

Vademecum Keuzevakken

Academiejaar
2023-2024

Koninklijk Conservatorium
Antwerpen

INHOUDSTABEL VADEMECUM KEUZEVAKKEN

1. Onderzoek/research/geschiedenis/kritische reflectie.....	4
Onderzoekspraktijk 1, 2 (3 of 6 studiepunten)	4
Studium Generale 1, 2 – thema: The liquid Society (3 studiepunten)	5
Filosofie van de muziek (3 studiepunten).....	6
Geschiedenis van de vocale muziek (3 studiepunten)	6
Muziekgeschiedenis 3, 4, 5 (modules) (3 studiepunten)	7
Muziek en literatuur 1, 2 (mits toelating) (3 studiepunten).....	7
Historische uitvoeringstheorie en -praktijk (3 studiepunten).....	7
Research Fast Course (3 studiepunten)	7
2. Improvisatie.....	8
Improvisatie Joint modules METRIC (3 studiepunten)	8
Praktische harmonie en improvisatie nevenvak 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten)	8
Praktische harmonie en improvisatie hoofdvak 1, 2, 3, 4, 5 (6 studiepunten)	8
Sound in time – vrije improvisatie voor klassieke muziek studenten (3 studiepunten)	8
Elektronische improvisatie 1 en 2 (3 studiepunten).....	9
Rythm and Odd Meters class (3 studiepunten).....	9
3. (Instrument/zang)praktijk.....	10
A Algemeen	10
Stages (3, 6 studiepunten).....	10
Musiceerpraktijk uitbreiding (3 of 6 studiepunten).....	10
Kamermuziek uitbreiding (3 of 6 studiepunten).....	10
Neveninstrument 1, 2, 3, 4, 5 (6 studiepunten)	11
Neveninstrument piano 1, 2, 3, 4, 5 (6 studiepunten)	11
B Enkel voor zangers.....	11
Barokrepertoire (enkel voor zangers) (3 studiepunten).....	11
Hedendaagse zangpraktijk 1, 2, 3 (3 studiepunten).....	11
Kooracademie 1, 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten)	12
Opera 1, 2 (6 studiepunten).....	12
Oratorium 1, 2 (6 studiepunten)	12
Lied 1, 2, 3, 4, 5 (6 studiepunten)	12
C Enkel voor toetsinstrumenten	12
Begeleiding & coaching toetsinstrumenten 1, 2, 3 (3, 6 of 9 studiepunten).....	12
Uitbreiding kamermuziek in de Liedklas (3 of 6 studiepunten)	13
4. Interdisciplinair/artistische projecten/creatie/directie/digital skills	13
Interdisciplinair project 1, 2, 3, 4, 5 (voor 3 of 6 studiepunten).....	13
Internationaal project 1, 2, 3 (3 studiepunten).....	14
Extra Academy (3 studiepunten).....	14
Compositie nevenvak 1, 2, 3, 4, 5 (6 studiepunten)	15
Compositie voor audiovisuele media (Screen Scoring) 1, 2 (6 studiepunten)	15
Audiovisuele compositie met Max/MSP, 6 studiepunten (nieuw)	15
Introduction to digital skills (3 studiepunten)	16
Elektronische compositie 1, 2, 3 (3 of 6 studiepunten).....	17
Inleiding tot hafabradirectie 1 (3 studiepunten)	18
Inleiding tot hafabradirectie 2, 3, 4, 5, incl. instrumentatie hafabra (6 studiepunten).....	18
Inleiding tot koordirectie 1, 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten)	18
Inleiding tot orkestdirectie (3 studiepunten)	18
Orkestdirectie nevenvak 1-4 (3 studiepunten)	19
5. Keuzevakken voor de bachelorstudenten uit de educatieve master	19

Algemene didactiek in de Kunsten (3 studiepunten)	19
Ontwikkelen en leren (3 studiepunten).....	19
Communicatie (3 studiepunten)	20
6. Bewegingsvakken	20
Alexander techniek groepsles (3 studiepunten)	20
Lichamelijk bewustzijn Instrument 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten)	20
Yoga (3 studiepunten)	20
7. Muziektheorie	21
AML Jazzanalyse en harmonie 1, 2 (6 studiepunten)	21
Analyse hoofdvak 1, 2 (3 studiepunten).....	21
Analyse hoofdvak 3 (6 studiepunten).....	21
Analyse hoofdvak 4, 5 (6 studiepunten).....	21
Analyse Muziek uit de Romantiek en vroeg 20 ^{ste} eeuw (3 studiepunten).....	22
Analyse Nieuwe muziek (3 studiepunten)	22
Arrangement 1, 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten)	22
Contrapunt hoofdvak (6 studiepunten).....	22
Muziekschriftuur hoofdvak 1, 2, 3, 4, 5 (6 studiepunten).....	22
Orkestratie 1, 2 (3 studiepunten)	23
Muzieknotatie (Finale, Sibelius & Dorico) 1, 2 (3 studiepunten).....	23
8. Overige.....	23
Studentenparticipatie (3 studiepunten)	23
Taalcursus Nederlands of Engels als keuzeopleidingsonderdeel	24
9. Extra curriculaire (zonder credits).....	24
Module Weerbare kunstenaars.....	24
Aanbod buiten KCA: Barokinstrument of Jazz/pop/rock (in Academie MAGO en Academie Wilrijk)	25
Aanbod elektronische muziek in de Academie Wilrijk	25
10. Keuzevakken uit andere opleidingen.....	25
Andere vakken binnen het conservatorium.....	26
Vakken uit andere opleidingen.....	26
11. DETAIL STAGES ACHTER DE SCHERMEN	27
Contactpersoon: Elisabeth Sturtewagen.....	27

1. Onderzoek/research/geschiedenis/kritische reflectie

Onderzoekspraktijk 1, 2 (3 of 6 studiepunten)

Docent(en)	Umut Eldem
Toegankelijk vanaf	B2
Intake?	Na motivatiegesprek met Eldem Umut. Maak een afspraak via umut.eldem@ap.be
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Individueel af te spreken met de docent
Taal	Nederlands en Engels

De student kan een pakket samenstellen of selecteren uit onderstaande projecten. Indien er "3 ECTS" bij vermeld staat betekent dit dat dit project op zich voldoende is voor 3 studiepunten. Indien er niets staat dient dit project gecombineerd te worden met (een) ander(e) project(en) uit de lijst:

1. deelname aan (ARIA) seminars / Articulate / Research sessions
Resultaat/examen = een kort schriftelijk/mondeling verslag over de opgedane indrukken van de bijgewoonde sessies en hoe deze hem/haar kunnen beïnvloeden of inspireren als artiest. (zelf-evaluatie rapport van min 2 A4)
2. deelname aan lopend(e) onderzoeksproject(en) (zie lijst hieronder)
3. Na goedkeuring en een motivatie kan een eigen onderzoeksproject (los van de masterproef) gekoppeld aan een onderzoeksgroep of met een onderzoeker als coach uitgevoerd worden.
Resultaat/examen = een Articulate-session of presentatie van het onderzoek in aanwezigheid van de KCA/KA onderzoeker/coach/Umut Eldem die quoteert.

Deelnemende onderzoeksmodules:

1 'EEN SCORE VOOR EEN LEEG ZWEMBAD'

Contact: Yasen Vasilev yassilev.yassen@gmail.com

voertaal: Engels

Duur/intensiteit: 30u dus 3/6ects

Planning:

- 13, 14, 15 dec - zaal 435

- 20, 21, 22 dec - zaal 435

- 29, 30, 31 jan - zaal 57

- 1, 2 feb - kamer 57

Gedetailleerde uren en exacte data worden samen met de studenten die willen deelnemen gekozen.

Examen: resultaat gebaseerd op deelname aan de sessies en een korte schriftelijke of opgenomen reflectie van hun ervaring

KUNSTENAAR/ONDERZOEKER = YASEN VASILEV: <https://wpzimmer.be/nl/artiesten/yasen-vasilev/>

In deze onderzoeksactiviteit probeer je elkaar aan te voelen als een verlengstuk van één gemeenschappelijk collectief lichaam, gedachten, acties en bewegingen te coördineren en de mogelijkheid te onderzoeken om agency te verdelen en samen te bewegen terwijl je voortdurend fysiek contact hebt. De belangrijkste vraag is hoe je samen als één kunt bewegen zonder dat iemand de leiding neemt.

Deze praktijk is geïnspireerd en geïnformeerd door het veelkoppige slijm (ook bekend als de slijmvorm, de blob of physarum polycephalum), een complex eencellig organisme dat geen hersenen of centraal zenuwstelsel heeft, maar wel in staat is om beslissingen te nemen, strategieën te ontwikkelen en te onthouden.

Gedurende 3 dagen doorloop je individueel, met z'n tweeën, met z'n drieën en in grotere groepen een reeks oefeningen en opdrachten.

De taken gaan over nabijheid en persoonlijke ruimte; het scannen van het lichaam en het zoeken naar intern reeds bestaande bewegingen in het lichaam; besluitvorming, groepsdynamiek en groepsimpulsen; het vinden van gemeenschappelijke ritmes van ademen, luisteren en bewegen; het vormen van een collectief lichaam en het verkennen van de ruimte als één.

Sommige van deze taken zijn geleend van verschillende methodes en kunstenaars, zoals authentic movement of Viewpoints, terwijl andere originele onderzoeksvoorstellen zijn die tot doel hebben de mogelijkheid te testen om te bewegen als het veelkoppige slijm. Je zult ook een zelfinterview afnemen, aantekeningen en reflecties opschrijven, de praktijk met elkaar en in een groep bespreken, feedback geven en je ervaringen proberen te verwoorden.

Idealer heeft de praktijk 10 deelnemers of meer en wordt deze uitgevoerd in een dansstudio, met de mogelijkheid om te verhuizen naar een specifieke locatie.

2 Traditionele culturen en voorstellingen in Afrika (ook module Muziekgeschiedenis 3)

- Contactpersoon: Dr. Adilia On-ying YIP adiliayip@yahoo.com.hk

- Lesduur: 7 secties van elk 2 uur

-15 uur (ENG) 3ects

-elke maandag, 17-19u, tweede semester

-Voor studenten muziek, theater en dans

-Studenten werken in groepen van 2-3 personen

-Eindresultaten voor evaluatie: artistieke creatie voor de manza xylofoon in de vorm van muziek, dans of drama, 20 minuten

Een korte videogesprek/vergadering zal worden gehouden om geïnteresseerde kandidaten te ontmoeten in het begin van oktober 2023

Cursusbeschrijving:

Studenten leren verschillende perspectieven van traditionele culturen in Afrika, in het bijzonder, muziek, dans en theater in de patrimoniale samenleving en het heden. Traditionele culturen in Afrika zijn geëvolueerd in tijd en stijl, en beïnvloed door verschillende sociaal-culturele factoren. De cursus verschaft inzicht in het begrip van traditionele culturen en analyseert de dwarsverbanden met immaterieel cultureel behoud, ontwikkeling en modernisering, kolonisatie en westerse/mondiale invloed. De cursus richt zich op de manza xylofoon als pragmatisch voorbeeld van cultureel behoud en restitutie. De manza xylofoon is een hofinstrument van het Azande volk in het noorden van de Democratische Republiek Congo (DR Congo) en maakt deel uit van de muziekinstrumentencollectie van het Afrika Museum in Tervuren (België). De cursus nodigt studenten uit om nieuwe uitvoeringen te creëren voor dit vergeten en in verval geraakte instrument, en om de vele dimensies van traditionele culturen te benaderen.

3 Perspectieven op tijd in de muziek van de tweede helft 20ste eeuw (Stockhausen e.a.): de ervaring van een uitvoerder

- docent/onderzoeker: Karin De Fleyt karin.defleyt@ap.be
- taal (ENG/NL) Kan zowel in het Engels als in het Nederlands
- intensiteit van de module: 15 uren op vrijdag van 9:30 tot 11:30u (3ects)
- wanneer organiseer je de module? Tweede semester
- in welke zaal organiseer je de module? tbc
- Examen: Een combinatie van deelname aan de les en een performance (lecture recital format).

Beschrijving van de inhoud

Vraag je je af hoe we omgaan met verschillende tijdslagen (temporaliteit) tijdens het performen?

Hoe ervaren we tijd in een hedendaags repertoirestuk voor jouw instrument?

We leren hoe geheugen en herinnering je kunnen helpen om hedendaags repertoire uit te voeren en een fase van flow op het podium te verkrijgen.

We verdiepen ons ook in uitvoeringspraktijkaspecten van specifiek repertoire en leren in de praktijk wat er bij komt kijken om met je publiek te communiceren.

4 Resounding Sketches: annotaties van musici en uitvoeringspraktijk van de lange 19e eeuw.

- Docent/onderzoeker: Nicholas Cornia nicholas.cornia@ap.be
- Taal: Hoorcolleges, papers en presentaties in het Engels ENG
- Intensiteit van de module: 15 uur (3ects)
- Modulekalender: 3e week, tweede semester (25/02/2024) tot week 10 (29/04/2023)
- Zaal: TBC
- Evaluatie:
Proces (30%): De proactieve deelname aan de collegereeks zal deel uitmaken van een procesevaluatie.
Product (70%): De studenten zullen in een groep werken om:
 - een kritische uitvoering van gekozen muziekwerken presenteren (40%)
 - een essay tussen 1000 en 1500 woorden, waarin ze hun uitvoering en het muziekwerk contextualiseren. (30%)

Module abstract:

De module wil de studenten kennis laten maken met de kritische analyse van geannoteerde partituren van musici als een waardevolle bron voor de historische uitvoeringspraktijk.

Geannoteerde uitgaven, handgeschreven markeringen en verhandelingen uit de periode 1830-1930 uit de bibliotheken van de Koninklijke Conservatoria van Gent, Antwerpen en Brussel zullen worden gepresenteerd om artistieke keuzes die musici maakten vóór de verspreiding van geluidsopnames terug te vinden.

We zullen de ontwikkeling van het muzikale repertoire en de uitvoeringspraktijk in de bovengenoemde instellingen onderzoeken, met de nadruk op werken die behoren tot onze moderne Klassieke canon, de Oude Muziek revival beweging en de Romantische muziek van die periode.

Planning:

Tweede semester

- 26/02/2023 Nicholas
- 05/03/2023 Anne
- 12/03/2023 Nicholas
- 19/03/2023 Nicholas
- 26/03/2023 Nicholas
- 15/04/2023 Anne
- 22/04/2023 Nicholas
- 29/04/2023 Nicholas

5 Mirroring creative lab (ENG)

"My artistic research wants to take advantage of a creative mirroring method based on the application of technologies (mostly open sources) useful for the self-study.

This approach is oriented to help students in the development of their artistic identity, particularly in the perspective of artistic research in music performance.

The mirroring method explores the triangulation between performers-scores-audience by comparing systematic video annotations and music analysis made by performers themselves." As experimented during the last academic year 2021-2022, I can offer a research practice activity called "Mirroring Creative Lab" based on a holistic method to improve the observation and the evaluation of gestural approaches related to score interpretation and sound results in music performance practice and research.

Contact: Giusy Caruso giusy.caruso@ap.be

Timetable: TBC, Evaluation: TBC

Studium Generale 1, 2 – thema: The liquid Society (3 studiepunten)

Docent(en)	studiumgenerale@ap.be
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	nee
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Woe 19-21u
Taal	Lezingen in Nederlands en Engels

Sinds 2010 organiseert de AP Hogeschool Antwerpen in samenwerking met kunstencampus de Singel binnen de Leerstoel Kinsbergen een lezingenreeks in het kader van het Studium Generale, rond een globaal maatschappelijk thema. Dit gebeurt in de vorm van 10 boeiende avondlezingen door experts die ook voor het 'gewone' publiek toegankelijk zijn. Hierbij staan problematisering en kritische analyse voorop. De lezingen zijn gericht op interdisciplinariteit en maatschappelijke relevantie.

Thema in 2023-2024: The Liquid Society

Programma: <https://www.ap.be/studium-generale>

Contact: studiumgenerale@ap.be

woe 04/10/2023	Walter Weyns
woe 8/11/2023	Khalid Benhaddou
woe 22/11/2023	Brandon Wen
woe 06/12/2023	Sien Vanmaele
woe 06/02/2024	Byung-Chul Han (i.s.m. DE SINGEL)
woe 21/02/2024	Ans Brys
woe 28/02/2024	Christophe Busch
woe 13/03/2023	Sofie Van Bauwel
woe 27/03/2024 14.00u	Alain Platel (i.s.m. Opera Ballet Vlaanderen)
woe 17/04/2024	Eline De Clercq

Filosofie van de muziek (3 studiepunten)

Docent(en)	Yves Senden
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	nee
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Groepsles op donderdag, zie groepslessenrooster
Taal	Nederlands

De vraag naar muzikale betekenis is nauw verbonden met vier componenten: de componist, de partituur, de uitvoerder en de waarnemer. Via de filosofie van C.S. Peirce wordt een web van betekenissen in kaart gebracht waar ook het muzikale oordeel een plaats krijgt. Deze materie wordt geïllustreerd met voorbeelden uit verschillende, sterk uiteenlopende muzikale genres, en met voorbeelden uit beeldende kunst, film, literatuur, fotografie e.d.

Geschiedenis van de vocale muziek (3 studiepunten)

Docent(en)	Sabrina Avantario en Aäron Wajnberg
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	nee
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Groepslessen: zie groepslessenrooster
Taal	Nederlands en Engels

De cursus bestaat uit twee onderdelen:

Geschiedenis van Opera en Oratorium (10 lessen van 2u)

Docent: Sabrina Avantario

Lesplanning zie Groepslessenrooster of contacteer de docent Sabrina.Avantario@ap.be

Geschiedenis van Lied (4 lessen van 2u)

Docent: Aäron Wajnberg

Lesplanning zie Groepslessenrooster of contacteer de docent Sabrina.Avantario@ap.be

Evaluatie: permanente evaluatie (20%), examen opera en oratorium (40%), examen lied (40%). De student moet op alle examenonderdelen geslaagd zijn om te kunnen slagen voor het vak.

Muziekgeschiedenis 3, 4, 5 (modules) (3 studiepunten)

Docent(en)	Meerdere docenten, titularis is Stephan Weytjens
Toegankelijk vanaf	B3
Intake?	nee
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Groepslessen, zie Vademecum Algemene Culturele Vorming
Taal	Er zijn Nederlandstalige en Engelstalige modules

In opvolging van de algemene cursussen muziekgeschiedenis 1 en 2 wordt er in de modules muziekgeschiedenis dieper ingegaan op specifieke stijlperiodes, technieken, componisten en/of muzikale genres.

Overzicht van de modules : zie Vademecum Algemeen Culturele vorming en de DigitAP cursus: Muziekgeschiedenis modules / Music history modules

Muziek en literatuur 1, 2 (mits toelating) (3 studiepunten)

Docent(en)	Koen Bollen
Toegankelijk vanaf	Toelatingsvoorwaarde: geslaagd zijn voor instrument/zang 3 of muziekschriftuur hoofdvak 3
Intake?	nee
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Details in Asimut en op het groepslessenrooster : groepsgerichte lessen + uitstappen naar Opera Ballet Vlaanderen
Taal	Nederlands en Engels

Doelstelling is de student vertrouwd te maken met de analyse van teksten die in muzikale composities gebruikt worden zodat hij/zij zelf beargumenteerd een tekst kan analyseren en interpreteren met het oog op de voordracht. Er wordt getracht na te gaan op welke wijze muziek en literatuur correleren. Hierbij wordt vooral aandacht besteed aan het Lied en de Opera. Teksten worden in een algemeen cultuurhistorisch kader geplaatst en gezamenlijk geanalyseerd. Voor de poëtische teksten worden sleutels aangereikt voor de vertaling, analyse en interpretatie. Bij operalibretti worden de verschuivingen nagegaan met de literaire bron; de tekst wordt dramaturgisch geanalyseerd; geïnterpreteerd met het oog op encensering.

Historische uitvoeringstheorie en -praktijk (3 studiepunten)

Docent(en)	Anne Pustlauk
Toegankelijk vanaf	Toelatingsvoorwaarde: geslaagd zijn voor instrument/zang 3 of muziekschriftuur hoofdvak 3
Intake?	Online motivatiegesprek met de docent. Als je wil deelnemen, mail naar anne.pustlauk@ap.be
Plaatsbeperking?	4 studenten
Lesmoment	Lesuur individueel af te spreken met de docent
Taal	Nederlands en Engels

De student bouwt kennis op van en verwerft inzicht in belangrijke stilistische kenmerken, en leert die toepassen in zijn eigen praktijk.

Research Fast Course (3 studiepunten)

Docent(en)	Thomas Moore
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	Paper uit vorige opleiding doorsturen aan Thomas.Moore@ap.be VOOR 29 september 2023
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Op woensdag avond Zie groepslessenrooster en Asimut
Taal	Nederlands en Engels

Dit keuzevak is bedoeld voor nieuwe zij-instromers op masterniveau. Bij de studietrajectbegeleiding (bij de opmaak van je studiecontract en je aanvraag vrijstellingen) wordt duidelijk of je als zij-instromer over voldoende researchcompetenties beschikt om te starten met Research 4. Indien niet, volg je dit keuzevak als remedieering. De competenties worden getoetst op basis van een diplomavergelijking en aan de hand van een academische paper uit een vorige opleiding.

2. Improvisatie

Improvisatie Joint modules METRIC (3 studiepunten)

Modernizing European Higher Music Education through Improvisation

Docent(en)	Yves Senden + gastdocenten David Doolan, Bert Mooiman en Karst de Jong
Toegankelijk vanaf	B1 - Toelatingsvoorwaarde: basiservaring in improviseren hebben
Intake?	Intakegesprek met Yves Senden aan te vragen via yves.senden@ap.be
Plaatsbeperking?	8 plaatsen
Lesmoment	de joint module wordt georganiseerd in semester 1: acht sessies. Precieze data worden vastgelegd tijdens de eerste sessies, in overleg met de ingeschreven studenten.
Taal	Nederlands en Engels

Dit keuzevak kadert binnen een Europees project tussen enkele Conservatoria: het METRIC project. Er worden acht sessies georganiseerd doorheen het jaar telkens van 2 x 2 uur binnen één leerlijn.

Van die acht sessies worden er vier door Yves Senden gegeven. Hij geeft de studenten ook het kader waarbinnen ze zullen improviseren. De vier andere sessies worden gegeven door gastdocenten David Dolan (Londen), Bert Mooiman (Den Haag) en Karst de Jong (Barcelona).

Het examen bestaat uit een groepsimprovisatie, in de vorm van thema met variaties, waarin alle ideeën en werkvormen van de sessies worden gepresenteerd. Het examen wordt mee beoordeeld door de gastdocenten.

<http://metricimpro.eu/joint-modules/Joint-Module-on-Tonal-improvisation/>

Het intakegesprek gaat door op afspraak met de docent. Vooraf aanmelden bij Yves.Senden@ap.be !

Praktische harmonie en improvisatie nevenvak 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten)

Docent(en)	Yves Senden (coördinatie) en meerdere docenten
Toegankelijk vanaf	Geslaagd zijn - min. met onderscheiding - voor het voorgaande niveau van Praktische harmonie en improvisatie nevenvak
Intake?	Geen test. Aanmelden bij yves.senden@ap.be
Plaatsbeperking?	8 plaatsen (behalve voor percussie: geen beperking)
Lesmoment	Groepsgerichte les: lesuur af te spreken met de docent
Taal	Nederlands en Engels

Specifieke inhoud per niveau: zie Vademecum Algemene Muzikale Vorming

Praktische harmonie en improvisatie hoofdvak 1, 2, 3, 4, 5 (6 studiepunten)

Docent(en)	Yves Senden (coördinatie) en meerdere docenten
Toegankelijk vanaf	B2
Intake?	Niveautest, aanmelden bij yves.senden@ap.be ten laatste op 18 september
Plaatsbeperking?	Beperkt aantal plaatsen
Lesmoment	Groepsgerichte les: lesuur af te spreken met de docent
Taal	Nederlands en Engels

Specifieke inhoud per niveau: zie Vademecum Algemene Muzikale Vorming

Niveautest na aanmelding bij Yves.Senden@ap.be

- praktische proef met instant opdrachten op je instrument
- motivatiegesprek

Let op: Voor dit opleidingsonderdeel kan je niveau hoofdvak niet combineren met niveau nevenvak in eenzelfde academiejaar. Er is wel de mogelijkheid voor toetsinstrumenten en gitaar om via het keuzepakket een Upgrade te bekomen van PH&I nevenvak 2 en 3 naar niveau PH&I hoofdvak.

Vragen over deze upgrade stel je aan je studietrajectbegeleider.

Sound in time – vrije improvisatie voor klassieke muziek studenten (3 studiepunten)

Docent(en)	Frederik Leroux-Roels
Toegankelijk vanaf	B2, studenten klassiek en jazz zijn gesplitst
Intake?	Neem contact op met frederik.leroux-roels@ap.be
Plaatsbeperking?	Max 6 studenten
Lesmoment	Groepsles van 1,5u op dinsdag, 14.30-15.30; frederik.leroux-roels@ap.be
Taal	Nederlands en Engels

Deze wekelijkse les duikt in onontgonnen sonisch territorium. Terwijl de (conventionele) partituur en bekende concepten van harmonie, melodie en ritme terzijde worden geschoven, zullen de studenten zich richten op een niet-idiomatische benadering van improvisatie. Door gezamenlijk te luisteren en te spelen, wordt een begrip ontwikkeld van de vele manieren waarop improvisatie kan werken. Een diep bewustzijn van geluid, en al zijn klankmatige kwaliteiten, is de kern van deze ontwikkeling. Niet alleen vrije improvisatie komt aan bod; ook grafische partituren, open/mobiele vormen en toevalscompositie bieden een bruikbaar kader voor aanvullende inzichten.

Studenten wordt gevraagd te spelen in verschillende bezettingen, variërend van solo, naar duo, naar trio, tot volledig ensemble. Er worden groeps gesprekken met feedback gehouden om meer greep te krijgen op de ongreepbare wereld van klank en instant composing.

Ervaring in geïmproviseerde muziek kan handig zijn, maar is zeker niet verplicht. Openheid van geest en nieuwsgierigheid zijn daarentegen wel essentieel! Een bereidheid om het instrument op nieuwe, spannende manieren te behandelen zodat verschillende mogelijkheden zich kunnen ontploegen is de sleutel.

Tags: Europese vrije improvisatie, drone, musique concrète, hedendaagse klassieke muziek, spectrale muziek, experimenteel, noise, ...

Max. 6 personen, Max. 2 studenten per instrumentengroep.

Studenten die een tweede jaar Sound in Time willen volgen, kunnen inschrijven onder Praktische harmonie en improvisatie nevenvak en dienen dit expliciet te melden aan frederik.leroux-roels@ap.be en yves.senden@ap.be

Elektronische improvisatie 1 en 2 (3 studiepunten)

Docent(en)	Dago Sondervan
Toegankelijk vanaf	Iedereen kan dit vak opnemen
Intake?	Intakegesprek op woensdag 20 september, aan te vragen via dago@soverin.net
Plaatsbeperking?	geen
Lesmoment	Woensdag namiddag, zie Asimut. Elk niveau duurt 1 semester
Taal	Engels

Niveau 1

Over het gebruik van hardware, software, effecten, sequencers, triggers, controllers, interfaces, synths, enz..., en hoe ze kunnen worden gebruikt in interactie met akoestische, elektrische en elektronische instrumenten in realtime, met een sterke focus op improvisatie tussen muzikanten in groep.

Je leert hoe je basisgeluiden programmeert op een modulaire synth en hoe je de geleerde technieken toepast op verschillende synthesizers. Je ontdekt de basistaal van klassieke synthese (VCO, VCF, VCA, ENV, LFO,...) en tools om je weg te vinden in het brede scala van bestaande muziekapparatuur. Je raakt vertrouwd met het analyseren van een geluid tot zijn fundamentele golfvormen en het creatief herscheppen ervan op een subtractieve en/of modulaire synthesizer en je krijgt een idee van de geschiedenis van elektronische muziek in zowel klassieke en experimentele compositie als populaire muziekgenres.

Niveau 2

Je leert zowel melodische als percussieve geluiden te synthetiseren op een synthesizer naar keuze vanuit basisgolfvormen. Je hebt ook praktisch inzicht in verschillende synthesetechnieken (subtractief, additief en FM) en kunt verschillende andere technieken benoemen en begrijpen (Physical Modeling, Granular Synthesis en Spectral Synthesis).

Je leert hoe je de leerstof creatief kunt toepassen op je eigen artistieke praktijk en je werkt thuis aan de hand van opdrachten met je eigen apparatuur, software of freeware. Je leert klassieke patches programmeren op een modulaire synth en verschillende apparaten te koppelen om specifieke functies te bereiken (MIDI).

Rythm and Odd Meters class (3 studiepunten)

Docent(en)	Stephane Galland
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	Nee, inschrijven via els.smedts@ap.be
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Dagelijks 2 à 3 uur tijdens de NextDoors week (19-23 februari 2023)
Taal	Engels

Specifieke sessies over creatieve ritmische bijzonderheden: quintuplet & septuplet onderverdelingen als basis, ongelijke maatsoorten, polyritmische uitdagingen en benaderingen. Theoretisch en praktisch werk en integratie met specifiek gerelateerde songs, collectieve composities en improvisaties. Ontwikkeling van nieuwe richtingen in fraseringsvocabulaire en creatieve ideeën door middel van ritme. Open voor alle gemotiveerde, enthousiaste en toegewijde studenten.

Voorkennis: interesse en dagelijkse aanwezigheid volstaat
Studiemateriaal nodig: nee

3. (Instrument/zang)praktijk

A Algemeen

Stages (3, 6 studiepunten)

Docent(en)	Coördinerend docent: Elisabeth Sturtewagen
Toegankelijk vanaf	B3
Intake?	Aanmelden via Elisabeth Sturtewagen: elisabeth.sturtewagen@hotmail.com via elisabeth.sturtewagen@ap.be en na intakegesprek of auditie
Plaatsbeperking?	Zie details hieronder
Lesmoment	In overleg met de stageplaats
Taal	Nederlands of Engels

Het opleidingsonderdeel stage sluit aan bij de beleidsoptie om het professionele werkveld nauw te betrekken bij de opleiding Muziek en de student relevante ervaring in het werkveld te bieden tijdens de studie.

Stages achter de schermen

1. Stage als assistent-pianorepetent bij Opera Ballet Vlaanderen
2. Stage in de productieploeg bij Opera Ballet Vlaanderen
3. Stage bij Klara (Klassieke radio in Vlaanderen)
4. Je kan zelf een stageplek achter de schermen voorstellen bij een organisatie in het bredere kunstenwerkveld.

Orkest en ensemblestages

1. Stage bij Opera Ballet Vlaanderen (enkel strijkers) (na auditie)
2. Stage bij Casco Phil (na auditie)
3. Stage bij I Solisti (na auditie)

Toelatingsvoorwaarde: vanaf B3 en na één of meerdere audities, behalve voor de stageplaatsen in KCA, dat kan vanaf B2
 Aanmelden via elisabeth.sturtewagen@ap.be

Musiceerpraktijk uitbreiding (3 of 6 studiepunten)

Coördinatie	Bart Geysels
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	Toelating nodig, deelname volgens aanbod producties en instrument, te bespreken met bart.geysels@ap.be
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Afhankelijk van de productie; zie Vademecum Musiceerpraktijk
Taal	Nederlands of Engels

Studenten kunnen ervoor opteren om extra projecten in het kader van Musiceerpraktijk te doen. De producties staan beschreven in het Vademecum Musiceerpraktijk.

Naast medewerking aan extra eigen producties en ensembles valt hieronder ook de medewerking in opleidingsoverschrijdende initiatieven zoals o.m. begeleidingspraktijk dans voor percussionisten.

Kamermuziek uitbreiding (3 of 6 studiepunten)

Coördinatie	Yannicke Belis ; titularis Justus Grimm: kamermuziek.kca@ap.be
Toegankelijk vanaf	Instrument 3. Bij instrument 1 of 2: toestemming vragen aan justus.grimm@ap.be
Intake?	nee
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Af te spreken met de toegewezen docent kamermuziek

Taal	Nederlands of Engels
------	----------------------

Studenten kunnen ervoor opteren om een bijkomende groep te vormen, naast het verplichte pakket in Kamermuziek. De studeert presenteert kamermuziekrepertoire (geen duo's) op het jaarexamen in het tweede semester. Meer info in het Vademecum Kamermuziek.

Neveninstrument 1, 2, 3, 4, 5 (6 studiepunten)

Docent(en)	meerdere
Toegankelijk vanaf	B1 in KCA en speelniveau vergelijkbaar met de vierde graad van het DKO
Intake?	Niveautest met enkele representatieve werken voor het niveau. Meld je aan bij de vakgroepvoorzitter van dit instrument
Plaatsbeperking?	Beperkt beschikbaar, afhankelijk van het instrument.
Lesmoment	Individueel af te spreken met de toegewezen docent
Taal	Nederlands of Engels

Studenten die een tweede instrument spelen op het niveau van de vierde graad van de muziekacademie, kunnen dit instrument als neveninstrument volgen. Toestemming wordt verleend na een niveautest met enkele representatieve werken en voor zover er plaats is.

Heb je een lager niveau of wil je zeker zijn dat je lessen kan volgen, overweeg dan om je in te schrijven in het Deeltijds Kunstonderwijs.

Bepaalde studenten moeten verplicht een neveninstrument volgen vb. de toetsstudenten in het traject B3. Zij krijgen voorrang. Daarna krijgen de studenten voor wie het een aanverwant instrument betreft, voorrang.

Neveninstrument piano 1, 2, 3, 4, 5 (6 studiepunten)

Docent(en)	Bart Verheyen, John Gevaert
Toegankelijk vanaf	Voor studenten bachelor die geen toetsinstrument spelen
Intake?	Niveautest met enkele representatieve werken voor het niveau. Meld je aan bij de vakgroepvoorzitter van dit instrument
Plaatsbeperking?	Max 19 plaatsen
Lesmoment	Individueel af te spreken met de toegewezen docent
Taal	Nederlands of Engels

In dit opleidingsonderdeel krijg je een pianistische basis en verwerf je harmonische inzichtelijkheid in pianistische partituren.

B Enkel voor zangers

Barokrepertoire (enkel voor zangers) (3 studiepunten)

Docent(en)	Korneel Bernolet
Toegankelijk vanaf	Enkel voor studenten zang klassiek, vanaf M1. Bachelorstudenten op aanvraag.
Intake?	Toestemming wordt verleend na overleg met je hoofdvakdocent en Korneel Bernolet.
Plaatsbeperking?	Beperkt beschikbaar
Lesmoment	Individueel af te spreken met de docent
Taal	Nederlands of Engels

De studenten zang maken kennis met het barokrepertoire en voeren een aantal barokwerken uit.

Hedendaagse zangpraktijk 1, 2, 3 (3 studiepunten)

Docent(en)	Els Mondelaers
Toegankelijk vanaf	Enkel voor studenten zang Muziek Klassiek, vanaf B3
Intake?	Toewijzing gebeurt via de vakgroepvoorzitter van de vocale vakgroep Luc.anthonis@ap.be
Plaatsbeperking?	Max 8 plaatsen
Lesmoment	Individueel af te spreken met de docent
Taal	Nederlands en Engels

De cursus Hedendaagse zangpraktijk initieert de student actief in alle facetten van de zangstem zoals die aangewend wordt in hedendaagse voorstellingen van vernieuwende muziektheatergezelschappen, hedendaagse muziekensembles, dansgezelschappen, toneelgezelschappen en performance.

Naast hedendaagse partituren, grafische en met muzieknotatie, komen ook improvisatie en de discussie met de componist aan bod. De docent gaat in dialoog met de studenten op zoek naar de persoonlijke kwaliteiten waarmee ze zich kunnen onderscheiden bij de makers van hedendaagse voorstellingen.

Kooracademie 1, 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten)

Ism MM Academy, Kooracademie van de Munt

Coördinerend docent	Luc Anthonis
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	Toewijzing gebeurt na een externe auditie, info via de vakgroepvoorzitter van de vocale vakgroep Luc.anthonis@ap.be
Plaatsbeperking?	Zeer beperkt
Lesmoment	Volgens productieschema van de Munt
Taal	Nederlands en Engels

De kooracademie van de Munt is een initiatief van de Koninklijke Muntschouwborg te Brussel. De bedoeling is om via de academie professionele ervaring aan te bieden aan studenten die een carrière in een van de vele operaberopen ambiëren.

Uit de perstekst: "We bieden zangstudenten de kans om podiumervaring op te doen in een internationaal gerenommeerd operahuis."

De studenten zang, die geslaagd zijn voor de auditie van de Kooracademie, worden geselecteerd voor een of meerdere producties.

De Koninklijk Muntschouwborg beslist aan welke producties de geslaagde studenten worden toegewezen en houdt daarbij rekening met een evenwichtige spreiding over de producties en een goede stemverdeling binnen het koor.

Opera 1, 2 (6 studiepunten)

Docent: Guy Joosten

Zie Vademecum Vocale vakgroep

Oratorium 1, 2 (6 studiepunten)

Docent: Ewald Demeyere

Zie Vademecum Vocale vakgroep

Lied 1, 2, 3, 4, 5 (6 studiepunten)

Docent: Aäron Wajnberg

Zie Vademecum Vocale vakgroep

C Enkel voor toetsinstrumenten

Begeleiding & coaching toetsinstrumenten 1, 2, 3 (3, 6 of 9 studiepunten)

Docent(en)	Andrew Wise, Stephanie Proot
Toegankelijk vanaf	Piano 3
Intake?	Zichtlezing en kort intakegesprek. Aanmelden bij andrew.wise@ap.be en stephanie.proot@ap.be
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	In overleg met de begeleider-coach en met de docent van de te begeleiden klas
Taal	Nederlands en Engels

In dit vak worden studenten toetsinstrument ingeschakeld als pianobegeleider in diverse instrument- en/of zangklassen. Ook een begeleiding in de orkestdirectieklas, in artistieke praktijkrepetities (opera, koorproject, ...) of bij danslessen is mogelijk.

Naargelang de omvang van de opdracht, kan dit opleidingsonderdeel gekozen worden voor 3, 6 of 9 studiepunten, waarbij de student begeleidt in respectievelijk 1, 2 of drie klassen. Per 3 studiepunten worden 45 uren pianobegeleiding verwacht, in de klas met de docent of in repetities met de studenten.

Tijdens het eerste semester vinden een aantal workshops plaats over de kunst van het begeleiden. Nadien worden de studenten ingedeeld in projecten of ingeschakeld als pianobegeleider in diverse instrument- en/of zangklassen. Ook een begeleiding in de orkestdirectieklas, in artistieke praktijkrepetities (opera, koorproject, ...) of bij danslessen is mogelijk. De workshops worden gegeven door Andrew Wise en eventueel de vaste begeleider van de te begeleiden klas.

Bij interesse voor dansbegeleidingen, neem dan contact op met stephanie.proot@ap.be.

Er is plaats voor 2 hoofdvakstudenten piano om tweewekelijks de lessen Inleiding tot directie en Orkestdirectie Nevenvak te begeleiden. Dit betreft reducties van orkestpartituren op 2 piano's of quatre-mains.

Evaluatie gebeurt zowel procesgericht (evolutie in repetities en lessen) als productgericht (tijdens een jaarexamen of concert)

Uitbreiding kamermuziek in de Liedklas (3 of 6 studiepunten)

Docent(en)	Aäron Wajnberg
Toegankelijk vanaf	B2
Intake?	aanmelden bij Aäron Wajnberg aaron.wajnberg@ap.be
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	In duovorm, in overleg met de docent
Taal	Nederlands en Engels

Pianisten kunnen zich, ofwel als onderdeel van het vak Kamermuziek, ofwel onder de vorm van een extra keuzevak Uitbreiding Kamermuziek, verdiepen in het liedrepertoire.

Meer info: zie Vademecum Vocale vakgroep.

4. Interdisciplinair/artistische projecten/creatie/directie/digital skills

Interdisciplinair project 1, 2, 3, 4, 5 (voor 3 of 6 studiepunten)

Docent(en)	Pieter Matthyssens
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	individueel motivatiegesprek in de eerste week van het academiejaar, afspraak via pieter.matthyssens@ap.be
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Individueel af te spreken
Taal	Nederlands en Engels

Mogelijke invullingen

1. Deelname aan ContemPlay

Net als vorig jaar kunnen studenten van alle opleidingen deelnemen aan de creatiemodule contemPLAY, van 3 tot 9 februari 2024 in Vilnius, mits je je inschrijft voor het keuzevak Interdisciplinair Project in je diplomacontract. Je wordt begeleid door docenten van Vilnius Academy, Sibelius Academy (TBC), Cologne University of Music (TBC) en kennisdocenten improvisatie en compositie (TBD).

Als je deelneemt aan deze module mag, maar hoeft je geen extra interdisciplinair project te realiseren in Antwerpen.

ContemPLAY is een internationale creatieve festival-workshop voor hedendaagse experimentele en improvisatiemuziek, met nadruk op creativiteit. Het interfereert met bestaande hedendaagse muziek- en jazzfestivals en biedt een platform voor een vrije improvisatie. De spil van de festival-workshop wordt gevormd door de Litouwse Academie voor Muziek en Theater, de studenten en docenten van de studieprogramma's voor hedendaagse muziekperformance, improvisatie en compositie, en het Centrum voor Muzikinnovatiestudies, aangevuld met de organisaties LENsemble en Improdimensija. Vilnius ontvangt prominente artiesten en hun studenten uit Duitsland, Finland, België en Estland.

CONTEMplay nodigt componisten van akoestische en elektronische muziek, uitvoerders van hedendaagse muziek en improvisatoren uit om hedendaagse en experimentele projecten te ontwikkelen tijdens de periode van 6 intensieve dagen in Vilnius in februari 2024.

Je kunt deelnemen door je voor 29 september aan te melden bij de organisator in Vilnius. Het formulier zal begin september beschikbaar zijn.

Let op: de module gaat alleen door als er min. 15 deelnemers zijn.

Inhoudelijke info over het laatste contemPLAY project en coaches: <https://lmta.lt/en/renginys/contemplay/>

CONTEMplay is opgezet als een BIP, zodat studenten een Erasmusbeurs kunnen aanvragen als tegemoetkoming in de kosten. Als je hiervan gebruik wilt maken, moet het vak Interdisciplinair Project opgenomen zijn **in je diplomacontract** (dus niet in een creditcontract of examencontract).

Meer informatie over deze beurs vind je <https://student.ap.be/en/erasmus-short-blended-mobility-erasmus-sbm>. Als je wil deelnemen contacteer je Charlotte.saelemakers@ap.be

2. Deelname aan Immersive storytelling

Samenwerking met verschillende opleidingen binnen AP hogeschool: ICT, Beeldende Kunsten, Muziek, Drama, Voedkunde, Verpleegkunde, Orthopedagogie, Journalistiek

Coach vanuit KCA: Umut Eldem. Andere coaches vanuit Academie en ICT:

Wat: Storytelling in Virtual Reality.

Studenten ontdekken de nieuwe narratieve technieken van Immersive Storytelling. Dit doen ze door de workflow van een interdisciplinair Immersive project uit te werken tot in de fase van finale prototyping. Het betreft een traject waarin kunststudenten hun artistieke ideeën met niet-kunststudenten kunnen ontwikkelen en leren bewaken. Co-creatievorm met technologie waarbij je vertrouwt op de expertise die andere niet-kunststudenten bijdragen. Daarbij bewaak je je artistieke ideeën en neem je daarin een regierol op.

praktisch

Gaat door in semester 1:

Elke maandag 13-15u, campus Ellerman op Noord: lessen, workshops en projectopvolging

Ma 25 september 2023 = introductie

Ma 2 oktober 2023 = eerste lesdag.

Lessen verlopen in het Engels.

3. Sound&Vision

Cocreëer met een student van de Koninklijk Academie voor Beeldende Kunsten

4. Maak een eigen interdisciplinair project

5. Neem deel aan de interdisciplinaire projecten van Creatief Project 1

Noorderlicht Parade

Hartverwarmende parade vol muziek, dans, theater en kunst. Een artistieke happening door en voor studenten van verschillende kunst disciplines en kunstopleidingen, kunstenaars, buurtbewoners en organisaties uit het noorden van Antwerpen. Gevolgd door een buurtfeest in Het Oude Badhuis. Het thema van dit jaar is 'Vroeger, Later'.

Donderdag 30 november van 18h00 - 21h00 - Feest 21h00 - 00h00

Stille film

De Cinema en het Koninklijk Conservatorium Antwerpen slaan de handen in elkaar voor een project waarin studenten nieuwe soundtracks maken voor stomme films. Het thema voor de komende editie is 'James Ensor'. De voorstellingsdatum(s) worden later bekendgemaakt.

Bewegend beeld

Studenten van het Koninklijk Conservatorium Antwerpen werken samen met studenten van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten. Muziek en beeld ontmoeten elkaar in een interactief creatief proces.

Dit project vindt plaats in het tweede semester van het academiejaar.

Grafisch ontwerp Media AP

Studenten van het Koninklijk Conservatorium Antwerpen werken samen met studenten van de afdeling Graphic Media Design Ap aan interactieve interfaces waar kunst en technologie elkaar ontmoeten.

Dit project vindt plaats in het tweede semester van het academiejaar.

Internationaal project 1, 2, 3 (3 studiepunten)

Docent(en)	Inge Simoens, Jeroen Malaise
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	Motivatiesgesprek met docenten, afspraak via inge.simoens@ap.be en jeroen.malaise@ap.be
Plaatsbeperking?	Afhankelijk van de aangeboden internationale projecten
Lesmoment	Individueel af te spreken
Taal	Engels

De opleiding is actief in een aantal internationale netwerken, waarbinnen bepaalde samenwerkingprojecten opgezet worden waar ook studenten kunnen aan deelnemen. Hun participatie kan omgezet worden in een credit via dit keuzeopleidingsonderdeel.

Extra Academy (3 studiepunten)

Docent(en)	Teun Verbruggen
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	nee
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Extra Academy gaat door in Het Bos, Ankerrui 5-7, 2000 Antwerpen, meestal op donderdag om 19u.
Taal	Nederlands/Engels

Extra Academy organiseert een open programma van lezingen, performances, workshops en screenings rond artistieke praktijk, reflectie en onderzoek. Extra Academy is een alliantie tussen de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen en Sint Lucas School of Arts, gecreëerd door Nico Dockx (Academie), Teun Verbruggen (Conservatorium) en Helen Mauli Dowling (Sint Lucas).

Extra Academy laat jonge kunstenaars kennis maken met praktijken en visies die niet of nauwelijks in de media of het kunstonderwijs aan bod komen. Zo ambieert het een veel ruimer beeld te scheppen van de gelaagdheid en rijke complexiteit van wat een hedendaagse artistieke praktijk kan betekenen in dialoog met o.a. kunsthistorische, socio-politieke, filosofische en economische implicaties.

Extra Academy gaat door in Het Bos, Ankerrui 5-7, 2000 Antwerpen.

Details programma: <https://www.hetbos.be/extra-academy>

Compositie nevenvak 1, 2, 3, 4, 5 (6 studiepunten)

Docent(en)	Bram Van Camp (coördinatie), Mathias Coppens, Steven Prengels, Alain Craens
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	Niveautest op 19/09/2023 om 13:00u: op basis van portfolio en intakegesprek, contacteer bram.vancamp@ap.be
Plaatsbeperking?	Beperkt beschikbaar
Lesmoment	Individueel af te spreken met de toegewezen docent
Taal	Nederlands en Engels

Compositie nevenvak begeleidt je in een persoonlijke zoektocht naar een eigen, creatieve, muzikale uitdrukking. Het vak biedt een duidelijk referentiekader aan. Naast individuele lessen, worden ook groepsactiviteiten voorzien.

Compositie voor audiovisuele media (Screen Scoring) 1, 2 (6 studiepunten)

Docent(en)	Mathias Coppens
Toegankelijk vanaf	B2, voor studenten klassiek en jazz
Intake?	Mail naar mathias.coppens@ap.be voor donderdag 21 september 2023. De toelating is geen examen of test, maar eerder een interview over je artistieke profiel.
Plaatsbeperking?	Beperkt beschikbaar
Lesmoment	1e jaar: Donderdag van 16 tot 18 uur in lokaal 147 2e jaar: Donderdag van 18.00 tot 20.00 uur in lokaal 147
Taal	Nederlands en Engels

- De cursus Screen Scoring staat open voor componisten en creatieve musici met compositorische ervaring. De cursus duurt twee jaar. Het eerste jaar richt zich op de ontwikkeling van schrijf- en productietools voor bepaalde filmstijlen: komedie, animatie, drama, horror, actie. Er is een aparte focus op het schrijven van muziek voor games. Het tweede jaar is meer gericht op het ontwikkelen van een eigen compositorische stem binnen het gebied van screen scoring. Er zijn real life projecten verbonden aan de cursus waarmee je connecties kunt leggen en je carrière als mediacomponist kunt starten.

Hoe meld je je aan voor deze cursus?

Er is een toelating voor alle nieuwe studenten. De toelating is geen examen of test, maar eerder een interview over je artistieke profiel. Neem contact op met Mathias Coppens (mathias.coppens@ap.be)

BELANGRIJK: deadline voor toelating = donderdag 21 sept. 2023. Na goedkeuring kan je je inschrijven voor deze optionele cursus.

Voor wie is deze cursus bedoeld? Waar gaat de cursus (niet) over?

De belangrijkste focus is het creëren (componeren) van muziek die filmische verhaallijnen ondersteunt, of die nu verbonden zijn aan film, series of games. Door een analyse van scènes in verschillende stijlen geeft de cursus inzicht in filmclichés, zowel artistiek als productioneel. Het biedt bouwstenen om te beginnen met het ontwikkelen van conceptueel denken en een eigen compositorische stem binnen het veld van de mediamuziek.

Deze cursus is absoluut GEEN stap-voor-stap handleiding (bootcamp) in bijv. opnametechniek, hoe je microfoons instelt, hoe je loops maakt, noch hoe je een bepaalde software bedient (bijv. Logic, Ableton Live, Max etc.).

Voor het examen wordt van elke student verwacht dat hij/zij in de loop van het jaar nieuwe portfolio's voorbereidt en de voltooid versie(s) begin juni inlevert. Wat zijn de ONDERWERPEN?

- Basisopname, mixen bewerken
- Sample bibliotheken, virtuele orkestratie, mock ups
- Assistentietaken (bijv. midi opschonen, orkestratie, partituurvoorbereiding, sessievoorbereiding, enz.)
- Hybride partituren, analoge synthese
- Analyse mediamuziek
- Geschiedenis mediamuziek
- Dirigeren van mediamuziek
- HoWEST-project
- Gastprekers en masterclasses

Hoe zijn de LESSEN georganiseerd?

Elke week twee uur in groep of individueel. Projectweek van 11-16 december.

1e jaar: Donderdag van 16 tot 18 uur in lokaal 147

2e jaar: Donderdag van 18.00 tot 20.00 uur in lokaal 147

Audiovisuele compositie met Max/MSP, 6 studiepunten (nieuw)

Docent(en)	Umut Eldem
Toegankelijk vanaf	Voor Klassieke en Jazz studenten vanaf B2
Intake?	Nee, vrij toegankelijk. Navragen bij umut.eldem@ap.be
Plaatsbeperking?	Nee
Lesmoment	Lesuur af te spreken met de docent. Introductie sessie op 2 oktober 16:00
Taal	Engels

Audiovisuele composities combineren muziek en visuele elementen om een interdisciplinaire ervaring te creëren. In deze cursus houden muziekstudenten zich bezig met de theorie en praktijk van het maken van algoritmische en audiovisuele composities met behulp van computers en nieuwe technologie. Max/MSP is een programmeertaal die veel gebruikt wordt door muzikanten en artiesten. Het helpt hen om via computers geluiden en beelden op creatieve manieren te verwerken. Tijdens de lessen krijgen studenten de basisprincipes van de programmeertaal en manieren van algoritmisch denken in muziek te zien. Uiteindelijk worden ze begeleid bij het creëren van hun eigen composities die nieuwe muziek combineren met nieuwe visuele ideeën en technologie. Er wordt geen voorkennis van computers of programmeren verwacht.

Voorkennis: Geen voorkennis nodig

Studiemateriaal nodig: geen

Introduction to digital skills (3 studiepunten)

Docent(en)	Nicolas Rombouts
Toegankelijk vanaf	Voor Klassieke en Jazz studenten vanaf B1
Intake?	Nee, vrij toegankelijk
Plaatsbeperking?	1 groep van 15 deelnemers, toewijzing in de volgorde van aanmelding
Lesmoment	Maandagvoormiddag 10-12u
Taal	Gemengd Nederlands en Engels

Inleidende en praktische cursus in het gebruik van amplificatie, opname, video en audio. De cursus biedt een beperkte theoretische context.

De studenten leren opnames te maken van hun eigen artistieke praktijk om zich in te schrijven voor audities en voor promo-films.

Verschillende soorten camera's, microfoons, formaten en software zal worden besproken. Studenten leren ook kritisch te luisteren en te kijken naar opnames.

De evaluatie vindt plaats door middel van een permanente artistieke praktijk (maw aanwezigheid in de les is verplicht) en deels door middel van een vaardigheidstest met een eigen realisatie. Een examen in de tweede examenperiode is niet mogelijk.

Groepsonderwijs. De cursus wordt eenmaal per academiejaar georganiseerd in 8 sessie van 2u.

Data najaar 2023

- Woe 27 sept 9-11u
- Woe 4 okt 9-11u
- Woe 11 okt 9-11u
- Woe 8 nov 9-11u
- Woe 15 nov 9-11u
- Woe 22 nov 9-11u
- Woe 13 dec 9-11u
- Woe 20 dec 9-11u

Opmametechniek (3 studiepunten)

Docent(en)	Nicolas Rombouts
Toegankelijk vanaf	Toegankelijk voor Klassieke en Jazz studenten vanaf B2 nadat ze Introduction to digital skills volgden
Intake?	Mailen aan Els.smedts@ap.be
Plaatsbeperking?	Maximum 8 deelnemers. Open zowel voor studenten jazz en studenten live electronics. Studenten Live Electronics krijgen voorrang. Studenten klassiek kunnen hierop intekenen mits toestemming (ifv beperkte plaatsen) van het opleidingshoofd jazz
Lesmoment	Navragen bij Els
Taal	Gemengd Nederland-Engels

We volgen de weg van het geluid in een opnamestudio of op locatie (field recordings) en leren hoe we hierbij het beste resultaat kunnen krijgen beginnende vanaf de geluidsbron tot in de DAW.

We bekijken de definitie van geluid en zetten die tegenover de verschillende types microfoons en microfoontechnieken. De ketting zet zich dan verder naar pre-amp, compressor, eq en interface naar de digitale wereld. We werken zowel analoog op tape en via een analoge desk als digitaal en onderzoeken de complementariteit. We bekijken alternatieve opnametechnieken en klankmanipulaties live in de studio en voeren die ook zelf uit op een breed gamma van instrumenten.

We gaan actief aan de slag in de eigen studio van Nicolas met opstellingen en zelf opnames maken.

In een tweede fase duiken we het mixingproces in, zowel in the box als analoog en hybride vormen hiervan. De studenten maken mixen van de opnames die ze hebben gemaakt en die worden dan weer besproken in een peer to peer evaluation proces.

That's a nice sound!

“A composer is a guy who goes around forcing his will on unsuspecting air molecules, often with the assistance of unsuspecting musicians.” F. Zappa. Het zijn die luchtmoleculen die we gaan opnemen en manipuleren.

Elektronische compositie 1, 2, 3 (3 of 6 studiepunten)

Docent(en)	Maarten Buyl (coördinatie) David Baeck, Steven Maes
Toegankelijk vanaf	Toegankelijk voor Klassieke en Jazz studenten vanaf B1
Intake?	Niveautest enkel voor niveau 1: contacteer Maarten buyl (maarten.buyl@ap.be)
Plaatsbeperking?	10 plaatsen voor niveau 1, instroom naar niveau 2-3 in overleg met de docenten
Lesmoment	groepslessen en workshops op vrijdag in lokaal 147. Introductie tot de cursus op vrijdag 29 september 2023, tussen 10u - 12u in lokaal 147.
Taal	Gemengd Nederland-Engels

De cursus Elektronische compositie is een serie lessen en workshops over compositie met muziektechnologie. We verkennen ideeën en strategieën in hedendaagse muziekproductie die je kunt integreren in je eigen artistieke praktijk als componist en performer. Deze cursus is gericht op het uitbreiden van je persoonlijke creatieve en technische vaardigheden voor muziek- en geluidscompositie, met aandacht voor podiumrealisaties en studioworkflow. Dit omvat:

Hoe meld je je aan voor deze cursus?

Er is een toelating voor alle nieuwe studenten. De toelating is geen examen of test, maar eerder een interview over je artistieke profiel. Neem contact op met [Maarten Buyl](mailto:Maarten.Buyl@ap.be) maarten.buyl@ap.be.

BELANGRIJK: deadline voor toelating = vrijdag 29 sept. 2023 (tevens introductieles, zie boven)

Na goedkeuring door de docenten kunt u zich inschrijven voor deze optionele cursus.

Voor wie is deze cursus bedoeld?

Onze belangrijkste focus is het creëren (componeren) van nieuwe werken, ongeacht workflow, esthetische benaderingen of instrumentatie & software keuzes. De cursus verwelkomt zowel beginners als meer ervaren studenten. We verwachten van elke student dat hij/zij gedurende het jaar nieuwe portfolio-werken voorbereidt en begin juni de voltooid versie(s) aflevert.

Wat zijn de ONDERWERPEN?

- Analoge en digitale geluidssynthese
- Computerondersteund en algoritmisch componeren
- Live elektronica en surround sound
- Digitale mediaproductie, filmmuziek en geluidsontwerp
- Opnametechnieken, sampling, audiobewerking en mixen
- Geschiedenis en analyse van repertoirewerken
- Studiobezoek en workshop bij VRT Broadcast Center, Brussel
- Studiobezoek & workshop bij MotorMusic, Mechelen
- Samenwerkingen met Ensemble XXI

Hoe zijn de LESSEN georganiseerd?

De lessen vinden elke vrijdag plaats in lokaal147:
 10h - 13h: alle groepslessen
 14h - 17h: extra workshops, individuele afspraken of persoonlijke werktijd.
 - Maarten Buyl: 16 lessen
 - David Baeck: 6 lessen
 - Steven Maes: 2 lessen (opnametechniek) en 2 dagen studio workshops

Een gedetailleerd overzicht van het programma zal beschikbaar zijn aan het begin van het jaar.

o 1e jaar : algemene inleiding & oriëntatie in elektronische muziek

o 2de + 3de jaar : studenten kunnen kiezen voor een focus op ofwel (of beide):

- live elektronica, Max, algoritmische compositie (Maarten Buyl)
- filmscoring & postproductie voor het scherm (David Baeck)

Voor verdere vragen over de cursus, contacteer Maarten Buyl (maarten.buyl@ap.be)

Inleiding tot hafabradirectie 1 (3 studiepunten)

Inleiding tot hafabradirectie 2, 3, 4, 5, incl. instrumentatie hafabra (6 studiepunten)

Docent(en)	Steven Verhaert
Toegankelijk vanaf	B1. De student kan inleiding tot hafabradirectie 1 niet combineren met andere keuzeopleidingsonderdelen Inleiding tot Directie.
Intake?	Niveautest verplicht op woensdag 20 september 2023 om 17u00
Plaatsbeperking?	Beperkt beschikbaar
Lesmoment	Behalve voor niveau 1 (groeples) zijn de lessen individueel af te spreken met de docent
Taal	Nederlands en Engels

Als geïnteresseerde toekomstige hafabradirigent brengen de docenten je de basis van het dirigeren bij. Directie, partituuranalyse en basisvaardigheden m.b.t. samenspel vormen de belangrijkste onderdelen van deze klassikale cursus.

Deze basis kan je later ook gebruiken bij het dirigeren van samenspelgroepen in de academie of van een hafabraorkest. Tevens vormt het een aanzet tot een mogelijke masteropleiding in Hafabradirectie.

Niveautest:

De test gaat door op woensdag 20 september 2023 om 17:00u, deelname na voorafgaandelijk contact met Steven Verhaert en Luc Anthonis: steven.verhaert@ap.be en luc.anthonis@ap.be, dit in functie van de keuze van de te dirigeren werken.

Inhoud van de test:

- praktische proef met CD (dirigeren van een werk naar keuze – minimumniveau Vlamo-repertoirelijst 1^{ste} afdeling-uitmuntendheid);
- gehoorproef (herkennen van afstanden en akkoorden, steeds gerelateerd aan het gedirigeerde werk);
- vragen over instrumenten uit de hafabrawereld; verkennend gesprek.

Inleiding tot koordirectie 1, 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten)

Docent(en)	Marleen De Boo, Luc Anthonis
Toegankelijk vanaf	B1. De student kan inleiding tot koordirectie 1 niet combineren met andere keuzeopleidingsonderdelen Inleiding tot Directie.
Intake?	Niveautest verplicht op woensdag 20 september 2023 09:30u
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Klassikale les koordirectie + deelname aan het dirigenten-oefen-koor (dat de student ook zal dirigeren)
Taal	Nederlands en Engels

Als geïnteresseerde toekomstige koordirigent brengen de docenten je de basis van het dirigeren bij. Directie, partituuranalyse en basisvaardigheden m.b.t. samenzang vormen de belangrijkste onderdelen van deze klassikale cursus. Deze basis kan je later ook gebruiken bij het dirigeren van koren in de academie of in het rijke dilettanten koorleven. Tevens vormt het een aanzet tot een mogelijke masteropleiding in Koordirectie.

Niveautest:

De test gaat door op woensdag 20 september 2023 om 09:30u, deelname na voorafgaandelijk contact met Luc Anthonis: luc.anthonis@ap.be.

Inhoud van de test:

- gehoorproef;
- verkennend gesprek.

Inleiding tot orkestdirectie (3 studiepunten)

Docent(en)	Ivo Venkov
Toegankelijk vanaf	B1. De student kan inleiding tot orkestdirectie niet combineren met andere keuzeopleidingsonderdelen Inleiding tot Directie.
Intake?	Niveautest verplicht op vrijdag 22 september om 10u00
Plaatsbeperking?	Max 10
Lesmoment	Groeples op vrijdag
Taal	Nederlands en Engels

Als geïnteresseerde toekomstige orkest-dirigent leer je de basis van het dirigeren. Slagtechniek, partituuranalyse en basisvaardigheden mbt samenspel vormen de belangrijkste onderdelen van deze klassikale cursus. Deze basis kan je later ook gebruiken bij het dirigeren van samenspelgroepen of orkesten in de academie. Tevens vormt het een aanzet tot een vervolg opleiding Orkestdirectie Nevenvak.

Niveautest

De test gaat door op vrijdag 22 september 2023 om 10u00, deelname na voorafgaandelijk contact met Luc Anthonis: luc.anthonis@ap.be en Ivo Venkov ivo.venkov@ap.be

Inhoud van de test:

- gehoorstest;
- verkennend gesprek.

Orkestdirectie nevenvak 1-4 (3 studiepunten)

Docent(en)	Ivo Venkov
Toegankelijk vanaf	B2 en mits geslaagd voor Inleiding tot orkestdirectie. De student kan Orkestdirectie nevenvak niet combineren met andere keuzeopleidingsonderdelen Inleiding tot Directie.
Intake?	nee
Plaatsbeperking?	Max 8
Lesmoment	Individuele lessen op vrijdag, af te spreken met de docent ivo.venkov@ap.be
Taal	Nederlands en Engels

Orkestdirectie Nevenvak is de vervolgstudie op Inleiding tot orkestdirectie en brengt je de basis van het dirigeren bij. Directie, partituuranalyse en basisvaardigheden mbt samenspel vormen de belangrijkste onderdelen van deze klassikale cursus. Deze basis kan je later ook gebruiken bij het dirigeren van samenspelgroepen of orkesten in de academie.

Praktisch: contact opnemen met Ivo Venkov en Luc Anthonis, ivo.venkov@ap.be en luc.anthonis@ap.be.

Het examen op het einde van het jaar bepaalt wie mag verder studeren in het vak Orkestdirectie nevenvak. Indien er vrije plaatsen zijn kunnen studenten een niveautest afleggen op vrijdag 22 september 2023 om 10u00.

Inhoud van de test:

- gehoorstest;
- dirigeren met CD van een concerto grosso of een werk in samenspraak met Ivo Venkov (ivo.venkov@ap.be)
- verkennend gesprek

5. Keuzevakken voor de bachelorstudenten uit de educatieve master

OPGELET

Tijdens de **Reguliere Muziek Master** kan je geen vakken van het verplichte programma van de Educatieve Master opnemen, noch als keuzevak noch als creditcontract. Je kan wel een combinatie doen met de verkorte educatieve master muziek. In dat geval -> contacteer marjolein.desmet@ap.be

Enkel in de bachelor kunnen volgende opleidingsonderdelen uit de Educatieve Master opgenomen worden als keuzevakken:

1. Algemene didactiek in de kunsten (3 studiepunten)
2. Ontwikkelen en leren (3 studiepunten)
3. Communicatie (3 studiepunten)

Deze 9 studiepunten moeten wel vervangen worden door andere vakken tijdens de Educatieve Master om tot 120 studiepunten te komen.

Algemene didactiek in de Kunsten (3 studiepunten)

Docent(en)	Joke Klaassen
Toegankelijk vanaf	B2
Intake?	Geen test, wel mailen naar jankris.vincken@ap.be als je dit wil opnemen
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Semester 1, maandag 13-15u
Taal	Nederlands

Dit opleidingsonderdeel biedt inzichten in wat didactiek is en hoe je je artistieke visie omzet in een artistiek-pedagogische visie. Studenten leren de belangrijkste didactische vaardigheden en inzichten aan de hand van een breed theoretisch kader te benoemen, toe te passen en kritisch hierover te reflecteren.

Ontwikkelen en leren (3 studiepunten)

Docent(en)	Liesbeth Goossens
Toegankelijk vanaf	B2
Intake?	Geen test, wel mailen naar jankris.vincken@ap.be als je dit wil opnemen
Plaatsbeperking?	nee

Lesmoment	Semester 1, vrijdag 13.30-15.30
Taal	Nederlands

Ontwikkelen en leren behandelt de psychomotorische, cognitieve, affectieve en sociale ontwikkeling van de mens doorheen de leeftijdsfasen. Je verwerft tevens de kennis van de leertheorieën; de psychologische processen die leren bij de mens in gang zetten. In de lessen worden steeds verbanden gelegd met het kunstonderwijs en de lespraktijk. De colleges zijn interactief en maken gebruik van een handboek, powerpoint en beeld- en filmmateriaal.

Communicatie (3 studiepunten)

Docent(en)	Eva De Hondt
Toegankelijk vanaf	B2
Intake?	Geen test, wel mailen naar jankris.vincken@ap.be als je dit wil opnemen
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Semester 2, vrijdag 09.00-11.00 of vrijdag 11.00-13.00 (je kiest voor één van deze twee momenten)
Taal	Nederlands

In het opleidingsonderdeel communicatie verwerft de student/leraar inzicht in de manier waarop mensen elkaar voortdurend beïnvloeden in hun communicatie. Hoe verloopt het communicatieproces? Wanneer verloopt het efficiënt? Wanneer niet? Wat zijn de oorzaken? Om hier inzicht in te verwerven zullen een aantal communicatietheorieën aangereikt worden. Deze theorieën vormen de theoretische basiskennis van de cursus. De theoretische inzichten worden getoetst aan de hand van praktische oefeningen en rollenspelen. Concrete tools worden aangereikt om het communicatieproces vlotter, bewuster en efficiënter te laten verlopen. Concrete vaardigheden op het gebied van spreek- en stemtechniek en spreken voor een groep worden ingeoefend. De leraar in opleiding leert zijn/haar stem en spraak beter te beheersen en leert om met zelfvertrouwen, uitstraling en overtuiging voor een groep te spreken.

6. Bewegingsvakken

Alexander techniek groepsles (3 studiepunten) **AL VOL**

Docent(en)	Helga Henckens; Titularis: Magda Thielemans
Toegankelijk vanaf	B2 na het slagen voor lichamelijk bewustzijn 1. Kan niet gecombineerd worden met Yoga.
Intake?	Nee, plaatsen worden verdeeld in volgorde van aanmelding bij je trajectbegeleider
Plaatsbeperking?	Max 12 plaatsen
Lesmoment	Dinsdag 17:00-18:00u
Taal	Nederlands en Engels

De Alexandertechniek is geen houdingstechniek maar een methode om de vitale en dynamische balans en de coördinatie in het lichaam terug te vinden. Je leert schadelijke spanningspatronen, die een goed functioneren belemmeren, waar te nemen en te stoppen, zonder nieuwe spanningen op te roepen. De bedoeling is in staat te zijn om de vrijheid van lichaam en geest ten alle tijde te behouden ter verbetering van de kwaliteit van je 'zijn' en dus je performance. De gelegenheid bestaat om te spelen, te zingen, te dansen, te acteren, gebruik makend van de Alexandertechniek.

Kennismakingsmoment op 20/09/2022 om 14u

Permanente evaluatie (min 20 lessen aanwezig zijn om te kunnen slagen)

Lichamelijk bewustzijn Instrument 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten)

Docent(en)	Stijn Vanhove, Titularis: Magda Thielemans
Toegankelijk vanaf	B2 na het slagen voor lichamelijk bewustzijn 1. Kan niet gecombineerd worden met Yoga.
Intake?	Nee, plaatsen worden verdeeld in volgorde van aanmelding bij je trajectbegeleider
Plaatsbeperking?	Max 30 plaatsen (2 x 15)
Lesmoment	Zie groepslessenrooster
Taal	Nederlands en Engels

In de les lichamelijk bewustzijn leert de student wat een goede ontspannen en ondersteunde houding is. Je traint er ademhaling, houdingssteun, souplesse van de schouders/ armen/ vingers/ rug/ benen en versterkt er spieren die noodzakelijk zijn om onbelast je instrument te bespelen. Je leert er hoe je moet opwarmen, voor- en ontspannen na het studeren op je instrument.

Dit opleidingsonderdeel is verplicht voor studenten Ba1 klassiek en kan nadien als keuzeopleidingsonderdeel verdergezet worden.

Permanente evaluatie (min 20 lessen aanwezig zijn om te kunnen slagen)

Yoga (3 studiepunten) **AL VOL**

Docent(en)	Dorine Mortelmans Titularis: Magda Thielemans
Toegankelijk vanaf	B2 na het slagen voor lichamelijk bewustzijn 1. Kan niet gecombineerd worden met Alexandertechniek.
Intake?	Nee, plaatsen worden verdeeld in volgorde van aanmelding bij je trajectbegeleider
Plaatsbeperking?	Max 15 plaatsen
Lesmoment	22 groepslessen van 1u15 op dinsdag 19u-20:15 (start op 26/9/2023
Taal	Nederlands en Engels

Yoga is gebaseerd op een hindoeïstische filosofie die leert de geest, het gevoel en het lichaam te beheersen.
Permanente evaluatie (min 20 lessen aanwezig zijn om te kunnen slagen)

7. Muziektheorie

AML Jazzanalyse en harmonie 1, 2 (6 studiepunten)

Docent(en)	Ben Sluijs
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	Toestemming vragen aan Els.smedts@ap.be
Plaatsbeperking?	Afhankelijk van aantal jazzstudenten contacteer els.smedts@ap.be
Lesmoment	Vragen aan Els.smedts@ap.be
Taal	Nederlands en Engels (te bespreken met Els)

De student verwerft inzicht in de basisbegrippen van de functionele, tonale jazzharmonie: het bestuderen van samenklanken en hun onderlinge relaties en het leggen van verbanden tussen harmonie, ritme en de vorm. Het kunnen toepassen van deze basisbegrippen in de analyse van de (jazz)muziek, meer specifiek de jazzmuziek vanaf zijn ontstaan tot aan de jaren '50. Het kunnen harmoniseren van een eenvoudige tonale melodie, het kunnen reharmoniseren van een eenvoudige tonale standard en het kunnen stemvoeren van akkoordverbindingen met tensions.

Analyse hoofdvak 1, 2 (3 studiepunten)

Docent(en)	Umut Eldem
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	Contacteer de docent via umut.eldem@ap.be voor 19/09/2023, niveautest op 19/09/2023 om 17:00u
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Zie groepslessenrooster Muziek Klassiek en Asimut
Taal	Nederlands en Engels

Op basis van repertoire uit de ganse muziekgeschiedenis, specifiek toegespitst op het instrument van de student, word je begeleid in het maken van een schriftelijke en mondelinge analyse, waarbij alle muzikale parameters aan bod komen. Hierbij worden verschillende analysesystemen grondig besproken.

Let op: Voor dit opleidingsonderdeel kan je niveau hoofdvak niet combineren met niveau nevenvak in eenzelfde academiejaar. Er is wel de mogelijkheid om via het keuzepakket een Upgrade te bekomen van Analyse nevenvak naar Analyse hoofdvak.
Vragen over deze upgrade stel je aan je studietrajectbegeleider.

Analyse hoofdvak 3 (6 studiepunten)

Docent(en)	Stephan Weytjens
Toegankelijk vanaf	B3
Intake?	Contacteer de docent via stephan.weytjens@ap.be voor 19 september 2023
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Zie groepslessenrooster Muziek Klassiek en Asimut
Taal	Nederlands en Engels

Op basis van repertoire uit de ganse muziekgeschiedenis, specifiek toegespitst op het instrument van de student, word je begeleid in het maken van een schriftelijke en mondelinge analyse, waarbij alle muzikale parameters aan bod komen. Hierbij worden verschillende analysesystemen grondig besproken. Studenten worden aangeraden om dit opleidingsonderdeel op te nemen in functie van de masterproef.

Analyse hoofdvak 4, 5 (6 studiepunten)

Docent(en)	Steven Prengels
Toegankelijk vanaf	M1
Intake?	Contacteer de docent voor 21 september 2023 via steven.prenghels@ap.be
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Zie groepslessenrooster Muziek Klassiek en Asimut
Taal	Nederlands en Engels

Op basis van repertoire uit de ganse muziekgeschiedenis, specifiek toegespitst op het instrument van de student, word je begeleid in het maken van een schriftelijke en mondelinge analyse, waarbij alle muzikale parameters aan bod komen. Hierbij worden verschillende analysesystemen grondig besproken en wordt er een link gemaakt met het onderwerp van het onderzoekproject of de geïntegreerde masterproef.

Analyse Muziek uit de Romantiek en vroeg 20^{ste} eeuw (3 studiepunten)

Docent(en)	Steven Prengels
Toegankelijk vanaf	B3
Intake?	Contacteer de docent voor 21 september 2023 via steven.prenghels@ap.be
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Zie groepslessenrooster Muziek Klassiek en Asimut
Taal	Nederlands en Engels

Op basis van romantisch en vroeg 20ste eeuwse orkestrepertoire word je begeleid in het maken van een schriftelijke en mondelinge analyse, waarbij alle muzikale parameters aan bod komen.

Studenten die in hun masterproef romantisch of vroeg 20ste eeuwse muziek behandelen, worden aangeraden dit opleidingsonderdeel op te nemen in hun keuzepakket.

Analyse Nieuwe muziek (3 studiepunten)

Docent(en)	Mathias Coppens
Toegankelijk vanaf	B3
Intake?	Contacteer de docent voor 21 september 2023 via mathias.coppens@ap.be
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Zie groepslessenrooster Muziek Klassiek en Asimut
Taal	Nederlands en Engels

Op basis van 20^{ste}-eeuws en hedendaags repertoire word je begeleid in het maken van een schriftelijke en mondelinge analyse, waarbij alle muzikale parameters aan bod komen.

Studenten die in hun masterproef 20ste-eeuwse of hedendaagse muziek behandelen worden aangeraden dit opleidingsonderdeel op te nemen in hun keuzepakket.

Arrangement 1, 2, 3, 4, 5 (3 studiepunten)

Docent(en)	Peter Thys
Toegankelijk vanaf	studenten compositie vanaf B1, andere studenten indien ze geslaagd zijn voor Muziekschriftuur nevenvak 2 en Analyse nevenvak 2.
Intake?	op basis van een gesprek met de docent, mail peter.thys@ap.be voor 22 september 2023 voor een afspraak.
Plaatsbeperking?	7 tal plaatsen, toestemming wordt verleend voor zover er plaats is in de desbetreffende klas.
Lesmoment	Lesuur individueel af te spreken met de docent
Taal	Nederlands en Engels

In de cursus arrangement leer je bewerkingen maken op niveau van het deeltijds kunstonderwijs. Er wordt gewerkt voor verschillende bezettingen, van piano vierhandig tot volledig symfonieorkest.

Contrapunt hoofdvak (6 studiepunten)

Docent(en)	Ewald Demeyere
Toegankelijk vanaf	studenten vanaf B1 die slagen voor de niveautest
Intake?	motivatiegesprek en niveautest. Voor afspraak mail Ewald.Demeyere@ap.be
Plaatsbeperking?	6 plaatsen beschikbaar
Lesmoment	Lesuur individueel af te spreken met de docent
Taal	Nederlands en Engels

Deze cursus is gewijd aan achttiende-eeuws contrapunt. Aan de hand van compositietraktaten, met speciale nadruk op de Napolitaanse contrapuntmethodes, en de analyse van werken uit de achttiende eeuw componeer en improviseer je stukken geïnspireerd op deze historische modellen. Specifieke inhoud per jaar: zie vademecum Algemene Muzikale Vorming.

Muziekschriftuur hoofdvak 1, 2, 3, 4, 5 (6 studiepunten)

De opneembaarheid van dit keuzevak hangt af van het aantal studenten hoofdvak compositie
Neem contact op met Bram Van Camp

Orkestratie1, 2 (3 studiepunten)

Docent(en)	Steven Prengels
Toegankelijk vanaf	B2
Intake?	Gesprek op 19 september 2023, mail naar bram.vancamp@ap.be
Plaatsbeperking?	zeer beperkt
Lesmoment	Groepsgerichte les op dinsdag lesuur af te spreken met de docent steven.prenghels@ap.be
Taal	Nederlands en Engels

In deze cursus maak je kennis met de orkestinstrumenten. Van de instrumenten wordt een korte historiek, specifieke kenmerken, toepassingen in de muziekacademie, etc. besproken. Alhoewel een deel theoretisch is, bestaat instrumentenleer vooral uit een luistercursus. Specifieke voorkennis is niet vereist.

Muzieknotatie (Finale, Sibelius & Dorico) 1, 2 (3 studiepunten)

Docent(en)	Peter Knockaert
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	nee
Plaatsbeperking?	toestemming wordt verleend op volgorde van aanmelding voor zover er plaats is
Lesmoment	Groepsgerichte les: zie lessenrooster
Taal	Tijdens het eerste semester Nederlandstalig, tijdens het tweede semester Engelstalig

Studenten worden ingewijd in het werken met muzieknotatieprogramma's Finale en Sibelius.

- Basistechnieken om muziek in te geven
- Eenvoudige opmaak van partituren
- Maken van eigen sjablonen
- Geavanceerde opmaaktechnieken
- Import- en exportmogelijkheden

8. Overige

Studentenparticipatie (3 studiepunten)

Docent(en)	Stefaan De Ruyck
Toegankelijk vanaf	B1
Intake?	Niet nodig, wel interesse en engagement voor participatie hebben
Plaatsbeperking?	nee
Lesmoment	Groepsgerichte introductieworkshops . Daarna afhankelijk van de opgenomen taken.
Taal	Nederlands en Engels

De studenten nemen een actieve rol op binnen de werking van de studentenraad en of Sphinx. Zevorden op elke vergadering van de studentenraad verwacht. Zij behartigen de belangen van zijn medestudenten en dragen bij aan (het verbeteren van) de organisatie van het KCA.

De studenten bevragen proactief de medestudenten om hun noden in kaart te brengen en informeren hen over genomen beslissingen en lopende processen.

Daarnaast nemen de studenten deel aan de introductieworkshops, rond de structuur van de hogeschool, diversiteit en inclusie en de gedragscode

Ten slotte nemen de studenten een aantal verdiepende of verbredende taken op zich (aantal activiteiten te kiezen uit onderstaande mogelijkheden, voor een totaal van 5 punten, te bespreken in september met de titularis Stefaan de Ruyck)

- Deelname aan de opleidingscommissie van de eigen opleiding (2)
- Deelname aan de Klankbordgroep-vergaderingen Wellbeing
- Deelname aan de opleidingsevaluatie van een andere opleiding (2)
- Deelname aan het overkoepelend studentenoverleg dat wordt georganiseerd door de Studentgerichte Diensten (1)
- Organiseren van een activiteit/evenement van Sphinx vzw (2)
- Opnemen van een Buddy-functie
- Vertegenwoordigen van het KCA op SID-inbeurzen en infodagen (2 voor alle dagen aanwezig)
- Vertegenwoordiging in andere raden/organen (Stuvoraad, SofA-raad) (1)
- Opnemen bestuursfunctie binnen de SAS (1)

- Deelname aan het professionaliseringsproject rond studentenparticipatie van de Studentgerichte Diensten: ontwikkelen ondersteuningsmateriaal voor studentenvertegenwoordigers, ontwikkelen acties ter bevordering van de bekendheid van studentenparticipatie (ontwikkelen folder/video/presentatie), bevraging studenten, uitwerken ideeën/acties rond studentenparticipatie binnen de kunsten, etc. (3)
- Ondersteuning / ambassadeursfunctie / praktische rol opnemen bij de organisatie van onthaaldagen, studiedagen, congressen, (onderzoeks)festivals binnen KCA (1)

Evaluatie:

- verplichte aanwezigheid op de thematische workshopsessies (tussen november en eind april, zie Digitap)
- Verplichte aanwezigheid op het individuele gesprek met Stefaan De Ruyck
- schrijven van een verslag over de eigen activiteiten/ eigen engagement (zie lijst hierboven)
- schrijven van een persoonlijke reflectie met aanbevelingen over een specifiek thema (kan gebaseerd zijn op thema uit de workshopsessies of eigen thema)

Taalcursus Nederlands of Engels als keuzeopleidingsonderdeel

KCA-studenten krijgen een korting op taallessen bij Linguapolis, het talentcentrum van de Universiteit Antwerpen. Muziekstudenten die een cursus Nederlands of Engels bij Linguapolis volgen kunnen de verworven ECTS-credits het jaar nadien inbrengen als een keuzevak in het studiecontract in het Conservatorium.

Meer informatie:

<https://www.uantwerpen.be/en/centres/linguapolis/>

Lessen Nederlands:

<https://www.uantwerpen.be/en/centres/linguapolis/language-courses/languages/dutch/>

Lessen Engels:

<https://www.uantwerpen.be/en/centres/linguapolis/language-courses/languages/english/>

Zie ook ondersteuningscursussen voor buitenlandse studenten

Contacteer de taalcoördinator: Joanna.britton@ap.be

9. Extra curriculaire (zonder credits)

Beginnerscursus Nederlands op de campus

Het conservatorium werkt samen met een taalschool (**CVO Vitant**) om Nederlandse lessen te organiseren voor studenten op school. Dit is een extern partnerschap, dus je moet een kleine vergoeding betalen voor het jaar (normaal ongeveer 70€), en je krijgt er momenteel geen ECTS-studiepunten voor. Het betreft een beginnerscursus, deze wordt georganiseerd op donderdagavond op onze campus. Hiervoor worden geen ECTS attesten uitgereikt.

Als je geïnteresseerd bent, vul dan dit formulier in en je ontvangt meer informatie per e-mail:

<https://tinyurl.com/DutchRCA>

Module Weerbare kunstenaars

Docent(en)	Olivia Vandepierre
Toegankelijk vanaf	Voor niet B1 studenten, want bij hen is deze module inbegrepen in het vak lichamenbewustzijn 1
Intake?	Nee
Plaatsbeperking?	20 plaatsen : toestemming wordt verleend voor zover er plaats is.
Lesmoment	Vrijdag namiddag, zie groepslessenrooster en Asimut
Taal	gemengd NDL/ENG

Psycho-educatie cursus om de mentale weerbaarheid van kunstenaars te versterken. De cursus bestaat uit 6 sessies van twee uur en bevat een meer theoretisch gedeelte (3 sessies) en een praktisch toepassingsgericht gedeelte (3 sessies). Deze module is enkel voor studenten Muziek klassiek.

Vrije intekening voor studenten vanaf B2 die geen Lich Bewustzijn 1 meer hebben en vb. Lich Bewustzijn 2-3-4-5 volgen of studenten die de module willen volgen zonder dit in hun studiecontract te zetten.

Intekenen kan door te mailen aan magda.thielemans@ap.be.

Aanbod buiten KCA: Barokinstrument of Jazz/pop/rock (in Academie MAGO en Academie Wilrijk)

Studenten kunnen naast hun studie in KCA een bijkomende specialiteitsopleiding volgen in het Deeltijds Kunstonderwijs. We hebben met twee academies een hechte samenwerking opgezet. Onder voorwaarde dat je hoofdvakdocent instrument akkoord is kan je in de MAGO of de Stedelijke Academie Wilrijk een initiatie barokinstrument of Jazz/pop/rock volgen. MAGO heeft barokinstrumenten te leen. Wilrijk kan een traverso ter beschikking stellen.

Je betaalt zelf voor deze lessen, er is een kortingstarief voor studenten tot en met 24 jaar. Inschrijven dient te gebeuren voor 30 september, rechtsreeks bij MAGO of in de Academie van Wilrijk

info@ma-go.be; <https://ma-go.be/>

info@academiewilrijk.be; <https://www.stedelijkonderwijs.be/academie-wilrijk>

Deze lessen staan los van het opleidingsprogramma dat de student volgt in KCA, je krijgt er maw geen credits voor.

Academie Wilrijk

- Historische gitaar bij Floris De Rycker – floris.derycker@so.antwerpen.be (lesdag maandag)
- Barokluit en renaissanceluit bij Floris De Rycker – floris.derycker@so.antwerpen.be (lesdag maandag)
- Traverso bij Katrien Gaelens – katrien.gaelens@so.antwerpen.be (lesdag donderdag)
- Dwarsfluit jazz-pop-rock bij Michael Brijs – michael.brijs@so.antwerpen.be (lesdag donderdag)
- Trombone jazz-pop-rock bij Sam Joris – sam.joris@so.antwerpen.be
- Klarinet jazz-pop-rock bij Firas Al Alwani – firas.alalwani@so.antwerpen.be (lesdag woensdag)
-

Inschrijvingsgeld Academie Wilrijk: €173 (18-24j) of €392 (vanaf 25j)

Academie MaGO!

- Traverso (bij Pieter Van Overloop)
- Barokhobo (bij Frauken Elsen)
- Natuurtrompet (bij Alain De Rudder)
- Baroktrombone (bij Wim Becu)
- Cornetto (zink) (bij Marleen Leicher)
- Barokviool (bij Ann Van Laethem)
- Barokcello (bij Herlinde Verheyden)
- Gamba (bij Pieter Vandevreire)
- Barokbas (bij Lode Leire)

Inschrijvingsgeld MaGO!: €165 (18-24j), €385 (vanaf 25j)

Aanbod elektronische muziek in de Academie Wilrijk

Er zijn 3 opleidingen. Deze lessen staan los van het opleidingsprogramma dat de student volgt in KCA, je krijgt er maw geen credits voor.

Audio Engineering (2u/week)

Audio Engineering is een specifieke opleiding tot geluidstechniker. Je gaat gedetailleerd in op geluid, microfoontechnieken, connectiek, mengtafels, effecten, MIDI, synchronisatie en mixen. Je bezoekt professionele studio's en leert een band of ensemble opnemen, mixen en masteren. Je ontvangt voor deze lessen een persoonlijke Ableton Live 11 Intro licentie.

Docent: Staf Verbeeck – staf@stiffstudio.com

Live/studio electronics (2u/week)

In deze opleiding leer je elektronica gebruiken als instrument. Je leert alles over modulaire soft- en hardware synths, geluiden samplen en bewerken in Ableton Live en de nieuwe wereld van Immersive Audio. Je leert ook zelfstandig ideeën uitwerken en creatief omgaan met de (quasi) oneindige mogelijkheden van de huidige technologieën in een studio en/of live setting. Je ontvangt voor deze lessen een persoonlijke Ableton Live 11 Intro licentie.

Docent: Diederik Van Lembergen – diederik.vanlemborgen@so.antwerpen.be

Muziekproductie (2u/week)

In de opleiding Muziekproductie ontmoeten creativiteit en techniek elkaar. Opnametechnieken, mixage, klanksynthese en sounddesign; het komt allemaal aan bod. Je ontvangt voor deze lessen een persoonlijke Ableton Live 11 Intro licentie.

Docent: Diederik Van Lembergen – diederik.vanlemborgen@so.antwerpen.be

Inschrijven via www.academiewilrijk.be

Je betaalt zelf voor deze lessen, er is een kortingstarief voor studenten tot en met 24 jaar. Inschrijven dient te gebeuren voor 30 september, rechtsreeks in de Academie van Wilrijk

info@academiewilrijk.be; <https://www.stedelijkonderwijs.be/academie-wilrijk>

Inschrijvingsgeld: €173 (tot 24j) of €392 (vanaf 25j)

10. Keuzevakken uit andere opleidingen

Andere vakken binnen het conservatorium

In het keuzepakket kunnen opleidingsonderdelen uit de afstudeerrichting Jazz en andere opleidingen van het Koninklijk Conservatorium gekozen worden, na consultatie van het Opleidingshoofd van die opleiding, en mits goedkeuring van de toelatingscommissie.

Opleidingshoofden:

- Jazz: els.smedts@ap.be
- Drama: clara.vandenbroek@ap.be
- Dans: annouk.vanmoorsel@ap.be
- Klassiek: inge.simoens@ap.be
- Educatie: annouk.vanmoorsel@ap.be

Voor Drama gaat om volgende vakken (gedoceerd in het Nederlands)

Filosofie 1 (NL)

Docent(en)	Jeff Spiessens
Toegankelijk vanaf	B2
Intake?	nee
Plaatsbeperking?	Max 40 studenten
Lesmoment	Vrijdag 11u-13u semester 1
Taal	Nederlands

De colleges Filosofie draaien in bachelor twee rond het thema "nihilisme en authenticiteit". Het vertrekpunt is het inzicht van het existentialisme: na de zogenaamde 'dood van God' staat de mens er (schijnbaar) alleen voor in een zinloos universum. Kan de mens, gezien vanuit dit kader zijn recupereren of een nieuwe zin geven aan het bestaan of kan hij niets meer doen dan de zinloosheid omarmen? We bekijken die vraag op drie niveaus: die van de zin (toegespitst op de vraag 'mag ik zelfmoord plegen?'), die van de identiteit (toegespitst op de vraag 'wie ben ik?') en die van de moraliteit (toegespitst op de vraag 'mag ik moorden?').

Het vertrekpunt van de cursus is de negentiende-eeuwse crisis binnen de filosofie die een diepere crisis in het Europese denken reflecteert. Vandaaruit worden de genoemde vragen, die traditioneel beantwoord werden vanuit een joods-christelijk mens- en wereldbeeld, opnieuw geëvalueerd. In de colleges bekijken we primaire teksten van Camus, Sartre, Kierkegaard, Heidegger, Nietzsche, Tolstoj en Dostojewski.

Filosofie 1 (ap.be)

Filosofie 2

Docent(en)	Jeff Spiessens
Toegankelijk vanaf	B3
Intake?	nee
Plaatsbeperking?	Max 40 studenten
Lesmoment	Vrijdag 11u-13u semester 2
Taal	Nederlands

De colleges Filosofie (bachelor 3) draaien dit jaar rond het thema van het monsterlijke. Wat is een monster en in welke context wordt dit woord gebruikt? Die vraag stellen we aan de hand van enkele basisteksten uit de filosofie (van Aristoteles tot Zizek), de kunstwereld (van Sophocles tot Stephen King), en de religieuze traditie. Het doel is om uiteindelijk de filosofische implicaties van dit begrip te verkennen op twee gebieden: het morele en het lichamelijke. We bekijken (vanuit verschillende theorieën over het kwaad) morele monsters als Adolf Eichmann en verkennen de 'monsterlijke' dimensie van het menselijke lichaam.

Filosofie 2 (ap.be)

Vakken uit andere opleidingen

Verder kunnen alle opleidingsonderdelen uit de Universiteit en de Hogescholen van de Associatie Antwerpen gekozen worden, mits akkoord van die onderwijsinstellingen en mits de goedkeuring van de toelatingscommissie. Inschrijving voor het opleidingsonderdeel gebeurt in het Koninklijk Conservatorium Antwerpen, nadat de student goedkeuring voor deelname verkregen heeft van de betrokken universiteitsfaculteit. Deze keuzeopleidingsonderdelen en resultaten kunnen nog in hetzelfde academiejaar opgenomen en verwerkt worden in het diplomacontract.

Studenten zijn zelf verantwoordelijk voor de afstemming van roostering van lessen en examens tussen KCA en de UA.

OPGELET Indien je opleidingsonderdelen van conservatoria en/of hogescholen en/of universiteiten van BUITEN de associatie wil opnemen in het keuzepakket, dan kunnen de resultaten hiervan pas in een volgend academiejaar als credit ingebracht worden.

11.DETAIL STAGES ACHTER DE SCHERMEN

Contactpersoon: Elisabeth Sturtewagen

STAGE ASSISTENT REPETITOR (VOOR PIANISTEN) BIJ OPERA-BALLET VLAANDEREN (3 of 6 ECTS)

De repetitor is verantwoordelijk voor

- Koorlessen, d.w.z. het instuderen van noten en tekst met een deel van het koor (bv. de heren of de dames). O.l.v. de koorleider of de repetitor alleen.
- Muzikale repetitie met de solisten. O.l.v. de dirigent of zijn assistent
- Koorensembles, d.w.z. tutti koor. O.l.v. de koorleider
- Coaching met de soli, d.w.z. het apart nemen van één solist, ter verbetering van zijn/haar fouten op zanggebied, zowel muzikaal als vocaal. O.l.v. de repetitor.
- Coaching met de ensemblezangers, dat zijn de vaste solisten van het huis. Zij dienen met hele rollen in te studeren. O.l.v. de repetitor.
- Begeleiden van Rp's (regie-piano, dus in een repetitieruimte) en Tp's (toneel-piano, dus op toneel, met piano in/op de orkestbak). O.l.v. de dirigent en de regisseur. Soms zonder dirigent.
- Spelen van de VGP (voorgenerale-piano), dus complete doorloop. O.l.v. de dirigent
- Bijwonen van Italiennes (orkest+zang), BO's (Bühne-Orchester), VGO (voorgenerale-orkest) en Generale.
- Aanwezigheid in de zaal, als luisterend oor om de dirigent en de zangers te kunnen zeggen hoe het klinkt, en wat er beter moet.
- Voorstellingsopvolging. Elke voorstelling luisteren (vanuit de zaal), noteren voor soli en dirigent wat er fout gaat en beter kan, en hen dit de volgende voorstelling voor aanvang meedelen op een constructieve manier.
- Indien nodig: het dirigeren van off-stage (naast het toneel) koor of banda (klein orkestje, soms slechts enkele instrumenten).
- Soms: het spelen van een kleine orkest-toetsenpartij
- Begeleiden van audities voor solisten, koristen, orkestleden. Telkens eerst een (korte) repetitie, en vervolgens het spelen voor de jury.
- Steeds: het zingen van de ontbrekende zangpartijen tijdens het begeleiden, als repliek voor zij die er wel zijn. Ook op audities.

inbedding in de opleiding

- Keuzevak 6 studiepunten (180 studie-uren) vanaf B3
- Verplicht opleidingsonderdeel 6 studiepunten in de optie "begeleiding en coaching" in M1
- De stage wordt georganiseerd ism. Opera-Ballet Vlaanderen
- De student werkt mee aan 1 volledige productie gedurende 1,5 à 2 maanden. Daarnaast kan de student een aantal repetities voor andere opera's en audities bijwonen.

Profiel van een professionele repetent:

- Je stelt je dienstbaar op, bent bereid om alle anderen te helpen, biedt concrete oplossingen voor muzikale en vocale problemen.
- Vanaf de eerste dag van een productie ken je het hele werk. Je dient alle fouten van alle participanten te kunnen horen, en op een vriendelijke manier te kunnen corrigeren. Je kent de volledige tekst, en kan hem meezingen.
- Je kan een orkestpartituur zodanig reduceren, dat je klinkt als een orkest, dat iedereen de muziek herkent, en dat allen zich ritmisch gesteund voelen.
- Je stelt je eigen interpretatie af op die van de dirigent. Muzikaal volg je hem steeds, je kan hem wel suggesties doen. Indien je de zangers begeleid aan de piano in een repetitie zonder dirigent, hou je rekening met zijn interpretatie.
- Je bouwt tijdens het repetitieproces een vriendschapsrelatie met de zangers op, zodat ze je vertrouwen als je hen wil verbeteren. Diplomatie en psychologie spelen een grote rol. Je bent de vertrouwenspersoon van de dirigent, de koorleider, de zangers, de regisseur en van alle assistenten.
- Je staat open voor alle talen. Je zal leren de zangers te corrigeren op hun Duits, Frans, Italiaans, Engels en zelfs Russisch.
- Je staat open voor alle muziekstijlen die in een operahuis mogelijk voorkomen.

jouw rol

- De student woont de repetitiediensten bij als assistent/ schaduw van de pianorepetent van d Opera-Ballet Vlaanderen.
- De student vervult ook organisatorische of enkele artistiek-uitvoerende taken in Opera-Ballet Vlaanderen.
- De student past de opgedane vaardigheden en inzichten in Opera-Ballet Vlaanderen toe als repetent in de projecten van de vocale afdeling.
- De student leert operapartituren reduceren op piano.
- De student schrijft na afloop van de stage een persoonlijke reflectie waaruit blijkt dat hij/zij inzicht heeft in de workflow, taak en verantwoordelijkheden van een repetent
- De student toont aan dat hij de opgedane vaardigheden en inzichten actief kan toepassen in een repetitieproces als repetent van een KCA-project (operascènes)
- De student bereidt een reductie voor en brengt hiervan een 15-tal minuten op een jaarexamen. Hij/zij toont aan dat hij de opgedane vaardigheden en inzichten kan toepassen in een concertsituatie. Hij/zij kan enkele fragmenten (max 15 minuten) uit de reductie opnemen in het programma voor het opleidingsonderdeel Piano 3, 4 of 5.

- De student wordt in het conservatorium begeleid en specifiek voorbereid op het maken van reducties door Andrew Wise of Sabrina Avantario. Indien nodig kan de student hiervoor bijkomende gecoacht worden door de docenten Praktische Harmonie & improvisatie.
- De student wordt in Opera-Ballet Vlaanderen begeleid en geëvalueerd door het team van repetenten: Jef Smits (Hoofd muzikale instudering) of één van zijn collega's.

contactpersoon & intekenen

Eerst dient de student contact op te nemen met de cursusverantwoordelijke voor een verkennend gesprek. Aansluitend woont de student een auditie of repetitie bij om kennis te maken met de stagebegeleider van de stage-instelling. In geval van Opera-Ballet Vlaanderen: hou hiervoor een hele dag vrij, dit gaat gewoonlijk door in de Opera te Gent (Schouwburgstraat 3). Er volgt een gesprek met Jef Smits, Hoofd muzikale instudering van Opera-Ballet Vlaanderen.