

Vademecum

Algemene culturele vorming

Academiejaar
2023-2024

**Koninklijk Conservatorium
Antwerpen**

Inhoud

1	<i>Voorwoord</i>	3
3	<i>Overzicht</i>	4
4	<i>Muziekgeschiedenis 1</i>	5
5	<i>Muziekgeschiedenis 2</i>	6
6	<i>Muziekgeschiedenis 3, 4 en 5</i>	7
7	<i>Culturele stromingen 1</i>	12
8	<i>Culturele stromingen 2</i>	13
9	<i>Research 1</i>	14
10	<i>Research 2</i>	15
11	<i>Research 3</i>	16
12	<i>Research 4</i>	17
13	<i>Research fast course</i>	17
14	<i>Research schakelprogramma</i>	17
15	<i>Artist in society</i>	18
16	<i>Ondernemerschap in de kunsten</i>	19
17	<i>Kunstfilosofie</i>	

Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.

1 Voorwoord

Elke student aan de opleiding Muziek Klassiek van het Conservatorium Antwerpen krijgt een stevige basis aan muziekhistorische, contextuele, onderzoekende en professionele kennis mee. Deze worden vormgegeven binnen het vakgebied Algemene Culturele Vorming en zitten ingebed in het studietraject van elke student, van Bachelor 1 tot en met Master 2. Dit Vademecum geeft een overzicht van de lessen en de verwachtingen; raadpleeg steeds MyArts en DigitAP voor actuele informatie en eventuele wijzigingen.

Start van de lessen en aanwezigheid:

De lessen starten in de eerste week van het academiejaar. Studenten worden verwacht vanaf de start aanwezig te zijn en hun studieprogramma te hebben afgewerkt. Voor een aantal opleidingsonderdelen wordt gewerkt met (een gedeeltelijke) permanente evaluatie. Hiervoor is aanwezigheid vereist om beoordeeld te kunnen worden. Meer info hierover vind je in dit Vademecum, op DigitAP en in de ECTS-fiches.

Live on campus:

Alle lessen plaats live on campus, tenzij anders vermeld in het Vademecum of op Digitap. Dat betekent dat je als student verwacht wordt aanwezig te zijn. Voor sommige vakken worden wel digitale extra's voorzien. Meer concrete afspraken per opleidingsonderdeel vind je terug op DigitAP bij de desbetreffende cursus.

Taalgebruik tijdens de lessen:

Hoewel de bachelor Muziek Klassiek een Nederlandstalige opleiding is, worden lessen vaak gegeven vanuit twee taalperspectieven: Nederlands en Engels. Als je als niet-Nederlandstalige student de opleiding start, beheers je de Nederlandse taal misschien nog niet voldoende en kan je wel wat hulp en oefening gebruiken om je uit te drukken en om specifieke terminologie te leren. Maar, gezien het werkveld voor muzikanten ook zeer internationaal is, is het voor iedereen eveneens belangrijk om zich in het Engels als algemene voertaal te kunnen uitdrukken. Vandaar dat we ook in de ondersteunende opleidingsonderdelen bewust werken met en rond taal. Een aantal opleidingsonderdelen vinden zowel in het Nederlands als in het Engels plaats: je vindt de informatie in dit Vademecum, in het lesrooster, en op de DigitAP-pagina van het desbetreffende vak. Niettemin is het aangeraden om zowel het Nederlands als het Engels voldoende te beheersen.

Wil je je kennis Nederlands en/of Engels bijschaven? Kijk dan in het Vademecum Keuzevakken naar de mogelijkheden.

Heb je nog vragen over taal? Contacteer dan Joanna.Britton@ap.be.

Stephanie Proot
Verantwoordelijke Artistieke Staf

2 Overzicht

Onderdeel	BA1	BA2	BA3	MA1	MA2
MUZIEKGESCHIEDENIS 1	X				
REF_Ref496094446 \h *		X			
MERGEFORMAT Muziekgeschiedenis 2					
REF_Ref496094455 \h *			X*		
MERGEFORMAT Muziekgeschiedenis 3, 4 en 5					
REF_Ref496094455 \h *				X°	
MERGEFORMAT Muziekgeschiedenis 3, 4 en 5					
REF_Ref496094455 \h *					X°
MERGEFORMAT Muziekgeschiedenis 3, 4 en 5					
CULTURELE STROMINGEN 1	X				
CULTURELE STROMINGEN 2		X			
RESEARCH 1	X				
RESEARCH 2		X			
RESEARCH 3			X		
RESEARCH 4				X	
RESEARCH FAST COURSE					
ARTIST IN SOCIETY			X		
ONDERNEMERSCHAP IN DE KUNSTEN				X	

X* = niet voor optie Zang

X° = afstudeerrichting Compositie

ASM:

Stephanie Proot

Titularissen:

Muziekgeschiedenis:

Stephan Weytjens

Culturele stromingen:

Dimitri Goossens

Research:

Yves Senden

Artist in Society:

NN

Ondernemerschap in de Kunsten:

Jeroen Malaise

3 Muziekgeschiedenis 1

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten
Muziekgeschiedenis 1	Kennistoets	80%
	Portfolio	20%

Docent: Stephan Weytjens

Inhoud: Overzicht van de muziekgeschiedenis van de oudheid tot 1800.

Studiematerialen:

- D. Grout & C.V. Palisca, Geschiedenis van de Westerse Muziek
- J.P. Burkholder & C.V. Palisca, Norton Anthology of Western Music (5de uitgave), deel 1, Ancient to Baroque
- Powerpoint-presentaties met muziekvoorbeelden en examenvragen beschikbaar via DigitAP.

Periode en contacturen:

- Semester 1 + semester 2
- 60 contacturen, 2u/week. De concrete data verschijnen op DigitAP en op MyArts.
- Ter aanvulling van de lessen woont de student een aantal concerten bij: 5 opgelegde concerten en 5 concerten vrij te kiezen. Verdere informatie met betrekking tot de Curriculumconcerten wordt gecommuniceerd via Digitap.

Overzicht Curriculumconcerten 2023-2024

Check DigitAP

Evaluatievormen:

- kennistoets: Schriftelijk en/of mondeling examen op het einde van het semester, of op basis van een paper. Halfjaarlijks (40%) en jaarexamen (40%).
- portfolio: De student schrijft een verslag van 5 van de bijgewoonde concerten. De beoordeling van de concertverslagen gebeurt op basis van een portfolio, eventueel met mondelinge toelichting (20%).

Evaluatienormen:

- Wanneer basiskennis gepaard gaat met inzicht. Norm: 10/20.
- Een student dient voor elk van de 2 semesterexamens van de cursus Muziekgeschiedenis 1 telkens minstens 50% van de punten te behalen. In het geval van een tekort blijft "het laagste punt staan" en wordt de student voor het hele opleidingsonderdeel doorverwezen naar de volgende examenperiode. Deze laatste regel wordt enkel toegepast op de kennistoetsen zelf. De concertverslagen worden voor 20% in rekening gebracht, zonder meer.

4 Muziekgeschiedenis 2

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten
Muziekgeschiedenis 2	Kennistoets	80%
	Portfolio	20%

Docenten: Stephan Weytjens (sem. 1) en Yves Senden (sem. 2)

Inhoud: Westerse klassieke muziekgeschiedenis van 1800 tot heden.

Studiematerialen:

- Weytjens, S., Inleiding tot de muziek van de romantiek.
- Buckinx, B. en Y. Senden, De Muziekgeschiedenis van de 20ste eeuw.

Periode en contacturen:

- Semester 1 + semester 2
- 45 contacturen, 1,5u/week. De concrete data verschijnen op DigitAP en op MyArts.
- Ter aanvulling van de lessen woont de student een aantal concerten bij: 5 opgelegde concerten en 5 concerten vrij te kiezen. Verdere informatie met betrekking tot de Curriculumconcerten wordt gecommuniceerd via Digitap.

Curriculumconcerten: Check DigitAP

Evaluatievormen:

- kennistoets: Schriftelijk en/of mondeling examen op het einde van het semester, of op basis van een paper. Halfjaarlijks (40%) en jaarexamen (40%).
- portfolio: De student schrijft een verslag van 5 van de bijgewoonde concerten. De beoordeling van de concertverslagen gebeurt op basis van een portfolio, eventueel met mondelinge toelichting (20%).

Evaluatienormen:

- Wanneer basiskennis gepaard gaat met inzicht. Norm: 10/20.
- Een student dient voor elk van de 2 semesterexamens van de cursus Muziekgeschiedenis 1 telkens minstens 50% van de punten te behalen. In het geval van een tekort blijft "het laagste punt staan" en wordt de student voor het hele opleidingsonderdeel doorverwezen naar de volgende examenperiode. Deze laatste regel wordt enkel toegepast op de kennistoetsen zelf. De concertverslagen worden voor 20% in rekening gebracht, zonder meer.

5 Muziekgeschiedenis 3, 4 en 5

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten
Muziekgeschiedenis 3, 4 en 5	Zie toelichtingen per module op DigitAP	100%

Inhoud:

Modules: capita selecta uit de muziekgeschiedenis.

Studiematerialen:

Binnen dit opleidingsonderdeel worden verschillende modules aangeboden waaruit de student kan kiezen. De student geeft de gekozen modules bij het begin van het academiejaar door aan de studietrajectbegeleider en aan Stephan Weytjens (*stephan.weytjens@ap.be*)

De docent bezorgt het nodige materiaal (partituren, artikels, enz.) aan de student.

Periode en contacturen: zie toelichtingen per module op Digitap.

- Semester 1 en/of semester 2
- 1 module van 30 contacturen of 2 modules van 15 contacturen.
- De concrete uren en dagen worden gepubliceerd op DigitAP.
- Studenten Bachelor 3 Instrument/Zang nemen 3 studiepunten op, d.w.z. 1 module van 30 uur of 2 modules van 15 uur.
- Studenten Bachelor 3 Compositie nemen 6 studiepunten op, d.w.z. 2 modules van 30 uur of 4 modules van 15 uur of 1 module van 30 uur en 2 van 15 uur.
- Studenten Master 1 en 2 Compositie/theorie nemen telkens 3 studiepunten op, d.w.z. 1 module van 30 uur of 2 modules van 15 uur.
- Inschrijven gebeurt via DigitAP
- Voor vragen en opmerkingen: *stephan.weytjens@ap.be*

Overzicht modules:

SEMESTER 1

Module 1: Dansvormen bij J.S. Bach

Yves Senden

15u (NL) (7 x 2 lesuren plus 1 uur concert).

Eerste helft van het eerste semester

Donderdag, 16.00-18.00, lokaal 163

(Module kan ook in het ENG indien er vraag naar is vanwege buitenlandse studenten)

“De Franse danscultuur nam een prominente plaats in aan het hof (en de burgerij) vanaf de hoogbarok. Het werd een modeverschijnsel, ook in Duitsland. In zijn partita's en suites (viool, cello, klavecimbel, traverso, orkest, luit) hanteert Bach deze dansvormen en stileert ze. Alle door Bach aangewende dansvormen worden systematisch overlopen en beschouwd vanuit choreografisch en muzikaal perspectief.”

Evaluatievorm: De evaluatievorm bestaat uit het bestuderen, (schriftelijk) becommentariëren én uitvoeren van een dansgerelateerde compositie van J.S. Bach en/of tijdgenoten. De uitvoering gaat door in de vorm van een concert in maart 2024.

SEMESTER 2

Module 2: Igor Stravinsky

Stephan Weytjens

15h (ENG)

first half of the second semester

Friday, 13.00-15.00

“In this course we will discuss the evolution of Igor Stravinsky's musical style, from his groundbreaking Russian ballets “The Firebird”, “Petrouchka”, and “The Rite of Spring”, to his so-called neoclassical works and later serial compositions. On the surface, it may seem that Stravinsky’s musical style underwent many transformations. However, a closer look at his compositions will reveal that several elements of his musical language have remained constant throughout his career. Apart from his musical style and composition techniques, we will also have a closer look at Stravinsky’s sources of inspiration, e.g. Russian folk song, American jazz, popular music, and the Western classical tradition. We will also discuss his collaborations with other artists, the parallelisms between his music and other contemporary art forms, and his influence on other composers.”

Evaluation: Oral exam. By means of a short presentation of one of Stravinsky’s compositions, you should demonstrate at the oral exam that you have a clear insight in the evolution and stylistic characteristics of Stravinsky’s musical style, and his view on musical composition.

Module 3: “Perspectives on time in the music of the second half 20th century (Stockhausen et al.): the experience of a performer” / “Temporaliteit in de muziek van de tweede helft 20ste eeuw (Stockhausen e.a.) : de ervaring van de uitvoerder”

Karin De Fleyt

15h (ENG/NL)

First half of the second semester

Friday, 9:30-11:30

“Do you wonder how we deal with different time layers (temporality) whilst performing? How do we experience time in a contemporary repertoire piece for your instrument? We will learn how memory and remembrance can help you to perform contemporary repertoire and obtain a stage of flow on stage. We will also delve into performance practice aspects of specific repertoire and learn hands-on what is involved to communicate with your audience.”

Evaluation: A combination of participation in the class and a performance (lecture recital format)

Module 4 Traditional cultures and performances in Africa

Adilia Yip

Lesson duration: 7 sections of 2 hours each

15 hours (ENG)

Every Monday, 17- 19u, first half of the second semester

For music, theatre and dance students
Students will work in groups of 2-3 persons
Contact: Dr. Adilia On-ying YIP adiliayip@yahoo.com.hk

“Students will learn different perspectives of traditional cultures in Africa, in specific, music, dance and theatre in patrimonial society and the present day. Traditional cultures in Africa have been evolving in time and style, and influenced by various social-cultural factors. The course will bring insights to the understanding of traditional cultures, and analyze the transversal with intangible cultural preservation, development and modernization, colonization, and Western/global influence. The course will focus on the manza xylophone as the pragmatic example of cultural preservation and restitution. Manza xylophone is a court instrument of the Azande people in the north of Democratic Republic of Congo (DR Congo), and part of the music instrument collection of Africa Museum, Tervuren (Belgium). The course invites students to create new performances for this forgotten and declining instrument, and to approach the multiple dimensions of traditional cultures.”

Evaluation: A combination of participation (30%) and the presentation of a creative output of 20 minutes (70%)

Module 5: “Geschiedenis van de vocale muziek” / “History of vocal music”

Sabrina Avantario (opera and oratorio) & Aäron Wajnberg (lied)
30h (ENG)

Second semester Opera and oratorio: Wednesday 16:00-18:00: 01.02, 08.02, 29.02, 07.03, 28.03, 18.04, 25.04, 02.05, 9.05 (exam on 23.05)

Lied: Wednesday 18:00-20:00: 17/04, 08/05, 15/05 (1 date and the exam: to be determined)

“In deze cursus wordt de geschiedenis van Lied, oratorium en opera onderzocht en besproken vanuit het oogpunt van de zanger. De cursus omvat: 9 lessen van 2 uur (oratorium en opera), 4 lessen van 2 uur (lied). De cursus is ook toegankelijk voor niet-zangers en kan geheel vrijblijvend worden gevolgd door zangstudenten van andere niveaus. Leerdoelen: De student kent de sleutelmomenten uit de geschiedenis van zang, oratorium en opera bekeken en belicht vanuit het oogpunt van de zanger. De student kan een liedpartituur analyseren en in zijn historische context plaatsen. De student neemt deel aan een klassikale discussie en reflectie na het beluisteren van opera-/oratoriumfragmenten.”

“In this course the history of Lied, oratorio and opera is examined and discussed from the singer's point of view. The course includes: 10 lessons of 2 hours (oratorio and opera), 5 lessons of 2 hours (Lied). The course is also accessible to non-singers and can be taken without obligation by singing students from other levels. Learning outcomes: The student knows the key moments in the history of Song, oratorio and opera viewed and illuminated from the point of view of the singer. The student can analyze a song score and place it in its historical context. The student takes part in a class discussion and reflection after listening to opera/oratorio fragments.”

Evaluatie:

- 20% Permanente evaluatie
- 30% Lied (examen mondeling en/of schriftelijk)
- 50% Opera en oratorium (examen mondeling en/of schriftelijk)

Evaluation:

- 20% Permanent evaluation
- 30% Lied (exam oral and/or written)
- 50% Opera and oratorio (examination oral and/or written)

Module 6 Chamber and ensemble music towards and in the 21st century

Nico Couck

15h (ENG)

First half of Semester 2 - Dates TBA

Monday evening

Since the previous century, composers increasingly wrote music for small and medium-sized ensembles that challenged the basic nature of 'chamber music'. Non-conventional and experimental instrumentations, and a hybridized music practice are in constant flux and dialogue as opposed to centuries of ensemble music history. This music history module provides a comprehensive overview of contemporary chamber and ensemble music written since the turn of the 21st century until today.

Evaluation: written assignment

SEMESTER 1 + SEMESTER 2

Module 7: Jazzgeschiedenis 1 / Jazz History 1

Chris Mentens

30u (NL/ENG)

Eerste en tweede semester / First and second semester.

Woe 12:30-13:30

De studenten sluiten aan op de vaste opleidingsonderdelen Jazzgeschiedenis 1 van de afstudeerrichting Jazz. / The students follow the regular classes of Jazz History 1 of the Jazz Department

“Na het analyseren van het ontstaan van de jazz op het einde van de 19de eeuw worden de verschillende jazzstijlen van de eerste helft van de 20ste eeuw behandeld en de voornaamste musici besproken: New Orleans stijl, Chicago stijl, swing periode, bebop cool jazz. De lessen worden geïllustreerd met luistervoorbeelden en beeldmateriaal.”

“After analyzing the origins of jazz at the end of the 19th century, we cover the different jazz styles and the important musicians of the first half of the 20th century: the New Orleans style, the Chicago style, the swing period, bebop and cool jazz. Lessons are illustrated with audio samples and video samples.”

Evaluatie / Evaluation: mondeling en schriftelijk examen / oral and written exam

Module 8: Jazzgeschiedenis 2 / Jazz History 2

Chris Mentens

30u (NL/ENG)

Eerste en tweede semester / First and second semester

Woe 13:30-14:30

De studenten sluiten aan op de vaste opleidingsonderdelen Jazzgeschiedenis 2 van de afstudeerrichting Jazz. /The students follow the regular classes of Jazz History 2 of the Jazz Department

“We gaan dieper in op de jazz stijlen van de tweede helft van de 20ste eeuw: Hard bop uit de jaren '50, de jaren '60 met modale jazz en free jazz. Verdere evolutie naar het einde van de 20ste eeuw en het begin van de 21ste eeuw met fusion en postmodernistische stijlen. De lessen worden geïllustreerd met luistervoorbeelden en beeldmateriaal.”

“We delve more deeply into the jazz styles of the second half of the 20th century: Hard bop in the 1950s, modal jazz and free jazz in the 1960s. We survey the evolution of jazz to the end of the 20th century and the beginning of the 21st century, examining fusion and postmodernist styles. Lessons are illustrated with audio samples and video samples.”

Evaluatie / Evaluation: mondeling en schriftelijk examen / oral and written exam

6 Culturele stromingen 1

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten
Culturele stromingen 1	Kennistoets	100%

Docent: Dimitri Goossens

Inhoud:

Culturele Stromingen biedt een algemeen cultuur- en kunsthistorisch kader aan waarin belangrijke gebeurtenissen en evoluties uit de (in hoofdzaak Westerse) culturele geschiedenis van de prehistorie tot aan onze eeuw worden overlopen en uitgediept.

Culturele Stromingen 1 behandelt de tijdsperiode vanaf het ontstaan van cultuur tot 1927. De ontwikkelingslijnen die daarbij worden gevolgd zijn: doodsbesef of besef van kwetsbaarheid in relatie tot cultuurproductie evolutie van denkbeelden rond schoonheid of schoonheidsideaal en de samenhang of dialoog tussen de evoluties van beide.

Studiematerialen:

Cursusmateriaal en slides wordt via DigitAP meegedeeld. Aanvulling gebeurt door eigen nota's.

Periode en contacturen:

22,5 contacturen in semester 1. De cursus wordt zowel in het Nederlands als in het Engels gegeven. Zie lesrooster voor de concrete lessen.

Evaluatievormen:

Examen.

Evaluatienormen:

Wanneer basiskennis gepaard gaat met inzicht. Norm: 10/20

7 Culturele stromingen 2

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten
Culturele stromingen 2	Reflectieopdracht	100%

Docent: Dimitri Goossens

Inhoud:

Culturele Stromingen 2 bouwt voort op de cursus Culturele Stromingen 1 en behandelt de periode van het late interbellum van de jaren '20 tot aan het einde van de 20e eeuw en hedendaagse kunst. De ontwikkelingslijn die daarbij wordt gevolgd is een problematiek van 'grens'/'begrenzing', inherent aan de 20ste/21ste-eeuwse kunst en cultuur. Die thematiek van 'grens' of 'begrenzing' wordt verkend via twee noties uit de esthetica die allebei fundamenteel die problematiek in zich dragen: transgressie (grensoverschrijding) en het sublieme. Aan de hand van deze twee concepten wordt de hedendaagse kunst- en cultuurwereld verkend met ook weer oog voor de verdere evolutie van ontwikkelingslijnen die reeds in Culturele Stromingen 1 werden uitgezet (kwetsbaarheid/ crisis van de schoonheid...).

Studiematerialen:

Cursusmateriaal en slides wordt via DigitAP meegedeeld. Aanvulling gebeurt door eigen nota's.

Periode en contacturen:

22,5 contacturen in Semester 2. De cursus wordt zowel in het Nederlands gegeven als in het Engels. Zie lesrooster voor de concrete lesuren.

Evaluatievormen:

Reflectieopdracht. De opdracht wordt in het begin van het tweede semester gepubliceerd op DigitAP en behandeld in de les.

Evaluatienormen:

Wanneer basiskennis gepaard gaat met inzicht. Norm: 10/20.

8 Research 1

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten	Periode
Research 1	Vaardigheidstoets hands-off permanent	40%	Academiejaar
	Vaardigheidstoets hands-on	60%	
	Vaardigheidstoets hands-off	60%	Tweede examenkans
	Kennistoets	40%	

Docent: Thomas Moore

Studiematerialen:

- Computer met internetaansluiting en toegang tot de bibliotheek met online bronnen
- Eigen nota's, via digitap aangeleverde lesmaterialen
- Quickstart Research : meest recente versie (Nederlandse en Engelse versie beschikbaar)
- Schrijfwijzer / Style Guide (meest recente versie)

Periode en contacturen:

- 15 contacturen: 5 interactieve sessies van 2 uur + individuele review-, feedback en remediëringssessies (online en on-campus). Nederlandstalige en Engelstalige sessies worden telkens 2x gegeven : zie lesrooster voor de data en uren van de verschillende sessies.
- Semester 1
- De concrete data worden bekend gemaakt via DigitAP en het lessenrooster

Inhoud:

- Kennismaking met onderzoek in de kunsten.
- (Kennismaking met) basisprincipes van onderzoek en onderzoek in de kunsten.
- Kennismaking met de principes en methodologie van de heuristiek: literatuurstudie en bibliografische verwijzing.
- Kennismaking met de belangrijkste naslagwerken, catalogi en databanken voor onderzoek i.v.m. muziek.
- Start to Write: basisbeginselen van het wetenschappelijk schrijven: soorten geschriften, formulering van onderzoeksvraag, focus, methodologie, indeling en schrijfstijl.
- Opsporen en kritisch lezen van bronnen i.v.m. muziek.

Evaluatievorm:

Permanente evaluatie; toetsing van kennis en vaardigheden door middel van opdrachten tijdens de les en een schrijfoopdracht. Elk van de vijf sessies zijn verplicht te volgen: zie ook lesrooster en Digitap. Omwille van de interactieve werking van de cursus is aanwezigheid verplicht.

Evaluatienorm:

De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 heeft behaald.

9 Research 2

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten	Periode
Research 2	Vaardigheidstoets hands-off permanent	100%	Academiejaar
	Vaardigheidstoets hands-off	100%	Tweede examenkans

Docent: Anne Pustlauk

Studiematerialen:

- Aanvullende relevant literatuur wordt tijdens de lessen aangereikt
- Computer met internetaansluiting en toegang tot de bibliotheek met online bronnen
- Conservatoriumbibliotheek
- Schrijfwijzer/ Style Guide (meest recente versie)

Periode en contacturen:

- 15 contacturen
- De concrete data worden bekend gemaakt via DigitAP en het lessenrooster

Inhoud:

In Research 2 worden de onderzoeksvaardigheden die aan bod kwamen in Research 1 versterkt en uitgediept. Gerichte toepassingen, die inhoudelijk aansluiten bij de eigen muzikale praktijk, maken de studenten vertrouwd met het efficiënt opzoeken van informatie enerzijds en het (artistiek) interpreteren van relevante literatuur en bestaand onderzoek anderzijds.

Evaluatievorm:

Permanente evaluatie; toetsing van kennis en vaardigheden door middel van opdrachten tijdens de les. Voldoende aanwezigheid is derhalve noodzakelijk!

Evaluatienorm:

De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 heeft behaald.

10 Research 3

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten	Periode
Research 3	Vaardigheidstoets hands-off permanent	50%	Academiejaar
	Vaardigheidstoets hands-off	50%	
	Vaardigheidstoets hands-off	100%	Tweede examenkans

Docent: Korneel Bernolet

Studiematerialen:

- Computer met internetaansluiting en toegang tot de bibliotheek met online bronnen
- Conservatoriumbibliotheek
- Quickstart Research: meest recente versie (Nederlandse en Engelse versie beschikbaar)
- Schrijfwijzer / Style Guide (meest recente versie)

Periode en contacturen:

- 15 contacturen
- De concrete data worden bekend gemaakt via DigitAP.

Inhoud:

In Research 3 wordt verder gebouwd op de onderzoekskennis en -vaardigheden uit het vorige jaar en worden deze gericht toegepast. Aan de hand van concrete casussen worden mogelijke modellen, vormen en output van artistiek onderzoek geïllustreerd en diverse soorten onderzoeksmethodieken onderzocht. Hiervoor worden lezingen met gemodereerde Q&A's georganiseerd; de concrete planning verschijnt op DigitAP.

Het eigen repertoire dient vervolgens als uitgangspunt voor het uitwerken van een eigen relevant onderzoeksthema, dat tenslotte klassikaal zal worden voorgesteld.

Evaluatievorm:

Toetsing van kennis en vaardigheden tijdens de les, aangevuld met een individuele opdracht, gekoppeld aan de Bachelorproef of ander relevant repertoire. Deze opdracht wordt klassikaal voorgesteld.

Evaluatienorm:

De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 heeft behaald.

11 Research 4

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten
Research 4	Vaardigheidstoets hands off permanent	100%

ZIE OOK VADEMECUM MASTERPROEF RESEARCH & LECTURE PERFORMANCE

Docenten:

- Yves Senden
- Nico Couck
- Korneel Bernolet
- Anne Pustlauk
- Thomas Moore
- Hendrik Vanden Abeele

Studiematerialen:

- Computer met internetaansluiting en toegang tot de bibliotheek met online bronnen
- Conservatoriumbibliotheek
- Quickstart Research: meest recente versie (Nederlandse en Engelse versie beschikbaar)
- Schrijfwijzer / Style Guide (meest recente versie)

Periode en contacturen:

15 contacturen: individuele opvolging door docent research (= promotor) en copromotor (meestal is dit de hoofdvakdocent).

Inhoud:

Toepassing van de kennis en vaardigheden, verworven in de cursussen Research 1, 2 en 3. De verworven kennis en vaardigheden worden toegepast en opgevolgd op basis van de werkversie van de masterpaper.

Voor de concrete invulling: zie het Vademecum Research & Lecture Performance.

Evaluatievorm:

Masterpaper.

Evaluatienorm:

De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 heeft behaald.

12 Research fast course

Studenten voor Research Fast Course sluiten aan bij Research 1: zie informatie hierboven.

13 Research schakelprogramma

Studenten voor Research Schakelprogramma sluiten aan bij Research 1 en 3: zie informatie hierboven.

14 Artist in society

Onderdeel	Examenvormen	% van de punten	Periode
Artist in Society	Reflectieopdracht	30%	Academiejaar
	Reflectie-opdracht permanent	70%	
	Reflectie-opdracht	100%	Tweede examenkans

Docent: Ann Eysemans (Muziek), Wouter Hillaert (Drama)

Inhoud:

'Artist in Society' biedt een kader voor de (podium-)kunstenaar die zich bewust IN de maatschappij wil positioneren.

Vanuit zowel beschouwende als praktisch-artistieke hoek, krijgen de studenten de mogelijkheid om zich gevoelig te maken voor de complexiteit van de maatschappelijke context. Ze leren manieren kennen om zich doorheen hun kunstpraktijk tot die complexiteit te verhouden, en in dialoog te treden met maatschappelijke actoren.

Studenten worden uitgedaagd om in het werkveld inspiratie en ervaringen op te doen, en die op een creatieve, performatieve wijze vorm te geven en te presenteren.

1e semester: groepslessen – beschouwing

1) Openingsles:

- praktische afspraken en leerlijn
- inleiding in portfolio
- ted-talk over begrip 'artist in society'

=> Portfolio-opdracht: kies een artistieke held in relatie tot de samenleving

2) Discussieles:

4 prikkelende teksten (2 NL – 2 ENG) bespreken in groepjes.

=> Portfolio-opdracht: schrijf kort jouw visie neer in dialoog met één tekst

3) 4 themasessies met gastsprekers uit het werkveld

- Themasessie 1: participatie & co creatie
- Themasessie 2: kunsteducatie
- Themasessie 3: diversiteit & inclusie
- Themasessie 4: duurzaamheid (SDG's)

=> Portfolio-opdracht: kies een opvallende uitspraak van één van de sprekers en schets kort hoe je je daar zelf toe verhoudt

2e semester:

field visits – praktijkverkenning

Minstens 2 field visits, te kiezen uit een aanbod van 10 field visits in Antwerpen.

=> Portfolio-opdracht: portretteer deze organisatie vanuit wat jou erin aanspreekt en geef drie persoonlijke inzichten over 'kunst en samenleving' over je bezoek

Periode en contacturen:

–

- 6 seminars: woensdagen (17u-19u) 8/11, 15/11, 22/11, 29/11, 6/12 en 13/12 Zie ook Digitap en MyArts.
- Werkveldbezoeken: zie DigitAP.
- Presentatie: wordt gecommuniceerd via DigitAP

De concrete informatie met betrekking tot de lezingen, evenals de volledige lijst met sprekers en betrokken organisaties zal consulteerbaar zijn via DigitAP.

Evaluatievormen:

De evaluatie gebeurt zowel op basis van permanente evaluatie (inbreng en engagement tijdens de seminars en gedurende het proces) als van een slotpresentatie (pitch). De datum daarvan wordt gecommuniceerd in de les en via Digitap.

Concreet:

Verplichte aanwezigheid openingsles

Aanwezigheid bij minstens 3 groepslessen

Deelname aan minstens 3 field visits

Eindopdracht eind mei:

- final pitch van 5 minuten
- Voorbereiding via 'helpdesksessie' voor studenten die willen

Evaluatienormen:

De student is geslaagd als hij minimaal 10/20 heeft behaald op de afsluitende opdracht + de mondelinge verdediging. Je moet slagen voor beide delen om te slagen voor het geheel.

15 Ondernemerschap in de kunsten

Onderdeel	Examenvorm	% van de punten	Periode
Ondernemerschap	Projectopdracht permanent	50%	Academiejaar
	Projectopdracht	50%	
	Projectopdracht	100%	Tweede examenkans

Docent: Jeroen Malaise

Inhoud:

In ondernemerschap worden thema's behandeld waarmee een beginnend podiumkunstenaar in het werkveld geconfronteerd wordt. De studenten leren zichzelf en elkaar te promoten met het oog op carrièreontwikkeling, en presenteren een strategisch plan om een eigen project ingang te doen vinden in het artistiek professionele circuit. Door middel van verschillende sessies en assignments komen de uiteenlopende thema's en onderwerpen aan bod. De studenten ontwikkelen een specifieke mindset en werken aan een gerichte 'toolkit' die de basis zal vormen voor de eindopdracht in de vorm van een case study.

Periode en contacturen:

De leerstof wordt deels in sessies en deels in de vorm van audio-visuele modules gepresenteerd. Aan deze modules zijn geregeld opdrachten verbonden, die cumuleren in een eindopdracht. Op variabele tijdstippen zijn er intervisiemomenten met de docent. Alle informatie verschijnt tijdig op DigitAP en wordt gecommuniceerd via mededelingen

Evaluatievormen:

50%: De student wordt geëvalueerd door middel van een practicum waarbij interactieve werkvormen, presentaties en opdrachten aan bod komen. Dit practicum telt mee voor 50% en is enkel mogelijk in de 1ste zittijd. Ook wordt er een paper/portfolio gevraagd dat tevens voor 50% telt en zowel in 1ste als in 2de zittijd kan ingediend worden.

De student moet slagen voor elke deelproef van het opleidingsonderdeel om voor het volledige opleidingsonderdeel te kunnen slagen. Indien men voor een deelproef niet slaagt, wordt het laagste cijfer van de deelproef het cijfer van het hele opleidingsonderdeel en wordt de student voor het hele opleidingsonderdeel doorverwezen naar de volgende examenperiode. Let op: voor de deelproef Permanente Evaluatie is geen tweede examenkans mogelijk. Het cijfer voor de deelproef Permanente Evaluatie van de eerste examenperiode wordt overgedragen naar de tweede examenperiode.

Evaluatienormen:

Aantonen dat het studiemateriaal zelfstandig verwerkt is in de verschillende assignments en case study , waarbij inzicht en eigen inbreng duidelijk moeten blijken. Meer details worden gepubliceerd op DigitAP.
Norm: 10/20.