

## **Bijlage 4: Structuur en inhoud EMA-MPK**

### **HET PEDAGOGISCH-DIDACTISCH DEEL VAN HET EDUCATIEVE LUIK**

De gemeenschappelijke stam van de EMA-MPK bestaat uit 15 studiepunten, verdeeld over de twee masterjaren. Het gaat hier om – m.u.v. van *Inleiding in de kunsteducatie* – eerder theoretisch georiënteerde opleidingsonderdelen waarbij het leraarschap, vanuit het concept van de *teaching artist*, centraal staat.

De student maakt kennis met de ‘Algemene didactiek in de kunsten’, verdiept zich in het psychologisch ontwikkel- en leerproces van leerlingen van verschillende niveaus en krijgt de basisaspecten mee van groepsmanagement en diversiteit. In dit olod wordt uitgebreid aandacht besteed aan actuele leeruitdagingen zoals deze binnen de grootstedelijke context.

Dit pedagogisch-didactische luik wordt verder aangevuld met ‘Inleiding in de kunsteducatie’, waarbij studenten voorbereid worden op de masterproef middels onderzoeksseminaries en interdisciplinaire groepslessen. De studiefiches van de opleidingsonderdelen zijn raadpleegbaar via deze [link](#).

De studenten EMA Dans, Drama en Muziek volgen dus enkele gemeenschappelijke (vnl. theoretische) opleidingsonderdelen, maar krijgen daarnaast specifiek voor hun specialisatie eigen vakdidactieken en stages. Het afsluitend deel van de opleiding bestaat voor alle studenten uit een masterproef, waarbij de student ook zelf de verbinding legt tussen een theoretisch kader en de educatieve praktijk.

### **HET PRAKTIJKGERICHTE DEEL VAN HET EDUCATIEVE LUIK**

Het praktijkgerichte deel van de EMA-MPK bestaat uit een combinatie van opleidingsonderdelen, namelijk vakdidactieken, stage en het praktische deel van de masterproef. Dit betekent ook dat er verschillende werkvormen gehanteerd worden: studenten krijgen oefenlessen, worden voorbereid op verschillende vormen van onderwijs, bereiden een eigen lessenspakket voor, bespreken met elkaar hun lesvoorbereidingen, volgen oriënteringsstage en maken heel concreet kennis met het werkveld via een ruim aanbod aan stageplaatsen.

#### ***Vakdidactieken: specialiseren via verdieping***

Tegelijk met het vastleggen van de educatieve masteropleidingen heeft de Vlaamse Regering ook bepaald welke vakdidactieken de hogeschool, in het kader van een School of Arts, aanbiedt<sup>1</sup>. Het gaat hierbij om ‘Algemene vakdidactiek’, ‘Domeinoverschrijdende vakdidactiek kunsten’ en een aantal specifieke vakdidactieken.

De opleiding EMA-MPK biedt een gericht aanbod van vakdidactieken aan, waardoor iedere student een traject kan volgen op basis van de eigen kunstdiscipline, eigen specialiteit(en) en noden en behoeften. Dit sluit nauw aan bij de visie van de opleiding over de student als *teaching artist*. Studenten kunnen gerichte individuele keuzes maken op basis van hun eigen profiel en interesses.

Elke student krijgt dus een vakdidactiek Specialisatie op maat: voor elk discipline en/ of specialisatie is er een afzonderlijke vakdidactiek met een gespecialiseerde vakdidacticus. Deze vakdidactici zijn zelf kunstenaar en hebben onderwijservaring in het DKO en/of KSO. Terzelfdertijd wordt de rode draad tussen de verschillende vakdidactieken bewaakt: niet enkel formeel (via docentenoverleg, toets en evaluatie), maar ook informeel: samenwerkingen tussen docenten en studenten worden gestimuleerd om een zo breed mogelijke kennisbasis op te bouwen en actief te delen.

---

<sup>1</sup> Besluit Vlaamse Regering, 13/07/2018.

### **Gevarieerd stagepakket in kunstonderwijs en kunsteducatieve sector**

Tijdens de stages zetten de studenten de kennis, de vaardigheden en de attitudes uit de artistieke, theoretische en vakdidactische opleidingsonderdelen om in praktijkgerichte competenties binnen een reële setting. De stages in het werkveld vormen het zwaartepunt van de praktijkcomponent. Studenten lopen stage in verschillende onderwijsvormen, -activiteiten, scholen, doelgroepen en niveaus.

Tijdens de *Oriënteringsstage* (M1) maken de studenten verder kennis met het ruime werkveld maar ook met verschillende onderwijsgerelateerde activiteiten, lesonderwerpen, lessituaties, didactische werkvormen, enz.

Voor de *praktijkstage* zijn er de volgende mogelijkheden:

- **Preservice** (als student-stagiair): wie dit traject volgt kiest voor een stagetraject dat wordt aangestuurd vanuit de opleiding.
- **Inservice** (als leraar in opleiding of LIO): wie dit traject kiest heeft reeds een aanstelling in het onderwijs.
- **Combinatie**: indien een student niet de volledige praktijkcomponent inservice kan opnemen, kan hij/zij/hun voor een combinatie van preservice/inservice stage opteren. Hierbij wordt het aantal lesuren binnen de aanstelling opgeteld en omgezet in studiepunten. De resterende studiepunten kunnen vervolgens d.m.v. preservice stage worden ingevuld.

De studenten worden op de stages voorbereid en tijdens hun stages vanuit de opleiding begeleid. De voorbereiding bestaat uit de lessen waaraan de studenten deelnemen en de oefenlessen die zij in het kader van de lessen vakdidactiek geven. Verder worden studenten door de opleidingscoördinatoren ook begeleid tijdens supervisiebijeenkomsten. De stagebegeleiding wordt opgenomen door de vakdidactici en stagebegeleiders van de opleiding samen met de mentoren van de stagescholen.

Binnen de verschillende afstudeerrichtingen/disciplines worden studenten gestimuleerd om hun stages te kiezen in functie van hun eigen profilering (binnen en/of buiten de eigen comfortzone). Dit betekent concreet dat studenten heel bewust kunnen kiezen voor een bepaalde stageplaats en voor een minimum aantal uren stage. Wel wordt er op toegezien dat studenten verschillende stages uitvoeren op verschillende werkplekken.

### **THEORIE IN PRAKTIJK - DE MASTERPROEF KUNSTEDUCATIEF PROJECT**

Tijdens inleidende én verdiepende lessen in de bacheloropleiding en/of in de EMA-MPK (o.m. in de opleidingsonderdelen *Research* (BA Muziek; BA Drama, Schakelprogramma Dans), *Artist in society* (BA Muziek; BA Drama), *Diversiteit & groepsmanagement*, *Inleiding in de kunsteducatie* en *Oriënteringsstage*) maken de studenten kennis met belangrijke aspecten van onderzoek, het kunsteducatieve veld en/of methodieken voor kunsteducatie. Dit zijn essentiële aspecten die de studenten voorbereiden op hun masterproef.

In het opleidingsonderdeel *Masterproef: Kunsteducatief project* toont de student dat die een eigen artistiek-educatief project kan voorbereiden en uitwerken voor een specifieke deelnemersgroep. Allereerst formuleert de student een eigen onderzoeksvraag in de vorm van een projectvoorstel. Bij goedkeuring door de titularis(sen) zet de student vervolgens (al dan niet in samenwerking met collega-studenten en eventueel domeinoverschrijdend) een kunsteducatief project op poten. De student wordt zowel beoordeeld op de research (voorstudie), het proces (voorbereiding, begeleiding, motivering van betrokken doelgroep, werken aan een goede sfeer) als op het uiteindelijke product, zijnde een slotpresentatie voor peers, het werkveld en een jury van deskundigen en een onderzoekspaper. Er worden verschillende types van masterproef onderscheiden. De Masterproef

Kunsteducatief Project kan volledig los staan van de Masterproef Dans, Drama of Muziek, maar kan er ook nauw aan gerelateerd zijn (zie ZER 4.2).