

# Vademecum

## Algemene muzikale vorming

Academiejaar  
2023-2024

**Koninklijk Conservatorium  
Antwerpen**

## Inhoud

1	Voorwoord	3	
2	Organigram	4	
3	Algemene muziekleer (AML)	7	
3.1	AML 1		2
	A. Intonatie		2
	B. Ritmiek		2
3.2	AML 2		3
	A. Intonatie		3
	B. Ritmiek		3
4	Gehoorsvorming	3	
4.1	Gehoorsvorming 1		4
4.2	Gehoorsvorming 2		5
4.3	Keuzevak Gehoorsvorming Verdieping		6
5	Praktische harmonie & improvisatie	7	
5.1	Joint module keuzevak EUROPEES PROJECT METRIC		7
5.2	Praktische Harmonie & Impr. voor Instrument/Zang (Nevenvak) (Niveau I)		7
5.3	Praktische Harmonie & Impr. Keuzevak, Nevenvak (Niveau II, III, IV en V)		9
5.4	Praktische Harmonie & Impr. (Hoofdvak) (Niveau I, II, III)		10
5.5	Praktische Harmonie & Impr. Upgrade naar Hoofdvak		12
6	Analyse	13	
6.1	Analyse Nevenvak (Instrument)		13
6.2	Geïntegreerde Muziekschriftuur/Analyse Niveau I en II (Zang)		17
6.3	Analyse Hoofdvak		18
6.4	Analyse Upgrade naar Hoofdvak		23
7	Muziekschriftuur	24	
7.1	Muziekschriftuur Nevenvak Niveau I en II		24
7.2	Muziekschriftuur Hoofdvak		25
7.3	Muziekschriftuur Upgrade naar Hoofdvak		26
8	Contrapunt (HV)	27	
8.1	Niveau I		27
8.2	Niveau II		28
8.3	Niveau III		28
8.4	Niveau IV		29
8.5	Niveau V		30

# 1 Voorwoord

Elke student aan de opleiding Muziek Klassiek van het Conservatorium Antwerpen krijgt een stevige basis aan muziektheoretische vaardigheden mee. Deze worden vormgegeven binnen het vakgebied Algemene Muzikale Vorming en zitten ingebed in het studietraject van elke (bachelor) student, met aandacht voor de specificiteit van elke instrumentgroep of specialisatie.

Het vakgebied Algemene Muzikale Vorming bestaat uit vijf opleidingsonderdelen: Algemene Muziektheorie, Gehoorvorming, Analyse, Praktische Harmonie & Improvisatie (in de vocale afdeling: Piano voor zangers) en Muziekschriftuur. Deze zijn standaard opgenomen in elk curriculum met een specifieke nadruk en invulling per vakgroep. Je kan daarnaast zelf kiezen voor een zwaarder of breder theoretisch pakket via het keuzeprogramma of via een creditcontract, bijvoorbeeld door bepaalde opleidingsonderdelen volgen op niveau hoofdvak of door extra opleidingsonderdelen toe te voegen aan je studiecontract.

Alle lessen zijn sterk geïnspireerd door de artistieke praktijk en hebben een directe relatie met het repertoire uit de zang-, instrument-, kamermuziek-, koor- en orkestlessen. Andersom wordt ook de praktische toepassing van de muziektheorie binnen de praktijklessen getrokken; een goede theoretische beheersing draagt immers rechtstreeks bij tot een rijkere en beter onderbouwde artistieke uitvoering. In dit vademecum word je wegwijs gemaakt in de structuur, de inhoud en de evaluatie van de verschillende opleidingsonderdelen.

## **Start van de lessen en aanwezigheid:**

De lessen starten in de eerste week van het academiejaar. Studenten worden verwacht vanaf de start aanwezig te zijn en hun studieprogramma te hebben afgewerkt. Voor opleidingsonderdelen uit het keuzepakket vinden de intakegesprekken en niveautests plaats in deze week. Kijk hiervoor in het Vademecum Keuzevakken.

## **Vooroplopen?**

Sommige studenten hebben dankzij een vooropleiding een voorsprong qua niveau voor een bepaald opleidingsonderdeel: AML, Gehoorvorming, Muziekschriftuur... Deze studenten kunnen een vooroploop-proef doen. Deze proeven vinden plaats tijdens de eerste week van het academiejaar: AML en Gehoorvorming op 19/09/2023: mail naar [Edwig.Abrath@ap.be](mailto:Edwig.Abrath@ap.be) en Muziekschriftuur nevenvak op 19/09/2023: mail naar [Stephan.Weytjens@ap.be](mailto:Stephan.Weytjens@ap.be). Let op: dit zijn de enige vooroploopproeven en je dient de docenten op voorhand te informeren van je deelname. Wees er dus tijdig bij!

## **Live on campus:**

Omwille van de praktijkgerichte aanpak vinden deze lessen plaats live on campus. Dat betekent dat je als student verwacht wordt aanwezig te zijn. Er worden geen standaard opnames gemaakt. Wanneer een student wegens uitzonderlijke omstandigheden, bv. ziekte, niet aanwezig kan zijn, kan er een mail gestuurd worden naar de docent om de les live te streamen. Dit geldt ook voor examens.

## **Taalgebruik tijdens de lessen:**

Hoewel de bachelor Muziek Klassiek een Nederlandstalige opleiding is, worden lessen vaak gegeven vanuit twee taalperspectieven: Nederlands en Engels. Als je als niet-Nederlandstalige student de opleiding start, beheers je de Nederlandse taal misschien nog niet voldoende en kan je wel wat hulp

en oefening gebruiken om je uit te drukken en om specifieke terminologie te leren. Maar, gezien het werkveld voor muzikanten ook zeer internationaal is, is het voor iedereen eveneens belangrijk om zich in het Engels als algemene voertaal te kunnen uitdrukken. Vandaar dat we ook in de ondersteunende opleidingsonderdelen bewust werken met en rond taal.

- In de muziektheoretische vakken wordt geen onderscheid gemaakt tussen Nederlandstalige en anderstalige studenten bij de verdeling van de groepen. Deze lessen zijn heel praktijkgericht en vormen de basis van het muzikantschap. De vakken worden dan ook in twee talen vormgegeven: de basis is steeds het Nederlands, maar de docenten maken daarnaast ook zoveel mogelijk gebruik van Engelse terminologie om zowel de spreektaal als de muziektheoretische taal zoveel mogelijk aan elkaar te koppelen.
- De communicatie op het digitale leerplatform Digitap is ook op deze principes gestoeld. Leg je het examen graag in het Engels af? Geef dit dan tijdig door aan de docent. Ook communicatie via mail gebeurt zoveel mogelijk in het Nederlands.
- 'Elementa' is het basishandboek van de ondersteunende muzikale vakken. Dit handboek is in het Engels en in het Nederlands opgesteld, en vind je terug op intranet.
- Wil je je kennis Nederlands en/of Engels bijschaven? Kijk dan in het Vademecum Keuzevakken naar de mogelijkheden en schrijf je in voor taallessen.
- Heb je nog vragen over taal? Contacteer dan Joanna.Britton@ap.be.

Joost Van Kerkhoven,  
Vakgroepvoorzitter Algemene muzikale vorming

## 2 Organigram

Vakgroepvoorzitter	Joost Van Kerkhoven, <a href="mailto:joost.vankerkhoven@ap.be">joost.vankerkhoven@ap.be</a>
<b>Titularissen</b>	
AML	Edwig Abrath, <a href="mailto:edwig.abrath@ap.be">edwig.abrath@ap.be</a>
Gehoorsvorming	Edwig Abrath, <a href="mailto:edwig.abrath@ap.be">edwig.abrath@ap.be</a>
Analyse	Yves Senden, <a href="mailto:yves.senden@ap.be">yves.senden@ap.be</a>
Muziekschriftuur Nevenvak	Stephan Weytjens, <a href="mailto:stephan.weytjens@ap.be">stephan.weytjens@ap.be</a>
Muziekschriftuur Hoofdvak	Bram Van Camp, <a href="mailto:bram.vancamp@ap.be">bram.vancamp@ap.be</a>
Praktische harmonie en improvisatie	Yves Senden, <a href="mailto:yves.senden@ap.be">yves.senden@ap.be</a>
Contrapunt Hoofdvak	Ewald Demeyere, <a href="mailto:ewald.demeyere@ap.be">ewald.demeyere@ap.be</a>
<b>Docenten</b>	
AML	Edwig Abrath, Tom Collier
Gehoorsvorming	Edwig Abrath, Peter Maus
Analyse Nevenvak	Steven Prengels, Yves Senden, Stephan Weytjens, Mathias Coppens, Umut Eldem
Analyse Hoofdvak	Steven Prengels, Stephan Weytjens, Mathias Coppens, Umut Eldem

---

Muziekschriftuur Nevenvak	Stephan Weytjens, Peter Thys, Joost Van Kerkhoven
Muziekschriftuur Hoofdvak	Bram Van Camp, Alain Craens
Geïntegreerde Muziekschriftuur/ Analyse	Stephan Weytjens
Praktische harmonie en improvisatie	Yves Senden, Korneel Bernolet, Jeroen Malaise, Carlo Willems, Hendrik Braeckman, Sterre De Raedt, Ewald Demeyere, Maarten De Splenter
Contrapunt	Ewald Demeyere

---

Schema AMV-opleidingsonderdelen

	Niveau I	Niveau II	Niveau III	Niveau IV	Niveau V	Opmerkingen
--	----------	-----------	------------	-----------	----------	-------------

**Alle opleidingen Muziek Klassiek**

AML	X	X				
Gehoortvorming	X	X				
AML Remediëring *	X	X				
Gehoortraining Remediëring *	X	X				

\* AML remediëring en Gehoortvorming remediëring is verplicht voor elke student, tenzij de docent een student hier uitdrukkelijk van vrijstelt.

Instrument/Zang	B1	B2	B3	M1	M2	
MS NV*	X	Selectie 2 van 3				
MS HV	Keuzevak	Keuzevak	Keuzevak	Keuzevak	Keuzevak	
ANA HV		Keuzevak	Keuzevak	Keuzevak	Keuzevak	
ANA NV*	X	Selectie 2 van 3	Keuzevak	Keuzevak	Keuzevak	
PH/I NV	X	Selectie 2 van 3 + Verplicht voor akkoordinstrumenten	Keuzevak + Verplicht voor akkoordinstrumenten	Keuzevak	Keuzevak	<i>Voor zangers zit dit vervat in 'Piano voor Zangers' in B1, B2 en B3. Zie: Vademecum Vocale Afdeling</i>
PH/ I HV		Selectie 2 van 3 voor akkoordinstrumenten	Keuzevak	Keuzevak	Keuzevak	
CONTRAPUNT HV		Keuzevak	Keuzevak	Keuzevak	Keuzevak	

\*zang: Geïntegreerde Muziekschriftuur en Analyse

**Nieuw: Selectie 2 van 3: xxx**

Compositie	B1	B2	B3	M1	M2
MS HV	X	X	X	Keuzevak	Keuzevak
ANA HV	X	X	X	X	X
PH/ I HV		Keuzevak	Keuzevak	Keuzevak	Keuzevak
PH/I NV		Keuzevak	Keuzevak	Keuzevak	Keuzevak
CONTRAPUNT HV		Keuzevak	Keuzevak	Keuzevak	Keuzevak

Directie Master	M1	M2
ANA NV	X	X
PH/ I HV	X (enkel optie theorie)	X (enkel optie theorie)

#### gebruikte afkortingen:

X: verplicht vak - NV: nevenvak - HV: hoofdvak - MS: muziekschriftuur - ANA: analyse

PH/ I: praktische harmonie en improvisatie - AML: algemene muziekleer

Keuzevak: Kijk in het Vademecum Keuzevakken voor meer informatie over toelatingsvoorwaarden.

### **3 Algemene muziekleer (AML)**

Titularis AML: Edwig Abrath

Aan de basis van een efficiënt studieproces en een doeltreffende partituurverwerking ligt een sterke beheersing van solfège: sleutelkennis, prima vista, ritmiek, en harmonisch en melodisch inzicht. In de lessen Gehoorvorming en Algemene Muziekleer (AML) krijg je een doorgedreven functionele training van deze vaardigheden, waarbij de link tussen theorie, praktische toepassing en artistieke praktijk steeds duidelijk is.

In de modules Algemene Muziekleer ligt de nadruk op 'kunnen' en 'kennen', en werk je aan visueel-analytische competenties (met score). Gehoorvorming is gericht op het 'herkennen', en traint je auditief-analytische vaardigheden, zonder notenbeeld of score.

De docenten coachen vanuit verschillende complementaire invalshoeken en begeleiden je bij de verwerving van een intonatief, ritmisch, melodisch en harmonisch fundament. Het principe 'Hear with your eyes' is een centraal begrip: de training van de drie associaties klank-greep-not. Hierbij ontwikkel je je inwendige tonale klankvoorstelling, koppel je die aan een actieve muzikale beleving en timmer je aan een melodisch, ritmisch, harmonisch en structureel geheugen.

Vanuit gezamenlijk tonaal materiaal legt elke docent zijn eigen accenten op het gebied van ritmiek, leesvaardigheid, intonatie, meerstemmige gehoorvorming en geheugentraining. Zo ontwikkel je je visueel, auditief en analytisch muzikaal voorstellingsvermogen vanuit diverse hoeken.

De lessen zijn praktijkgericht; zowel in het gebruikte basismateriaal als in de toepassingen maken de docenten gebruik van bestaande solo -en kamermuziekpartituren. De training gebeurt gedifferentieerd en wordt aangepast aan je vakgroep.

AML wordt in Niveau I en II modulair gegeven gedurende 2 x 1u/week:

A) Intonatie (1u)

B) Ritmiek (1u).

Verspreid over de twee modules, omvat AML een ruime inhoud waar tal van vaardigheden bewust ontwikkeld worden zoals:

- intonatie: stemgebruik, ademhaling, frasering, bevordering inwendig voorstellingsvermogen
- melodisch - harmonisch denken
- ritmiek, metrum, motoriek
- lezen in 5 sleutels
- geheugen - analytisch denken vertrekkende vanuit het interval
- transpositie - inzicht in toonaarden - toontrappen

Tijdens de wekelijkse remediëringsuren (data en uren: zie groepslessenrooster op Digitap / cursus info Muziek Klassiek en Asimut) wordt dieper ingegaan op deze materie. Deze uren zijn bedoeld om studenten met een minder hoog beginniveau een extra boost te geven om een inhaalbeweging te verkrijgen. Deze uren zijn dan ook verplicht voor alle studenten, tenzij ze daarvoor uitdrukkelijk worden vrijgesteld door de docent. De remediëring wordt eveneens geëvalueerd, de resultaten worden samengeteld bij de evaluatie uit de reguliere lessen. Enkel voor wie vrijgesteld is van de remediëringsuren wordt enkel de reguliere les AML geëvalueerd.

### 3.1 AML 1

#### Leerinhoud

##### A. Intonatie

- Training van het inwendig voorstellingsvermogen, zowel horizontaal als verticaal, aan de hand van cijferzingen, modi en toonladders, intoneren met wisselende voortekening, akkoorden, alteraties en progressies en grafische intervaloefeningen (8 intervallen).
- Zichtlezen tonaal en verwijde toonaarden met Wim Brandse
- Prima vista zingen.
- Driestemmigheid: Tricinia: 29 progressive three-part songs: Zoltan Kodaly: melodisch-harmonisch inzicht, muzikale uitvoering

##### B. Ritmiek

- Ritmische training + lezen in 3 sleutels: sol- fa- sopraan: E. Lamarque en M.J. Goudard: d'une clé à l'autre ( Vol. 2)
- Motorische training (kopie + oefeningen in groep) - G. Dandelot: Manuel pratique pour l'étude des clés. Orkesttrekken.
- Maat en Ritme: 150 oefeningen in het uitvoeren van ritmen DEEL II door: F. Van Der Horst
- Ritmisch oefenboek (II): Louis Cauberghs

#### Evaluatievorm, evaluatienorm en puntenverdeling

De beoordeling van AML (beide modules) gebeurt volledig aan de hand van permanente evaluatie (25% per permanent evaluatiemoment). Deelname aan de vier permanente evaluatiemomenten per module is noodzakelijk om te kunnen slagen voor het volledige opleidingsonderdeel AML. De wekelijkse remediëringslessen worden eveneens permanent geëvalueerd. Deze evaluaties vallen weg voor wie in het begin van het academiejaar door de docent werd vrijgesteld van deze lessen. In alle andere gevallen worden beide evaluaties (modules plus remediëringslessen) samengeteld en telt dit geheel als het uiteindelijke eindresultaat.

#### Evaluatienorm:

De student dient 50% van de punten te behalen of een quotering van min. 10/20 op elke module (zowel Intonatie als Ritmiek) om te kunnen slagen voor het totale opleidingsonderdeel AML. Bij onvoldoende voor één van de modules wordt de student doorverwezen naar de tweede examenkans voor minstens deze module.

De student is geslaagd wanneer hij/zij het opgelegde programma kan realiseren met aandacht voor metrum, ritme en intonatie en daarbij blijk geeft van muzikaliteit.



## 3.2 AML 2

### Leerinhoud

#### A. Intonatie

- Training van het inwendig voorstellingsvermogen, zowel horizontaal als verticaal, aan de hand van cijferzingen, modi en toonladders, intoneren met wisselende voortekening, akkoorden, alteraties en progressies en grafische intervaloefeningen (13 intervallen).
- Zichtlezen in verwijde toonaarden met Wim Brandse
- Prima vista zingen.
- Driestemmigheid: Gaston Nuyts - Vic Nees: melodisch-harmonisch inzicht, kennis van de twee/drie stemmen, aanvoelen van dissonantie, muzikale uitvoering – teamwork.

#### B. Ritmiek

- Ritmische training en motorische coördinatie (kopies)
- Leçons progressives de lecture et de rythme, DEEL VI: moeilijke ritmische structuren (op TA) Alain Weber
- Lezen in vijf sleutels: E. Lamarque en M.J. Goudard: d'une clé à l'autre (Vol.1 B) – G.Dandelot: Manuel pratique pour l'étude des clés. Orkesttrekken.
- Maat en Ritme: 150 oefeningen in het uitvoeren van ritmen DEEL II door: F. Van Der Horst – L.Cauberghs: ritmisch oefenboek deel II

#### Evaluatievorm en puntenverdeling:

De beoordeling voor AML (beide modules) gebeurt volledig aan de hand van permanente evaluatie (25% per permanent evaluatiemoment). Deelname aan de vier permanente evaluatiemomenten per module is noodzakelijk om te kunnen slagen voor het volledige opleidingsonderdeel.

De wekelijkse remediëringslessen worden eveneens permanent geëvalueerd. Deze evaluaties vallen weg voor wie in het begin van het academiejaar door de docent werd vrijgesteld van deze lessen. In alle andere gevallen worden beide evaluaties (modules plus remediëringslessen) samengeteld en telt dit geheel als het uiteindelijke eindresultaat.

#### Evaluatienorm:

De student dient 50% van de punten te behalen of een quotering van min. 10/20 op elke module (zowel Intonatie als Ritmiek) om te kunnen slagen voor het totale opleidingsonderdeel AML. Bij onvoldoende voor één van de modules wordt de student doorverwezen naar de tweede examenkans voor minstens deze module.

De student is geslaagd wanneer hij/zij het opgelegde programma kan realiseren met aandacht voor metrum, ritme en intonatie en daarbij blijkt geeft van muzikaliteit.

## 4 Gehoorvorming

Titularis Gehoorvorming: Edwig Abrath

Waar in de modules Algemene Muziek leer de nadruk ligt op 'kunnen', 'kennen', en het ontwikkelen van visueel-analytische competenties (met score), richt. Gehoorvorming zich op het 'herkennen' en het trainen van je auditief-analytische vaardigheden, dus zonder notenbeeld of score.

Door de combinatie van deze complementaire invalshoeken, ontwikkel je optimaal je inwendige tonale klankvoorstelling, koppel je die aan een actieve muzikale beleving en timmer je aan een melodisch, ritmisch, harmonisch en structureel geheugen.

Ook de lessen Gehoorvorming zijn praktijkgericht en aangepast aan je vakgroep.

Gehoorvorming wordt in Niveau I en II gedurende 1,5u/week gegeven. Daarnaast zijn er ook wekelijkse remediëringsuren (zie lessenrooster). Tijdens deze uren wordt dieper ingegaan op de geziene materie. Deze uren zijn bedoeld om studenten met een minder hoog beginniveau een extra boost te geven om een inhaalbeweging te verkrijgen. Deze uren zijn dan ook verplicht voor alle studenten, tenzij ze daarvoor uitdrukkelijk worden vrijgesteld door de docent. De remediëring wordt eveneens geëvalueerd, de resultaten worden samengeteld bij de evaluatie uit de reguliere lessen. Enkel voor wie vrijgesteld is van de remediëringsuren wordt enkel de reguliere les Gehoorvorming geëvalueerd.

Iedere student kan gebruik maken van de computer voor gehoortraining: hearmaster (e-magic) of EarMaster ([www.earmaster.com](http://www.earmaster.com)).

## 4.1 Gehoorvorming 1

### Leerinhoud

- herkennen en benoemen, naspelen en intoneren van de intervallen secunde tot octaaf in alle hoedanigheden
- naspelen en noteren uit geheugen van 'random lines' (melodische lijnen, max. 10 noten voor niveau I)
- herkennen, benoemen en intoneren van de drieklanken in grondligging en omkeringen (gr., kl., verkl., vergr., sus2 en sus4) en van vierklanken in grondligging
- naspelen van drieklanken met veranderende noot (max. 2 opeenvolgende)
- naspelen van een reeks tweeklanken (max 5) met gemeenschappelijke noot
- akkoorddictee (drieklanken en dominant 7-akkoord in grondligging) met gegeven bas- of sopraanstem
- herkennen, benoemen, naspelen en intoneren van alle grote en kleine tertstoonladders + alle modi: Dorisch, Frygisch, Lydisch, Mixolydisch, Aeolisch, Locrisch, Ionisch; pentatoniek (Hemitonisch en Anhemitonisch), octotonisch, zigeuner Roemeens(=Oosters) en Hongaars, gemengd, Hexatonisch
- naspelen van korte tonale melodische fragmenten (themadictee) + transponeren
- notatie van eenstemmig + tweestemmig tonaal themadictee en verbeterdictee met de bewust geziene intervallen (homofoon en polyfoon), zowel vanuit de piano als via CD-fragmenten
- herkennen en benoemen van cadensen
- opbouw van luistervaardigheid aan de hand van muziekfragmenten uit verschillende stijlen, culturen... via cd-opname

### Evaluatievorm, evaluatienorm en puntenverdeling

De beoordeling voor gehoorvorming gebeurt aan de hand van permanente evaluatie (40% van de punten o.b.v. tussentijdse beoordelingen) en vaardigheidstoetsen (halfjaarlijks en op het einde van het academiejaar (60% van de punten)). Consistente aanwezigheid is dus vereist! De vaardigheidstoetsen bestaan uit:

- collectieve gehoorvormingsproef: notatiedictee (melodisch en harmonisch)/vraagstelling aan de hand van muziekfragment/steekproef over de geziene leerstof/random lines
- individuele gehoorvormingsproef: 2- en 3-klanken, melodie naspelen en transponeren

De wekelijkse remediëringslessen worden eveneens permanent geëvalueerd. Deze evaluaties vallen weg voor wie in het begin van het academiejaar door de docent werd vrijgesteld van deze lessen. In alle andere gevallen worden beide evaluaties (modules plus remediëringslessen) samengeteld en telt dit geheel als het uiteindelijke eindresultaat.

Bij de halfjaarlijkse vaardigheidstoets gehoorvorming vervalt de individuele toets.

#### Evaluatienorm:

De student dient 50% van de punten te behalen of een quotering van min. 10/20 op het totale opleidingsonderdeel.

Jury: Beoordeling door een beperkte interne jury.

## 4.2 Gehoorvorming 2

### Leerinhoud

- herkennen, benoemen, naspelen en intoneren van alle twee-, drie- en vierklanken, ook buiten het octaaf.
- naspelen en noteren uit geheugen van 'random lines' (melodische lijnen, max. 12 noten voor Niveau II) met toevoeging van toonladdervreemde noten
- akkoorddictee (drieklanken in grondligging en omkeringen, vierklanken alleen in grondligging) met een gegeven bas- of sopraanstem (basso continuo en letterbecijfering)
- naspelen van drieklanken met veranderende noot (max.2)
- naspelen van reeksen tweeklanken zonder gemeenschappelijke noot (max.5)
- training harmonisch-melodisch geheugen
- herkennen, benoemen, naspelen en intoneren van alle toonladders, zie Niveau I
- naspelen, noteren en transponeren van langere melodische fragmenten (themadictee) en 2-3 en 4-klanken op piano (of eigen instrument)
- herkennen en benoemen van cadensen in ruimer verband
- notatie van eenstemmig themadictee met modulaties (niveau II)
- twee-driestemmig notatie-, aanvul- en verbeterdictee (homofoon en polyfoon), tonaal, zowel vanuit de piano gespeeld als via CD-fragmenten
- opbouw van luistervaardigheid aan de hand van muziekfragmenten uit verschillende stijlen, culturen,... via cd-opnamen
- leren horen en verbeteren van fouten (mel.-ritm.) via luisterfragmenten

### Evaluatievorm en puntenverdeling:

De beoordeling voor gehoorvorming gebeurt aan de hand van permanente evaluatie (40% van de punten o.b.v. tussentijdse beoordelingen) en vaardigheidstoetsen (halfjaarlijks en op het einde van het academiejaar (60% van de punten)). Consistente aanwezigheid is dus vereist!

De vaardigheidstoetsen bestaan uit:

- collectieve gehoorvormingsproef: notatiedictee (melodisch en harmonisch)/ vraagstelling aan de hand van muziekfragment/steekproef over de geziene leerstof/random lines
- individuele gehoorvormingsproef: 2- en 3-klanken, melodie naspelen en transponeren
- Bij de halfjaarlijkse vaardigheidstoets gehoorvorming vervalt de individuele toets.
- De wekelijkse remediëringlessen worden eveneens permanent geëvalueerd. Deze evaluaties vallen weg voor wie in het begin van het academiejaar door de docent werd vrijgesteld van deze lessen. In alle andere gevallen worden beide evaluaties (modules plus remediëringlessen) samengeteld en telt dit geheel als het uiteindelijke eindresultaat.

### Evaluatienorm:

De student dient 50% van de punten te behalen of een quotering van min. 10/20 op het totale opleidingsonderdeel.

Jury: Beoordeling door een beperkte interne jury.

## **4.3 Keuzevak Gehoorvorming Verdieping**

### **Leerinhoud**

Studenten die dieper op de materie van Gehoorvorming willen ingaan na de eerste twee jaren, kunnen als keuzevak 'Gehoorvorming verdieping' kiezen. Ook deze lessen vinden wekelijks plaats.

### **Evaluatievorm, evaluatienorm en puntenverdeling**

#### Evaluatievorm en puntenverdeling:

De beoordeling voor Gehoorvorming Verdieping gebeurt aan de hand van permanente evaluatie (40% van de punten) en vaardigheidstoetsen (halfjaarlijks en op het einde van het academiejaar (60% van de punten)).

#### Evaluatienorm:

De student dient 50% van de punten te behalen of een quotering van min. 10/20 op het totale opleidingsonderdeel.

## 5 Praktische harmonie & improvisatie

Ieder musicus – creërend én uitvoerend – wordt dagdagelijks geconfronteerd met het inhoudelijk-creatieve aspect van het beroep: van improviseren tot structureel denken; luisterend én inzichtelijk musiceren; reducties of begeleidingen maken.

In de opleiding Muziek zien we improvisatie en praktijkgericht tonaal inzicht daarom als een onontbeerlijk onderdeel van de bredere horizon van de musicus. Met enige trots kunnen we zeggen dat ons docententeam ter zake over heel veel expertise beschikt en bij de koplopers in Vlaanderen en zelfs in Europa behoort.

Als KCA-student instrument of zang word je getraind in harmonische en improvisatorische vaardigheden, waarbij steeds de link wordt gelegd tussen de praktische oefeningen en de artistieke praktijk.

Iedere instrumentstudent bachelor 1 volgt een inleidende cursus Praktische harmonie en Improvisatie (PH&I) nevenvak waarin de basis voor improvisatie en praktijkgericht tonaal inzicht aangereikt wordt.

Speel je een akkoordinstrument, dan ga je je hier gedurende de volgende bachelor- en masterjaren verder in verdiepen. Zo zal je als pianist, gitarist, organist en accordeonist gedurende drie jaar PH&I nevenvak als vast onderdeel in je curriculum treffen en bieden de opleidingsonderdelen Klavierpraktijk, Gitaarpraktijk en Accordeonpraktijk in de masteropleidingen Piano, Gitaar en Accordeon een diepgaande coaching m.b.t. creatief en tonaal inzicht, reductie, transpositie en prima vistaspel.

Daarnaast kan je binnen het keuzepakket een extra focus op improvisatie leggen. Zo kan je ook in bachelor 2, en verder, Praktische Harmonie en Improvisatie nevenvak opnemen. Je kan instappen in de 'joint module' Improvisatie waarbij internationale docenten uit het METRIC-project (Guildhall School te Londen, Koninklijk Conservatorium Den Haag en Koninklijk Conservatorium Antwerpen) elkaar afwisselen.

Regelmatig worden er toonmomenten georganiseerd, waarop je je eigen creaties op het podium brengt. Voor de meest gedreven en ambitieuze studenten is er de mogelijkheid om deel te nemen aan de René Arons-wedstrijd, een competitie ter nagedachtenis van één van onze oud-docenten.

Titularis: Yves Senden

### 5.1 Joint module keuzevak EUROPEES PROJECT METRIC

<http://metricimpro.eu>

Zie Vademecum keuzevakken.

### 5.2 Praktische Harmonie & Impr. voor Instrument/Zang (Nevenvak) (Niveau I)

*Pianisten en gitaristen-> zie Vademecum toetsinstrumenten/tokkelinstrumenten!*

Het theoretisch en analytisch inzicht in muziek wordt in dit opleidingsonderdeel gekoppeld aan de uitvoeringspraktijk. Daarbij wordt een greep gedaan uit het aanbod van de mogelijke werkvormen (cf. Infra).

Volgende werkvormen *kunnen* in de lessen Praktische Harmonie & Improvisatie aan bod komen, afgestemd op de eigenheid en de noden van het instrument en de literatuur:

## Leerinhoud

### Vaardigheden

- introductie in becijferde bas
- oefeningen op verbindingen I-IV-V (en uitbreidingen: TD, DD, gealtereerde akkoorden) introductie in schemata
- oefeningen op ritmische structuren
- improviseren in modi en toonladders
- improviseren op ostinati en schema's
- begeleidingen realiseren (ev. in verschillende stijlen)
- improvisatie die vertrekt vanuit 1 idee, motief,...
- improvisatie gebaseerd op technieken uit de 20ste eeuw
- thema met variaties
- zichtlezingen
- jazz voicing
- jazz standards
- jazz akkoordisch inzicht
- harmonische analyse repertoire
- partituurreductie

### Inzicht en creativiteit

- vrije / atonale improvisatie
- vrije vormen (andere)
- modale improvisatie algemeen
- modale improvisatie Messiaen
- modale improvisatie jazz
- modale improvisatie minimal

## Evaluatievorm, evaluatienorm en puntenverdeling:

### Evaluatievorm:

De beoordeling gebeurt aan de hand van een halfjaarlijkse vaardigheidstoets (50% van de punten) en een vaardigheidstoets op het einde van het academiejaar (50% van de punten). Deelname aan **beide** examens is noodzakelijk om te kunnen slagen voor het volledige opleidingsonderdeel. Bij onvoldoende op één of beide deexamens, wordt de student doorverwezen naar de tweede examenkans voor minstens dit deexamen.

### Vaardigheidstoets:

Aan het einde van Niveau I moet de student in staat zijn zich te verdedigen in minstens twee aspecten van de tijdens de lessen aangereikte werkvormen. Dit impliceert dat niet elke student aan het einde dezelfde werkvormen zal moeten voorleggen.

De student is geslaagd wanneer hij/zij het opgelegde programma kan realiseren met aandacht voor metrum en ritme en daarbij blijkt geeft van muzikaliteit, inzicht, creativiteit. Enig stijlinzicht is nog geen doorslaggevende factor, maar is uiteraard een meerwaarde. In de creatieve werkvormen worden voornamelijk creativiteit, originaliteit, authenticiteit en zin voor performance geëvalueerd.

Het is aangewezen dat de student elke week aanwezig is; voor de werkvormen in groepsverband is het trouwens niet meer dan billijk ten opzichte van de medestudenten. Om een zicht te krijgen op mogelijkheden en moeilijkheden bij de ontwikkeling van de student zal ook elke week een gerichte opdracht worden meegegeven in het verlengde van de werkvormen die in de les werden aangereikt. Elke eigen inbreng, elke suggestie en elk idee van de student zal in de mate van het mogelijke geïntegreerd worden in de werkvormen.

Voor de quotering voor het halfjaarlijkse examen gelden volgende criteria:

- foutloze uitvoering
- correcte interpretatie, conform de opdracht
- creatieve uitwerking
- muzikaliteit en communicatieve overdracht
- evenwaardigheid binnen de groep

Voor de quotering voor het examen op het einde van het academiejaar gelden dezelfde criteria, aangevuld met een aantoonbare evolutie in niveau.

#### Evaluatienorm:

De student is geslaagd wanneer hij het opgelegde programma kan realiseren met de professionele attitude zoals omschreven onder inhoud. Deze parameters zijn objectief meetbaar. Het voorgestelde programma dient eveneens te voldoen aan de kwantiteitsnormen zoals beschreven onder de rubriek eindcompetenties in de digitale studiegids.

De student dient 50% van de punten te behalen voor elk van de examens of een quotering van min. 10/20

### **5.3 Praktische Harmonie & Impr. Keuzevak, Nevenvak (Niveau II, III, IV en V)**

#### **Niveauproef**

Elke student mag praktische harmonie als keuzevak kiezen, op voorwaarde dat hij een niveauproef aflegt én op voorwaarde dat er voldoende lessen voor het keuzevak voorhanden zijn.

De niveauproef vervalt wanneer de student kan aantonen dat hij in een bepaald niveau praktische harmonie reeds de noodzakelijke vaardigheden verworven heeft, bv. op basis van de behaalde resultaten van een vorig jaar; 'onderscheiding' is daarbij een minimumvereiste.

Opgelet: voor gitaristen en pianisten geldt een afzonderlijke regeling: zie Vademecum Tokkelinstrumenten en Vademecum Toetsinstrumenten.

#### **Leerinhoud**

Op basis van het profiel van de student wordt – in overleg met de titularis – een parcours uitgestippeld waarbij enerzijds vertrokken wordt van de voorkennis van de student, en anderzijds gezocht wordt naar verbreding en verdieping. Dat laatste kan betrekken op alle leerinhouding zoals die hoger werden uiteengezet, zowel bij hoofdvak als bij nevenvak (zie aldaar voor verdere omschrijvingen).

### **Evaluatievorm, evaluatienorm en puntenverdeling**

#### Evaluatievorm:

De beoordeling gebeurt aan de hand van een halfjaarlijkse vaardigheidstoets (50% van de punten) en een vaardigheidstoets op het einde van het academiejaar (50% van de punten). Beoordeling door een beperkte interne examenjury. De jury zal speciale aandacht besteden aan:

- aanspreekbaarheid, communicatie en samenspel;
- ritmische, metrische, harmonische en melodische inventiviteit bij de uitvoering;
- gevoel voor klank, klankverhoudingen en textuur, originaliteit;
- omgaan met het klavier (elementaire vaardigheid), indien van toepassing.

Deelname aan **beide** examens is noodzakelijk om te kunnen slagen voor het volledige opleidingsonderdeel. Bij onvoldoende op één of beide deexamens, wordt de student doorverwezen naar de tweede examenkans voor minstens dit deexamen.

#### Evaluatienorm:

De student dient 50% van de punten te behalen voor elk van de examens of een quotering van min. 10/20 op het totale opleidingsonderdeel.

## **5.4 Praktische Harmonie & Impr. (Hoofdvak) (Niveau I, II, III)**

De studenten krijgen een intense opleiding Praktische Harmonie. De inhoud ervan leunt enerzijds aan bij de traditionele aspecten: het verwerven van vaardigheden in het spelen van akkoordverbindingen, het harmoniseren van melodieën, het realiseren van een basso continuo, de partituurreductie, de zichtlezing, thema met variaties, transpositie en improvisatie. Anderzijds blijft er ruimte voor een meer geïntegreerde aanpak.

Het theoretisch en analytisch inzicht in muziek wordt in dit opleidingsonderdeel gekoppeld aan de uitvoeringspraktijk. Daarbij wordt een greep gedaan uit het aanbod van de mogelijke werkvormen.

Volgende werkvormen kunnen in de lessen Praktische Harmonie & Improvisatie aan bod komen, afgestemd op de eigenheid en de noden van het instrument en de literatuur: (Onderstaand overzicht dient als leidraad.)

### **Leerinhoud**

#### Vaardigheden

- Oefeningen op ritmische structuren
- Improviseren in modi en toonladders
- Improviseren op ostinati en schema's en schemata
- Begeleidingen realiseren (ev. In verschillende stijlen)



- Improvisatie die vertrekt vanuit 1 idee, motief,...
- Improvisatie gebaseerd op technieken uit de 20ste eeuw
- Thema met variaties
- Zichtlezingen
- Jazz voicing, standards, akkoord inzicht
- Harmonische analyse repertoire
- Becijferde bas (Samuel) en onbecijferde bas [Niveau I, II, III]
- Harmonische verbindingen / kwintencirkel [Niveau I, II, III]
- Partimento [Niveau III]
- Partituurreductie [Niveau III]
- Pianistische vaardigheid [Niveau I, II, III]
- Sopraan/bas [Niveau I, II, III]
- Transpositie [Niveau I, II, III]

### Inzicht en creativiteit

(te spreiden over niveau I, II en III vertrekkend vanuit de ervaringswereld van de student)

- Vrije / atonale improvisatie
- Vrije vormen (andere)
- Modale improvisatie algemeen
- Modale improvisatie Messiaen
- Modale improvisatie jazz
- Modale improvisatie minimal
- Tonale improvisatie classicisme

### Toevoeging Gitaar:

- Instuderen van volgende standards: Autumn Leaves (J.Kosma), Can't buy me love, Eleanor Rigby, Hey Jude(Beatles), So What (Miles Davis)
- Improvisatie op 1 of 2 snaren met ostinato begeleiding op de laagste snaar.
- Solostuk brengen; intro, ge(re)harmoniseerde melodie, improvisatie, outro.
- Lead sheets uit "The New Realbook" vol. 1 2 3, "The Ultimate Pop/Rock Book"

### Studiematerialen

- Bernolet, Korneel, Vuistregels en patronen, Antwerpen-Aalter, 2016.
- Demeyere, Ewald, Schemata versie 6.0.1), Antwerpen-Brussel, 2020.

### **Evaluatievorm, evaluatienorm en puntenverdeling**

#### Evaluatievorm:

De beoordeling gebeurt aan de hand van een halfjaarlijkse vaardigheidstoets (50% van de punten) en een vaardigheidstoets op het einde van het academiejaar (50% van de punten). Deelname aan **beide** examens is noodzakelijk om te kunnen slagen voor het volledige opleidingsonderdeel. Bij onvoldoende op één of beide deexamens, wordt de student doorverwezen naar de tweede examenkans voor minstens dit deexamen.

#### Vaardigheidstoets

Op jaarbasis bereidt de student een aantal becijferde bassen voor (stijgende moeilijkheidsgraad), transposities, sopranen (uitwerking en uitvoering aangepast aan de technische en pianistische mogelijkheden) en creatieve werkvormen eventueel aangevuld door partituurspel. Een gedeelte kan facultatief aan de jury voorgelegd worden op de halfjaarlijkse proeven. Van dat gedeelte is de student dan vrijgesteld op het eindexamen.

De student is geslaagd wanneer hij het opgelegde programma aan de piano kan realiseren in een aanvaardbaar tempo en daarbij blijkt geeft van muzikaliteit, inzicht, creativiteit en rekening houdt met de aanwijzingen in de partituur. Enig stijlinzicht is nog geen doorslaggevend factor, maar is uiteraard een meerwaarde. In de creatieve werkvormen worden voornamelijk creativiteit, originaliteit, authenticiteit en zin voor performance geëvalueerd.

Het is aangewezen dat de student elke week aanwezig is; voor de werkvormen in groepsverband is het trouwens niet meer dan billijk ten opzichte van de medestudenten. Om een zicht te krijgen op mogelijkheden en moeilijkheden bij de ontwikkeling van de student zal ook elke week een gerichte opdracht worden meegegeven in het verlengde van de werkvormen die in de les werden aangereikt. Elke eigen inbreng, elke suggestie en elk idee van de student zal in de mate van het mogelijke geïntegreerd worden in de werkvormen.

Voor de quotering voor het halfjaarlijkse examen gelden volgende criteria:

- foutloze uitvoering
- correcte interpretatie, conform de opdracht
- creatieve uitwerking
- muzikaliteit en communicatieve overdracht
- evenwaardigheid binnen de groep

Voor de quotering voor het examen op het einde van het academiejaar gelden dezelfde criteria, aangevuld met een aantoonbare evolutie in niveau.

#### Evaluatienorm:

De student dient 50% van de punten te behalen of een quotering van min. 10/20 (alle evaluatieonderdelen samen)

Jury: Beoordeling door een beperkte interne examenjury

Nota: Let op! in eenzelfde academiejaar kan je nooit niveau nevenvak combineren met niveau hoofdvak van eenzelfde opleidingsonderdeel. Bij vragen hierover contacteer je de docent en/of de studietrajectbegeleider.

## **5.5 Praktische Harmonie & Impr. Upgrade naar Hoofdvak**

Studenten kunnen via een officiële vrijstelling of het keuzepakket 'upgraden' van de cursus Praktische Harmonie en Improvisatie Nevenvak naar Praktische Harmonie en Improvisatie Hoofdvak, mits ze slagen voor een proef. Daarbij wordt de theoretische en praktische kennis van de student getoetst aan de hand van een reeks oefeningen met gradueel stijgende moeilijkheidsgraad. Eventueel volgt een gesprek met de student waarbij gepeild wordt naar zijn/haar motivering. Deze proef kan je inplannen via [Yves.Senden@ap.be](mailto:Yves.Senden@ap.be)

## 6 Analyse

Een individuele en verantwoorde interpretatie vormgeven gaat veel verder dan het correct weergeven van een partituur: het vertrekt vanuit een dieper inzicht in en achter het geschrevene. In de lessen Analyse ga je dieper in op harmonische, melodische en vormanalyse en leer je de verschillende analysetechnieken toepassen. Cruciaal in de cursus is de zoektocht naar dieperliggende verbanden en een correct begrip van de genoteerde muziek; op deze manier worden tools aangereikt die tot een zinvolle interpretatie en appreciatie van een partituur kunnen leiden.

In de praktijklessen instrument, zang, koor en kamermuziek wordt deze theorie gelinkt aan de concrete uitvoeringspraktijk. Zo'n onderzoekende benadering stelt je dus niet enkel in staat om je muziekpartituren beter te analyseren en synthetiseren. Analyse helpt je ook om een doordachte visie en interpretatie te ontwikkelen op bestaand én nieuw repertoire.

In Analyse nevenvak doorgrond je de voornaamste stijlperiodes. Het docententeam begeleidt je vanuit hun eigen specialisaties: oude muziek, nieuwe muziek, romantische muziek, historische of hedendaagse uitvoeringspraktijk. Je krijgt zicht op de diverse soorten muziek en genres en ontwikkelt een algemeen analytisch inzicht aan de hand van de standaardwerken uit het grote klassieke repertoire, van Bach tot en met het 20ste-eeuwse repertoire.

Je kan ook beslissen om Analyse op niveau hoofdvak te volgen om een meer diepgaand analytisch inzicht te kunnen koppelen aan je concrete uitvoeringspraktijk, of om het als keuzevak verder te zetten in de masteropleiding. Zo ga je in Analyse 4 en 5 ga je dieper in op het romantisch, het 20e en het 21e-eeuwse repertoire en word je ondersteund in je eigen artistiek onderzoek. Je past de verschillende analysetechnieken toe op een meer persoonlijk gekozen traject. Daarbij ga je zelfstandig aan de slag en raadpleeg je bestaande relevante bronnen. De wekelijkse groepslessen worden hier aangevuld met individuele coaching, ter voorbereiding van de eindwerken.

Studenten Compositie hebben omwille van de specificiteit van hun specialisatie standaard een groter pakket Analyse in hun studiepakket zetten, Studenten Directie hebben ook in de master Analyse nevenvak in het programma. Voor een volledig overzicht kijk je naar de opleidingsprogramma's en hierboven in dit Vademecum onder puntje 3: Schema AMV-opleidingsonderdelen.

Vakverantwoordelijke: Yves Senden, [yves.senden@ap.be](mailto:yves.senden@ap.be)

### 6.1 Analyse Nevenvak (Instrument)

#### 6.1.1 Niveau I

##### Leerinhoud

- Aanleren van algemene basisbegrippen: muzikale parameters, standaardvormen, genres, retoriek
- Eerste kennismaking met verschillende analysesystemen (klassieke vormleer, functieleer)

- Muziekliteratuur uit voornamelijk het Classicisme
- Ontwikkelen van onderzoeksvaardigheden

#### Studiematerialen

- SENDEN, Yves, Elementa (Nederlandse en Engelstalige versie online verkrijgbaar)
- Schrijfwijzer

#### **Evaluatievorm, evaluatienorm en puntenverdeling**

##### Evaluatievorm en puntenverdeling:

De beoordeling gebeurt aan de hand van een aandeel permanente evaluatie en een casustoets op het einde van het academiejaar.

- Permanente Evaluatie: 20% van de punten:  
Wordt gequoteerd aan de hand van de opdrachten, inzet en evolutie van de student tijdens de cursus.
- Casustoets: 80% van de punten:
  - Schriftelijke opdracht: Uitvoerige analyse van een vooraf in overleg bepaald werk, gekoppeld aan een beperkte literatuuropdracht: opzoeken van informatie over de geanalyseerde werken, en synthetiseren van de gevonden informatie. Hierbij worden de in het vak Research aangereikte onderzoeks- en schrijfvaardigheden aangewend (zie ook: Vademecum Algemene Culturele Vakken: Research).
  - Klassikale voorstelling van het eindwerk behoort tot de mogelijkheden.
  - Mondeling examen met doelgerichte vragen over het keuzewerk van de student, beoordeling door een beperkte interne examenjury
  - 20% van de punten van de casustoets staan op de researchvaardigheden die geïntegreerd worden toegepast in de schriftelijke opdracht (zie ook: Vademecum Algemene Culturele Vakken: Research)

##### Evaluatienorm:

De student dient 50% van de punten te behalen of een quotering van min. 10/20 op het totale opleidingsonderdeel.

## **6.1.2 Niveau II**

### **Leerinhoud**

- grondig uitdiepen van de Classicistische standaardvormen (aangeleerd in NIVEAU I) en de evolutie in de Vroeg-Romantiek
- inzicht in contrapuntische technieken
- verdere verdieping in verschillende analysesystemen (klassieke vormleer, functieleer, Schenkeriaanse analyse)
- ontwikkelen van onderzoeksvaardigheden

#### Studiematerialen:

- SENDEN, Yves, Elementa (Nederlandse en Engelstalige versie online verkrijgbaar)
- Schrijfwijzer

## Evaluatievorm, evaluatienorm en puntenverdeling

### Evaluatievorm en puntenverdeling:

De beoordeling gebeurt aan de hand van een aandeel permanente evaluatie en een casustoets op het einde van het academiejaar.

- Permanente Evaluatie: 20% van de punten:  
Wordt gequoteerd aan de hand van de opdrachten, inzet en evolutie van de student tijdens de cursus.
- Casustoets: 80% van de punten:
  - Schriftelijke opdracht: Uitvoerige analyse van een vooraf in overleg bepaald werk, gekoppeld aan een beperkte literatuuropdracht: opzoeken van informatie over de geanalyseerde werken, en synthetiseren van de gevonden informatie. Hierbij worden de in het vak Research aangereikte onderzoeks- en schrijfvaardigheden aangewend (zie ook: Vademecum Algemene Culturele Vakken: Research).
  - Klassikale voorstelling van het eindwerk behoort tot de mogelijkheden.
  - Mondeling examen met doelgerichte vragen over het keuzewerk van de student, beoordeling door een beperkte interne examenjury
  - 20% van de punten van de casustoets staan op de researchvaardigheden die geïntegreerd worden toegepast in de schriftelijke opdracht (zie ook: Vademecum Algemene Culturele Vakken: Research)

### Evaluatienorm:

De student dient 50% van de punten te behalen of een quotering van min. 10/20 op het totale opleidingsonderdeel.

## 6.1.3 Analyse van Muziek uit de Vroegromantiek en de 20ste eeuw (keuzevak)

2u/week in groepen van achttal studenten

Keuzevak voor de studenten Instrument/Zang vanaf de Master.

De leerinhoud voor de studenten nevenvak komt overeen met hoofdvak, maar minder uitgebreid.

### **Leerinhoud**

- Analyse muziek uit de Romantiek en vroege 20ste eeuw
- Diepgaande bespreking van markante composities uit de westerse muziekliteratuur
- Alle bezettingen, vooral orkestwerken
- Bespreking van analytische methoden
- Inleidende studie van de 20<sup>ste</sup> en 21<sup>ste</sup> eeuwse muziek
- Ontwikkelen van onderzoeksvaardigheden

### Studiematerialen

- SENDEN, Yves, Elementa (Nederlandse en Engelstalige versie online verkrijgbaar)
- Schrijfwijzer

## Evaluatievorm, evaluatienorm en puntenverdeling

### Evaluatievorm en puntenverdeling:

De beoordeling gebeurt aan de hand van een aandeel permanente evaluatie en een casustoets op het einde van het academiejaar.

- Permanente Evaluatie: 20% van de punten: Wordt gequoteerd aan de hand van de opdrachten, inzet en evolutie van de student tijdens de cursus.
- Casustoets: 80% van de punten: bestaande uit:
  - Schriftelijke opdracht: Uitvoerige analyse van een vooraf in overleg bepaald werk, gekoppeld aan een beperkte literatuuropdracht: opzoeken van informatie over de geanalyseerde werken, en synthetiseren van de gevonden informatie. Hierbij worden de in het vak Research aangereikte onderzoeks- en schrijfvaardigheden aangewend (zie ook: Vademecum Algemene Culturele Vakken: Research).
  - Klassikale voorstelling van het eindwerk
  - Mondeling examen met doelgerichte vragen over het keuzewerk van de student, beoordeling door een beperkte interne examenjury
  - 20% van de punten van de casustoets staan op de researchvaardigheden die geïntegreerd worden toegepast in de schriftelijke opdracht (zie ook: Vademecum Algemene Culturele Vakken: Research).

### Evaluatienorm:

De student dient 50% van de punten te behalen of een quotering van min. 10/20 op het totale opleidingsonderdeel. De student kan aantonen dat hij/zij de vereiste basisinzichten verworven heeft en die zelfstandig kan verwerken. De studenten geeft blijk van een duidelijke muziektheoretische kennis.

## **6.1.4 Analyse van Nieuwe Muziek (keuzevak)**

2u/week in groepen van achttal studenten

Keuzevak voor de studenten Instrument/Zang.

De leerinhoud voor de studenten nevenvak komt overeen met hoofdvak, maar minder uitgebreid.

### **Leerinhoud**

- Analyse nieuwe muziek
- Diepgaande bespreking van 20<sup>ste</sup> en 21<sup>ste</sup> eeuwse stijlen en technieken
- Bespreking van interessante publicaties en analytische methodes
- Ontwikkelen van onderzoeksvaardigheden

### Studiematerialen

- Senden, Yves, Elementa (Nederlandse en Engelstalige versie online verkrijgbaar)
- Schrijfwijzer

## **Evaluatievorm, evaluatienorm en puntenverdeling**

### Evaluatievorm en puntenverdeling:

De beoordeling gebeurt aan de hand van een aandeel permanente evaluatie en een afstudeeropdracht op het einde van het academiejaar.

- Permanente Evaluatie: 20% van de punten:  
Wordt gequoteerd aan de hand van de opdrachten, inzet en evolutie van de student tijdens de cursus.
- Afstudeeropdracht: 80% van de punten: bestaande uit:
  - Schriftelijke opdracht: inlevering van een scriptie (20ste en 21ste eeuws werk naar keuze)
  - Klassikale voorstelling van het eindwerk
  - Mondeling examen met doelgerichte vragen over het keuzewerk van de student, beoordeling door een uitgebreide interne examenjury
  - 20% van de punten van de casustoets staan op de researchvaardigheden die geïntegreerd worden toegepast in de schriftelijke opdracht (zie ook: Vademecum Algemene Culturele Vakken: Research).

#### Evaluatienorm:

De student dient 50% van de punten te behalen of een quotering van min. 10/20 op het totale opleidingsonderdeel. De student kan aantonen dat hij/zijde vereiste basisinzichten verworven heeft en die zelfstandig kan verwerken. De studenten geeft blijk van een duidelijke muziektheoretische kennis.

## **6.2 Geïntegreerde Muziekschriftuur/Analyse Niveau I en II (Zang)**

Studenten zang volgen een geïntegreerd opleidingsonderdeel waarbij Analyse en Muziekschriftuur samen aangeboden worden. De studenten analyseren repertoire uit de hele muziekgeschiedenis, maar steeds toegespitst op vocale muziek (lied, madrigaal, cantate, oratorium en opera).

Studenten zang die de leerstof van Analyse/muziekschriftuur nevenvak 1 beheersen kunnen na overleg met en goedkeuring door de vakgroepvoorzitter zang en de betrokken docent aan het begin van het schooljaar omschakelen naar Analyse/muziekschriftuur nevenvak 2, of naar Analyse nevenvak 1 gecombineerd met Muziekschriftuur nevenvak 1.

#### Studiematerialen

- SENDEN, Yves, Elementa (Nederlandse en Engelstalige versie online verkrijgbaar)
- Cursus
- Schrijfwijzer

#### **Niveau I:**

- Kennismaking met algemene basisbegrippen van de muziektheorie, zoals muzikale parameters, standaardvormen en genres.
- Kennismaking met de principes van vormanalyse, harmonische analyse en retorische analyse.
- Analyse van eenvoudige partituurvoorbeelden uit barok, classicisme en (vroeg)romantiek.
- Beknopte schriftuuroefeningen op basis van drieklanken in alle omkeringen, met modulaties en eenvoudige tussen- en dubbeldominanten.

#### **Examenopdrachten**

- Semestriële deelproef op basis van de geziene leerstof
- Jaarexamen muziekanalyse (juni):
- Schriftelijke deelproef: analyse van één of meer door de docent gekozen vocale composities, gekoppeld aan een situering ervan volgens de in het vak Research aangereikte onderzoeks- en schrijfvaardigheden.
- Mondeling examen met doelgerichte vragen over de analysepaper, beoordeling door een beperkte examenjury

#### **Niveau II:**

- Verdieping van de geziene leerstof uit Niveau I
- Analyse van partituurvoorbeelden, geselecteerd uit alle periodes van de muziekgeschiedenis
- Beknopte schriftuuroefeningen op basis van drieklanken en vierklanken in omkeringen, met modulaties, tussen- en dubbeldominanten en versieringsnoten.

#### **Examenopdrachten**

- Semestriële deelproef op basis van de geziene leerstof
- Jaarexamen muziekanalyse (juni):
- Schriftelijke deelproef: analyse van één of meer door de docent gekozen vocale composities, gekoppeld aan een situering ervan volgens de in het vak Research aangereikte onderzoeks- en schrijfvaardigheden.
- Mondeling examen met doelgerichte vragen over de analysepaper, beoordeling door een beperkte examenjury

#### **Evaluatievorm:**

De beoordeling gebeurt aan de hand van een aandeel permanente evaluatie (20% van de punten), een semestriële casustoets (40% van de punten) en een casustoets op het einde van het academiejaar (40% van de punten)

#### **Evaluatienorm:**

De student dient 50% van de punten te behalen per deelproef en een quotering van min. 10/20 op het totale opleidingsonderdeel.

#### Permanente Evaluatie

Wordt gequoteerd aan de hand van de opdrachten, inzet en evolutie van de student tijdens de cursus.

#### Casustoets

Cfr. supra bij Examenopdracht.

#### **Jury:**

Beoordeling door een beperkte interne examenjury

## **6.3 Analyse Hoofdvak**

Analyse Hoofdvak is een verplicht opleidingsonderdeel voor studenten Muziektheorie-schriftuur. Studenten uit andere afstudeerrichtingen kunnen via het keuzepakket 'upgraden' van de Cursus



Nevenvak naar Hoofdvak, mits ze slagen voor de niveautest. Daarbij wordt bepaald of de student de nodige voorkennis en/ of muzikale en theoretische bagage bezit.

Organisatie: 2u/ week in groepen van max. 8 studenten

Naast klassikale lessen wordt vooral in het tweede semester aandacht besteed aan de individuele coaching en klassikale verbetering van de taken die door de studenten worden gemaakt.

Nota: Let op: in eenzelfde academiejaar kan je nooit niveau nevenvak combineren met niveau hoofdvak van eenzelfde opleidingsonderdeel. Bij vragen hierover contacteer je de docent en/of de studietrajectbegeleider.

### 6.3.1 Niveau I HV

#### Leerinhoud

- Aanleren van algemene basisbegrippen: muzikale parameters, standaardvormen, genres, retoriek
- Eerste kennismaking met verschillende analysesystemen (klassieke vormleer, functieleer, Schenkeriaanse analyse, topoi ...)
- Muziekliteratuur uit voornamelijk het Classicisme
- Ontwikkelen van onderzoeksvaardigheden

#### Studiematerialen

- SENDEN, Yves, Elementa (Nederlandse en Engelstalige versie online verkrijgbaar)
- Schrijfwijzer

#### Evaluatievorm, evaluatienorm en puntenverdeling

##### Evaluatievorm en puntenverdeling:

De beoordeling gebeurt aan de hand van een aandeel permanente evaluatie en een casustoets op het einde van het academiejaar.

- Permanente Evaluatie: 20% van de punten:
- Wordt gequoteerd aan de hand van de opdrachten, inzet en evolutie van de student tijdens de cursus.
- Casustoets: 80% van de punten: bestaande uit:
  - Schriftelijke opdracht: Uitvoerige analyse van een vooraf in overleg bepaald werk, gekoppeld aan een beperkte literatuuropdracht: opzoeken van informatie over de geanalyseerde werken, en synthetiseren van de gevonden informatie. Hierbij worden de in het vak Research aangereikte onderzoeks- en schrijfvaardigheden aangewend (zie ook: Vademecum Algemene Culturele Vakken: Research).
  - Klassikale voorstelling van het eindwerk behoort tot de mogelijkheden.
  - Mondeling examen met doelgerichte vragen over het keuzewerk van de student, beoordeling door een beperkte interne examenjury.

- 20% van de punten van de casustoets staan op de researchvaardigheden die geïntegreerd worden toegepast in de schriftelijke opdracht (zie ook: Vademecum Algemene Culturele Vakken: Research).

Evaluatienorm:

De student dient 50% van de punten te behalen of een quotering van min. 10/20 op het totale opleidingsonderdeel.

### 6.3.2 Niveau II HV

#### Leerinhoud

- Grondig uitdiepen van de Classicistische standaardvormen (aangeleerd in Niveau I) en de evolutie in de Vroege en Hoog-Romantiek
- Inzicht in contrapuntische technieken
- Verdere verdieping in verschillende analysesystemen (klassieke vormleer, functieleer, Schenkeriaanse analyse, topoi...)
- Ontwikkelen van onderzoeksvaardigheden

Studiematerialen

- SENDEN, Yves, Elementa (Nederlandse en Engelstalige versie online verkrijgbaar)
- Schrijfwijzer

#### Evaluatievorm, evaluatienorm en puntenverdeling

Evaluatievorm en puntenverdeling:

De beoordeling gebeurt aan de hand van een aandeel permanente evaluatie en een casustoets op het einde van het academiejaar.

- Permanente Evaluatie: 20% van de punten: Wordt gequoteerd aan de hand van de opdrachten, inzet en evolutie van de student tijdens de cursus.
- Casustoets: 80% van de punten: bestaande uit:
  - Schriftelijke opdracht: Uitvoerige analyse van een vooraf in overleg bepaald werk, gekoppeld aan een beperkte literatuuropdracht: opzoeken van informatie over de geanalyseerde werken, en synthetiseren van de gevonden informatie. Hierbij worden de in het vak Research aangereikte onderzoeks- en schrijfvaardigheden aangewend (zie ook: Vademecum Algemene Culturele Vakken: Research).
  - Klassikale voorstelling van het eindwerk behoort tot de mogelijkheden.
  - Mondeling examen met doelgerichte vragen over het keuzewerk van de student, beoordeling door een beperkte interne examenjury.
  - 20% van de punten van de casustoets staan op de researchvaardigheden die geïntegreerd worden toegepast in de schriftelijke opdracht (zie ook: Vademecum Algemene Culturele Vakken: Research).

Evaluatienorm:

De student dient 50% van de punten te behalen of een quotering van min. 10/20 op het totale opleidingsonderdeel.

### 6.3.3 Niveau III HV

#### Leerinhoud

- Analyse van complexere werken met uitbreiding naar Laat-Romantiek, Impressionisme en 20ste eeuw, met nadruk op harmonische evolutie.
- Alle bezettingen, met steeds aandacht voor literatuur van het eigen instrument (speciaal voor de studenten Instrument/ Zang)
- Bespreking van interessante publicaties, vb. DE LA MOTTE, D., Harmonielehre en SCHOENBERG, A., Structural functions of harmony
- Ontwikkelen van onderzoeksvaardigheden

#### Studiematerialen

- SENDEN, Yves, Elementa (Nederlandse en Engelstalige versie online verkrijgbaar)
- Schrijfwijzer

#### Evaluatievorm, evaluatienorm en puntenverdeling

##### Evaluatievorm en puntenverdeling:

De beoordeling gebeurt aan de hand van een aandeel permanente evaluatie en een casustoets op het einde van het academiejaar.

- Permanente Evaluatie: 20% van de punten:  
Wordt gequoteerd aan de hand van de opdrachten, inzet en evolutie van de student tijdens de cursus.
- Casustoets: 80% van de punten: bestaande uit:
  - Schriftelijke opdracht: Uitvoerige analyse van een vooraf in overleg bepaald werk, gekoppeld aan een beperkte literatuuropdracht: opzoeken van informatie over de geanalyseerde werken, en synthetiseren van de gevonden informatie. Hierbij worden de in het vak Research aangereikte onderzoeks- en schrijfvaardigheden aangewend (zie ook: Vademecum Algemene Culturele Vakken: Research).
  - Klassikale voorstelling van het eindwerk.
  - Mondeling examen met doelgerichte vragen over het keuzewerk van de student, beoordeling door een beperkte interne examenjury.
  - 20% van de punten van de casustoets staan op de researchvaardigheden die geïntegreerd worden toegepast in de schriftelijke opdracht (zie ook: Vademecum Algemene Culturele Vakken: Research).

##### Evaluatienorm:

De student dient 50% van de punten te behalen of een quoterings van min. 10/20 op het totale opleidingsonderdeel.

### 6.3.4 Niveau IV HV

#### Leerinhoud

- Analyse muziek uit de Romantiek en vroege 20ste eeuw
- Diepgaande bespreking van markante composities uit de westerse muziekliteratuur
- Alle bezettingen, vooral orkestwerken
- Bespreking van analytische methoden
- Inleidende studie van de 20<sup>ste</sup> en 21<sup>ste</sup> eeuwse muziek
- Ontwikkelen van onderzoeksvaardigheden

#### Studiematerialen

- SENDEN, Yves, Elementa (Nederlandse en Engelstalige versie online verkrijgbaar)
- Schrijfwijzer

#### **Evaluatievorm, evaluatienorm en puntenverdeling**

##### Evaluatievorm en puntenverdeling:

De beoordeling gebeurt aan de hand van een aandeel permanente evaluatie en een casustoets op het einde van het academiejaar.

- Permanente Evaluatie: 20% van de punten:  
Wordt gequoteerd aan de hand van de opdrachten, inzet en evolutie van de student tijdens de cursus.
- Casustoets: 80% van de punten: bestaande uit:
  - Schriftelijke opdracht: Uitvoerige analyse van een vooraf in overleg bepaald werk, gekoppeld aan een beperkte literatuuropdracht: opzoeken van informatie over de geanalyseerde werken, en synthetiseren van de gevonden informatie. Hierbij worden de in het vak Research aangereikte onderzoeks- en schrijfvaardigheden aangewend (zie ook: Vademecum Algemene Culturele Vakken: Research).
  - Klassikale voorstelling van het eindwerk
  - Mondeling examen met doelgerichte vragen over het keuzewerk van de student, beoordeling door een beperkte interne examenjury
  - 20% van de punten van de casustoets staan op de researchvaardigheden die geïntegreerd worden toegepast in de schriftelijke opdracht (zie ook: Vademecum Algemene Culturele Vakken: Research).

##### Evaluatienorm:

De student dient 50% van de punten te behalen of een quotering van min. 10/20 op het totale opleidingsonderdeel. De student kan aantonen dat hij/zijde vereiste basisinzichten verworven heeft en die zelfstandig kan verwerken. De studenten geeft blijk van een duidelijke muziektheoretische kennis.

### **6.3.5 Niveau V HV**

#### **Leerinhoud**

- analyse nieuwe muziek
- diepgaande bespreking van 20<sup>ste</sup> en 21<sup>ste</sup> eeuwse stijlen en technieken
- bespreking van interessante publicaties en analytische methodes
- ontwikkelen van onderzoeksvaardigheden

#### Handleiding:

- SENDEN, Yves, Elementa (Nederlandse en Engelstalige versie online verkrijgbaar)
- Schrijfwijzer

### **Evaluatievorm, evaluatienorm en puntenverdeling**

#### Evaluatievorm en puntenverdeling:

De beoordeling gebeurt aan de hand van een aandeel permanente evaluatie en een afstudeeropdracht op het einde van het academiejaar.

- Permanente Evaluatie: 20% van de punten:  
Wordt gequoteerd aan de hand van de opdrachten, inzet en evolutie van de student tijdens de cursus.
- Afstudeeropdracht: 80% van de punten: bestaande uit:
  - Schriftelijke opdracht: inlevering van een scriptie (20<sup>ste</sup> en 21<sup>ste</sup> eeuws werk naar keuze)
  - Klassikale voorstelling van het eindwerk behoort tot de mogelijkheden.
  - Mondeling examen met doelgerichte vragen over de scriptie van de student, beoordeling door een uitgebreide interne examenjury
  - 20% van de punten van de casustoets staan op de researchvaardigheden die geïntegreerd worden toegepast in de schriftelijke opdracht (zie ook: Vademecum Algemene Culturele Vakken: Research).

#### Evaluatienorm:

De student dient 50% van de punten te behalen of een quotering van min. 10/20 op het totale opleidingsonderdeel. De student kan aantonen dat hij/zijde vereiste basisinzichten verworven heeft en die zelfstandig kan verwerken. De studenten geeft blijk van een duidelijke muziektheoretische kennis.

## **6.4 Analyse Upgrade naar Hoofdvak**

Studenten kunnen via het keuzepakket 'upgraden' van de cursus Analyse Nevenvak naar Analyse Hoofdvak, mits ze slagen voor een proef. Daarbij wordt de theoretische en praktische kennis van de student getoetst aan de hand van een reeks oefeningen met gradueel stijgende moeilijkheidsgraad.

Voor de voorwaarden en afspraken: raadpleeg het Vademecum Keuzevakken.

## 7 Muziekschriftuur

Binnen de cursus Muziekschriftuur Nevenvak leer je je muzikale voorstellingsvermogen te ontwikkelen en vorm te geven. Je inzicht in de functioneel-tonale harmonie wordt getraind en aangescherpt aan de hand van gerichte oefeningen, die vertrekken vanuit de wetmatigheden van een traditionele vierstemmige koorzetting.

Een brede oriëntatie, grotendeels gebaseerd op de periode van Barok tot Vroegromantiek, vormt de voedingsbodem om je inzichtelijke kennis ook uit te breiden op het vlak van analyse en praktische harmonie en improvisatie. Daarnaast word je ook van binnenuit vertrouwd gemaakt met de bouwstenen die aan de basis liggen van veel werken uit het basisrepertoire van de lessen kamermuziek, zang of instrument. Op deze basis kan worden voortgebouwd naargelang je persoonlijke interesse, bijv. de beginselen van contrapunt of stijlgebonden harmonie.

Muziekschriftuur is als ondersteunend nevenvak opgenomen in het bachelor programma van elke student instrument en zang, en als hoofdvak binnen de bacheloropleiding Compositie. Ook studenten instrument of zang met een bijzondere interesse in muziekschriftuur kunnen opteren voor de opleidingsonderdelen Harmonie en Contrapunt, waarbinnen schriftuur op niveau hoofdvak behandeld wordt.

Titularis Muziekschriftuur NV: Stephan Weytjens

Titularis Muziekschriftuur HV: Bram van Camp

### 7.1 Muziekschriftuur Nevenvak Niveau I en II

#### Leerinhoud

De cursus Muziekschriftuur Nevenvak besteedt vooral aandacht aan het verticale aspect van de schriftuur: het herkennen van en het functioneel kunnen gebruiken van alle akkoorden.

#### 7.1.1 Muziekschriftuur Niveau I (NV)

drieklanken: grondligging, sixtakkoord, cadentieel kwartsixtakkoord

- modulaties

#### 7.1.2 Muziekschriftuur Niveau II (NV)

- drieklanken in alle omkeringen
- dominant septiemakkoord en omkeringen
- septiemakkoord van de IIde graad
- modulaties
- tussen- en dubbeldominant

#### Evaluatievorm, evaluatienorm en puntenverdeling

##### Evaluatievorm:

De beoordeling gebeurt aan de hand van een aandeel permanente evaluatie (30% van de punten) , en een casustoets (70% van de punten), bestaande uit een semestriële deelproef (30% van de punten) en een eindproef op het einde van het academiejaar (40% van de punten)

### Evaluatienorm:

De student dient 50% van de punten te behalen of een quotering van min. 10/20 op het totale opleidingsonderdeel.

### **Muziekschriftuur Niveau I (NV)**

- Semestriële deelproef: harmonieoefening over alle drieklanken in grondligging, met modulatie. Sopraan- en basopgave
- Eindproef: realiseren van een harmonieoefening met drieklanken in grondligging en omkering, met modulatie. Sopraan- en basopgave

### **Muziekschriftuur Niveau II (NV)**

- Semestriële deelproef: harmonieoefening over drieklanken in alle omkeringen en het laddereigen dominantseptiemakkoord, met modulaties. Sopraan- en basopgave.
- Eindproef: realiseren van een harmonieoefening met drieklanken en dominantseptiemakkoorden in alle omkeringen en toepassingen, met modulaties, tussen- en dubbeldominanten en septiemakkoord van de IIde graad. Sopraan- en basopgave.

### Permanente Evaluatie

Wordt gequoteerd aan de hand van de opdrachten, aanwezigheid, inzet en evolutie van de student tijdens de cursus.

**Jury:** De verbetering van de casustoets gebeurt door het team van vakdocenten.

## **7.2 Muziekschriftuur Hoofdvak**

- Doel: via harmonische en contrapuntische analyse van composities stijlbewust leren denken
- Gebruikte handboeken: oa. W.Piston, Persichetti, Geurickx, ....
- Toepassing: korte oefeningen (vocaal en/of instrumentaal) stijlbewust leren harmoniseren

### **Leerinhoud**

**Niveau I (HV)** Classicisme

**Niveau II (HV)** Vroeg-Romantiek

**Niveau III (HV)** Laat-Romantiek tot Impressionisme

**Niveau IV (HV) (facultatief)** Expressionisme

**Niveau V (HV)** 20° en 21° eeuw

### **Evaluatievorm, evaluatienorm en puntenverdeling:**

#### Evaluatievorm:

Muziekschriftuur Hoofdvak 1:

In 1° zittijd gebeurt de beoordeling aan de hand van

- een halfjaarlijks examen harmonie (20% van de punten),

- een portfolio voor harmonie en contrapunt (20% van de punten)
- en een eindexamen harmonie (40% van de punten) en contrapunt (20% van de punten).

Muziekschriftuur Hoofdvak 2 en 3:

In 1<sup>o</sup> zittijd gebeurt de beoordeling aan de hand van:

- een halfjaarlijks examen harmonie (20% van de punten) en contrapunt (20% van de punten),
- een portfolio voor harmonie (10% van de punten) en contrapunt (10% van de punten)
- en een eindexamen harmonie (20% van de punten) en contrapunt (20% van de punten).

Evaluatienorm:

De student dient 50% van de punten te behalen of een quotering van min. 10/20 op het totale opleidingsonderdeel.

Nota: Let op: in eenzelfde academiejaar kan je nooit niveau nevenvak combineren met niveau hoofdvak van eenzelfde opleidingsonderdeel. Bij vragen hierover contacteer je de docent en/of de studietrajectbegeleider.

### **7.3 Muziekschriftuur Upgrade naar Hoofdvak**

Studenten kunnen via het keuzepakket 'upgraden' van de cursus Muziekschriftuur Nevenvak naar Muziekschriftuur Hoofdvak, mits ze slagen voor een proef. Daarbij wordt de theoretische en praktische kennis van de student getoetst aan de hand van een reeks oefeningen met gradueel stijgende moeilijkheidsgraad.

Voor de voorwaarden en afspraken: raadpleeg het Vademecum Keuzevakken.



## 8 Contrapunt (HV)

Deze cursus is gewijd aan achttiende-eeuws contrapunt. Aan de hand van compositietraktaten, met speciale nadruk op de Napolitaanse contrapuntmethodes, en de analyse van werken uit de achttiende eeuw componeer je stukken geïnspireerd op deze historische modellen.

Titularis: Ewald Demeyere

Contact: [ewald.demeyere@ap.be](mailto:ewald.demeyere@ap.be)

Opgelet: Contrapunt is een keuzevak waarvoor een intakegesprek en niveautest wordt afgenomen.

Voor de voorwaarden en afspraken: raadpleeg het Vademecum Keuzevakken.

### 8.1 Niveau I

Bestaat uit drie verplicht te volgen modules en het indienen van twee portfolio's:

#### Leerinhoud:

- tweestemmige soortencontrapunt volgens Kirnberger.
- tweestemmige *disposizione* schrijven.
- tweestemmige *moti del basso* met variaties schrijven en improviseren.
- tweestemmig menuet componeren.
- tweestemmige inventie componeren.
- partimenti uit Fenaroli's *Libro 1* spelen.
- een portfolio samenstellen met minimum 9 neergeschreven tweestemmige composities: 3 *disposizione*, 3 menuetten en 3 inventies

De portfolio bevat minimum 9 neergeschreven tweestemmige composities (3 *disposizione*, 3 tweestemmige menuetten en 3 tweestemmige inventies). De portfolio moet ten laatste één week voor het jaarexamen praktisch contrapunt aan het klavier gemaïld worden in PDF naar [ewald.demeyere@ap.be](mailto:ewald.demeyere@ap.be). Indien de portfolio formeel niet in orde is, wordt de student automatisch doorverwezen naar de 2de zitting voor de portfolio. De volledige portfolio dient live gespeeld te worden tijdens het jaarexamen praktisch contrapunt aan het klavier. De student speelt de portfolio zelf of regelt zelf een klavierspeler. De Portfolio telt mee voor 70% van het totale aantal punten.

#### Evaluatievorm en puntenverdeling:

De student legt een halfjaarlijks examen af dat telt voor 15% van het totale aantal punten. Dit examen praktisch contrapunt aan het klavier bestaat uit het spelen van minimum 2 partimenti uit Fenaroli's *Libro 1* en het improviseren van 3 *moti del basso* met variaties. Aan het einde van het schooljaar legt de student een jaarexamen af, tevens voor 15% van het totale aantal punten. Dit examen bestaat uit het spelen van minimum 2 (andere) partimenti uit Fenaroli's *Libro 1* en het improviseren van 3 (andere) *moti del basso* met variaties. Tot slot is er de portfolio die meetelt voor 70% van het totale aantal punten.

#### Evaluatienorm:

De student moet geslaagd zijn voor het luik praktisch contrapunt als voor de portfolio. Is dit niet het geval, wordt hij/zij voor het luik waarvoor hij/zij niet geslaagd is doorverwezen naar de 2de zittijd.

De examendata verschijnen op DigitAP.

## 8.2 Niveau II

### Leerinhoud:

- driestemmige *disposizione* schrijven.
- driestemmige *moti del basso* met variaties schrijven en improviseren.
- driestemmig versierd koraal (zonder voorimitatie) componeren.
- driestemmige allemande componeren.
- partimenti uit Fenaroli's *Libro 2* spelen.
- *piccoli bassi* van Mattei spelen.
- een portfolio samenstellen met minimum 9 neergeschreven driestemmige composities: 3 *disposizione*, 3 versierde koralen (zonder voorimitatie) en 3 allemandes.

De portfolio bevat minimum 9 neergeschreven driestemmige composities (3 *disposizione*, 3 versierde koralen (zonder voorimitatie) en 3 allemandes) moet ten laatste één week voor het jaarexamen praktisch contrapunt aan het klavier gemaïld worden in PDF naar [ewald.demeyere@ap.be](mailto:ewald.demeyere@ap.be). Indien de portfolio formeel niet in orde is, wordt de student automatisch doorverwezen naar de 2de zittijd voor de portfolio. De volledige portfolio dient live gespeeld te worden tijdens het jaarexamen praktisch contrapunt aan het klavier. De student speelt de portfolio zelf of regelt zelf een klavierspeler.

### Evaluatievorm en puntenverdeling:

De student legt een halfjaarlijks examen af dat meetelt voor 15% van het totale aantal punten. Het is een praktisch examen contrapunt aan het klavier en bestaat uit het spelen van minimum 2 partimenti uit Fenaroli's *Libro 2*, 2 *piccoli bassi* van Mattei en het improviseren van 3 *moti del basso* met variaties.

Aan het einde van het schooljaar legt de student een jaarexamen af dat tevens meetelt voor 15% van het totale aantal punten. In dit examen wordt het praktisch contrapunt aan het klavier getoetst aan de hand van minimum 2 (andere) partimenti uit Fenaroli's *Libro 2*, 2 (andere) *piccoli bassi* van Mattei en het improviseren van 3 (andere) *moti del basso* met variaties. De portfolio telt mee voor 70% van het totale aantal punten.

### Evaluatienorm:

De student moet geslaagd zijn voor het luik praktisch contrapunt als voor de portfolio. Is dit niet het geval, wordt hij/zij voor het luik waarvoor hij/zij niet geslaagd is doorverwezen naar de 2de zittijd.

De examendata verschijnen op DigitAP.

## 8.3 Niveau III

### Leerinhoud:

- driestemmige triosonate componeren.
- partimenti uit Fenaroli's *Libro 3* spelen.

- *piccoli bassi* van Mattei spelen.
- een portfolio samenstellen met minimum 2 neergeschreven driedelige trisonates voor twee melodie-instrumenten en basso continuo (met becijfering).

De portfolio telt mee voor 70% van het totale aantal punten en bevat minimum 2 neergeschreven driedelige trisonates voor twee melodie-instrumenten en basso continuo. De portfolio moet ten laatste één week voor het jaarexamen praktisch contrapunt aan het klavier gemaild worden in PDF naar [ewald.demeyere@ap.be](mailto:ewald.demeyere@ap.be). Indien de portfolio formeel niet in orde is, wordt de student automatisch doorverwezen naar de 2de zittijd voor de portfolio. De volledige portfolio dient live gespeeld te worden tijdens het jaarexamen praktisch contrapunt aan het klavier. De student regelt zelf de spelers.

Evaluatievorm en puntenverdeling:

De student legt een halfjaarlijks examen af voor 15% van het totale aantal punten. Dit halfjaarlijks examen is een examen praktisch contrapunt aan het klavier en bestaat uit het spelen van minimum 2 partimenti uit Fenaroli's Libro 3 en 2 piccoli bassi van Mattei (niet dezelfde als degene gedaan in Contrapunt 2).

Ook het jaarexamen telt mee voor 15% van het totale aantal punten. Het is een examen praktisch contrapunt aan het klavier en bestaat uit het spelen van minimum 2 (andere) partimenti uit Fenaroli's Libro 3, 2 (andere) piccoli bassi van Mattei (ook niet dezelfde als degene gedaan in Contrapunt 2). De portfolio telt mee voor 70% voor het totaal aantal punten.

Evaluatienorm:

De student moet geslaagd zijn voor het luik praktisch contrapunt als voor de portfolio. Is dit niet het geval, wordt hij/zij voor het luik waarvoor hij/zij niet geslaagd is doorverwezen naar de 2de zittijd.

De examendata verschijnen op digitAP.

## 8.4 Niveau IV

Leerinhoud:

- driestemmige fuga (zonder complexe technieken) componeren.
- driestemmige partimenti-fuga's van Fenaroli en Kirchhoff spelen.
- driestemmige fuga improviseren.
- een portfolio samenstellen met minimum 4 neergeschreven driedelige fuga's voor klavier of voor twee melodie-instrumenten en basso continuo (met becijfering).

De portfolio telt mee voor 70% van het totale aantal punten en bevat minimum 4 neergeschreven driedelige fuga's voor klavier of voor twee melodie-instrumenten en basso continuo en moet ten laatste één week voor het jaarexamen praktisch contrapunt aan het klavier gemaild worden in PDF naar [ewald.demeyere@ap.be](mailto:ewald.demeyere@ap.be). Indien de portfolio formeel niet in orde is, wordt de student automatisch doorverwezen naar de 2de zittijd voor de portfolio. De volledige portfolio dient live gespeeld te worden tijdens het jaarexamen praktisch contrapunt aan het klavier. De student regelt zelf de spelers

Evaluatievorm en puntenverdeling:

De student legt een halfjaarlijks examen af dat meetelt voor 15% van het totale aantal punten. Het is een examen praktisch contrapunt aan het klavier en bestaat uit het spelen van minimum 2 driestemmige partimento-fuga's. Ook het jaarexamen telt 15% van het totale aantal punten. Dit is een examen praktisch contrapunt aan het klavier en bestaat uit het spelen van minimum 2 (andere) driestemmige partimenti-fuga's en het improviseren van een driestemmige fuga. Tot slot is er de portfolio dat meetelt voor 75% van het totaal aantal punten.

#### Evaluatienorm:

De student moet geslaagd zijn voor het luik praktisch contrapunt als voor de portfolio. Is dit niet het geval, wordt hij/zij voor het luik waarvoor hij/zij niet geslaagd is doorverwezen naar de 2de zitting.

De examendata verschijnen op DigitAP.

## 8.5 Niveau V

#### Leerinhoud:

- vierstemmige fuga inclusief complexe technieken (omkeerbaar contrapunt, vergroting en verkleining, melodische omkering, kreeft, stretto) componeren.
- vierstemmige partimenti-fuga's van Fenaroli en Kirchhoff spelen.
- vierstemmige fuga improviseren.
- portfolio met minimum 4 neergeschreven vierdelige fuga's voor klavier of voor twee melodie-instrumenten en basso continuo (met becijfering).

De portfolio telt voor 70% van het totale aantal punten en bevat minimum 4 neergeschreven vierdelige fuga's voor klavier of voor twee melodie-instrumenten en basso continuo. De portfolio moet ten laatste één week voor het jaarexamen praktisch contrapunt aan het klavier gemaaild worden in PDF naar [ewald.demeyere@ap.be](mailto:ewald.demeyere@ap.be). Indien de portfolio formeel niet in orde is, wordt de student automatisch doorverwezen naar de 2de zitting voor de portfolio. De volledige portfolio dient live gespeeld te worden tijdens het jaarexamen praktisch contrapunt aan het klavier. De student regelt zelf de spelers.

#### Evaluatievorm en puntenverdeling:

De student legt een halfjaarlijks examen af dat telt voor 15% van het totale aantal punten. Het is een examen praktisch contrapunt aan het klavier en bestaat uit het spelen van minimum 2 vierstemmige partimento-fuga's. Het jaarexamen telt ook voor 15% van het totale aantal punten en is een examen praktisch contrapunt aan het klavier. Dit examen bestaat uit het spelen van minimum 2 (andere) vierstemmige partimenti-fuga's en het improviseren van een vierstemmige fuga. Tot slot is er de portfolio dat telt voor 70% van het totale aantal punten.

#### Evaluatienorm:

De student moet geslaagd zijn voor het luik praktisch contrapunt als voor de portfolio. Is dit niet het geval, wordt hij/zij voor het luik waarvoor hij/zij niet geslaagd is doorverwezen naar de 2de zitting.

De examendata verschijnen op digitAP.