

# Vademecum Kamermuziek

Academiejaar  
2023-2024

Koninklijk Conservatorium  
Antwerpen

## Inhoud

Algemeen .....	2
Praktische organisatie .....	3
Eindcompetenties (M2) .....	3
1. Opstart .....	4
Website voor gevormde kamermuziekformaties.....	4
Studenten die nog medespelers nodig hebben .....	4
Samenstellen van de groepen & bepalen lesuur .....	4
2. Contactpersoon .....	5
3. Examenregeling.....	5
Examens, examenperiodes en quoteringen .....	5
Indienen examenprogramma's .....	6
Inhoud examenprogramma's .....	6
Beschikbaarheid .....	7
Jury .....	7
Repliek .....	7
Uitgestelde examens .....	7
4. Verlichting/vrijstelling & uitbreiding.....	8
Verlichting of vrijstelling .....	8
Uitbreiding .....	8
5. Masterclasses.....	8
6. Overzicht examenprogramma's .....	8
Strijkers, pianisten en houtblazers .....	8
Specifieke kamermuziekprogramma's .....	9
Kamermuziek in de Educatieve Master (enkel in het Nederlands).....	11
7. Organigram.....	11
8. Representatief examenrepertoire .....	1

## Algemeen

Coördinatie: Yannicke Belis – kamermuziek.kca@ap.be

Verantwoordelijk lid van de Artistieke Staf Muziek en voorzitter stuurgroep Kamermuziek: Justus Grimm

Opleidingshoofd Muziek: Inge Simoens

In de lessen kamermuziek word je uitgedaagd een eigen verantwoorde interpretatie neer te zetten binnen een stilistische uitvoeringstraditie. Samen met je medespelers zoek je naar een homogene klank met ruimte voor persoonlijke accenten en stijl. De mogelijkheden zijn quasi onbeperkt, zowel qua bezetting – van klassiek strijkkwartet tot hedendaagse uitzonderlijke combinaties – als qua repertoire: van Weense klassiekers tot nieuwe creaties. Een kernteam van docenten buigt zich over het specifieke van elke instrumentengroep. Studenten krijgen de kans om bij verschillende docenten les te volgen doorheen hun opleiding.

Tijdens de bacheloropleiding raak je vertrouwd met de verschillende stijlen, combinaties en interpretaties van het standaard kamermuziekrepertoire. Dit repertoire komt ook aan bod in de ondersteunende vakken Analyse, Gehoorvorming, Algemene muziktheorie en Praktische harmonie & improvisatie. Zo krijg je niet alleen inzicht in het basisrepertoire, maar werk je ook aan essentiële, praktische competenties zoals gehoorvorming en intonatie.

Als masterstudent kan je naast het traditionele repertoire je eigen interesses en keuzes qua programma integreren. Voor een extra focus op kamermuziek kan je 'uitbreiding kamermuziek' als keuzevak opnemen.

Na de masteropleiding kan je je via het postgraduaat kamermuziek nog specialiseren in een specifieke kamermuziekbezetting of een bepaald kamermuziekrepertoire.

Studenten met interesse voor Historische Uitvoeringspraktijk of Hedendaagse muziek kunnen ook voor Kamermuziek hierop focussen door deelname aan WHIPP of Project XXI.

De meeste professionele musici hebben een actieve loopbaan als kamermusicus, als hoofdfocus of als nevenactiviteit. Kamermuziek is perfect te combineren met het orkestleven, lesgeven of het opzetten van interdisciplinaire projecten.

## Praktische organisatie

De student wordt gevraagd om bij de start van het academiejaar zijn reeds gevormde kamermuziekgroep te registreren in [kamermuziek.ap.be](http://kamermuziek.ap.be). Studenten die niet over de nodige groepen beschikken, kunnen de aanspreekpunten voor Kamermuziek contacteren, zie punt 7. Organigram. Let op: je geeft bij voorkeur je groepen door voor het hele jaar.

In de daaropvolgende weken stelt de stuurgroep de studentengroepen per kamermuziekdocent samen. Deze indeling is ook terug te vinden op [kamermuziek.ap.be](http://kamermuziek.ap.be).

**De student neemt initiatief voor de opstart van de lessen** en contacteert zijn/haar toegewezen docent. Start dus tijdig met de lessen en communiceer duidelijk. Docenten houden de coördinator kamermuziek op de hoogte mbt groepen die zich niet aangemeld hebben. Studenten die geen contact krijgen met hun docent brengen de coördinator kamermuziek zo snel mogelijk op de hoogte.

## Eindcompetenties (M2)

- De student breidt zijn kennis van de internationale kamermuziekpraktijk uit en bereikt internationaal gehanteerde normen in zijn vertolking
- De student heeft, met het oog op de vertolking voor een publiek, de nodige kennis, vaardigheden en attitudes verworven m.b.t. ritmiek, melodievoering, harmonisch inzicht, samenspel, klankbalans, intonatie, technische beheersing van het instrument(arium), stilistiek, analytisch denkvermogen, interpretatie, muzikale maturiteit, artistieke gedrevenheid, originaliteit en podiumprésence
- De student kan binnen individuele- en groepsprocessen pijnpunten detecteren en oplossingen zoeken (en vinden) a.d.h.v. onderzoek en communicatie
- De student kan muzikaal leiding nemen in verschillende bezettingsvormen, in overeenstemming met zijn individuele rol binnen het geheel en toont steeds respect binnen deze rol
- De student past verworven kennis m.b.t. zijn algemene culturele vorming toe in de analyse en interpretatie van kamermuziekrepertoire
- De student verwerft zelfstandig kennis van, en inzicht in, het kamermuziekrepertoire representatief voor zijn instrument en beheerst het overeenkomstige niveau (zie repertoirelijst)

## Evaluatie

- **30% Permanente evaluatie**

Dit is een quotering voor attitude (aanwezigheid, regelmaat, nauwkeurig invoeren van programma's etc),,interesse, sociale vaardigheden), collegialiteit, inzicht in het repertoire, artistieke vorderingen tijdens en tussen de lessen, leidinggevende vaardigheden en zelfstandigheid.

Kamermuziek is een wekelijkse les en omvat 15 contacturen per academiejaar (in totaal, per student). De lesafspraken moeten gemaakt worden bij de start van het academiejaar.

Om een quotering voor permanente evaluatie te kunnen ontvangen, dien je op regelmatige basis les te volgen en **VOOR 15 november** contact op te nemen met je toegewezen kamermuziekdocent.

- **70% vaardigheidstoetsen** in de vorm van examen of examenconcert in semester 1 en/of 2. Specifieke criteria die bij de evaluatie gehanteerd worden zijn: samenspeltechnieken, stilistiek, analyse en interpretatie, artistieke gedrevenheid, persoonlijkheid, originaliteit en podiumpresentatie.

### **Studenten houden zich beschikbaar tijdens de volledige examenperiodes.**

De organisatie van kamermuzieklessen is een complex gegeven, gelieve daarom problemen of onregelmatigheden onmiddellijk te melden. Dit kan in alle discretie bij Yannicke Belis, coördinator kamermuziek ([kamermuziek.kca@ap.be](mailto:kamermuziek.kca@ap.be)).

## **1. Opstart**

### **Website voor gevormde kamermuziekformaties**

Via [kamermuziek.ap.be](http://kamermuziek.ap.be) kan iedere ingeschreven student inloggen

Studenten B1 en zij-instromers die nog niet volledig ingeschreven zijn voor de deadline van registreren voor kamermuziek: probeer zoveel mogelijk je programma te laten registreren door een medestudent wiens studiecontract al in orde is. Bij problemen mag je contact opnemen via [kamermuziek.kca@ap.be](mailto:kamermuziek.kca@ap.be).

Geef per kamermuziekgroep ten laatste op **15 oktober 2023** volgende gegevens op:

- Groepsnaam: geeft bij voorkeur iets weer over de samenstelling van je groep of het repertoire.
- De periode waarin deze groep actief zal zijn
- Namen en instrumenten van je medespelers, vergeet jezelf niet toe te voegen.
- De contactpersoon (group manager) van je groep - zie punt 2 Contactpersoon

### **Studenten die nog medespelers nodig hebben**

Heb je nog geen groepen of kom je nog een medespeler of groep tekort, Contacteer dan de aanspreekpunten van Kamermuziek (zie punt 7. Organigram) en Yannicke Belis via [kamermuziek.kca@ap.be](mailto:kamermuziek.kca@ap.be).

Spreek in afwachting daarvan al je hoofdvakdocent instrument over geschikt kamermuziekrepertoire. In de Kamermuziekcursus op **Digitap** wordt eveneens een **forum** opengesteld waarop studenten die medespelers zoeken hun oproep kunnen plaatsen.

### **Samenstellen van de groepen & bepalen lesuur**

In de daaropvolgende weken stelt de stuurgroep de studentengroepen per kamermuziekdocent samen. De stuurgroep houdt daarbij rekening met de bestaande kamermuziekgroepen. Deze indeling wordt eind oktober via [kamermuziek.ap.be](http://kamermuziek.ap.be) bekend gemaakt. Aansluitend spreken studenten en de toegewezen docenten kamermuziek af ivm wekelijkse lessen en jaarrepertorium. De student neemt hiertoe het initiatief voor 15 november.

## 2. Contactpersoon

Per ensemble wordt er een contactpersoon (verantwoordelijke) aangeduid. Deze zorgt voor de registratie in van groep en repertoire, voor bladmuziek en partituur, maakt de repetitieafspraken met de andere ensembleleden en maakt de lesafspraken met de docent. Indien een student afwezig zal zijn in de les verwittigt de contactpersoon de docent ten laatste 1 week voor de les en zal de docent beslissen met welke studenten hij al dan niet zal werken tijdens de geplande les. Indien de contactpersoon niet of niet voldoende functioneert, melden de andere ensembleleden dit aan de docent kamermuziek.

## 3. Examenregeling

### Examens, examenperiodes en quoteringen

- een semestriële examen op 18 & 19 januari 2024
- een jaarexamen tijdens de Kamermuziekweek: periode maandag 29 april tot en met zondag 5 mei 2024.

Quoteringen:

**Permanente evaluatie: 30%**

**Praktische proeven: 70%**

**Pianisten die liedklas volgen** als onderdeel van kamermuziek vallen onder de examenregeling van de liedklas. Liedklas kan opgenomen worden voor **max. 50% van het examenprogramma voor Kamermuziek**.

Zij presenteren zich per semester met hun liedduo:

- een semestriële examen tijdens de officiële examenperiode van 11 – 25 januari 2024.
- een jaarexamen tijdens de reguliere examenperiode in juni 2024.

**Kamermuziek als onderdeel van de Masterproef Zang: ENKEL KAMERMUZIEKWERKEN komen in aanmerking!**

Als onderdeel van hun masterproef moeten studenten Zang een gedeelte Ensemble presenteren. Studenten Kamermuziek kunnen dit officieel mee opnemen voor de cursus Kamermuziek mits het repertoire ook gepresenteerd wordt tijdens één van de voorziene kamermuziekexamens.

Kamermuziekstudenten die interesse hebben, mogen zich melden via [kamermuziek.kca@ap.be](mailto:kamermuziek.kca@ap.be).

De verantwoordelijke student is hier steeds een kamermuziekstudent; hij/zij/die registreert groep en repertoire via [kamermuziek.ap.be](http://kamermuziek.ap.be) binnen de voorziene deadlines.

**Een medestudent die in het openbaar examen Postgraduaat Kamermuziek meespeelt**, kan examenresultaat en repertoire laten meetellen voor het jaarexamen Kamermuziek.

**Alle studenten en kamermuziekdocenten houden zich tijdens de voorziene examenperiodes voor kamermuziek beschikbaar !!**

## Indienen examenprogramma's

- Het examenprogramma bestaat uit het voorgestelde studieprogramma (oplijsting per vakgroep en niveau: verder in dit document).
  - Studenten voeren het examenprogramma per semester in via [kamermuziek.ap.be](http://kamermuziek.ap.be) binnen de opgegeven periode. Studenten worden daarover per mail via Digitap geïnformeerd..
  - **Studenten piano die liedklas volgen** als onderdeel van Kamermuziek brengen eveneens hun repertoire en minutage in via [kamermuziek.ap.be](http://kamermuziek.ap.be) (geef aan in de naam van je groep dat het om Liedklas gaat).
  - **Studenten die meespelen met masterproeven Zang** presenteren ook op de kamermuziekexamens in het tweede semester en registreren bijgevolg ook hun groepen én repertoire hiervoor binnen de vooropgestelde deadlines via [kamermuziek.ap.be](http://kamermuziek.ap.be).
- 
- De deadlines voor registratie van de examenprogramma's worden ruim op voorhand gecommuniceerd via Digitap en zijn **bindend**. Studenten die hun programma niet tijdig indienen, zullen doorverwezen worden naar de examens van de volgende examenperiode.
  - Aansluitend controleren de kamermuziekdocenten de programma's en geven al dan niet hun goedkeuring over het examenprogramma.
  - De studenten mailen hun **scores** 1 dag voor het examen naar alle juryleden ([naam.voornaam@ap.be](mailto:naam.voornaam@ap.be))
  - De definitieve examenregeling wordt ten laatste 1 week voor het examen via [kamermuziek.ap.be](http://kamermuziek.ap.be) bekend gemaakt.

## Hoofdconcerten

We voorzien dit jaar 4 hoofdconcerten:

- 1 in het eerste semester
- 3 in het tweede semester (2 in KCA, 1 op locatie)

Voor deze **hoofdconcerten** zullen we bijkomende (externe) promotie voeren. De selectie van repertoire en studenten voor deze concerten gebeurt door de docenten Kamermuziek, in samenspraak met de hoofdvakdocenten.

De docenten Kamermuziek nemen hiervoor contact op met de studenten. De verantwoordelijke student van elke groep registreert vervolgens groep en repertoire zoals hiervoor beschreven bij 'indienen examenprogramma's'.

## Inhoud examenprogramma's

**Enkel kamermuziekwerken** komen in aanmerking als examenrepertoire, dwz: geen concertante werken, reducties, bewerkingen of werken waarbij 2 leden een identieke partij spelen.

Er werd een overzicht van representatief examenrepertoire per niveau opgesteld (in de bijlage van dit vademecum).

Studenten kunnen een kamermuziekwerk slechts 1 keer voorstellen op een examen en dus niet hernemen in de daaropvolgende studiejaren.

Werken die op het instrumentexamen gepresenteerd worden mogen niet hernomen worden voor Kamermuziek.

## Beschikbaarheid

De student en zijn medespeler(s) dienen **de volledige examenperiodes** vrij te houden. Indien de student hoogst uitzonderlijk op een bepaald moment niet aanwezig kan zijn, kan die een **uitzondering** aanvragen per mail aan Yannicke Belis: [kamermuziek.kca@ap.be](mailto:kamermuziek.kca@ap.be).

Deadlines:

- 10 december voor de examens in het eerste semester
- 1 april voor de examens in het tweede semester

De aanvraag wordt onderzocht, maar garandeert geen goedkeuring. Eens de planning gepubliceerd is, worden geen wijzigingen meer aanvaard.

## Jury

De examenjury bestaat uit:

- de voorzitter
- een selectie uit de docenten kamermuziek
- facultatief: de instrumentdocenten mogen de examens steeds bijwonen

## Repliek

Studenten dienen steeds ensembles te vormen met studenten van het Conservatorium Antwerpen. Uitzonderingen hierop kunnen schriftelijk aangevraagd worden via Yannicke Belis, coördinator Kamermuziek, [kamermuziek.kca@ap.be](mailto:kamermuziek.kca@ap.be). Enkel spelers van vaste groepen die bewijzen van buitenschoolse concerten kunnen voorleggen, komen in aanmerking voor een aanvraag tot repliek. Docenten/begeleiders van het Conservatorium worden niet toegestaan als repliek met uitzondering van liedklas.

Studenten die voor een examen niet wensen gequoteerd te worden, registreren zich ook als repliek; bij voorkeur bij het aanmelden van de groepen, en ten laatste de dag voor het examen. Achteraf kan een registratie niet meer naar repliek worden omgezet.

## Uitgestelde examens

**30 mei 2024** organiseren we een uitgesteld examen voor studenten die door overmacht niet konden deelnemen aan de kamermuziekexamens.

Intekenen kan via [kamermuziek.kca@ap.be](mailto:kamermuziek.kca@ap.be). Het nodige instrumentarium dient ten laatste een maand vooraf aangevraagd te worden bij de productieafdeling.



## **4. Verlichting/vrijstelling & uitbreiding**

### **Verlichting of vrijstelling**

Onder bepaalde omstandigheden wordt verlichting van het programma kamermuziek toegestaan. Dit dient steeds schriftelijk aangevraagd te worden bij Yannicke Belis - coördinator kamermuziek, [kamermuziek.kca@ap.be](mailto:kamermuziek.kca@ap.be) - en wordt voorgelegd aan de stuurgroep kamermuziek.

### **Uitbreiding**

Een student heeft de mogelijkheid om het keuzevak 'uitbreiding kamermuziek' te kiezen voor 3 of 6 studiepunten. Dit betekent dat je, bovenop het officiële programma, per 3 opgenomen studiepunten één bijkomende kamermuziekgroep hebt, met telkens een minimum van 30 minuten bijkomend jaarrepertorium.

**De student geeft bij de registratie van het examenprogramma duidelijk aan welke programmaonderdelen gelden voor het keuzeopleidingsonderdeel 'uitbreiding kamermuziek'.**

Studenten die voor uitbreiding kiezen worden geacht representatief repertoire te brengen, bij voorkeur volledige werken, waarmee ze de verdere uitdieping van het vak kamermuziek tot doel hebben.

## **5. Masterclasses**

Zie [Digitap](#).voor aankondigingen en registratie.

## **6. Overzicht examenprogramma's**

### **Strijkers, pianisten en houtblazers**

Kamermuziek 1: examen (15') te spreiden over het examen in januari en de Kamermuziekweek.  
Kamermuziek 2: examen (20') de student presenteert minstens 1 werk op het examen in januari.  
Kamermuziek 3: examen (30') de student presenteert minstens 1 werk op het examen in januari.  
Kamermuziek 4 & 5: examen (minstens 30' tot 40') vrij te verdelen over examens in januari en de Kamermuziekweek. (OF Liedklas voor piano)).

## Specifieke kamermuziekprogramma's

### Jong conservatorium

Het repertoire wordt bepaald in overleg met de docenten.

### Klavencimbel

Kamermuziek 1, 2 & 3: 20' vrij te verdelen over examens in januari en tijdens de Kamermuziekweek.

Kamermuziek 4 & 5: 30' vrij te verdelen over examens in januari en tijdens de Kamermuziekweek.

Een student klavencimbel moet tijdens zijn 5-jarige opleiding ten minste de volgende werken spelen:

- een sonate van J.S. Bach voor melodie-instrument en obligaat klavencimbel
- een sonate van J.S. Bach voor meerdere instrumenten en continuo
- een sonate van Haendel of Corelli voor melodie-instrument en continuo
- een instrumentaal, Italiaans 17de-eeuws kamermuziekwerk
- een Duitse cantate
- een vocaal, Frans werk met recitatieven
- een Frans kamermuziekwerk

Het aantal werken dat een student moet spelen hangt af van de lengte van de werken.

Examens: worden gepland in overleg met Korneel Bernolet en de externe medespelers.

### Orgel

Vanwege de specificiteit van het instrument bepaalt Joris Verdin het parcours voor het programma kamermuziek.

Examens: 1 examen met 20' tot 30' repertoire tijdens de Kamermuziekweek. Indien het examen in een andere formule gebeurt, zoals het begeleiden van een koorconcert, wordt de datum in onderling overleg bepaald.

### Marimba

Vanwege de specificiteit van het instrument bepaalt Ludwig Albert in overleg met het verantwoordelijke lid van de artistieke directie, het parcours voor het programma kamermuziek.

Examenprogramma:

Kamermuziek 4: minstens 30' tot 40' vrij te verdelen over examens in januari en tijdens de Kamermuziekweek.

Kamermuziek 5: minstens 30' tot 40' presenteren tijdens de Kamermuziekweek.

### Percussie, Accordeon & Harp

Het programma voor kamermuziek accordeon wordt opgemaakt in overleg met Ludo Mariën.

Het programma voor kamermuziek harp wordt opgemaakt in overleg met Miriam Overlach.

Het programma voor kamermuziek percussie wordt opgemaakt in overleg met de docenten percussie.

Examenprogramma:

Kamermuziek 1: 15' te spreiden over het examen in januari en de Kamermuziekweek.

Kamermuziek 2: 20' de student presenteert minstens 1 werk op het examen in januari.

Kamermuziek 3: 30' de student presenteert minstens 1 werk op het examen in januari.  
Kamermuziek 4 & 5: minstens 30' tot 40' vrij te verdelen over examens in januari en tijdens het kamermuziekfestival.

### **Koperblazers**

Vanwege de specificiteit van het repertoire bepalen de docenten, in overleg met het verantwoordelijke lid van de artistieke directie, het parcours voor het programma kamermuziek.

Examenprogramma:

Kamermuziek 1: 15' te spreiden over het examen in januari en de Kamermuziekweek.  
Kamermuziek 2: 20' de student presenteert minstens 1 werk op het examen in januari.  
Kamermuziek 3: 30' de student presenteert minstens 1 werk op het examen in januari.  
Kamermuziek 4 & 5: minstens 30' tot 40' vrij te verdelen over examens in januari en tijdens de Kamermuziekweek.

### **Gitaar**

Het programma voor kamermuziek gitaar wordt opgemaakt in overleg met de docenten gitaar.

Examenprogramma:

Kamermuziek 1: 15' te spreiden over het examen in januari en de Kamermuziekweek.  
Kamermuziek 2: 20' de student presenteert minstens 1 werk op het examen in januari.  
Kamermuziek 3: 30' de student presenteert minstens 1 werk op het examen in januari.  
Kamermuziek 4 & 5: minstens 30' tot 40' vrij te verdelen over examens in januari en tijdens de Kamermuziekweek.

### **Basklarinet, piccolo en contrafagot in masteropleiding**

Kamermuziek 4: examen (15') vrij te verdelen over examens in januari en de Kamermuziekweek.  
Kamermuziek 5: examen (25') vrij te verdelen over examens in januari en de Kamermuziekweek.

## **Postgraduat**

### **Postgraduaat orkest/concertsolist**

1 examen (vrij te verdelen over examens in januari en de Kamermuziekweek.) met gemengd repertoire van 30'.

### **Postgraduaat kamermuziek**

1 examen in het tweede semester met gemengd repertoire van 60', gekozen uit een voorgesteld jaarrepertoire van 90'. De keuze van de werken wordt ten laatste 1 week voor het examen bekend gemaakt.

## Kamermuziek in de Educatieve Master (enkel in het Nederlands)

Groepsmusiceren omvat twee onderdelen nl. musicieerpraktijk en kamermuziek. De student dient te slagen voor beide onderdelen om te kunnen slagen voor het opleidingsonderdeel. Voor info over het onderdeel Musicieerpraktijk: zie vademecum Musicieerpraktijk.

Overzicht van het opleidingsonderdeel Groepsmusiceren per instrumentgroep:

### ACCORDEON:

1 kamermuziekgroep, programma 25 min + Masterclass, geen Musicieerpraktijk

### GITAAR:

1 kamermuziekgroep (kan geheel of gedeeltelijk vervangen worden door een Ensemble project) programma 25 min + Masterclass

### KLAVECIMBEL

1 kamermuziekgroep 15 min programma + Masterclass + 1 orkest- of ensemble project

### ORGEL:

Orgelreis (voor musicieerpraktijk) + Masterclass + 1 Kamermuziekgroep (kan vervangen worden door een ensemble project), programma 15 min

### ORKESTINSTRUMENT:

1 Kamermuziekgroep 15 min programma + Masterclass + 1 orkest- of ensemble project

### PIANO:

1 Kamermuziekgroep (**kan gedeeltelijk vervangen worden door een Ensemble project**) programma 25 min + Masterclass

## 7. Organigram

### Stuurgroep kamermuziek

Justus Grimm: voorzitter en verantwoordelijk voor gemengde groepen met hoofdzakelijk strijkers

Francis Reusens: strijkersgroepen

Eliane Rodrigues: accordeon, orgel, piano

Francis Pollet: harp, houtblazers en gemengde groepen met hoofdzakelijk blazers

Jan Sanen: gitaar

Jan Smets: koperblazers

Koen Wilmaers: percussie & marimba

### Contactpersonen

Coördinator kamermuziek: Yannicke Belis, [kamermuziek.kca@ap.be](mailto:kamermuziek.kca@ap.be), bereikbaar via MS Teams, telefonisch via 03/244.18.01, of op het secretariaat op maandag, woensdag, donderdag en vrijdag.

Verantwoordelijke ASM-lid en voorzitter Stuurgroep: Justus Grimm, [justus.grimm@ap.be](mailto:justus.grimm@ap.be)

Opleidingshoofd Muziek: Inge Simoens, [inge.simoens@ap.be](mailto:inge.simoens@ap.be)

## **Docenten Kamermuziek (onder voorbehoud)**

***Het is de verantwoordelijkheid van elke student om lessen kamermuziek te organiseren. Indien je geen lessen gepland krijgt bij de voorkeurdocent uit onderstaande lijst contacteer dan meteen Yannicke Belis via [kamermuziek.kca@ap.be](mailto:kamermuziek.kca@ap.be)!***

### Strijkersgroepen

Aanspreekpunt: Francis Reusens

Docenten: Francis Reusens, Guido De Neve, Guy Danel

### Gemengde groepen met hoofdzakelijk strijkers

Aanspreekpunt: Justus Grimm

Docenten: Guido De Neve, Guy Danel, Lode Leire

### Koperblazers en gemengde groepen met hoofdzakelijk koperblazers

Aanspreekpunt: Jan Smets

Docenten: Jan Smets, Bernd Van Echelpoel, Lode Violet, Simon Van Hoecke

### Houtblazers en gemengde groepen met hoofdzakelijk houtblazers

Aanspreekpunt: Francis Pollet

Docenten: Francis Pollet, Peter Verhoyen, Luk Nielandt, Pieter Pellens

### Percussie

Ludwig Albert – aanspreekpunt voor marimbastudenten

Koen Wilmaers – aanspreekpunt voor percussiestudenten

Docenten: Koen Wilmaers, Pieter-Jan Vranckx, Ludwig Albert

### Piano

Aanspreekpunt: Eliane Rodrigues

Docenten: Polina Leschenko, Eliane Rodrigues, Stephanie Proot

## **Andere**

Frank Agsteribbe – aanspreekpunt voor historische geïnformeerde uitvoeringspraktijk

Korneel Bernolet – aanspreekpunt voor klavecimbel

Nico Couck – aanspreekpunt voor kamermuziek na 1950

Aäron Wajnberg – aanspreekpunt voor liedklas

Joris Verdin – specifiek voor orgel

Ludo Mariën – aanspreekpunt voor accordeon

Miriam Overlach – aanspreekpunt voor harp

Jan Sanen – aanspreekpunt voor gitaar

Deze docentenlijst moet met enig voorbehoud gehanteerd worden. De grootte van de kamermuziekopdracht van de docenten hangt af van de bezetting van de respectievelijke instrumentklassen.

## 8. Representatief examenrepertoire

Instrumentengroep	KM1	KM2	KM3	KM4	KM5	PG
Piano Duo	Beethoven: Sonate op. 6 - Debussy: Lindaraja	Debussy: Petite Suite - Ravel: Ma mère l'oye	Brahms: Walsen op.39 - Schubert: Rondo in A of Rondo in D	Schumann: Bilder aus dem Osten op 66 - Dvorak: Slavische dansen	Mozart: Sonate in D KV 448 - Rachmaninoff: Suite 1 Suite 2	Ravel: La Valse - Messiaen: Visions de l'Amen
Sonate Piano- strijkinstrument	Mozart sonate nr. 18 KV 301 in G voor viool en piano in G ; Mozart sonate nr. 21 KV 304 in e voor viool en piano - Brahms sonate nr. 1 voor cello en piano opus 38 in e, Beethoven variaties "Judas Macchabaeus" voor cello en piano	Beethoven sonate voor viool en piano nr. 4 in a opus 23 - Beethoven sonate voor cello en piano nr. 1 in F opus 5/1; Mendelssohn sonate voor cello en piano in B	Beethoven sonate nr. 5 opus 24 in F voor viool en piano "frühling" - Beethoven sonate voor cello en piano nr. 3 opus 69 min A; Schumann Fantasiestücke voor cello en piano	V: Brahms sonate voor viool en piano nr. 2 opus 100 in A; Schumann sonate voor viool en piano nr. 1 opus 105 in a - C: Debussy sonate voor cello en piano (1915); Brahms sonate nr. 2 voor cello en piano in F opus 99	V: Brahms sonate voor viool en piano nr 3 in d opus 108; Beethoven sonate voor viool en piano nr 7 opus 30/2 - C: Franck Sonate voor cello en piano; Mendelssohn sonate nr. 2 voor cello en piano in D opus 58	
Strijkkwartet	W.A. Mozart: strijkkwartet KV 154 en Divertimento KV 136 - uit 'Les Vendredis' werkjes van Glazounov, Liadov, Sokolov - J. Haydn: strijkkwartet in D Hob III:3	J. Haydn: strijkkwartet op.76 in G - W.A. Mozart: strijkkwartet KV 387.	F. Schubert: strijkkwartet op.125 nr.1 (opus posth.) (en andere vroege kwartetten - L. Van Beethoven: strijkkwartet op.18 nr.1 - D. Shostakovich: strijkkwartet nr.8	L. Van Beethoven: op. 18 nr.4 - A. Borodine: strijkkwartet nr. 2 in D - W.A. Mozart: strijkkwartet in C KV 465	A. Dvorak: strijkkwartet op.96 (Amerikaans) - F. Mendelssohn: strijkkwartet op. 12 en 13 - D. Shostakovich: strijkkwartet nr. 3 in F (op.73)	F. Mendelssohn: strijkkwartet op.44 nr.1 - L. van Beethoven: strijkkwartetten op.59, 74 en 95 - J. Brahms: strijkkwartet in a op. 51 nr. 2 - F. Schubert: strijkkwartet in d (D.810)

Pianotrio	<p><b>Flute trio:</b> Haydn, 3 Trios. Farrenc, Trio.</p> <p><b>Clarinet trio:</b> Beethoven op.11.</p> <p><b>Piano trio:</b> Haydn Trios - Beethoven op. 1 nr. 1/2/3 - Rachmaninov Trio Elegiaque g minor.</p>	<p><b>Flute trio:</b> Hummel, trio. Gaubert, Piece Romantique.</p> <p><b>Clarinet trio:</b> Beethoven op. 38.</p> <p><b>Piano trio:</b> Mozart trio's - Beethoven op.11 - Bruch 8 pieces op.83.</p>	<p><b>Flute trio:</b> Beethoven, Trio Woo 23. Gaubert: Trois Aquarelle.</p> <p><b>Clarinet trio:</b> D'Indy trio op. 29.</p> <p><b>Piano trio:</b> Beethoven op.44 - Mendelssohn d minor - Schumann Fantasiestücke op.88 - Shostakovich no.1.</p>	<p><b>Flute trio:</b> Martino, trio. Crumb: Vox Balaenae. <b>Clarinet trio:</b> Zemlinsky trio op. 3. <b>Piano trio:</b> Beethoven op.70 nr.1/2 - Schubert op.99 - Mendelssohn c minor - Dvorak 'Dumky'.</p>	<p><b>Flute trio:</b> Webern, Trio. Czerny, Fantasia Concertant. <b>Clarinet trio:</b> Brahms trio op. 114. <b>Piano trio:</b> Beethoven op.97, op.121a - Schubert op.100 - Dvorak op.65 - Shostakovitch no.2.</p>
Houtblaaskwintet	<p>D. Agay, 5 Easy Dances. F. Farkas, Antiche Danze ungherese.</p>	<p>A. Klughardt, Quintett. G. Pierné, Pastorale op. 14/1. A. Reicha, Kwintetten.</p>	<p>M. Arnold, 3 Shanties. F. Danzi, Kwintetten. W. Kersters, Kwintet.</p>	<p>E. Carter, Woodwind Quintet.W. Lutoslawski, Quintet. G. Onslow, Quintette op. 81.</p>	<p>S. Barber, Summer Music. J. Françaix, Quintette. C. Nielsen, Quintett op. 43.</p>
Koperblaaskwintet	<p><b>5trbs.:</b> 3 madrigals (Gabrieli-Weelkes-Wilbye).</p> <p><b>Koperkwintet:</b> - Contrapunctus I, JS. Bach - 5 Schor Sketches, D. Uber - Cuprioles, J. Vanderoost - Quintet op. 5, V. Ewald - Battle Suite, S. Scheidt.</p>	<p><b>5trbs.:</b> 3 madrigals (Gabrieli-Weelkes-Wilbye).</p> <p><b>Koperkwintet:</b> Quintet Op.7, V. Ewald - Contrapunctus IX, JS. Bach - Armenian Scenes, A. Aratiunian - Canzona per sonare 1, G. Gabrieli - Battle Suite, S. Scheidt.</p>	<p><b>Koperkwintet:</b> The Great Fugue in G minor, JS. Bach (Leader) - Quintet, M. Arnold - Suite Française, E. Bozza - Brass Quintet 2, A. Frackenpohl - Quintett, H. Genzmer.</p>	<p><b>5hns:</b> Casbah of Tetuan, K. Turner.</p> <p><b>5trbs:</b> The Pageant, B.E. Lynn.</p> <p><b>Koperkwintet:</b> Brass Quintet op.65, J. Koetsier - Brass Quintet, K. Turner - Mini Ouverture, W. Lutoslasky - Zoom, J. Naulais.</p>	<p><b>5trptn:</b> Coctail, J. Naulais.</p> <p><b>5hns:</b> Casbah of Tetuan, K. Turner. <b>5trbs:</b> The Pageant, B.E. Lynn.</p> <p><b>Koperkwintet:</b> Suite for brass Quintet, F. Devreese - Sonata, D. Bourgeois - The American, E. Howarth - Faits Divers, Jan Hadermann - A brass menagerie, J. Cheetham - Quintet for brass, E. Gregson. <b>Hoornkwintet</b> (strijkers), Mozart.</p>

Gemengde bezetting houten/andere	<b>Blaasinstr/piano:</b> G. Donizetti, Sonate (ob/pi). W. Kersters, Sonatine (ob/pi).	<b>Blaasinstr/piano:</b> M. Bruch, 8 Stücke (cl/vla/pi). G. Jacob, Sonatina (ob/cemb). A. Huybrechts, Suite (fl/ob/cl/fg/pi). <b>Trio:</b> H. Baumann, Sonatine (ob/fg/git).	<b>Blaasinstr/piano:</b> M. Glinka, Trio pathétique (cl/fg/pi). P. Hindemith, hobosonate. F. Mendelssohn, Konzertstücke 1 & 2 (cl/altcl/pi). <b>Kwartet:</b> K. Stamitz, Kwartet (ob/cl/crno/fg).	<b>Blaasinstr/piano:</b> J. Brahms, Trio (cl/vc/pi). E. Denisow, Concerto (fl/ob/pi/pc). K. Stockhausen Tierkreis (sax/pi). <b>Duo:</b> A. Jolivet, Alla rustica (fl/arpa). <b>gemengd ens.:</b> A. Caplet, Suite persane (dubbel kwintet). C. Gounod, Petite symphonie. P. Hindemith, Kammermusik Nr. 2.	<b>Blaasinstr/piano:</b> J.-M. Damase, Trio (fl/ob/pi). S. Prokofiev, Fluitsonate. L. Van Beethoven, Kwintet (ob/clar/corno/fg/pi). <b>gemengd ens.:</b> M. Castelnuovo-Tedesco, 3 ecloghi (fl/ca/git). A. Dvorak, Serenade. A. Katsjatoerian, Trio (cl/vlno/pi). <b>Werk met saxofoon:</b> H. Villa-Lobos, Sextuor mystique (fl/ob/sax/git/arpa/celesta). <b>Trio:</b> F. Poulenc, Trio (fg/ob/pi).
Kopertrio/kwartet	<b>3trptn:</b> pièces, A. Manouvrier. <b>4hoorns:</b> 2 pièces, G. Barboteu. <b>3euf-3tuba-of gemengd:</b> Manhattan Vignettes, D. Uber. <b>4trbs:</b> Suite, F. Peeters. <b>Saxhoornkwartet:</b> Divertimento, J. Addison	<b>4trbs:</b> Finlandia, Sibelius / Suite Peeters. <b>3trbs:</b> triosonate, Caldara. <b>3euf-3tuba-of gemengd:</b> Manhattan Vignettes, D. Uber. <b>Saxhoornkwartet:</b> A classical quartet, J. Golland.	<b>4 hns:</b> Sonate Hindemith. <b>3hns:</b> trio's Reicha. <b>4trbs:</b> Finlandia, Sibelius. Suite F. Peeters. <b>3trbs:</b> triosonate, Caldara. <b>Saxhoornkwartet:</b> Variations on a theme of Paganini, J. Horovitz - A classical quartet, J. Golland. <b>Trompet, klarinet en piano:</b> Double concerto, Gordon Jacob.	<b>3 trptn:</b> Suite, H. Tomasi - 5 Bagatelles, P.M. Dubois. <b>4hns:</b> Sonate, Hindemith - Petite Suite, H. Tomasi. <b>3hns:</b> trio's Reicha. <b>4trbs:</b> Suite, Otten Ludwig. <b>Saxhoornkwartet:</b> Variations on a theme of Paganini, J. Golland.	<b>Trompet, viool, piano:</b> Trio, Ewazen. <b>4hns:</b> Sonate, Hindemith. <b>3hns:</b> trio's Reicha. <b>4trbs:</b> Chemical Suite, J. Vanderroost. <b>Saxhoornkwartet:</b> Variations on a theme of Paganini, J. Horovitz - A classical quartet, J. Golland. <b>Hoorn, viool en piano:</b> Trio, Brahms.



Piano-zang (liedklas)	<b>sem1:</b> Franz Schubert, Am Grabe Anselmos - Robert Schuman: Ertses Grün. <b>sem2:</b> Vincent d'Indy, Magrigal - Gabriel Fauré, Le Secret	<b>sem1:</b> Robert Schumann, Widmung - Hugo Wolf, Verborgenheit. <b>sem2:</b> Gabriel Fauré, Les Berceaux - Claude Debussy, Romance.	<b>sem1:</b> Johannes Brahms, Meine Liebe ist grün - Hugo Wolf, Denk'es o Seele. <b>sem2:</b> Claude Debussy, Nuit d'Etoiles - Ernest Chausson, Le Papillon.	<b>sem1:</b> Alban Berg, Nachts - Hugo Wolf, Er ist's. <b>sem2:</b> Claude Debussy, C'est l'extase langoureuse - Francès Poulenc, Françailles pour rire.	<b>sem1:</b> Franz Schubert, Suleika 1 + 2 - Hugo Wolf, Auf einer Wanderung. <b>sem2:</b> Claude Debussy, Apparition, Pierro - Maurice Ravel, Don Quichote.	
Percussiegroep (ritmisch)	Four Horseman of Teamword, Mitch Markovich	Lift-Off!, Russell Peck	Musique de Table, Thierry De Mey	Trio per Uno, N.J. Zivkovic.	Sonata for 2 piano's & percussion, Bela Bartok	An American Fantasy, Kim Helweg
Percussiegroep (melodisch)	Rainbows, Alice Gomez. Music for Pieces of Wood, Steve Reich	Petite Suite, J. Verplanck. Puzzle Piece, Rich O'Meara.	Rain Tree, Toru Takemitsu. Gainsborough, Thomas Gauger.	Marimba Spiritual, Minoru Miki.	Sonata for 2 piano's & percussion, Bela Bartok	An American Fantasy, Kim Helweg
Marimba duo/trio	Losa, Emmanuel Sejourne. Carousel, Friedman/Samuels.	Sunset Glow, Dave Samuels. Wind Sketch, Keiko Abe.	Tango Suite, Astor Piazzolla.	Nagoya Marimba's, Steve Reich.	Toccat, Anders Koppel.	Ultimatum, N.J. Zivkovic.
Gitaargroep	Sonatas by D. Scarlatti	Trio by Anton Diabelli.	Triana, Isaac Albéniz (for 3 guitars). Preludes and fugues by Mario Castelnuovo-Tedesco (2 guitars)	Introduction and dance, Dusan Bogdanovic (4 guitars)	Tonadilla (2guitars), Joaquin Rodrigo	Tango Suite by Astor Piazzolla (2guitars)

Gemengde bezetting met harp	Suite Magica by Maximo Diego Pujol (guitar - harp)	Jovano, Jovanke, arr. Duxan Bogdanovic (guitar - harp). <b>Hoorn en harp</b> (l. Hadermann): Sonate Dauprat.		Due immagini animate, Konstantin Vassiliev (guitar-harp)	Metamorphosis, Dusan Bogdanovic (guitar - harp)
Bezetting met klavecimbel	Sonate in re groot HWV 378 voor fluit en basso continuo van Georg Friedrich Haendel  Adagio, Allegro, Adagio, Allegro  Sonata Terza op. 5 voor viool en basso continuo van Marco Uccellini	Sonate in sol klein op. 1/10 voor 2 violen en basso continuo van Arcangelo Corelli  Grave, Allegro, Allegro, Adagio, Allegro  Première Suite op. 2 voor traverso en basso continuo van Jacques Hotteterre le Romain  Prelude (Lentement – Gay), Allemande La Royale (Gracieusement), Rondeau Le Duc d’Orleans (Gay), Sarabande La d’Armagnac, Gavotte La Meudon, Gigue La Folichon	Sonata in do klein BWV 1017 voor viool en obligeaat klavecimbel van Johann Sebastian Bach  Siciliano, Allegro, Adagio, Allegro  Première Lamentation du Jeudi Saint voor sopraan, 2 violen en basso van Joseph-Hector Fiocco	Sonate in sol groot BWV 1039 voor 2 traversi en basso continuo van Johann Sebastian Bach  Adagio, Allegro ma non tanto, Adagio e piano, Presto  Herr, wenn ich nur dich hab BuxWV 38 voor sopraan, 2 violen en basso continuo van Dietrich Buxtehude	Concerto in re klein BWV 1052 voor klavecimbel, strijkers en basso continuo van Johann Sebastian Bach  Allegro, Adagio, Allegro  Cantate Jetzt geht der Lebensfürst zum Tode TWV 01:989 voor sopraan, viool, altviool en basso continuo van Georg Philipp Telemann

Accordeongroep	Éclat - Joseph Natoli (4acc)	Aus zungen Stimmen - Mauricio Kagel (5acc)	Rondo Capriccioso - Wladislaw Solotarev (5acc)	Three pieces - Andrezj Krzanowski	Ballet Tango - Astor Piazzolla (4acc)	Partita - Wladislaw Solotarev (5acc)
Bezetting met orgel	<p>Camillo Schumann: Andante cantabile opus 3 viool.</p> <p>Camille Saint-Saëns: Prière opus 158bis viool.</p> <p>Giovanni Bernardo Zucchini: Sonata a due organi.</p> <p>César Franck: Prélude, Fugue et Variation, voor piano en harmonium. Eenvoudige b.c.</p>	<p>Antonin Dvorak: Bagatellen, met 2 violen en cello (harmonium).</p> <p>Gustav Hägg: Adagio opus 34 met viool.</p> <p>Joseph Jongen: Humoresque op 92, met cello.</p>	<p>Joseph Rheinberger: Suite opus 166 viool of Sechs Stücke opus 150.</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart: Kirchengsonaten: bv. K.V. 212.</p>	<p>Frank Martin: Sonata da chiesa, versie voor fluit of viola.</p> <p>P. Antonio Soler: Concierto de dos organos obligados</p> <p>J.S.Bach, C.P.E.Bach: b.c.</p> <p><b>Alternatief koorbegeleiding:</b></p> <p>Motetten van César Franck, Jef Van Nuffel, Herbert Howells.</p>	<p>Wolfgang Amadeus Mozart: Kirchengsonaten: K.V.244 K.V.245 K.V.263 K.V.328 K.V.329 K.V.336.</p> <p>Franz Liszt: Offertorium en Benedictus uit "Kronungsmesse", viool en orgel (ossia harmonium).</p> <p>Gaston Litaize: Cortège, + 3 trp, 3 trb.</p> <p><b>Alternatief koorbegeleiding:</b></p> <p>Camille Saint-Saëns: duos voor piano en harmonium opus 4.</p> <p>Benjamin Britten: Rejoice the Lamb</p> <p>César Franck: Messe en La.</p>	