

MASTERPROEF DANS (15 stp) &
KUNSTEDUCATIEF PROJECT (KEP)
(9 stp) GECOMBINEERD

Vademecum

Academiejaar 2022-2023

1. OPZET EN INVULLING	3
2. LEERINHOUD	3
2.1. ONDERZOEKSSEMINARIE, INTERVISIES (GROEPSLESSEN) EN MODULES IN FUNCTIE VAN DE MASTERPROEF	5
2.2.1 ONDERZOEKSSEMINARIE	5
2.2.2 INTERVISIES (OF GROEPSLESSEN)	6
2.2.3 FOCUSWEKEN MASTER DANS	7
3. ONDERWIJSORGANISATIE & BEGELEIDING	7
3.1 GROEPSGERICHTE BEGELEIDING: WERKCOLLEGES MASTERPROEF KUNSTEDUCATIEF PROJECT	7
3.2 GROEPSGERICHTE ÉN INDIVIDUELE BEGELEIDING: MODULES MASTER DANS	7
3.3 INDIVIDUELE BEGELEIDING	8
3.3 DEADLINES	9
4. PRESENTATIE & RAPPORTAGE	10
4.1 PERFORMATIVE EVENT (PROJECTOPDRACHT)	10
4.2 ONDERZOEKSPAPER (ONDERZOEKSOPDRACHT)	11
4.3 MONDELINGE PRESENTATIE (REFLECTIEOPDRACHT IN DE EXAMENREEKS)	12
5. EVALUATIE	13
6. LEERDOELEN	14
6.1 MASTERPROEF DANS	14
6.2 MASTERPROEF KUNSTEDUCATIEF PROJECT	14
7. STUDIEMATERIALEN	16
8. PRODUCTIE	16
9. BIJZONDER TRAJECT: ART EDUCATOR IN RESIDENCE (AER)	17
10. BIJLAGE: FORMAT PROJECTVOORSTEL MASTERPROEF	18

1. Opzet en invulling

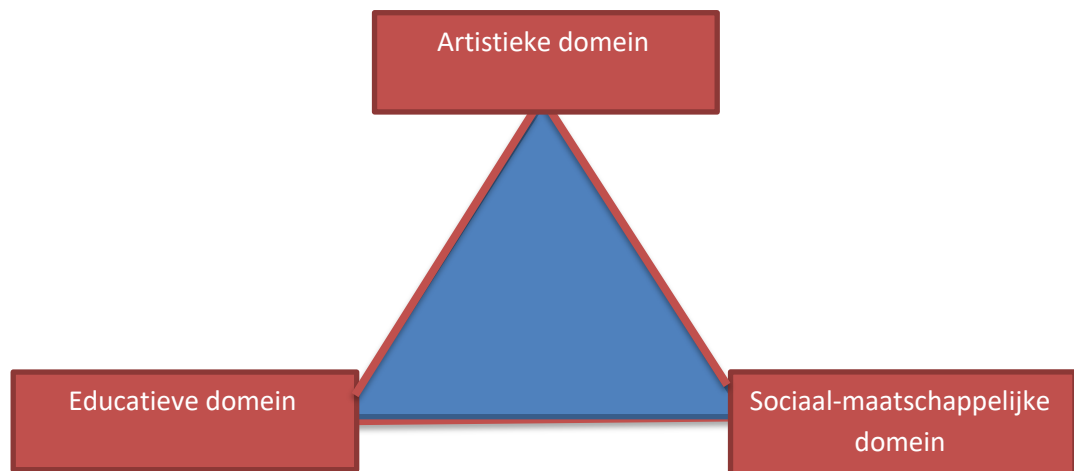
Hoewel de *Masterproef Dans* en de *Masterproef Kunsteducatief Project* twee afzonderlijke opleidingsonderdelen zijn, kan de student ervoor kiezen beide te combineren. Het belichaamd artistiek onderzoek is een individueel onderzoeksproject dat de student gedurende de gehele MA Dansopleiding aan het Koninklijk Conservatorium realiseert. De student komt binnen met een voorstel en onderzoeksvraag als Master proposal en ontwikkelt zijn onderzoek gedurende het tweejarige programma met ondersteuning van: het overbruggings- en voorbereidingsprogramma, de Master modules, individuele feedbacksessies met de promotoren en collectieve feedback van docenten en peers. Daarnaast koppelen studenten hun belichaamd artistiek onderzoek aan een kunsteducatieve praktijk en zijn ze in staat hun praktijk te onderbouwen en er op verschillende manieren over te communiceren, zowel naar vakgenoten en/of specialisten als naar een breder publiek.

2. Leerinhoud

Tijdens **inleidende én verdiepende lessen** in de bachelor- en masteropleiding maakten de studenten reeds kennis met artistiek en kunsteducatief **onderzoek** en met het **werkveld** van (participatieve) kunstpraktijken en kunsteducatie. In relatie tot deze kennis- en ervaringsbasis kunnen de studenten zich vervolgens verder voorbereiden op het academische luik van de masterproef d.m.v. vier **onderzoeksseminaries**, inhoudelijk georiënteerd op de onderzoeklijnen ‘embodiment en kunsteducatie’, ‘kunstonderwijs van de toekomst’, ‘participatieve kunst’ en ‘culturele diversiteit’: video-opnames en PowerPoints van deze onderzoeksseminaries (uit het opleidingsonderdeel *Inleiding in de kunsteducatie*) worden ter beschikking gesteld via Digitap.

Bij de start van de *Masterproef Kunsteducatief Project* (KEP) vindt een vijfde overkoepelend onderzoeksseminarie plaats, gericht op de begeleiding van de studenten bij het opzet van hun eigen onderzoekstraject. Vervolgens formuleren zij een **onderzoeksvraag** in een **projectvoorstel**. De keuze voor een onderzoeksvraag en projectaanpak wordt gemotiveerd met referentie naar academisch onderzoek en het artistieke veld. Bij goedkeuring door het masterteam zetten zij een artistiek & kunsteducatief project op dat een vertaling is van de onderzoeksvraag in een artistieke en kunsteducatieve strategie om de onderzoeksvraag te beantwoorden. **Methodisch** gaat het hierbij in de eerste plaats om onderzoek *in* de kunsten, maar artistieke strategieën kunnen aangevuld worden

met andere methodes van dataverzameling en -analyse, afhankelijk van de relevantie i.f.v. de onderzoeksvraag. **Inhoudelijk** positioneert de masterproef zich steeds op volgende driehoek:



Het Masterproject Dans wordt verder ondersteund door **drie weken cursussen** onder begeleiding van een teaching artist (*Master project: sharing and feedback*) verspreid over het tweejarige traject. Daarnaast vindt aan het begin van het tweede jaar een **Master pre-showing** plaats waar studenten uit het eerste en tweede jaar samenkomen om aan het masterteam (artistiek coördinator, co-curator en twee uitgenodigde docenten) te presenteren waar ze staan in hun project.

Hoewel een ondersteunend netwerk is voorzien, is autonomie een essentieel aspect van het programma. Er wordt een grote investering in zelfstudie-uren verwacht waarbij de student alle in het programma verzamelde kennis verzamelt, belichaamt, toepast en verweeft. De opleiding heeft hulpmiddelen aangereikt om het masterproject van de student te ondersteunen en te ontwikkelen. De concepten, methoden en praktijken die in de voorgaande cursussen zijn aangereikt, worden verwerkt in de door de student voorgestelde eindresultaten. De outcomes van het Masterproject worden aan het eind van het tweede jaar gepresenteerd in drie verschillende formats voor een Master Jury.

Deze outcomes worden geëvalueerd door een panel van interne en externe juryleden. Door deze drie onderdelen toont de student belichaamde kennis, kritische reflectie, onafhankelijk denken en originaliteit in de verwezenlijking van de competenties en leerdoelen.

2.1. Onderzoeksseminarie, intervisies (groepslessen) en modules in functie van de Masterproef

Naast de integratie van kennis en inzichten vanuit bovenstaande opleidingsonderdelen, voorziet het traject van de masterproef in bijkomende **werkcolleges (onderzoeksseminarie en intervisies)** en **modules (werkperiodes)** waarin **specifieke vaardigheden** worden geoefend.

2.2.1 Onderzoeksseminarie

25/10/2022	onderzoeksseminarie Masterproef KEP: een projectvoorstel schrijven	13:00	15:00	Zwarte Zaal
------------	---	-------	-------	-------------

De studenten zijn **vrij in de eigen onderzoekskeuze en oriëntatie van het masterproject**; de student kan ervoor kiezen aan te sluiten bij een bestaande onderzoekslijn aan de opleiding (zie thematische onderzoeksseminaries *Inleiding in de kunsteducatie*), maar hij/zij/hen kan er ook voor kiezen een geheel eigen weg in te slaan, bijvoorbeeld op basis van eerdere praktijkervaring of uitgesproken interesse.

Naast de thematische onderzoeksseminaries richt bij *Masterproef Kunsteducatief Project één onderzoeksseminarie* zich op de **uitwerking van het eigen project** van de studenten. Hierbij worden de criteria van het uit te werken **projectvoorstel** verduidelijkt. Het gehanteerde format (zie bijlage) is gebaseerd op de research proposals die de Schools of Arts hanteren voor onderzoeksprojecten in de kunsten. De volgende aspecten komen daarbij aan bod:

- Identificatie Masterproef (titel, timing, discipline(s), deelnemersgroep)
- Omschrijving (bevat minimaal thematiek, theoretisch en artistiek kader, onderzoeksvraag/-vragen, methodologie, output, relevante bronnen en/of literatuur)
- Planning
- Situering (binnen bestaande artistieke/kunsteducatieve organisaties, samenwerkingsverbanden, contacten met externen...)
- Relevantie (artistiek, maatschappelijk, wetenschappelijk)
- Samenstelling van het projectteam (samenwerking met mede-studenten, onderzoekers, partnerorganisaties)

Er gelden enkele **voorwaarden** voor studenten die het kunsteducatieve luik van hun masterproef willen opzetten in de school of organisatie waarin ze reeds werkzaam zijn: het project wordt niet

georganiseerd tijdens de reguliere lessen van de student/leraar in kwestie, het dient onderscheiden te zijn van de eisen of verwachtingen die reeds gesteld worden door de werkgever, én de student dient een officieel akkoord van de werkgever in te dienen dat het project ter plekke georganiseerd mag worden.

2.2.2 Intervisies (of groepslessen)

27/09/2022	13:00	15:00	KICK-OFF	Witte Zaal
20/12/2022	13:00	15:00	Feedbacksessie	Gele Zaal
06/06/2023	13:00	15:00	Community of practice	Gele Zaal

Het onderzoeksseminarie wordt gecomplementeerd met contactmomenten in groep in functie van de opstart, uitvoering en evaluatie van de masterproef (kunsteducatieve luik). Elke student neemt deel aan de [interviewmomenten](#), en deze worden gespreid over drie foci:

- Een *KICK-OFF* die tot doel heeft om samen met het onderzoeksseminarie het **projectvoorstel voor te bereiden** (feed-up). Tijdens deze inleidende bijeenkomst wordt een algemene informatiesessie gegeven over het opzet van de masterproef; de verschillende onderzoeklijnen worden in herinnering gebracht en telkens geïllustreerd met kunsteducatieve projecten/masterproeven van studenten uit de voorbije jaren. Op deze manier krijgen de studenten een beeld van wat de masterproef concreet kan inhouden; wat hen ook zal inspireren om bepaalde keuzes te maken rond onderzoeksfocus en praktijkcontext. Ook wordt er ruimte geboden om interdisciplinair contact te leggen met elkaar, om in te gaan op individuele vragen en kennis maken te met de praktijkbegeleiders en promotors.
- Een *feedback & GO-sessie* die studenten voorziet van groepsgerichte en individuele **feedback op het projectvoorstel** en de te nemen volgende stappen in het leerproces (feedback & feedforward). Er wordt tijd gemaakt voor gesprek en oefening op het vlak van ervaren en/of te anticiperen valkuilen, moeilijkheden en obstakels. Het doel is dat – mocht dit nog niet het geval zijn – na deze intervisie de studenten definitief van start kunnen gaan met de uitvoering van hun artistiek/kunsteducatief project en bijhorend onderzoek.
- Een *community of practice* die plaatsvindt na afloop van alle artistieke/kunsteducatieve projecten. De studenten doen aan **kennisopbouw en -uitwisseling** met hun peers op basis van hun praktijkgerichte ervaringen. Ze stellen hun projecten voor aan elkaar en benoemen er de sterktes en uitdagingen van. Daarmee bereiden ze zich voor op het jurygesprek.

2.2.3 Focusweken Master Dans

Week 1 - Module 1	Mei en/of juni, jaar 1	Presenteren, uitvoeren en uitwerken embodied research (fysiek & cognitief)	o.l.v. Christine de Smedt
Week 2 – Module 5	Februari, jaar 2	Collectieve en individuele begeleiding masterproef	o.l.v. Christine de Smedt
Week 3 – Module 6	Mei, jaar 2	Collectieve en individuele begeleiding masterproef	o.l.v. Christine de Smedt

3. Onderwijsorganisatie & Begeleiding

3.1 Groepsgerichte begeleiding: werkcolleges Masterproef Kunsteducatief project

Het *onderzoeksseminarie* en de *interviews (groepslessen)* zijn *werkcolleges (8u)* en in die zin vormen van groepsgerichte begeleiding; ze maken een belangrijk deel uit van de begeleiding van de masterproef. Voornamelijk voor de interviews geldt dat *peer learning* en *peer feedback* een rode draad is: studenten tonen hun eigen vorderingen, luisteren naar de vorderingen van andere studenten, knelpunten of moeilijkheden worden besproken, en men zoekt samen naar mogelijke oplossingen. De praktijkbegeleiders begeleiden deze interviews, maar belangrijk is dat studenten ook leren van mekaar.

De voorziene uren voor de werkcolleges zijn:

- *Onderzoeksseminarie: 2u*
- *Interviews (groepslessen): 6u*

3.2 Groepsgerichte én individuele begeleiding: modules Master Dans

Het bovenstaande geldt evenzeer voor de modules in de Master Dans: studenten sturen hun embodied research bij door middel van *peer learning & feedback*, maar ook op basis van de professionele collectieve en individuele begeleiding van verschillende docenten. In de weken van *Master project sharing and feedback* worden de studenten begeleid door Christine de Smedt die kerndocent is van het Masterteam, jury is bij de audities en docent van het opleidingsonderdeel *Artistic practice: toolbox*.

De voorziene uren voor de modules zijn:

- *Master project sharing and feedback: 90u*

3.3 Individuele begeleiding

Het voornaamste onderdeel 'werkvorm' van de masterproef bestaat uit [zelfstandige artistieke praktijk](#) waarin de student naast bovenstaande groepsgerichte begeleiding ook kan rekenen op individuele begeleiding.

Praktijkbegeleider 'Masterproef Kunsteducatief Project' (KEP)

Als docent verbonden aan het opleidingsonderdeel *Masterproef Kunsteducatief Project* begeleidt Natalie Gordon de studenten ook op individuele basis in functie van het **praktijkluik** van hun masterproefproject d.m.v. praktijkobservaties en gesprekken. De praktijkbegeleider is aanwezig bij het toonmoment/performative event en bij de mondelinge presentatie van de masterproef (het jurygesprek).

Promotors

Elke individuele student wordt voor de masterproef begeleid door twee promotors, die respectievelijk het artistieke en kunsteducatieve luik van de onderzoekspaper bewaken. Zij zijn het eerste aanspreekpunt voor de student met betrekking tot het **theoretische/onderzoeksmatige luik** van de masterproef. De promotors worden aangeduid door het masterteam en zijn aanwezig bij de mondelinge presentatie van de masterproef (het jurygesprek).

Supervisors

De Master Dans biedt de mogelijkheid tot individuele begeleiding, met name om het individuele traject van elke student in de tussenperiodes te ondersteunen. Een lijst van interne supervisors wordt aan het begin van het academiejaar aan de studenten gegeven en de student kiest deze in samenspraak met de coördinator. Het opleidingsprogramma bevordert zelfstandig leren en eigen verantwoordelijkheid, maar het supervisorschap ondersteunt de student bij het bespreken van interesses, vragen en ambities, gerelateerd aan hun Masterproject en eventuele kwesties die samenhangen met het belichaamde artistieke onderzoek.

Eerstejaars Masterstudenten krijgen 3 uur de tijd om te werken met één hoofdsupervisor: Anne-Lise Brevers (individueel en zelfstandig te organiseren). Tweedejaars Masterstudenten hebben 6 uur te besteden gedurende het hele jaar met een supervisor gekozen in samenspraak met de artistiek coördinator en de hoofdsupervisor. Studenten krijgen een deadline om hun supervisor te kiezen en te contacteren. Als deze deadline niet gerespecteerd wordt, verliezen ze het recht op de supervisie-uren. Aangezien de supervisors kunstenaars, docenten of onderzoekers zijn, hebben ze een drukke agenda.

Daarom raden we ten eerste aan om vroegtijdig contact op te nemen met de supervisors, zodat alle vergaderingen in het begin van het jaar kunnen plaatsvinden. Wij vragen de studenten om zich te houden aan het aantal uren dat zij met hun supervisor hebben afgesproken om onbetaalde overuren te vermijden en de precare werkomstandigheden in het veld niet te versterken.

Indien gewenst kunnen studenten bovendien externe artistieke adviseurs kiezen voor extra feedback bij hun masterproject. Dit is de verantwoordelijkheid van de student. Het KCA en de masteropleiding dragen dus geen enkele verantwoordelijkheid over dit artistiek advies.

De voorziene uren voor de supervisors zijn:

- Jaar 1: 3u
- Jaar 2: 6u

3.3 Deadlines

- De studenten stellen een **PICO-model** op (zie bijlage), formuleren een onderzoeksvraag en contacteren op basis hiervan Bob Selderslaghs voor een inspiratiegesprek voor 25/10/2022.
- De studenten dienen een **eerste outline** van hun voorstel (concept plan) in ten laatste op 08/11/2022 via Digitap op basis van het format projectvoorstel in bijlage. Zij krijgen daarop individuele feedback tegen 15/11/2022.
- De studenten die willen kandideren voor het bijzondere traject **Art Educator in Residence** (zie hoofdstuk 9) dienen hun definitieve projectvoorstel in ten laatste op 15/11/2022 via Digitap en nemen (op uitnodiging) deel aan het selectie-interview op 23/11/2022 tussen 10u en 13u.
- De overige studenten dienen hun definitieve **projectvoorstel** in ten laatste op 01/12/2022 via Digitap.
- De studenten ontvangen individuele **feedback** op hun projectvoorstel ten laatste op 08/12/2022, waarna eventuele hiaten of tekorten kunnen bijgewerkt worden.
- Indien de studenten nog geen 'GO' ontvingen voor hun projectvoorstel, uploaden zij een herwerkte versie ervan op Digitap ten laatste op 15/12/2022).
- Na goedkeuring van het voorstel bezorgen de studenten een **praktijkplan** voor het educatieve luik aan hun praktijkbegeleider Natalie Gordon, minstens drie weken voor aanvang van het project. Het praktijkplan bevat alle praktische gegevens die de praktijkbegeleider in staat stelt om het project op te volgen (wie, wat, waar, wanneer).
- De deadline om de **onderzoekspaper** in te dienen is 01/06/2023 om 23:59 op Digitap.

- Het **performatieve evenement** vindt plaats op 9 en 10/06/2023 in het KCA/DE SINGEL.
- De **mondelijke presentatie** vindt plaats op 14/06/2023 in het KCA.

→ Het uploaden van opdrachten, projectvoorstellen en onderzoekspapers op **Digitap** dient steeds te gebeuren op twee plaatsen: zowel in de cursus *Masterproef Dans* als in de cursus *Masterproef Kunsteducatief Project*.

4. Presentatie & rapportage

De masterproef omvat drie vormen van output:

- (1) een performative event of voorstelling van het artistiek/kunsteducatief project in het KCA/DE SINGEL;
- (2) een onderzoekspaper waarin wordt teruggekoppeld naar de onderzoeksvraag en waarin het praktijkonderzoek wordt gerapporteerd;
- (3) De masterproef wordt afgesloten met een mondelijke presentatie voor een jury van docenten en deskundigen uit het werkveld.

4.1 Performative event (projectopdracht)

Het *performative event* kan worden gepresenteerd in elke gewenste vorm, zoals een performance, een installatie, een video, een tentoonstelling, een workshop, of het kan ook verschillende vormen combineren. Studenten kunnen bovendien kiezen voor uiteenlopende publieksettings zoals een participatieve performance, immersieve voorstellingen, enz.

Het Masterteam zal in samenwerking met DE SINGEL een studio aanbieden voor de eindvoorstellingen, maar de student kan ook werken met omliggende ruimtes in of buiten het gebouw, zoals het zwembad, de tuin, of andere.

In het *performative event* demonstreren de studenten hun geïntegreerde competenties en hun vermogen om hun belichaamde kennisarchief en hun onderzoek te vertalen in een tastbare en deelbare output via een belichaamd artistiek onderzoek.

Het optreden mag maximaal 30 minuten duren. De performance moet plaatsvinden op de *Performance avond* georganiseerd door het Masterteam. Data van de *Performance avond*: 09/06/23 en 10/06/23 in het KCA en DE SINGEL.

4.2 Onderzoekspaper (onderzoeksopdracht)

De studenten leveren een **onderzoekspaper** in, waarin ze het praktijkonderzoek rapporteren overeenkomstig de initiële projectaanvraag. Naast de onderzoeksvraag en inbedding van deze onderzoeksvraag in de artistieke praktijk en wetenschappelijke literatuur, omschrijft de student in deze paper de **gevolgde methodologie** en de **bekomen onderzoeksresultaten**. Deze onderzoeksresultaten leiden tot een **conclusie** waarin de student de **eigen onderzoeksresultaten opnieuw terugkoppelt naar relevante literatuur en artistieke praktijken/bronnen**.

In de onderzoekspaper werken de studenten hun belichaamd artistiek / kunsteducatief onderzoek uit en verweven dit met het theoretisch kader dat de artistieke / kunsteducatieve praktijk ondersteunt. De belichaamde praktijk wordt gecontextualiseerd en er wordt kritisch op gereflecteerd. Hoewel de artistieke praktijk een subjectief te evalueren element is - en om deze reden het resultaat kan variëren in vorm, presentatie of lay-out - is het fundamenteel dat de student de regels van academisch schrijven volgt die in het document "Stijlgids" staan (raadpleeg het document op Digitap voor meer informatie over onderstaande onderwerpen). De onderzoekspaper moet de basisvaardigheden van academisch schrijven bevatten, inclusief correcte referenties en bibliografie. De woordlimiet ligt tussen 10.000 en 15.000 woorden (exclusief bibliografie en bijlagen). De onderzoekspaper moet in het Nederlands geschreven zijn en minstens de volgende aspecten bevatten:

- 1. Titel van het project**
- 2. Voorwoord**
- 3. Samenvatting of abstract** (max. 500 woorden)
- 4. Inhoudsopgave**
- 5. Inleiding** – een korte schets van de onderzoeksvraag en van het artistieke & kunsteducatieve werk: waarom is dit belangrijk voor de student, het publiek, de deelnemersgroep, het artistieke veld, de maatschappij...? Op welke aspecten concentreert de student zich met het werk? En hoe ziet de onderzoeksopzet eruit (methodologie)? (max. 1000 woorden)
- 6. Body** - Dit gedeelte staat open voor de student om uit te weiden over de hoofdvraag die in de inleiding wordt beschreven. Wat zijn de argumenten die tot een conclusie leiden? Wat zijn de sleutelbegrippen, theorieën, artistieke referenties die het onderzoek kaderen? Hoe werd het belichaamd artistieke en kunsteducatieve onderzoek gedurende twee jaar gevoerd? Het kan ook een beschrijving bevatten van het praktijkgerichte onderzoek, afbeeldingen van het proces, scores, elk element dat essentieel was voor het bestaan van het

belichaamde artistieke en kunsteducatieve onderzoek van de student. De student integreert het onderzoek in een groter netwerk van verwijzingen naar relevante literatuur of artistieke en kunsteducatieve praktijken/onderzoek.

7. **Conclusie.** (max. 1000 woorden)
8. **Bibliografie***
9. **Bijlage** (optioneel) – materialen die niet essentieel zijn voor het masterproject, maar perifeer zijn aan het hoofdonderwerp en het onderzoek kunnen ondersteunen, zoals interviews, workshopdeelnemers, een lijst met afkortingen, een lexicon of een lijst met figuren of tabellen.

De onderzoekspaper moet worden geüpload in **twee formaten** (PDF en WORD) op Digitap binnen de gestelde deadline (01/06/2023): zowel in de cursus *Masterproef Dans* als in de cursus *Masterproef Kunsteducatief Project*. Na de deadline kan de onderzoekspaper niet meer worden geüpload op Digitap, wordt deze niet meer geaccepteerd en behaalt de student bijgevolg 0/20 voor dit onderdeel. Studenten kunnen ervoor kiezen op eigen kosten en verantwoordelijkheid hun schriftelijke component af te drukken en uit te delen aan alle juryleden. De gedrukte versie **VERVANGT DE DIGITALE VERSIE NIET**: het blijft verplicht om de geschreven component op Digitap te uploaden.

4.3 Mondelinge presentatie (reflectieopdracht in de examenreeks)

De studenten gaan in gesprek over hun masterproef met een interne en externe jury van deskundigen. Tijdens deze mondelinge presentatie wordt in dialoog gegaan over het performative event en de onderzoekspaper en is er zowel de kans om vragen te beantwoorden als om te reflecteren. Studenten hebben 15 minuten om te presenteren, en juryleden hebben 15 minuten om vragen te stellen en met de student in dialoog te gaan.

* Let bij het citeren of verwijzen op plagiaat. Plagiaat is het opnemen van formuleringen, ideeën en argumenten uit andere bronnen zonder naar deze bronnen te verwijzen. Plagiaat is in strijd met de wet. Het spreekt vanzelf dat plagiaat onaanvaardbaar is. Om plagiaat te voorkomen moet je ervoor zorgen dat: citaten altijd tussen aanhalingstekens staan; de bron correct en duidelijk wordt vermeld na het citaat of de geparafraseerde tekst en in de bibliografie aan het eind; citaten niet te lang zijn; je voldoende gevarieerde bronnen hebt geraadpleegd. Kijk voor meer informatie over citaten in de stijlids.

5. Evaluatie

De gecombineerde *Masterproef Dans/Kunsteducatief Project* is een afstudeeropdracht van 100% , waarin de student blijkt geeft alle betreffende leerdoelen te hebben verworven (zie punt 6). Vermits de gecombineerde masterproef twee opleidingsonderdelen vertegenwoordigt met ieder een eigen set van leerdoelen, worden er **twee afzonderlijke beoordelingen** gegeven, afgestemd op de specifieke leerdoelen. Beide worden beoordeeld met volgende gewichten:

- Praktijkcomponent: 60%

De praktijkcomponent omvat de projectopdracht van de *Masterproef Dans* en de artistiek-educatieve projectopdracht van de *Masterproef Kunsteducatief Project*: (a) het proces dat de student heeft afgelegd en dat zichtbaar gemaakt wordt tijdens de interviews, het onderzoeksseminarie, de modules, de collectieve en individuele begeleidingsmomenten en eventuele werkplekbezoeken: organisatie, planning, uitvoering, attitude; en (b) het performative event of toonmoment.

Verplichte aanwezigheid op het onderzoeksseminarie, de interviews en de modules.

- Onderzoekscomponent: 30%

De onderzoekscomponent omvat voor beide opleidingsonderdelen de uitwerking van het (a) initële projectvoorstel en (b) de onderzoekspaper. Hierbij wordt gekeken naar de onderbouw van het project (academisch en artistiek), de inbedding van de onderzoeksvraag en -methode, de uitvoering van het onderzoek (en eventuele bijstellingen in de relatie theorie/praktijk), en de bespreking en kadering van de onderzoeksresultaten.

- Presentatie: 10%

Het jurygesprek is een reflectieopdracht in de examenreeks over de praktijk- en onderzoekscomponent van de student.

De beoordeling van de *Masterproef Dans* gebeurt door een divers panel van externe juryleden (samengesteld uit het werkveld); interne juryleden (samengesteld door de titularis van het opleidingsonderdeel en promotor); en de artistiek coördinator van de Master Dans (Renata Lamenza Epifanio). Bij een gecombineerde Educatieve Masterproef zal een extra jurylid aansluiten. De beoordeling van de *Masterproef Kunsteducatief Project* gebeurt door de praktijkbegeleider (Natalie Gordon) in overleg met de promotor(s) van de student en een extern jurylid.

6. Leerdoelen

6.1 Masterproef Dans

Middels de *Masterproef Dans* worden onderstaande leerdoelen en competenties beoogd.

De studenten...

- Ontwikkelen en verwoorden lichamelijk vakmanschap door middel van verworven instrumenten en technieken;
- Organiseren een duurzame artistieke praktijk om de belichaamde praktijk uit te breiden;
- Reflecteren en onderzoeken op vragen en ervaringskennis om de eigen artistieke praktijk te verdiepen;
- Delen het belichaamde vakmanschap binnen het artistieke veld;
- Bouwen, door dialoog en overdracht, een duurzame praktijk op in een artistieke omgeving;
- Zijn in staat het artistieke veld te onderzoeken om de eigen praktijk te voeden en zich dienovereenkomstig te positioneren;
- Zetten vakmanschap en belichaamde kennis in andere settings in;
- Construeren, door vertaling naar en interactie met de samenleving, een zich ontwikkelende praktijk;
- Investeren, door te resoneren binnen het sociaal-politieke en economische klimaat, in de wederkerige relatie tussen de eigen artistieke praktijk en de samenleving.

6.2 Masterproef Kunsteducatief Project

Middels de *Masterproef Kunsteducatief Project* worden onderstaande leerdoelen en competenties beoogd.

De studenten...

- Kunnen hun lesmateriaal opbouwen vanuit verschillende ervaringen en hun standpunt met collega's delen en integreren;
- Beschrijven de beginsituatie van een groep in een projectvoorstel en onderzoekspaper;
- Exploreren de mogelijkheid om, al dan niet in samenwerking met (een) andere student(en), interdisciplinair te werken met de eigen doelgroep;
- Formuleren zelfgekozen doelstellingen in het projectvoorstel en sturen ze bij in de loop van het project;

- Kiezen en formuleren leerinhouden in het projectvoorstel om de noden van de doelgroep te bereiken;
- Plannen het schema van het project naargelang de noden van de doelgroep;
- Kunnen activiteiten voorbereiden en inhoud structureren om met de doelgroep subdoelen te bereiken;
- Doelen er met de inhoud van het project ook op om een positieve werkgemeenschap te creëren;
- Bereiden adequate inhoud voor om de individualiteit van alle groepsleden te omarmen;
- Zetten een project op touw binnen een organisatie of instelling en communiceren met de interne coördinator over hoe te voldoen aan de noden van de doelgroep;
- Zijn zich bewust van nieuwe trends en innovaties binnen de kunstwereld en passen deze toe binnen hun project;
- Stimuleren de deelnemers tijdens hun project tot mondigheid, zelfstandigheid, eigen initiatief, verantwoordelijkheid en participatie;
- Plannen hun project met aandacht voor gelijke kansen en de sociale noden van de doelgroep;
- Kunnen een onderzoeksvraag formuleren als startpunt van een kunsteducatief project en deze motiveren vanuit wetenschappelijke inzichten en de artistieke actualiteit;
- Kunnen een onderzoeksvraag vertalen naar een eigen handelingsmethodologie in een kunsteducatief project, en de toegevoegde waarde van de eigen aanpak motiveren in relatie tot relevante wetenschappelijke en artistieke bronnen;
- Zijn in staat de onderzoeksbevindingen uit een kunsteducatief project te synthetiseren in relatie tot de initiële onderzoeksvraag;
- Kunnen een kunsteducatief project presenteren aan een jury van peers en experts, en zijn in staat om de eigen aanpak en keuzes gestoffeerd te verantwoorden;
- Zetten hun artistieke passie, vaardigheden en persoonlijkheid in om de leerlingen te inspireren en begeleiden in diens zoektocht naar de eigen artistieke passie en identiteit.

7. Studiematerialen

Bij de onderzoeksseminaries van *Inleiding in de kunsteducatie* horen enkele artikels die de thematiek en onderzoeksmogelijkheden inzichtelijk maken. Deze artikels worden gepost in een map op Digitap. Afhankelijk van de zelf gekozen onderzoeksvraag, kan de student hiermee autonoom aan de slag om de eigen onderzoeksvraag te verdiepen. Algemene verplichte literatuur is er bijgevolg niet. Wel dient de student te beschikken over de Trotter (studiegids) van de Educatieve Master Muziek en Podiumkunsten, afstudeerrichting Dans. Deze wordt ter beschikking gesteld via Digitap. Bovendien moet elke student beschikken over een laptop, o.m. voor blended learning (online en offline lessen).

8. Productie

Studenten die zich inschrijven voor het opleidingsonderdeel Masterproef Dans zijn verantwoordelijk voor de productie van hun eigen Masterproject. De opleiding voorziet in studio's, uitrusting, een productieteam en technici voor het eindevenement. Als studenten voor hun Masterproject willen samenwerken met externe kunstenaars is dat mogelijk, maar zij dienen er rekening mee te houden dat deze extra kosten voor eigen rekening zijn. Het Masterteam kan ondersteunen bij de communicatie tussen verschillende diensten of instanties en kan residentieplekken en professionals aanbevelen, maar het Masterteam is niet verantwoordelijk voor de realisatie en productie van de Masterproef van de student.

9. Bijzonder traject: Art Educator in Residence (AER)

International Arts Centre DE SINGEL, Musica Impulscentrum en het Koninklijk Conservatorium Antwerpen creëren een context waarin jonge kunstenaars binnen hun masterproef ondersteuning kunnen krijgen om [nieuwe formats voor kunsteducatie en publieksparticipatie te ontwikkelen](#) op de kunstensite DE SINGEL.

Om in aanmerking te komen voor een *Art Educator in Residence*-traject, dient je project te voldoen aan onderstaande voorwaarden:

- Het project vindt plaats op de kunstensite DE SINGEL. (Dit geeft ook mogelijkheden om linken te maken met de programmatie van DE SINGEL): het artistiek team van DE SINGEL stelt haar programma voor op 07/10 om 14u in de Kleine Zaal. Aansluitend hebben studenten gratis toegang tot *Radiant Nights*.
- De doelgroep kan gekozen worden door de student.
- Het project staat open voor een individu of team.
- Multidisciplinariteit (alleen of in team) heeft een voorkeur.
- Een project wordt gekozen door vertegenwoordigers van DE SINGEL, Musica en docenten KCA na een selectie-interview met de kandidaten.
- Studenten die kandideren voor AER dienen rekening te houden met deze planning voor de presentatie van hun project:

Opbouw: tussen 15 en 18 mei 2023

Toonmoment: 19 mei 2023

Afbouw: 19 mei 2023

Ruimtes ter beschikking:

- Kleine Zaal
- Podium Blauwe Zaal

Technische bijstand:

- Opbouw op maandag 15/05: 9u – 18u
- Toonmoment op vrijdag 19/05: 14u – 22u
- Afbouw op vrijdag 19/05: 22u – 24u

Opgelet: voor de gecombineerde *Masterproef Dans/Kunsteducatief Project* dient het toonmoment/performative event ook op de *Performance avond* van 10/06 getoond te worden in de daarvoor voorziene ruimte.

Werkwijze is zoals voor andere masterprojecten (zie hoger). Voor het statuut van AER wordt een aparte call gelanceerd die wordt toegelicht op de KICK-OFF aan het begin van het academiejaar. Hierop kunnen studenten kandideren. De deadline voor het indienen van een projectvoorstel via Digitap is 15/11/2022 (ten laatste om 23:59). Op woensdag 23/11/2022 worden de kandidaten tussen 10u en 13u uitgenodigd voor een interview. De selectie wordt dezelfde dag nog bekend gemaakt.

10. Bijlage: format projectvoorstel masterproef

MASTERPROEF Dans/Kunsteducatief Project gecombineerd PROJECTVOORSTEL

 Koninklijk Conservatorium
Antwerpen

 ARTESIS PLANTIJN
HOGESCHOOL ANTWERPEN

Uiterste indiendatum **1 december 2022 (afstudeerjaar 2023)**
Indienen in word via Digitap

Identificatie van het project

Titel Kunsteducatief Project (evt. werktitel)	
Startdatum	
Einddatum	
Studenten	
Promotors	
Praktijkbegeleider	Natalie Gordon
Discipline(s): dans, drama en/of muziek	

Beknopte samenvatting van het Masterproject als artistiek en kunsteducatief onderzoeksproject
Maximum 1500 leestekens (inclusief spaties).

Detailtering van het project

Omschrijving van het Masterproject als artistiek en kunsteducatief onderzoeksproject
Maximum 7500 leestekens (inclusief spaties; exclusief bronverwijzingen en referenties).

Bevat minimaal (gebruik subtitels):

- (1) thematiek & probleemstelling*
- (2) theoretisch en artistiek kader*
- (3) onderzoeksvra(a)g(en)*

- (4) *methodologie (opgelet: dit betreft je onderzoeksmethode, niet je lesmethode)*
 (5) *beoogde output (bv. toonmoment, expo, video, publicatie)*
 (6) *relevante bronnen en literatuur*

Planning van het Masterproject

Maximum 2500 leestekens (inclusief spaties).

Situering van het Masterproject binnen bestaande artistieke/kunsteducatieve organisaties, samenwerkingsverbanden, externe partners

Maximum 1000 leestekens (inclusief spaties).

Relevantie van het project

Omschrijving van de artistieke, maatschappelijke en wetenschappelijke relevantie van het project

Maximum 1500 leestekens (inclusief spaties).

Samenstelling van het projectteam

Begeleiding masterproef vanuit Conservatorium Antwerpen

Functie/taken	Naam
Promotor (artistieke luik)	
Promotor (educatieve luik)	Bob Selderslaghs
Praktijkbegeleiding	Natalie Gordon
Andere	

Samenwerking met organisaties uit het werkveld

Organisatie	Naam	Functie / taken

Bijlage (optioneel)

Voeg een bijlage toe (bv. beeldmateriaal, relevante ervaring, link website, intentieverklaring...).

In één PDF-bestand, maximum 4 pagina's.