betaalt zelf voor deze lessen maar krijg ongeveer 50% korting.

Barokhobo, Barokviool, Baroktrombone, Blokfluit, [Cornetto](#), Gamba, Klavecimbel, [Orgel](#), Pianoforte, [Traverso](#) (Een uitbreiding met o.a. barokcello, luit, en oude zangtechnieken wordt in overweging genomen. Ook baroktrompet zou in de toekomst terug mogelijk zijn. Pianoforte, klavecimbel en orgel bieden we in huis aan)

ANDERE KEUZEPAKKETTEN

In het **keuzepakket** kunnen opleidingsonderdelen uit de afstudeerrichting **Jazz/Lichte Muziek** en **andere opleidingen** van het Koninklijk Conservatorium gekozen worden, na consultatie van Els Smedts en mits goedkeuring van de toelatingscommissie.

VAKKEN UIT ANDERE OPLEIDINGEN

Verder kunnen alle opleidingsonderdelen uit de **Universiteit en de Hogescholen van de Associatie Antwerpen** gekozen worden, mits akkoord van die onderwijsinstellingen en mits de goedkeuring van de toelatingscommissie. Inschrijving voor het opleidingsonderdeel gebeurt in het Koninklijk Conservatorium Antwerpen, nadat de student goedkeuring voor deelname verkregen heeft van de betrokken universiteitsfaculteit. Deze keuzeopleidingsonderdelen en resultaten kunnen nog in hetzelfde academiejaar opgenomen en verwerkt worden in het diplomacontract. Studenten zijn zelf verantwoordelijk voor de afstemming van roostering van lessen en examens tussen KCA en de UA.

OPGELET Indien je opleidingsonderdelen van **conservatoria en/of hogescholen en/of universiteiten** van BUITEN de associatie wil opnemen in het keuzepakket, dan kunnen de resultaten hiervan pas in een volgend academiejaar als credit ingebracht worden.

Bijlagen:

PROGRAMMA ARTISTIEKE (ORIËTERENDE) TOELATINGSPROEVEN OPLEIDING MUZIEK NEVEN- EN STEUNINSTRUMENTEN
--

Houtblazers

- Piccolo, fluit, hobo, althobo, klarinet, kleine klarinet, fagot, contrafagot, saxofoon: 1 of 2 werken met een duur van 10 minuten, vrije keuze maar wel representatief voor het individuele niveau.
- Basklarinet: 1 werk, eventueel een transcriptie van een klarinetwerk, met een duur van 10 minuten, vrije keuze maar wel representatief voor het individuele niveau.

Koperblazers

- Hoorn, trompet, trombone, tuba en saxhoorn:
- 1 technische etude
- 1 representatief voordrachtstuk of melodische etude
- Specifieke methodes, representatief voor het niveau:
- voor trombone en tuba: etudes van Kopprasch en Bordogni/Rochut
- voor hoorn: etudes van Maxime Alphonse (eerste of tweede boek) ; etudes van Gallay (etudes voor tweede hoorn) ; etudes van Muller.

Strijkinstrumenten

Viol, altviol, cello en contrabas: 2 werken, vrije keuze maar wel representatief voor het individuele niveau.

Toetsinstrumenten

- Piano:

- neveninstrument: niveau lagere graad 4 in het Deeltijds Kunstonderwijs is een minimumvereiste. Dit wordt getoetst aan de hand van 1 polyfoon werk + 1 werk naar keuze.
- steuninstrument: niveau middelbare graad 3 in het Deeltijds Kunstonderwijs is een minimum vereiste. Kandidaatstudenten bereiden een programma voor van 10 minuten, met 2 representatieve werken uit 2 verschillende stijperiodes.
- Klavecimbel:
 - neveninstrument: niveau lagere graad 4 in het Deeltijds Kunstonderwijs is een minimumvereiste. Dit wordt getoetst aan de hand van 1 polyfoon werk + 1 werk naar keuze.
 - steuninstrument: niveau middelbare graad 3 in het Deeltijds Kunstonderwijs is een minimum vereiste. Kandidaatstudenten bereiden een programma voor van 10 minuten, met 2 representatieve werken uit 2 verschillende stijperiodes.
- Orgel:
 - neven- en steuninstrument: kandidaat-studenten bereiden een programma voor van 20 minuten:
 - 1 toccata met eenvoudig pedaal van Johann Pachelbel of een vergelijkbaar niveau.
 - 1 manualiter stuk uit de periode 1600 – 1750, bvb. Cornet, Kerckhoven, Sweelinck of een selectie uit een Franse suite
 - 1 werk naar keuze, passend bij de stijl van het orgel van het conservatorium

Specificaties Collon orgel in het conservatorium: mechanisch, II/ped, Go en POS in Frans klassieke stijl, pedaal 16 8 4 + tr 8 cl 4, 1978

- Accordeon:
 - neveninstrument: kandidaat-studenten beschikken over een 4-korig instrument met M III (free bass) en bereiden een programma voor van 15 minuten:
 - 1 polyfoon werk (Bach, Scarlatti, Mozart, ...)
 - Toonladders tot en met 2# en 2b (invulling van de toonladder = eigen keuze)
 - 1 compositie van Eddy Flecyn
 - 1 voordrachtwerk (FB of SB) eigen keuze
 - steuninstrument: kandidaat-studenten beschikken over een 4-korig instrument met M III (free bass) en bereiden een programma voor van 30 minuten:
 - 1 polyfoon werk (Bach, Scarlatti, Mozart, ...)
 - 1 voordrachtwerk naar keuze uit 'Accordeon Progression 4 - 5 - 6'
 - Toonladders tot en met 4# en 4b (invulling van de toonladder = eigen keuze)
 - Franse Murette
 - 1 voordrachtwerk met FB eigen keuze
 - 1 voordrachtwerk met SB eigen keuze

Tokkelinstrumenten

Gitaar, mandoline, harp: 2 contrasterende stukken, naar keuze, representatief voor het niveau

Slaginstrumenten

- Percussie:
 - Keuze tussen:
 - een ritmisch programma van 10 minuten met volgende werken, representatief voor het individuele niveau:
 - 1 etude voor snaartrom met enkelslagen, gesloten roffels, accenten en voorlagen.
 - 1 etude voor drums waarin onafhankelijkheidsbeheersing getoond wordt (bv. Drumstudies F. De Witte) - 1 etude voor pauken
 - een melodisch programma van 10 minuten met 2 werken voor xylofoon, vibrafoon of marimba, representatief voor het individuele niveau.
- Marimba:
 - neveninstrument: niveau lagere graad 4 in het Deeltijds Kunstonderwijs is een minimumvereiste. Kandidaat studenten bereiden 2 werken representatief voor het individuele niveau.
 - steuninstrument: niveau middelbare graad 3 in het Deeltijds Kunstonderwijs is een minimum vereiste. Kandidaatstudenten bereiden een programma voor van 10 minuten, met 2 representatieve werken van 2 verschillende componisten. Een technische beheersing van 4 stokken spel is een vereiste.

Zang

- Neveninstrument: niveau lagere graad 4 in het Deeltijds Kunstonderwijs is een minimumvereiste. Dit wordt getoetst aan de hand van 3 voorbereide stukken in verschillende talen waaronder minstens 1 aria (opera/ oratorium) en minstens 1 lied.
- Steuninstrument: de aspirant-student presenteert zich met 3 voorbereide stukken in verschillende talen waaronder minstens 1 aria (opera/ oratorium) en minstens 1 lied. Deze worden uit het geheugen gezongen.

! Het KCA voorziet geen begeleider. De aspirant-student kan zelf een begeleider meebrengen.

STAGE ASSISTENT REPETITOR (VOOR PIANISTEN) BIJ VLAAMSE OPERA

contactpersoon

Aäron Wajnberg, aaron.wajnberg@ap.be

in vogelvlucht

De repetitor is verantwoordelijk voor

- Koorlessen, d.w.z. het instuderen van noten en tekst met een deel van het koor (bv. de heren of de dames). O.l.v. de koorleider of de repetitor alleen.
- Muzikale repetitie met de solisten. O.l.v. de dirigent of zijn assistent
- Koorensembles, d.w.z. tutti koor. O.l.v. de koorleider
- Coaching met de soli, d.w.z. het apart nemen van één solist, ter verbetering van zijn/haar fouten op zanggebied, zowel muzikaal als vocaal. O.l.v. de repetitor.
- Coaching met de ensemblezangers, dat zijn de vaste solisten van het huis. Zij dienen met hele rollen in te studeren. O.l.v. de repetitor.
- Begeleiden van Rp's (regie-piano, dus in een repetitieruimte) en Tp's (toneel-piano, dus op toneel, met piano in/op de orkestbak). O.l.v. de dirigent en de regisseur. Soms zonder dirigent.
- Spelen van de VGP (voorgenerale-piano), dus complete doorloop. O.l.v. de dirigent
- Bijwonen van Italiennes (orkest+zang), BO's (Bühne-Orchester), VGO (voorgenerale-orkest) en Generale. Aanwezigheid in de zaal, als luisterend oor om de dirigent en de zangers te kunnen zeggen hoe het klinkt, en wat er beter moet.
- Voorstellingsopvolging. Elke voorstelling luisteren (vanuit de zaal), noteren voor soli en dirigent wat er fout gaat en beter kan, en hen dit de volgende voorstelling voor aanvang meedelen op een constructieve manier.
- Indien nodig: het dirigeren van off-stage (naast het toneel) koor of banda (klein orkestje, soms slechts enkele instrumenten).
- Soms: het spelen van een kleine orkest-toetsenpartij
- Begeleiden van audities voor solisten, koristen, orkestleden. Telkens eerst een (korte) repetitie, en vervolgens het spelen voor de jury.
- Steeds: het zingen van de ontbrekende zangpartijen tijdens het begeleiden, als repliek voor zij die er wel zijn. Ook op audities.

inbedding in de opleiding

- Keuzevak 6 studiepunten (180 studie uren) vanaf B3
- Verplicht opleidingsonderdeel 6 studiepunten in de optie "begeleiding en coaching" in M1
- De stage wordt georganiseerd ism. de Vlaamse Opera
- De student werkt mee aan 1 volledige productie gedurende 1,5 à 2 maanden. Daarnaast kan de student een aantal repetities voor andere opera's en audities bijwonen.

Profiel van een professionele repetent:

- Je stelt je dienstbaar op, bent bereid om alle anderen te helpen, biedt concrete oplossingen voor muzikale en vocale problemen.
- Vanaf de eerste dag van een productie ken je het hele werk. Je dient alle fouten van alle participanten te kunnen horen, en op een vriendelijke manier te kunnen corrigeren. Je kent de volledige tekst, en kan hem meezingen.

- Je kan een orkestpartituur zodanig reduceren, dat je klinkt als een orkest, dat iedereen de muziek herkent, en dat allen zich ritmisch gesteund voelen.
- Je stelt je eigen interpretatie af op die van de dirigent. Muzikaal volg je hem steeds, je kan hem wel suggesties doen. Indien je de zangers begeleid aan de piano in een repetitie zonder dirigent, hou je rekening met zijn interpretatie.
- Je bouwt tijdens het repetitieproces een vriendschapsrelatie met de zangers op, zodat ze je vertrouwen als je hen wil verbeteren. Diplomatie en psychologie spelen een grote rol. Je bent de vertrouwenspersoon van de dirigent, de koorleider, de zangers, de regisseur en van alle assistenten.
- Je staat open voor alle talen. Je zal leren de zangers te corrigeren op hun Duits, Frans, Italiaans, Engels en zelfs Russisch.
- Je staat open voor alle muziekstijlen die in een operahuis mogelijk voorkomen.

jouw rol

- De student woont de repetitiediensten bij als assistent / schaduw van de pianorepetent van de Vlaamse Opera.
- De student vervult ook organisatorische of enkele artistiek-uitvoerende taken in de Vlaamse Opera
- De student past de opgedane vaardigheden en inzichten in de Vlaamse Opera toe als repetent in de projecten van de vocale afdeling.
- De student leert operapartituren reduceren op piano.
- De student schrijft na afloop van de stage een persoonlijke reflectie waaruit blijkt dat hij/zij inzicht heeft in de workflow, taak en verantwoordelijkheden van een repetent
- De student toont aan dat hij de opgedane vaardigheden en inzichten actief kan toepassen in een repetitieproces als repetent van een KCA-project (operascènes)
- De student bereidt een reductie voor en brengt hiervan een 15-tal minuten op een jaarexamen. Hij/zij toont aan dat hij de opgedane vaardigheden en inzichten kan toepassen in een concertsituatie. Hij/zij kan enkele fragmenten (max 15 minuten) uit de reductie opnemen in het programma voor het opleidingsonderdeel Piano 3, 4 of 5.
- De student wordt in het conservatorium begeleid en specifiek voorbereid op het maken van reducties door Andrew Wise. Indien nodig kan de student hiervoor bijkomende gecoacht worden door de docenten Praktische Harmonie & improvisatie.
- De student wordt in de Vlaamse Opera begeleid en geëvalueerd door het team van repetenten : Jef Smits (Hoofd muzikale instudering) of één van zijn collega's.

contactpersoon & intekenen

Eerst dient de student contact op te nemen met Aäron Wajnberg voor een verkennend gesprek. Aansluitend woont de student een auditie of repetitie bij om kennis te maken met de stagebegeleider van de stage-instelling. In geval van de Vlaamse Opera: hou hiervoor een hele dag vrij, dit gaat gewoonlijk door in de Opera te Gent (Schouwburgstraat 3). Er volgt een gesprek met Jef Smits.

BEGELEIDING TOETSINSTRUMENT

contactpersoon

Aäron Wajnberg, aaron.wajnberg@ap.be

A) TOETSBEGELEIDING IN ANDERE MUZIEKKLASSEN

De student begeleidt andere instrumentisten en zangers in de lessen hoofdvak, in de lessen directie of in groeplekken van artistieke praxis (oratorium, opera, ...)

Het aantal studenten die intekenen voor de begeleiding van een specifieke hoofdvakklas is ongelimiteerd.

Coaching gebeurt deels door de hoofdvakdocent en de vaste begeleider van de te begeleiden klas en deels door de opleidingsonderdeelverantwoordelijke.

Evaluatie gebeurt zowel procesgericht (evolutie in repetities en lessen) als productgericht (tijdens een jaarexamen of concert)

B) PIANOBEGELEIDING IN DE KLAS ORKESTDIRECTIE

Er is plaats voor 2 studenten piano hoofdinstrument of praktische harmonie hoofdvak 4 en 5 om tweewekelijks de lessen Inleiding tot directie en Orkestdirectie Nevenvak te begeleiden. Betreft reducties van orkestpartituren op 2 piano's of quatre-mains.

C) PIANOBEGELEIDING BIJ DANSLESSEN

Reeks van observatielessen en actieve begeleidingslessen o.l.v. Remco Devroede tijdens lessen dans in de Academie van het Gemeenschapsonderwijs Antwerpen (MAGO) en de aanverwante dansstudio Arlekino. Meer weten: Remco Devroede: 0497 44 34 87; info@dansstudio-arlekino.be

inbedding in de opleiding

- studenten piano niveaus 3-5, schakeljaar, voorb. jaar en PG
- 3 ECTS op te nemen als opleidingsonderdeel 'begeleiding toetsinstrument'
- per 3 opgenomen studiepunten betekent dit 45u effectief begeleiden (in de klas met de docent of in repetities met de studenten).